

Олег Буяльский

# ПОСЛЕДНИЙ АГОНЬ

РОМАН О ЖИЗНИ  
В ЛАБИРИНТАХ СЕМЬИ  
И ОФИСА

КНИГА 1. ТРИВИУМ

Олег Буяльский

**Последний Агонь. Роман  
о жизни в лабиринтах семьи  
и офиса. Книга 1. Тривиум**

«Издательские решения»

## **Буяльский О.**

Последний Агонь. Роман о жизни в лабиринтах семьи и офиса.  
Книга 1. Тривиум / О. Буяльский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-509660-9

Герой книги стремится преуспеть в условиях постоянного стресса и нехватки времени. Он решает непростую задачу нахождения хрупкого баланса между работой и семьей. Герой ищет радость жизни и помогает отыскать ее окружающим. Иногда у него получается, иногда — нет. За взлетами следуют падения, но за падением неизбежен новый взлет. Борьба за счастье ведется каждый день.

ISBN 978-5-00-509660-9

© Буяльский О.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| АССОЦИАТИВНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ                                                                                                  | 6  |
| LEGAL DISCLAIMER. ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ОГРАНИЧЕНИИ<br>ЮРИДИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ                                                    | 7  |
| ТРИВИУМ (по материалам Википедии)                                                                                            | 8  |
| ПРОЛОГ                                                                                                                       | 9  |
| Предисловие на отвлеченную тему пространства и времени:<br>алгебра, физика, душа...                                          | 9  |
| Einen Schritt weiter 16. Шаг вперед, или еще одно начало                                                                     | 18 |
| 22 сентября 2011 г., четверг, 22:36, отель «Grand<br>Tethys» 17, Аг'гиХ                                                      | 18 |
| 23 сентября, 19:07, Средство Сообщения «Огонь желанья»<br>по маршруту Аг'гиХ – Питер                                         | 21 |
| Четыре дня назад... 19 сентября 2011, понедельник, 6:54,<br>Средство Сообщения «Огонь желанья» по маршруту<br>Питер – Аг'гиХ | 23 |
| ГГ – главный герой                                                                                                           | 26 |
| Места и обстоятельства                                                                                                       | 29 |
| Инфраструктура                                                                                                               | 29 |
| Географическая составляющая                                                                                                  | 29 |
| Конгломераты Фабрик Счастья (КФС)                                                                                            | 30 |
| Генераторы материальных символов счастья (ГМСС)                                                                              | 32 |
| Организации-помощники ФС и ГМСС                                                                                              | 33 |
| Операторы мобильной связи                                                                                                    | 34 |
| Предприятия торговли                                                                                                         | 34 |
| Рестораны и кафе                                                                                                             | 34 |
| СМИ                                                                                                                          | 35 |
| Гостиницы                                                                                                                    | 35 |
| Другие организации                                                                                                           | 35 |
| Действующие лица                                                                                                             | 37 |
| Фамилия                                                                                                                      | 37 |
| Сотрудники Yes! Со в ЭндЛандии                                                                                               | 37 |
| Сотрудники Yes! Со в России                                                                                                  | 38 |
| Сотрудники филиала Yes! Со-Russia                                                                                            | 38 |
| Представители других организаций                                                                                             | 38 |
| ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ГРАММАТИКА                                                                                                     | 39 |
| Unus – Uno – Ein – One – Yi – Один                                                                                           | 39 |
| 1 октября, суббота, 22:19, дома на улице Тени и Света...                                                                     | 39 |
| Ya' поехала в бассейн, дети спят                                                                                             |    |
| Конец ознакомительного фрагмента.                                                                                            | 47 |

# Последний Агонь

## Роман о жизни в лабиринтах семьи и офиса. Книга 1. Тривиум

**Олег Буяльский**

*Посвящается всем «Чебурашкам»: тем, кто находит в себе  
силы подниматься на ноги после каждого падения, и так –  
много раз...*

*И хотя нам прошлое немного жаль, лучшее, конечно, впереди.  
Песня Крокодила Гены из мультфильма про Чебурашку*

*Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда  
Анна Ахматова*

*Though this be madness, yet there is method in't<sup>1</sup>  
Шекспир, «Гамлет» (акт 2, сцена 2).*

© Олег Буяльский, 2019

ISBN 978-5-0050-9660-9 (т. 1)

ISBN 978-5-0050-9661-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## АССОЦИАТИВНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ

«Ассоциативное повествование» – это форма манифестации ассоциативного мышления. Каждое слово, ситуация или персона вызывает ассоциативные связи. Человек думает об одном, но вспоминает другое. «Врезки» и «сноски» в тексте романа – это материальные следы «ассоциативного ряда».

