

НАТАЛЬЯ ПЕТРУШКИНА

УЗЕЛКИ НЕСЛУЧАЙНЫХ СОВПАДЕНИЙ

АРТ-ПРОЕКТ «СЛЕПЫЕ ПЯТНА».
КНИГА 2

Наталья Петрушкина
Узелки неслучайных
совпадений. Арт-проект
«Слепые пятна». Книга 2

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48820845

ISBN 9785005092526

Аннотация

Наталья Косолапова (Петрушкина) – родилась в 1978 году в городе Кыштым Челябинской области. Публиковалась в журналах «Урал», «Транзит-Урал», «Крещатик», «Волга, 21 век», в альманахе «Южный Урал». Проживает в г. Кыштым Челябинской области. В книге представлены стихотворения периода активного присутствия автора в русском поэтическом поле (2006—2007).

Содержание

«скрываешь плечи...»	5
«Кормила грудью...»	6
«говорим с тобой...»	7
«как тесная обувь...»	8
«маленькие крупинки...»	9
«Проваливаюсь в между-...»	10
«складываю пазлы...»	11
«сбрасываю кожу...»	12
«в багровой тиши-+-...»	13
«тонкими слоями...»	14
«Порезали ломтиками...»	16
«завяжи узлом...»	17
«в секунду, когда...»	18
«Sunтехники нечаянно...»	19
«маленькие рожки...»	20
«грудь болит...»	21
«сомнением разо-...»	22
«часто меняю картинки...»	23
«повесила в спальню...»	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

**Узелки неслучайных
совпадений
Арт-проект «Слепые
пятна». Книга 2**

Наталья Петрушкина

© Наталья Петрушкина, 2019

ISBN 978-5-0050-9252-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«скрываешь плечи...»

*скрываешь плечи
глянцевой обложкой-
супер. Пью
сон из твоей ладони
погладь мою щеку
лобком
на прощанье*

«Кормила грудью...»

*Кормила грудью
во сне
ребенка.*

Хочешь?

Мое дыхание на конце
тонкой полоски
оборвалось.

Одна...

«Говорим с тобой...»

говорим с тобой
на одном языке —

птичьим.

каждый поет
свою песню.

«как тесная обувь...»

как тесная обувь
сдавливают горло-

вину рамки
штангенциркулем
отмеренного
пресного можНО

хожу боса я
по угл (а/я) м

ищу ЗАПРЕТный
плод

«маленькие крупинки...»

маленькие крупинки

истины

в огне

сливаются в одно-

литную массу

полезного – без

соли

варю кашу дочке

«Проваливаюсь в между-...»

Проваливаюсь в между-
строчье. Ломаю печать образOFF.

Застываю, как мать,
впервые уловившая
движение

плода в утробе.

Затягивает ожидание
родOFF.

«СКЛАДЫВАЮ ПАЗЛЫ...»

складываю пазлы

желаний

ЗАВЕТных —

каждый раз не хватает

ОДНОГО

для завершенности

«сбрасываю кожу...»

сбрасываю кожу

каждый раз,
когда орнамент
из чешуек вырастает
в плоть
моей картины

растворяюсь
в околоплодной

жидкости
сомнений

«в багровой тиши-+-...»

в багровой тиши-+-
не восхода
мега пол (ю/и) са

как цианистый
разливается
по клеткам крик

агонии
умиРАюще-
ГА
БО

«ТОНКИМИ СЛОЯМИ...»

тонкими слоями,
кистью,
снимаю кальку,
подобно архе-
ологу, ласкающему
маску Нефертити,
годами вождЕЛЕНную,
рожденную воображением
больным.

опутываю губы
лукавого печка (л/т) ью,
пристегиваю сеть
морщинок мелких,
белки отскабливаю
до блеска —
пусть каждый увидит то
что хочет в об-
ЛИКЕ моем

* * *

не сжимай коленями
мои упрёки

храни на жестком

удалим с вирусами

«Порезали ломтиками...»

Порезали ломтиками
трепетную
нежность,
раздавили свежесть
встреч.

Залили соусом сладо-

СТРАСТЬ-

Я.

охлАДили.

ПроШТАМПовали —

брак.

«Завяжи узлом...»

завяжи узлом

реку моей со-
ВЕСТИ

буду читать

за кадром
текст

написанный
не для меня

«В секунду, когда...»

в секунду, когда
вязкий воздух вползает
в альвеолы
и каменеет слово
вырванного
(не) признания
собери тепло моего «нет»
сломай клеть стРАха
шагни
за

/тонкий волос

нового/

витка

«Sunтехники нечаянно...»

Sunтехники нечаянно
пробили дверь

в другое измерение

теперь у врат
хозяйничает кошка

я лишь заглЯДываю
украдкой
иногда

«маленькие рожки...»

маленькие рожки

цвета мамонтова

бивня **про-**

клевываются

на алебастре

давно **немытой**

кастрюли

«грудь болит...»

грудь болит
невыпитым молоком

сыто причмо кивает
клавиатура

удаляю из памяти
проект

несБЫВШЕГОся

«сомнением разо-...»

сомнением разо-
бью мимо-
летное forever
скомкаю
стертые
декорации

знаю

я

*для тебя
перевалочный пункт
временка
как и моя дочь,
которая никогда
не назовет тебя
папой*

«часто меняю картинки...»

часто меняю картинки
твоего desk-top

по ломтику
воспоминаний

о мире **между**
абзац-ами (*нь*)
твоего
Текста

«повесила в спальню...»

повесила в спальню
старинное зеркало

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.