

Узрға Борал



Александр
Кривина



Александр Кришта

Игра богов

«Издательские решения»

Кришта А.

Игра богов / А. Кришта — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507079-1

Поэма о Древней Персии, её Великом правителе и о роли в истории человечества игры, которую мы хорошо знаем и любим. Это новый взгляд на историю.

ISBN 978-5-00-507079-1

© Кришта А.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Персидская держава	7
«В огромном зале, у подножья трона...»	8
«И видит Кир: доска, на ней по кругу...»	10
«А в это время в замке Валтасара...»	11
«Вот на поклон к царю идут халдеи...»	13
«Задумчив Кир. Огонь в печи пылает...»	15
«О, сколько их! Они ушли до срока...»	16
«О Навуходоносоре непросто...»	17
«Вдруг катится с горы огромный камень...»	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Игра богов

Александр Кришта

Редактор Игорь Чернов

© Александр Кришта, 2019

ISBN 978-5-0050-7079-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Игра богов и царей – так в древности называли игру, которую мы знаем как нарды, и в которую с удовольствием играют миллионы людей во всем мире. Большая часть любителей этой игры и не подозревают, какое влияние эта игра оказала на ход истории. А влияние это огромно и усомниться в этом не даст история Персидской империи.

Наша поэма – это новый взгляд на историю Древнего Востока, взгляд поклонника игры в нарды, возможно не вполне объективный, но и не совсем надуманный. Может и не каждый свой шаг великий Кир совершал согласно ходам игры, но влияние было. И это не совсем легенда.

Достоверно известно, что главный мудрец правителя Персии предложил своему царю игру, которую он назвал «Тахте нард» (битва на деревянной доске).

Впрочем, игрой «Тахте нард» стала впоследствии, а сначала она была скорее «машинной предсказаний» и к этому её предназначению великий Кир относился весьма серьезно.

Персидская держава за время правления Кира стала главной империей Ближнего Востока. Были завоеваны Египет, Вавилон, Ливия, Лидия и все остальные царства Востока до самой Индии. И кажется нам, что **«игра богов»** помогала великому Киру.

Персидская держава

*«Где Родина моя, там звёзды утром
На время покидают Небосвод.
И огненное Солнце – Заратустра
Лучи Любви на землю предков льёт.
О, Персия! Во мне твои напевы!
В них ноты, голос самого Творца!
Мужси склонились и склонились девы:
Блаженством их наполнены сердца.
Свет Родины, навеки, от рожденья,
Как Свет Небесный, покорил меня.
Что жизнь моя?! Она – одно мгновенье!
А в Родине – Свет Вечного Огня!»
Так думал Кир – великий, грозный, мудрый,
Ахеменидов гордый, славный Царь!
...Внимают умные – а глупые смеются.
Давайте вглубь за ним помчимся! Встарь!*



«В огромном зале, у подножья трона...»

*В огромном зале, у подножья трона,
Где восседает венценосный Кир,
Склонился тот, кто вечный друг закона,
Слуга Царю, и друг Царю – визирь.
«Великий Кир! Всезнающие маги
Преподнесли тебе, Царю, игру.
По их словам, игра – не лист бумаги.
В ней ты увидишь светлую зарю.
Она предскажет и она укажет,
Как поступить: сдержать иль двинуть рать.
Бросаешь кубик – и как кубик ляжет,
Ты ход событий сможешь предсказать.
Противников своих опережая,
Ты будешь соблюдать свой интерес.
На вид игра – забавная, простая.
На самом деле – в ней вердикт Небес!»*



«И видит Кир: доска, на ней по кругу...»

*И видит Кир: доска, на ней по кругу,
Как звёзды, фишки по небу бегут.
Два кубика. И Царь к ним тянет руку.
А кубики, как чистый изумруд
Как будто бы Божественная сфера
Сокрыта в них – как тайный звездочёт,
Как некое предвиденье, как мера.
И Царь бесстрашно делает свой ход.
И видит Царь: он маленький, он мальчик,
Зелёный луг, раздолье, он пастух.
А вдалеке – его отец и мама.
И он за ними повторяет вслух:
«Теперь в ответе я за всех на свете,
За тех, кто сильный, и за тех, кто сир! —
Поднялся Царь, как будто взвился ветер. —
Да, я готов! Не убоюсь! Я – Кир!»*



«А в это время в замке Валтасара...»

*А в это время в замке Валтасара,
Не умолкая, буйствуют пиры,
Достойные восточного базара,
Но не очей Божественной игры.
Играет Разум! А бахвальство губит
Себя и тех, кто входит в её круг,
И незаметно древо жизни рубит.
Глупцу же в это вникнуть недосуг.
Сам Валтасар, наследник Вавилона,
Ничтожный сын великого отца,
Скучает и, как тень, сидит у трона.
Душа его не чувствует вена.
Висячие сады Семирамиды,
Великие победы – что с того?!
Лишь раздувает щёки он для вида.
Всё, всё неинтересно для него.*



«Вот на поклон к царю идут халдеи...»

