

Дарья Вселенская



Светлая Навсегда

# Дарья Вселенская Светлая Навсегда

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=48897128](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48897128)*

*ISBN 9785005096166*

## **Аннотация**

Фантасмагорическая трагедия о царстве тьмы и торжестве света в извечной борьбе противоположностей. Все действия пьесы происходят в мире, придуманном Дьяволом: в затерянном под землёю городе или в любом другом иллюзорном пространстве, где изначальна тьма и бесконечно вращается колесо небытия.

# Содержание

Светлая Навсегда	5
Пролог	6
ДЕЙСТВИЕ I	9
Явление 1	9
Явление 2	13
Явление 3	15
Явление 4	18
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# **Светлая Навсегда**

## **Дарья Вселенская**

© Дарья Вселенская, 2019

ISBN 978-5-0050-9616-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Светлая Навсегда

Действующие лица:

**Мари** – чистая невинная девушка

**Эдвард** – сутенёр, управляющий публичного дома

**Сара** – проститутка

**Элен** – служанка, проститутка

**Мишель** – постоялец, поэт

**Эдгельм** – постоялец

**Diable** – Дьявол

# Пролог

*Сумерки. По звёздной дороге идут двое: один в облачениях просыпающейся зари, другой в одеждах чернеющей ночи, двое, Бог и Дьявол.*

*Дьявол:* Скажи мне, почему считают люди Тебя сильнее, не меня? Ведь равноправны тьма и свет; и день, и ночь; добро и зло. Одно не может без другого, всё целое собой являет. Не будет тьмы, возможно ли познание света, не будет света – как узнают тьму?

*Бог:* Да, верно, но свободен человек и сам свершает выбор. Мне ли гадать, кого сочтут сильнее, любовь и обретение света я дарю потерянным во тьме, во мраке помыслов своих же. Таков удел мой. Посмотри: восходит Солнце.

*Дьявол:* Ты знаешь, утро – не любимый мне пейзаж.

*Бог:* Так это лишь твоё воображение. А, нет... моё.

*Бог улыбается, из глаз искрится свет:* Ты выдумай иное, пейзаж изменится, оно тебе известно.

*Затмение Солнца происходит вдруг.*

*Бог:* По мне, так раньше радостнее было, но мысли тёмные твои тебе милей, меня ж мои влекут, иные. На этом порешим и распростимся.

*Спустившись до краёв небесной тверди, Бог поднимает руку в знак прощанья.*

*А Дьявол же садится на ступени той лестницы, что землю повенчала с небом.*

*Дьявол: Давай проверим, кто из нас сильнее?*

*Бог: Зачем? Покуда всё едино. Людей люблю я, выбор мне неважен. И что он значит? Сам глаголешь: всё целое собой являет.*

*Дьявол: Смотри же, Солнце я затмил одною крохотною мыслью, а значит – весь твой вездесущий свет.*

*Бог: Сознание твоё иллюзий полно.*

*Дьявол: А ты бы смог частицею себя сразить всеилье вездесущей тьмы?*

*Бог: Да, смог бы.*

*Дьявол: Сознание твоё иллюзий полно.*

*Бог: Так знаешь ты, что тьма и свет не могут друг без друга, но исчезает свет, коль появилась тьма, и не бывать им вместе. Извечная борьба! Забавная игра, не правда ль? И даже если в абсолютной тьме появится хоть капля света, исчезнет тьма.*

*Дьявол: Ты говоришь, одна частица света сразит всеилье вездесущей тьмы?*

*Бог: Я говорю: одна частица света сразит всеилье вездесущей тьмы.*

*Дьявол:* Давай же мы придумаем событие, чтобы проверить, так ли есть оно?

*Бог:* Сие тебе раз нужно сильно, сам и придумывай сие!

*Дьявол:* Но одному мне не придумать свет, который есть в тебе, извечный чистый.

*Бог:* Что ж, для тебя ль жалеть мне света... частицы Самого Себя... во все века она с тобой пребудет.