Этот пример врезки. Наше сознание дискретно. Человек воспринимает мир кусочками, которые сшиваются в единую картину нитями ассоциаций.

Когда текст врезки растягивается на несколько абзацев, то формат подачи материала меняется.

*Длинные врезки набираются италикком. Это сделано для удобства чтения и красоты дизайна.*

*От красоты формы зависит, захочет ли читатель знакомиться с содержанием. Люди традиционно стремятся произвести благоприятное первое впечатление.*

Помимо врезок, в тексте используются сноски<sup>2</sup>. В сносках приводится дополнительная информация.

Надеюсь, что «врезки» и «сноски» не запутают читателя. Жизнь сама по себе путаная. Ясность и понятность представляют собой серьезный вызов для отображения жизни.

Иногда смысл неразличим. Читатель заполняет пустоты воображением.

Создайте смысл! Наведите порядок в хаосе!

---

<sup>2</sup> Это пример сноски. Текст сносок и врезок помогает читателю так же, как «Яндекс Переводчик» помогает с переводом иностранного текста. Не веселитесь по поводу «корова хвост махать». Смеху не удастся затруднить понимание смысла. Достаньте нитки ассоциативного мышления и сшейте лоскуты событий в одеяло понимания.

## LEGAL DISCLAIMER. ЗАЯВЛЕНИЕ ОБ ОГРАНИЧЕНИИ ЮРИДИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

...совпадения случайны, но все события закономерны... Пожалуйста, воспринимайте случайными совпадение имен, названий, организаций и событий в романе – с тем, что есть в так называемой реальности.

Время относительно. Прошлое искажает будущее. Время – не более, чем ментальная конструкция и иллюзия.

Свет реальности ослепляет, время защищает наши глаза. Свет времени рассеивается в специально созданных пространствах «прошлого» и «будущего». Поезд жизни движется «вперед» и стремительно проскакивает провинциальный полустанок «Серых буден».

Роман в стиле «ассоциативного повествования», – вымысел, а вымысел – вид существования реальности.

Остап Бендер сказал:

– Художник видит мир другими глазами.

Пожалуйста, помните это. Люди – художники. Хотя бы чуть-чуть, даже если делают вид, что не знают об этом.

Пушкин сказал:

– Меня обманывать не надо; я сам обманываться рад.

Генри Форд, основатель компании своего имени, называл себя «социальным художником». Народ зря *баять* не будет:

– В каждой избушке – свои погремушки...

## **ТРИВИУМ (по материалам Википедии)**

**Тривиум**, или **тривий** (лат. *trivium* – перекрёсток трёх дорог) – общее название системы гуманитарных наук в Средние века. Тривиум включал 3 дисциплины (отсюда название) о языке и его использовании: грамматику, диалектику (логику) и риторику. Он составлял первую ступень средневекового образования, предшествовал квадривиуму.

### **Грамматика**

Грамматика служила основой всех свободных искусств. Согласно средневековых авторов – это «наука, которая учит нас понимать поэтов и историков, и искусство, благодаря которому мы правильно говорим и пишем». Наряду с собственно грамматикой изучались словообразование, литература и даже стихосложение.

### **Риторика**

Это искусство эффективно использовать светскую беседу в повседневной жизни. В риторику входило искусство выражать свои мысли не только вслух, но и письменно, а также основы юриспруденции и правила составления официальных документов.

### **Логика**

Логика (диалектика) – это наука понимания, и, следовательно, наука наук. Кроме всего прочего, включала в себя искусство ведения дискуссии. Изучалась по трудам Аристотеля и Порфирия в переводах Боэция.

Тривиуму обязано своим происхождением слово «тривиальный», ныне применяемое в значении «простой, обыденный, банальный», поскольку тривиум был проще (то есть тривиальнее) последующего курса квадривиума (который в такой аналогии можно было бы назвать нетривиальным).

## ПРОЛОГ

### Предисловие на отвлеченную тему пространства и времени: алгебра, физика, душа...

Слово огонь пишется через «О». Почему в названии романа это слово начинается с «А», да еще и с большой буквы? Что это еще за «Агонь»?

