

Дарья Вселенская



Светлая Навсегда

Дарья Вселенская
Светлая Навсегда

«Издательские решения»

Вселенская Д.

Светлая Навсегда / Д. Вселенская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-509616-6

Фантасмагорическая трагедия о царстве тьмы и торжестве света в извечной борьбе противоположностей. Все действия пьесы происходят в мире, придуманном Дьяволом: в затерянном под землёю городе или в любом другом иллюзорном пространстве, где изначально тьма и бесконечно вращается колесо небытия.

ISBN 978-5-00-509616-6

© Вселенская Д.
© Издательские решения

Содержание

Светлая Навсегда	6
Пролог	7
ДЕЙСТВИЕ I	9
Явление 1	9
Явление 2	11
Явление 3	12
Явление 4	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Светлая Навсегда

Дарья Вселенская

© Дарья Вселенская, 2019

ISBN 978-5-0050-9616-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Светлая Навсегда

Действующие лица:

Мари – чистая невинная девушка

Эдвард – сутенёр, управляющий публичного дома

Сара – проститутка

Элен – служанка, проститутка

Мишель – постоялец, поэт

Эдгельм – постоялец

Diabole – Дьявол

Пролог

Сумерки. По звёздной дороге идут двое: один в облачениях просыпающейся зари, другой в одеждах чернеющей ночи, двое, Бог и Дьявол.

Дьявол: Скажи мне, почему считают люди Тебя сильнее, не меня? Ведь равноправны тьма и свет; и день, и ночь; добро и зло. Одно не может без другого, всё целое собой являет. Не будет тьмы, возможно ли познание света, не будет света – как узнают тьму?

Бог: Да, верно, но свободен человек и сам свершает выбор. Мне ли гадать, кого сочтут сильнее, любовь и обретение света я дарю потерянным во тьме, во мраке помыслов своих же. Таков удел мой. Посмотри: восходит Солнце.

Дьявол: Ты знаешь, утро – не любимый мне пейзаж.

Бог: Так это лишь твоё воображение. А, нет... моё.

Бог улыбается, из глаз искрится свет: Ты выдумай иное, пейзаж изменится, оно тебе известно.

Затмение Солнца происходит вдруг.

Бог: По мне, так раньше радостнее было, но мысли тёмные твои тебе милей, меня ж мои влекут, иные. На этом порешим и распростимся.

Спустившись до краёв небесной тверди, Бог поднимает руку в знак прощанья.

А Дьявол же садится на ступени той лестницы, что землю повенчала с небом.

Дьявол: Давай проверим, кто из нас сильнее?

Бог: Зачем? Покуда всё едино. Людей люблю я, выбор мне неважен. И что он значит? Сам глаголешь: всё целое собой являет.

Дьявол: Смотри же, Солнце я затмил одною крохотною мыслью, а значит – весь твой вездесущий свет.

Бог: Сознание твоё иллюзий полно.

Дьявол: А ты бы смог частицею себя сразить всеилье вездесущей тьмы?

Бог: Да, смог бы.

Дьявол: Сознание твоё иллюзий полно.

Бог: Так знаешь ты, что тьма и свет не могут друг без друга, но исчезает свет, коль появилась тьма, и не бывать им вместе. Извечная борьба! Забавная игра, не правда ль? И даже если в абсолютной тьме появится хоть капля света, исчезнет тьма.

Дьявол: Ты говоришь, одна частица света сразит всеилье вездесущей тьмы?

Бог: Я говорю: одна частица света сразит всеилье вездесущей тьмы.

Дьявол: Давай же мы придумаем событие, чтобы проверить, так ли есть оно?

Бог: Сие тебе раз нужно сильно, сам и придумывай сие!

Дьявол: Но одному мне не придумать свет, который есть в тебе, извечный чистый.

Бог: Что ж, для тебя ль жалеть мне света... частицы Самого Себя... во все века она с тобой пребудет.

На этом Бог и Дьявол разошлись: кто вверх, кто вниз, и каждый по своим ступеням.

Пространство, в котором беседовали Бог и Дьявол закрывается, словно двустворчатая морская раковина, одна створка которой – небо, другая — земля.

Далее все действия пьесы происходят в мире, придуманном Дьяволом: в затерянном под землёю городе или... в любом другом иллюзорном пространстве, где есть извечность тьмы и бесконечно вращающееся колесо «небытия».

ДЕЙСТВИЕ I

Явление 1

Франция. Париж. Начало девятнадцатого века. Публичный дом. Бело-серые тюли дымятся на ветру. Стучится в окна тусклый свет.

Сара: Элен, смени простыню.

Элен: Dans un instant.

Сара: Дура, сколько можно тебя ждать. За что тебе платят?

Элен: За что и тебе. Сейчас утро, votre habitude придёт не скоро.

Сара: Смени простыню! Я устала, я устала жить так! И хочу спать.

В серую дымную залу входит Эдвард.

Эдвард: Здравствуйте, уважаемые барышни, ха-ха...