*На этом Бог и Дьявол разошлись: кто вверх, кто вниз, и каждый по своим ступеням.*

*Пространство, в котором беседовали Бог и Дьявол закрывается, словно двустворчатая морская раковина, одна створка которой – небо, другая — земля.*

*Далее все действия пьесы происходят в мире, придуманном Дьяволом: в затерянном под землёю городе или... в любом другом иллюзорном пространстве, где есть извечность тьмы и бесконечно вращающееся колесо «небытия».*

# ДЕЙСТВИЕ I

## Явление 1

*Франция. Париж. Начало девятнадцатого века. Публичный дом. Бело-серые толи дымятся на ветру. Стучится в окна тусклый свет.*

*Сара:* Элен, смени простыню.

*Элен:* Dans un instant.

*Сара:* Дура, сколько можно тебя ждать. За что тебе платят?

*Элен:* За что и тебе. Сейчас утро, votre habitue придёт не скоро.

*Сара:* Смени простыню! Я устала, я устала жить так! И хочу спать.

*В серую дымную залу входит Эдвард.*

*Эдвард:* Здравствуйте, уважаемые барышни, ха-ха...

*Сара:* Эдвард, мы не заработали ничего. Ты знаешь, постояльцы всегда скупы и обычно – в долг.

*Эдвард:* А если месяца два поработать в погребах garde du cellier? Проследить, чтобы старые вина не портились.

*Сара: Может, так возьмёшь?*

*Эдвард: Сара, я так устал, каждый раз одно и то же, ладно...*

*Усталая, медленная, затянутая постельная сцена. Незамысловатые ритмичные движения полубнажённых тел.*

*Сара: Продолжай, Эдвард, Да!*

*Эдвард (впиваясь пальцами в бедро Сары, ускоряет свои ритмичные движения): Перестань нести эту дешёвую театральщину, ты не на работе.*

*Сара: Неужели ты больше не любишь меня, Эдвард?*

*Утомлённый Эдвард, отстраняясь от Сары: Merci beaucoup.*

*Сара уходит.*

*Испачканную который раз простыню уносит Элен.*

*Элен: Дураки, у нас всё рушится, а они... (выйдя в другую сторону залы) Ненавижу вас, ненавижу.*

*Эдвард, презрительно окидывая взглядом малоосвещённую залу, задумывается.*

*Эдвард (мысленно):* Выгнать бы их всех! Никакого толку, mon Dieu. Страшно представить, какую сумму я должен месье Diable... *(вслух)* Элен, принеси мне мои расчёты.

*Элен приносит записи, отдаёт их Эдварду.*

*Эдвард (прочитав отчёт о последних посещениях):* Да, с такими успехами – по миру пойдём... Сара, где ты?

*Появляется Сара.*

*Сара:* Ты, никак, уже изволил скучать?

*Эдвард:* Забирай всё, что у тебя есть и иди отсюда вместе с Элен, и остальных с собой прихвати. И чтоб ни одной проституткой здесь не пахло.

*Сара (подкрадывается к Эдварду, кладёт руку ему на плечо):* Как, Эдвард? Как ты можешь так? Ещё вчера дело начало обретать обороты... В такую погоду каждый, оказавшийся на пути возле этого дома, желая согреться, обречён навестить нас. Очнись.

*Эдвард:* Ладно, посмотрим на следующий рассвет.

*Сара:* Эдвард, может...

*Эдвард:* Уйди. Займись делом в конце концов!

*Сара:* Так никого нет, о каком конце ты говоришь?

*Эдвард:* О конце всего, Сара, о нём самом! Чёрт меня попутал с вами.

*Эдвард уходит, Сара и Элен продолжают заниматься своими делами.*

## Явление 2

*Поздний вечер, дождь, ароматы пошлой затасканной осени. Непринуждённый короткий стук в двери публичного дома.*

*Выходит Элен:* Ну, кого там ещё занесло в такую погоду в нашу развратную могилу? Кто там?