Объяснение простое, но одновременно и сложное. В жизни почти все так: вроде просто, а приглядишься – сложно. *В каждой избушке – свои погремушки.*

Слова «огонь» и «Агонь» очень похожи, но замена округлости «о» на пик большой «А» делает словесный замысел более интригующим.

Многие авторы стремятся привлечь к своему произведению внимание потенциальных читателей. Даже те, кто говорят, что пишут для себя, на самом деле, – пишут для читателей. Отрицание заинтересованности – лучшее подтверждение интереса. Еще Пушкин, знаток человеческих душ и женских сердец, отмечал:

Чем меньше женщину мы любим,  
Тем легче нравимся мы ей  
И тем ее вернее губим  
Средь обольстительных сетей.

Времена прошли, нравы остались. Пушкин по-прежнему прав. Писать можно, например, для своей собственной ипостаси читателя. Один читатель, это уже – качественный рост по отношению к «абсолютному нулю» внимания со стороны. Весь дальнейший прогресс принесет лишь количественные изменения. Такого рывка, как с «нуля» до «единицы» уже больше не будет. Почему и говорят: «Лиха беда начало». Труднее всего начать, а дальше будет уже легче.

«Агонь» вызывает ассоциацию со словом «агни»<sup>3</sup>, которое то ли на санскрите, то ли на каком-то другом древнем языке означает... то ли «огонь», то ли что-то другое – «духовное».

Огонь – это свет и тепло. Иногда, правда, «светит, но не греет». Свет неоновой рекламы или LED-светильников с неисчерпаемым ресурсом долговечности – обещает счастье, но редко его дает.

Гормон дофамин тоже обещает радость. Ожидание счастья лучше самого счастья. Однако, в народе не зря говорят: «Обещать, не значит жениться». Когда приходит удача, наступает разочарование.

– И это все? – спрашивает человек, чьи желания, вдруг, осуществились. – Это все, что есть?

Желания ненасытны. Всегда хочется чего-то другого. Человека терзает и не отпускает вечная тяга к противоположному.

Получается, что «неведение» – действительно, «счастливое». При обращении к своим желаниям следует соблюдать технику безопасности. Рано или поздно мечты сбываются и желания осуществляются, оставляя ощущение разочарования, пустоты и жажды новых свершений.

...

---

<sup>3</sup> Агни – индийский бог огня, домашнего очага, жертвенного костра, посредник между богами и людьми.

Чередование гласных «А» и «О» в «Агонь – огонь» означает «смещение языков» и переселение народов. Большой размер «А» по сравнению с маленькой «О» символизирует нарастание процесса.

Тот, кто «любит погорячее», – станет «акать», как принято в нашей динамичной столице.

– Как по-мАсковски «горячая вода»?

– КипЯток!

Впрочем, про москвичей уже давно принято говорить с некоторым раздражением:

– *Понаоставались* здесь!

Москвичи – вымирающее меньшинство, потерявшее контроль над формированием облика города. В Вавилоне не может быть коренных жителей. Иначе, не получится смешение языков.

«Окают», как известно, в Вологде. А оттуда – и до Великого Устюга рукой подать.

В Великом Устюге коротает свои дни Дедушка Мороз, который самым своим фактом существования подтверждает закономерность само-сбывающихся пророчеств. Миллионы детей во всем мире заявляют своим родителям:

– Дед Мороз<sup>4</sup> НЕ существует!

Это повторяется из года в год. Рано или поздно через это проходит каждый. Однако, несмотря на детские разочарования, носящие массовый характер, некий вполне конкретный индивидуум в Великом Устюге ходит на работу в «Дом Деда Мороза» и получает зарплату, наряжаясь в белую бороду и красную шубу. Возможно, их там целая бригада. Один «Дед Мороз» явно не справится. У людей слишком много неудовлетворенных желаний и несбывшихся *мечт*.

Хотите поработать «Дедом Морозом»?

Хорошенько подумайте. Во-первых, вряд ли много платят. Скорее всего, придется работать из «любви к искусству».

Ну, и, во-вторых, ... а, вдруг, американцы вздрагивают на новогоднем утреннике не просто так? И «Дед Мороз – Dead Morose» не просто фонетическое совпадение? Ведь, с кем поведешься...