Сара: Эдвард, мы не заработали ничего. Ты знаешь, постояльцы всегда скупы и обычно – в долг.

Эдвард: А если месяца два поработать в погребах garde du cellier? Проследить, чтобы старые вина не портились.

Сара: Может, так возмёшь?

Эдвард: Сара, я так устал, каждый раз одно и то же, ладно...

Усталая, медленная, затянутая постельная сцена. Незамысловатые ритмичные движения полуобнажённых тел.

Сара: Продолжай, Эдвард, Да!

Эдвард (впиваясь пальцами в бедро Сары, ускоряет свои ритмичные движения): Перестань нести эту дешёвую театральщину, ты не на работе.

Сара: Неужели ты больше не любишь меня, Эдвард?

Утомлённый Эдвард, отстраняясь от Сары: Merci beaucoup.

Сара уходит.

Испачканную которой раз простыню уносит Элен.

Элен: Дураки, у нас всё рушится, а они... (выйдя в другую сторону залы) Ненавижу вас, ненавижу.

Эдвард, презрительно окидывая взглядом малоосвещённую залу, задумывается.

Эдвард (мысленно): Выгнать бы их всех! Никакого толку, mon Dieu. Страшно представить, какую сумму я должен месье Diable... (вслух) Элен, принеси мне мои расчёты.

Элен приносит записи, отдаёт их Эдварду.

Эдвард (прочитав отчёт о последних посещениях): Да, с такими успехами – по миру пойдём... Сара, где ты?

Появляется Сара.

Сара: Ты, никак, уже изволил скучать?

Эдвард: Забирай всё, что у тебя есть и иди отсюда вместе с Элен, и остальных с собой прихвати. И чтоб ни одной проституткой здесь не пахло.

Сара (подкрадывается к Эдварду, кладёт руку ему на плечо): Как, Эдвард? Как ты можешь так? Ещё вчера дело начало обретать обороты... В такую погоду каждый, оказавшийся на пути возле этого дома, желая согреться, обречён навестить нас. Очнись.

Эдвард: Ладно, посмотрим на следующий рассвет.

Сара: Эдвард, может...

Эдвард: Уйди. Займись делом в конце концов!

Сара: Так никого нет, о каком конце ты говоришь?

Эдвард: О конце всего, Сара, о нём самом! Чёрт меня попутал с вами.

Эдвард уходит, Сара и Элен продолжают заниматься своими делами.

Явление 2

Поздний вечер, дождь, ароматы пошлой затасканной осени. Непринуждённый короткий стук в двери публичного дома.

Выходит Элен: Ну, кого там ещё занесло в такую погоду в нашу развратную могилу? Кто там?

Мари, вытирая с лица слёзы или капли дождя, хриплым, простуженным голосом:
Я Мари, мне холодно, пустите.

Элен, открывая дверь, видит силуэт, обёрнутый в лохмотья.

Элен: Иди вон!

Мари: S'il vous plait... *(падает в обморок).*

Элен заносит её в дом.

Сара: Что за шваль ты сюда принесла?

Элен: Она сказала, что её зовут Мари, потом упала. Не оставлять же на улице.

Сара подходит к Мари, смотрит на неё с ужасом и растерянностью: Приведи её в сознание и пусть идёт отсюда, пока Эдвард нас всех не вышвырнул вместе с ней!

Эдвард: Итак, пока я не сделал что? Вон отсюда все, со всеми проститутскими пожитками! Вон!

Сара уходит.

Элен: Она не может идти... Mon Dieu, она умерла!

Эдвард подходит к Мари. Глаза её закрыты, губы напряжённо сомкнуты, из-под ресниц течёт дождь или слёзы. Мари просыпается, смотрит. Смотрит словно небесами. Молчит.

Эдвард – застыв, роняя взгляд: Ну, здравствуй, Мари.

Мари не понимает, где она и что происходит.

Эдвард: Дайте ей воды и постелите в кладовой, пусть спит.

Элен уносит Мари.

Эдвард остаётся один.

Явление 3

Ночь, ливни. Двери распахиваются сами собой, из ниоткуда возникает месье Diable.

Звучит пространство:

В длинном тёмном коридоре
Он застыл, забывшись сном.
Бездна чёрная во взоре
Кровоточащем, больном.

Кровь засохла на порфире,
Слышен дикий жуткий стон.
Он, в лишенном Бога мире,
Смело шествует на трон.

Он, с ухмылкой надменной,
Жаждой власти утомлён,
Разрушая суть Вселенной,
Воцарился средь времён.

Создан страхом, изобильем
Мыслей тёмных – это мы
Равнодушия бессильем
Возрождали князя тьмы.

Он погубит земли, воды,
Беспощаден мерзкий нрав,
И детей в молодые годы
Он погубит... Будет прав!

В длинном тёмном коридоре
Он застыл в последний час,
Возрождаясь в каждом взоре,
В мыслях каждого из нас.

Слышу ветры, слышу стоны,
Вижу бездну впереди,
Он застыл, мгновенья сонны...
Тише... тише... не буди...