*Мари, вытирая с лица слёзы или капли дождя, хриплым, простуженным голосом:*

Я Мари, мне холодно, пустите.

*Элен, открывая дверь, видит силуэт, обёрнутый в лохмотья.*

*Элен:* Иди вон!

*Мари:* S'il vous plait... *(падает в обморок).*

*Элен заносит её в дом.*

*Сара:* Что за шваль ты сюда принесла?

*Элен:* Она сказала, что её зовут Мари, потом упала. Не оставлять же на улице.

*Сара подходит к Мари, смотрит на неё с ужасом и растерянностью: Приведи её в сознание и пусть идёт отсюда, пока Эдвард нас всех не вышвырнул вместе с ней!*

*Эдвард: Итак, пока я не сделал что? Вон отсюда все, со всеми проститутскими пожитками! Вон!*

*Сара уходит.*

*Элен: Она не может идти... Mon Dieu, она умерла!*

*Эдвард подходит к Мари. Глаза её закрыты, губы напряжённо сомкнуты, из-под ресниц течёт дождь или слёзы. Мари просыпается, смотрит. Смотрит словно небесами. Молчит.*

*Эдвард – застыв, роняя взгляд: Ну, здравствуй, Мари.*

*Мари не понимает, где она и что происходит.*

*Эдвард: Дайте ей воды и постелите в кладовой, пусть спит.*

*Элен уносит Мари.*

*Эдвард остаётся один.*

## Явление 3

*Ночь, ливни. Двери распахиваются сами собой, из ниоткуда возникает месье Diable.*

*Звучит пространство:*

В длинном тёмном коридоре  
Он застыл, забывшись сном.  
Бездна чёрная во взоре  
Кровоточащем, больном.

Кровь засохла на порфире,  
Слышен дикий жуткий стон.  
Он, в лишенном Бога мире,  
Смело шествует на трон.

Он, с ухмылкой надменной,  
Жаждой власти утомлён,  
Разрушая суть Вселенной,  
Воцарился средь времён.

Создан страхом, изобильем  
Мыслей тёмных – это мы  
Равнодушия бессильем  
Возрождали князя тьмы.

Он погубит земли, воды,

Беспощаден мерзкий нрав,  
И детей в молодые годы  
Он погубит... Будет прав!

В длинном тёмном коридоре  
Он застыл в последний час,  
Возрождаясь в каждом взоре,  
В мыслях каждого из нас.

Слышу ветры, слышу стоны,  
Вижу бездну впереди,  
Он застыл, мгновенья сонны...  
Тише... тише... не буди...

*Эдвард*: Здравствуйте.

*Diable (подходит к Эдварду)*: И тебе – сдохнуть.

*Эдвард*: У нас это временное, ну... денег нет.

*Diable*: Знаю.

*Эдвард*: Но любая барышня готова оказать Вам честь...

*Diable*: Знаю.

*Эдвард*: Кого угодно?

*Diable*: Я знаю, кто в кладовой – того и угодно.

*Эдвард*: Пройдите прямо по коридору, потом – лестница  
вниз.

*Diable*: Знаю.

*Diable спускается вниз, открывает дверь. В маленькой  
комнатушке, накрытая грязной портьерой, лежит Мари.*

*Diablo*: Ну, здравствуй, Мари! (*шутя*) Развлечёмся?

*Mari*: Дай пить мне, воды дай, я сама не могу дотянуться.

*Diablo* (*заглядывая в глаза Мари*): Зачем тебе вода? У тебя океаны есть... синие... светлые. Много света там.

*Diablo* улыбается, уходит.

*Эдвард*, поджидая его в коридоре: Я хотел предупредить, что она слаба, может, не надо...

*Diablo*: Всё во власти Дьявола! Поздно сострадать. Я приду завтра.

У дверей *Diablo* оборачивается.

*Эдвард*: Вам угодно ещё что-нибудь?