Впрочем, в любом случае, мораль этой истории ясна: для материального воплощения мечты зачастую хватает в общем-то скромных инвестиций. Главное, чтобы мечта была *живуча*, то есть не исчезала со временем, а возвращалась вновь и вновь.

...

Слово «агни» вызывает практически неизбежную ассоциацию с немного затасканным словосочетанием «агни – йога». Ассоциации – это мостик к бескрайним просторам смыслов: в плане их количества, глубины и возможных наслоений.

«Наслоения» важны. Жизнь состоит из слоев «прошлого», «настоящего» и «будущего». Человеку сложно живется в настоящем, поэтому он *торчит* в прошлом или *витает* в будущем. Однако, согласно альтернативной точке зрения, – времени как такого не существует. Нет ничего, кроме вечного «сейчас».

– *Carpe diem*, – говорили римляне. – Хватай день.

Нищие мучился душевными недугами и говорил о «вечном возвращении».

---

<sup>4</sup> Серьезные слова одного языка в *юрисдикции* другого наречия звучат, иногда, как шутка или даже ругательство. Не избежал этой участи и Дед Мороз. «Dead» по-английски означает «мертвый», а «morose» – «мрачный, угрюмый». Американцы, иногда, теряются, когда детишки на празднике новогодней елки начинают дружно скандировать: «Дед Мороз, выходи!». Понятно, что твердь земная не развернется, и через портал во времени из параллельного мира к нам не вылезет «Угрюмый мертвец», но... разум, порой, пасует перед внутренней *чужкой*. Тем более, что давно известно: «Что русскому хорошо, то немцу...»

Современный маркетинг еще более *сиюминутен*. Маркетологи не устают *талдычить*: «Живи настоящим!»

Прошедшее, которое УЖЕ прошло...

Будущее, которое ЕЩЕ не наступило...

Настоящее, которое неуловимо...

Все это *толпится* и наслаивается... где?

В голове человека: где-то между УЖЕ и ЕЩЕ... В восприятии, которое и называют жизнью.

По какому-то недоразумению существительное, прилагательное и глагол считают основными частями речи. На самом деле, главный элемент языка, задающий смысл и наполняющий голову содержанием – это краткие частицы: неуловимые УЖЕ и ЕЩЕ, и синтез этих двух – просторечное ЩАС.

Поэтому, когда вам говорят: «Щас сделаю!», – не сердитесь, не передразнивайте: «Щас, через час!» Просто человек проникся духом времени и его потянуло на философию. Это почти безобидно. И в любом случае способствует снижению потребления алкоголя. Чем бы дитя...

...

Почему «Агонь» последний? Не первый, не предпоследний, и ни какой-нибудь еще? А именно – последний?

Возможны два ответа: простой и сложный.

Простой вариант апеллирует к физике, что само по себе представляется парадоксальным. В школе физику недолюбливают за сложность. От словосочетания «физико-математический» душа и тело сжимаются в предчувствии *подвоха*.

Теория физики говорит нам, что вещество принимает форму одного из четырех агрегатных состояний. Когда температура падает ниже нуля, вода замерзает. При нагреве – вода превращается в пар. Лед – жидкость – пар: это «путь воды», этому учат в школе. Иногда продвинутый учитель физики *вбивает* «дополнительные знания» в головы школьников – кованым сапогом методологии «интересной подачи материала». «Интересная подача» редко интересует кого-нибудь, кроме самого «подающего».

– Четвертое состояние вещества – это плазма, – говорит учитель. – Электроны срывает со своих орбит, весь мир объят огнем. Пламя – это низкотемпературная плазма.

– Геенна огненная, – говорят деятели религий.

– Очистительный огонь, – говорят те, кто видит в высоких температурах благо.

Согласно воззрениям физики, плазма – последнее агрегатное состояние вещества. После этого физика умолкает. Физика не занимается «душой» и «миром невидимым». За границей четвертого агрегатного состояния вещества начинаются бескрайние просторы сложных объяснений и бесконечных нюансов.

– У нас все сложно, – говорит девушка и закатывает глаза.

Четвертое агрегатное состояние для нее осталось позади. Впереди – непреодолимые просторы *личной жизни*...

...

Человеку сложно придерживаться простого взгляда на вещи. Об этом говорил красноармеец Сухов в «Белом солнце пустыни». Бандит, взявший Сухова во временный плен, спрашивал:

– Желает ли красноармеец умереть сразу или сначала помучиться?