*Вот на поклон к царю идут халдеи,
Волхвы Востока, книжники, жрецы —
Несут царю подсказки и идеи,
Как в узелках развязывать концы.
Хорошие и горестные вести:
Как бедняки в стране живут, как знать.
Так Заратустра говорил в «Авесте»:
«И то, и то душа должна познать!»
Но нет огня в палатах Валтасара!
А нет в палатах – нет в душе огня!
Когда ему про кубики, про зары
Сказали – он отсёк: «Не для меня!
Игра моих усилий недостойна!
Запутана, надуманна, сложна.
Я без гаданий побеждаю в войнах.
Налейте-ка, сатрапы, мне вина!»*



«Задумчив Кир. Огонь в печи пылает...»

*Задумчив Кир. Огонь в печи пылает.
Визирь в поклоне низком перед ним.
Кир говорит и кубики бросает:
«Огонь творит, а время, словно дым,
Уносит к Небу наши устремленья.
Но живы мы, пока горит Душа.
Погас огонь – а дальше только тленье.
Жизнь – как огонь! И этим хороша!
Пока горим, пока мечты-поленья
Поддерживают в нашем сердце жар,
Надежда есть – нас сменят поколенья
И дальше понесут священный Дар!
И только лишь, когда огонь угаснет,
Напрасным станет Праведность и Труд.
Покинет этот мир Любовь и Счастье.
Империи в забвение уйдут».*



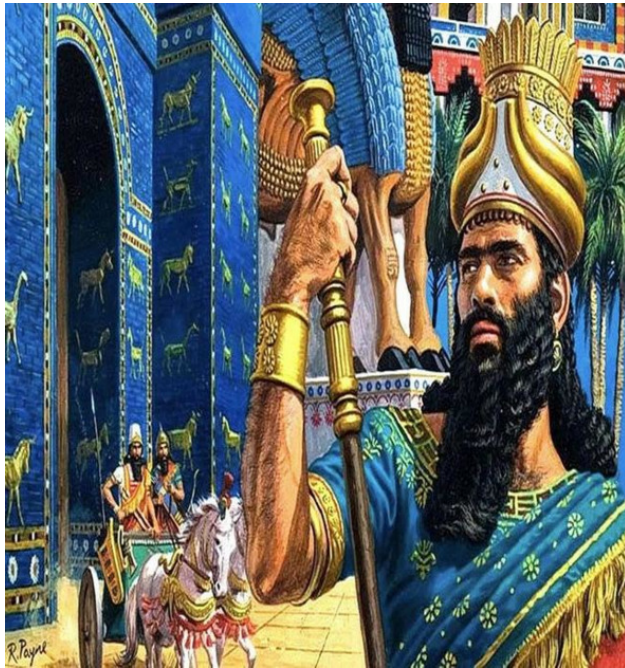
«О, сколько их! Они ушли до срока...»

*О, сколько их! Они ушли до срока,
Угасли, не оставив и следа.
Где был огонь – теперь следы порока,
Где честь пылала – нет теперь стыда».*
*Умолк владыка. Будто бы у карты
Стоял он, созерцая бранный мир.
А перед ним игра лежала – нарды.
И, помолчав чуть-чуть, промолвил Кир:
«Скажи, визирь, как стены Вавилона?
Был Навуходоносор славный царь.
В нём был огонь. Ну, а сейчас у трона
Не царь – а тень. В нём нет огня – в нём гарь.
Мне, кажется, его народ несчастен».
«Великий царь, – визирь шепнул, – ваш ход!
А Вавилон, он станет нашей частью.
Ваш сын, Камбиз, у крепостных ворот».*



«О Навуходоносоре непросто...»

*О Навуходоносоре непросто,
Не просто так завёл беседу Кир.
Был Навуходоносор крепкий остов,
Он взял надолго в скрепы древний мир.
Ну, все мы знаем башню Вавилона,
Храм, мавзолей, висячие сады,
Историю еврейского полона, —
То Навуходоносора следы.
Огонь пылал в его бесстрашном сердце
И, как скала, стоял халдейский трон.
И, вдруг, в какой-то миг открылась дверца —
И Навуходоносор видит сон:
Огромный истукан, нельзя измерить,
Из золота, в огне, чело его,
Грудь – серебро, а бёдра же – из меди.
Но глиняные ноги у него!*



«Вдруг катится с горы огромный камень...»

*Вдруг катится с горы огромный камень.
Бьёт истукана камень. Глина – в пыль.
И слышен голос: «Твоё царство канет!
Преемники его сдадут в утиль».
В поту холодном, в страхе царь проснулся.
Волхов и предсказателей зовёт.
Кто чётки в руки взял, а кто-то – бусы.
Но через бусы не взглянуть вперёд.
И, вдруг, огонь возникнул в чьих-то мыслях,
Темницу души чью-то осветил:
«У нас же Даниил в плену томится,
Пророк еврейский, отрок Даниил.
И Даниила прямо из темницы,
Да к Навуходоносору – отцу!»*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.