*Diablo*: Да! Вот деньги, купи Ей круассанов.

*Эдвард*: Кому?

*Diablo*: Ей! И Ей же в сей момент воды подай!

*Diablo* уходит.

## Явление 4

*Этой промозглой забытой осенью в убогий дом вошёл Мишель опрокинуть в себя пару бокальчиков виски, забыться. Мишель о чём-то долго беседовал в коридоре с месье Diabla. Когда Мишель опрокинул в себя пару бочонков того самого зелья, ему послышалось или это звучало и вправду:*

Ты мой Бог, но я в тебя не верю.  
Как не верят в Солнце в миг затмения,  
В тишину, стоящую за дверью,  
В чистоту греха и святость искушения.

Ты идёшь дорогою распятой,  
За тобой влачится слякоть мира,  
Шлюхам отдана твоя порфира  
За услышанье дешёвою расплатой.

Если неприкаянно за дверью  
Проституткой встанешь в час презрений —  
Я люблю тебя без осуждений,  
Лишь за то, что я люблю и верю.

Ты мой Бог. Наверное, за это  
Я горю в безумье звездопада

Красотой сияющего света  
Твоего во тьме потерянного взгляда.

Если умер ты без воскрешенья —  
Не поверю, но пойму во многом.  
Даже в самый долгий час затмения  
Для меня ты остаёшься Богом.

*Мишель (присаживаясь напротив Эдварда):* Хороший человек месье Diable, так знает много, понимает всё!

*Эдвард (протирая бокалы):* Он не человек.

*Мишель:* Да какая мне разница. Может, я тоже не человек.  
А вот ты – не человек точно!

*Эдвард (встаёт в возмущении):* А кто я?

*Мишель:* Ты – грязная, чёрная мразь! Налей мне.

*Эдвард:* Ты пьян, выйди вон!

*Мишель:* Я пришёл к Элен.

*Эдвард:* Элен занята.

*Мишель:* Чем?

*Эдвард:* Угадай! Элен, как и остальные проститутки, моя собственность, которой я могу распоряжаться как вещью неодушевлённой, по своему усмотрению.

*Мишель:* Я заплачу.

*Эдвард:* Vais au diable! Ему и заплатишь.

*Мишель:* Спасибо. Я у него был. Как же тебя земля держит. Ты же скоро почернеешь весь от своей мерзости, обуг-

лишься весь, золой рассыплешься, ветер чёрный тебя по могилам развеет, и золы этой на много твоих могил хватит.

*Эдвард (пытаясь вытолкнуть Мишеля за двери):* Вон!

*Мишель (сопротивляясь):* Я уйду, и на это будет только моя воля, мне есть куда идти. А ты навсегда останешься наедине со своей мерзостью, здесь, в этом прогнившем мире, пахнущем грязным нижнем бельем шлюх! Ах да... это же твоя собственность. И мир твой затаскан, как последняя шлюха, ублажающая каждого за горсть сырого зерна, брошенного под ноги.

*Эдвард:* Другого мира ни у кого нет.

*Мишель:* Это у тебя нет! А у меня есть, я его придумал, и попасть я туда могу когда угодно. Там нет времени. Там есть извечность света в сознании и в осознание бытия, Солнце там смеётся своими золотыми лучами над безвыходностью сомнений. Там есть огромный светящийся путь, дорога, ведущая к Солнцу, и на этом пути сбывается радость мечтаний, там есть Бог, он улыбается мне бездонной высью синего неба, он проплывает надо мной танцующими облаками, он встречается мне на пути и смотрит прекраснейшим, благоухающим ароматами весны цветком, а я протягиваю руку к этому цветку, смотрю на него и не понимаю, я ли смотрю на цветок... или это цветок смотрит на меня, я осознаю только одно – мой свет, мой Бог – внутри меня и навсегда со мной. И вечность моя подобна мгновенной вспышке небесных огней. Это как будто бы загорелось сразу мно-

ГО-МНОГО СОЛНЦ.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.