Боец «несокрушимой и легендарной»<sup>5</sup> выбрал мучения и победил врагов. В мире много сторонников и последователей «пути Сухова». Для многих – это естественный выбор.

Между людьми всегда все сложно. Социальное, профессиональное, личное и общественное переплетаются в тугой клубок многочисленных гордые узлов. Считается, что человек учится развязывать эти узлы, переживая опыт множественных перерождений. Индусы называют это колесом сансары и кармой.

Пути господни неисповедимы. Цепь перерождений и колесо кармы, однажды, привели главного героя романа в иностранную компанию, что вышла на тучную ниву невозделанного рынка российской коммерции.

Офисная скученность подталкивает коллег к более тесному общению, чем, если бы рабочего пространства было вдоволь. Когда люди долго общаются на работе, то кроме служебных вопросов, нет-нет, – да и проскочит разговор на житейскую тему.

Однажды, случилось так, что у одного из иностранных коллег главного героя закончился контракт. Предстояло возвращение домой. Он долго работал в Москве, и столько же отсутствовал у себя на родине.

Перемены волнуют. Волнение особенно сильно, когда возвращаешься в страну, в которой последние лет десять бывал только краткими *наскоками* отпусков. Коллега разволновался, а его жена – и того больше.

Жены влияют на принятие решений по критическим жизненным вопросам. Выбор места жительства всегда в приоритете семейного строительства.

Жене иностранного коллеги было уже больше сорока, но еще меньше пятидесяти. Лет. Возраста.

Это мы в России говорим по-простому:

– Ему двадцать.

– Ей пятьдесят.

Англичанине тоже могут сказать по-простому, но зачастую добавляют:

– «Old – старости».

– He is 20 years old – Ему 20 лет старости.

Немцы, объединившиеся с англичанами на платформе общности англосаксов, придерживаются того же подхода:

– Er ist 20 Jahre alt.

Даже не зная немецкого, легко догадаться, что слова «old» и «alt» – одной крови, которая, споткнувшись о понятие «старость», начинает застаиваться,

Люди в России ближе к представителям латинской культуры (французы, испанцы и, особенно, – итальянцы). Англосаксы от нас дальше. Или, возможно, французы больше похоже на нас, чем мы на англосаксов. Перестановка мест слагаемых в данном конкретном случае никакой роли не играет. Жизнь – не математика, хотя «наука цифр и чисел» и претендует на универсальность своего языка. Любая претенциозность смешна, пафосна и удручает. Возможно, в этом причина, почему математику не любят взрослые и дети. Дети – талантливые манипуляторы и тонко чувствуют фальшь. Рыбак рыбака...

Француз говорит:

– Il est de 20 ans – Он есть двадцати лет.

О «старости», казалось бы, – ни слова. Но как говорят жители страны за спиной Статуи Свободы (подаренной, кстати сказать, американцам французами):

– Неизбежны только смерть и налоги.

---

<sup>5</sup> Песня «Несокрушимая и легендарная». Музыка А. Александрова Слова, О. Кольчева: «Несокрушимая и легендарная./ В боях познавшая радость побед / -Тебе любимая, родная армия / Шлет наша Родина песню – привет».

Все остальное – *вариативно*. Течение времени не остановить. Все начатое когда-то закончится. Это банально, но неизбежно.

– *Derniere feu* – последний огонь, – сказал иностранный коллега главному герою. – Между 45 и 55 годами – это возраст «последнего огня». Ощущения обостряются. Особенно, у женщин. Женщина вспыхивает последним пламенем страсти, а мужчина фонтанирует последними энергетическими извержениями. После этого вулкан начинает угасать. Хотя, рдеющие отблески остывающей лавы еще долго могут пугать туриста, решившегося совершить ночную прогулку.

Главный герой на мгновение задумался.

– На Сицилии был? – спросил иностранный коллега главного героя.

– *Eh bien, oui...* Ну, да...

– Этну видел?

– Видел.

– А ночью?

– Конечно. Проезжали как-то мимо: по дороге из Таормины в Сиракузы. В Сиракузах жил Архимед.

– И?

– *Рдеет*. Туда туристов водят – посмотреть на остывающую лаву с безопасного расстояния. Мы не поехали. Зачем смотреть на остывающие *головешки*...