Эдвард: Здравствуйте.

Diable (подходит к Эдварду): И тебе – сдохнуть.

Эдвард: У нас это временное, ну... денег нет.

Diable: Знаю.

Эдвард: Но любая барышня готова оказать Вам честь...

Diable: Знаю.

Эдвард: Кого угодно?

Diable: Я знаю, кто в кладовой – того и угодно.

Эдвард: Пройдите прямо по коридору, потом – лестница вниз.

Diable: Знаю.

Diable спускается вниз, открывает дверь. В маленькой комнатике, накрытая грязной портьерой, лежит Мари.

Diable: Ну, здравствуй, Мари! (*шутя*) Развлечёмся?

Мари: Дай пить мне, воды дай, я сама не могу дотянуться.

Diable (заглядывая в глаза Мари): Зачем тебе вода? У тебя океаны есть... синие... светлые. Много света там.

Diable улыбается, уходит.

Эдвард, поджидая его в коридоре: Я хотел предупредить, что она слаба, может, не надо...

Diable: Всё во власти Дьявола! Поздно сострадать. Я приду завтра.

У дверей Diable оборачивается.

Эдвард: Вам угодно ещё что-нибудь?

Diable: Да! Вот деньги, купи Ей круассанов.

Эдвард: Кому?

Diable: Ей! И Ей же в сей момент воды подай!

Diable уходит.

Явление 4

Этой промозглой забытой осенью в убогий дом вошёл Мишель опрокинуть в себя пару бокальчиков виски, забыться. Мишель о чём-то долго беседовал в коридоре с месье Diable. Когда Мишель опрокинул в себя пару бочонков того самого зелья, ему послышалось или это звучало и вправду:

Ты мой Бог, но я в тебя не верю.
Как не верят в Солнце в миг затмения,
В тишину, стоящую за дверью,
В чистоту греха и святость искушения.

Ты идёшь дорогою распятой,
За тобой влачится слякоть мира,
Шлюхам отдана твоя порфира
За услышанье дешёвою расплатой.

Если неприкаянно за дверью
Проституткой встанешь в час презрений —
Я люблю тебя без осуждений,
Лишь за то, что я люблю и верю.

Ты мой Бог. Наверное, за это
Я горю в безумье звездопада
Красотой сияющего света
Твоего во тьме потерянного взгляда.

Если умер ты без воскрешенья —
Не поверю, но пойму во многом.
Даже в самый долгий час затмения
Для меня ты остаёшься Богом.

Мишель (присаживаясь напротив Эдварда): Хороший человек месье Diable, так знает много, понимает всё!

Эдвард (протирая бокалы): Он не человек.

Мишель: Да какая мне разница. Может, я тоже не человек. А вот ты – не человек точно!

Эдвард (встаёт в возмущении): А кто я?

Мишель: Ты – грязная, чёрная мразь! Налей мне.

Эдвард: Ты пьян, выйди вон!

Мишель: Я пришёл к Элен.

Эдвард: Элен занята.

Мишель: Чем?

Эдвард: Угадай! Элен, как и остальные проститутки, моя собственность, которой я могу распоряжаться как вещью неодушевлённой, по своему усмотрению.

Мишель: Я заплачу.

Эдвард: Vais au diable! Ему и заплатишь.

Мишель: Спасибо. Я у него был. Как же тебя земля держит. Ты же скоро почернееешь весь от своей мерзости, обуглишься весь, золой рассыплешься, ветер чёрный тебя по могилам развеет, и золы этой на много твоих могил хватит.

Эдвард (пытаясь вытолкнуть Мишеля за двери): Вон!

Мишель (сопротивляясь): Я уйду, и на это будет только моя воля, мне есть куда идти. А ты навсегда останешься наедине со своей мерзостью, здесь, в этом прогнившем мире, пахнущем грязным нижнем бельем шлюх! Ах да... это же твоя собственность. И мир твой затаскан, как последняя шлюха, ублажающая каждого за горсть сырого зерна, брошенного под ноги.

Эдвард: Другого мира ни у кого нет.

Мишель: Это у тебя нет! А у меня есть, я его придумал, и попасть я туда могу когда угодно. Там нет времени. Там есть извечность света в сознании и в осознание бытия, Солнце там смеётся своими золотыми лучами над безвыходностью сомнений. Там есть огромный светящийся путь, дорога, ведущая к Солнцу, и на этом пути сбывается радость мечтаний, там есть Бог, он улыбается мне бездонной высью синего неба, он проплывает надо мной танцующими облаками, он встречается мне на пути и смотрит прекраснейшим, благоухающим ароматами весны цветком, а я протягиваю руку к этому цветку, смотрю на него и не понимаю, я ли смотрю на цветок... или это цветок смотрит на меня, я осознаю только одно – мой свет, мой Бог – внутри меня и навсегда со мной. И вечность моя подобна мгновенной вспышке небесных огней. Это как будто бы загорелось сразу много-много Солнц.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.