– В тот-то и дело, что посмотреть – есть на что. Все, что имеет начало, должно когда-то завершиться.

– Не хватает оптимизма.

– Оптимизм в том, что если Этна проснется, то никому мало не покажется. Седина в бороду... Так что пусть все остается так, как есть. Именно поэтому «женщина за 40» делает свой выбор особенно тщательно. Она уже совершила много ошибок, и ей не хочется совершать новые. У нее уже есть опыт. Но опыт есть и у мужчины, которому уже почти все – почти *по барабану*. Он уже совершил много ошибок, и знает, что ничто не мешает ему совершать новые. Он узнал, что единственная награда – сам процесс, и если не получаешь награду сразу, то не получишь ее уже никогда.

«Глупо ждать награды со стороны», – думает человек. – «Ожидать благодарности других людей – вредная привычка. Это хуже, чем курение и пьянство. Жизнь отучает от этого. Человек награждает себя сам и сразу, в момент совершения действия. Все остальное – *суррогаты и симулякры*».

– Что-то я не понял... – пробормотал главный герой. – Разве не все наоборот? К преклонным годам диспропорция в количестве мужчин и женщин ставит мужчину в выигрышное положение множественного выбора?

– Мой друг, ты подвержен заблуждениям молодости. К старости мужчина растрчивает силу, а женщина, наоборот, – входит во вкус жизни и управления ближними. Женщины считают, что так лучше: от мужчин, все равно нет никакого толку. Со всей своей прямолинейностью мужчина даже к старости не может разобраться, как устроена жизнь. Происходит *инверсия доминирования*.

– Инверсия чего?

– Мужчине сложно сохранить уважение женщины к старости. В выигрышном положении те, кого можно жалеть. Все остальные подвергаются неизбежному и беспощадному женскому диктату. Тех, кто не поддается, отправляют на вольные хлеба – в геенну огненную. Правда, им кажется, что они сами уходят. Мужчина всю жизнь живет в иллюзиях. У мужчин слишком сильно развито абстрактное мышление. Оно мешает увидеть вещи такими, как они есть на самом деле.

– Шея и так вертит головой?

– Все гораздо серьезнее... «Шея» понимает, что головы нет. Или еще хуже: что «голова» – это балласт. Нести – тяжело, бросить – жалко. Поэтому моя супруга так тщательно обдумывает, оставаться нам в Москве или нет. Ей трудно принять решение.

– А ты?

– *J'en ai rien à foutre* – А мне плевать. Там хорошо, где ты есть. Потому что ты есть там, где ты должен быть.

– А свободный выбор? Свобода, равенство, братство?

– Делай, что должен, и будь, что будет.

– Звучит как лозунг.

– Видишь у меня на перстне два ромба?

– Раньше звания в Красной Армии обозначались ромбами, – пошутил главный герой.

– Про армию – почти угадал, и даже больше, чем можешь себе представить...

– Так что это значит?

– Мои предки два раза участвовали в крестовых походах. Я же не какой-нибудь игрушечный барон, а настоящий.

– Wow!

– Не wow!, а Oh-la-la! В общем, у рыцарей бал такой девиз: делай, что должен, и будь что будет.

– Нет свободы выбора?

– Свобода выбора в том, чтобы исполнить долг. Не переживай, судьба не даст тебе оказаться там, где тебя не должно быть. От судьбы не уйдешь. А оказавшись там, где ты должен быть – делай то, что можешь, и с тем, что у тебя есть. Или не делай. Вот в этом и есть свобода выбора.

– Не густо.

– Почему же негусто? Человек стремится выбрать такое поле битвы, чтобы ничего там не делать. Именно это называют свободой. Судьба посылает мужчину туда, где он не может не сражаться. Мужчина редко может сам выбрать поле битвы. Солдат идет на ту войну, куда его посылают. Если он идет не туда, его называют дезертиром. Оказавшись на поле битвы, мужчина сражается, проявляет свое мастерство. Каждый способен стать мастером своего дела. Свобода в этом. Главное, – не перепутать свое дело с чужим. В чужом деле нельзя стать мастером.

– Но судьба определяет человека туда, куда он не хочет.

– Судьба определяет человека не туда, куда он хочет, а туда, куда ему надо. Он оказывается там, где может победить. Каждый получает то, что заслуживает. Жизнь справедлива.

– Победить там, где ты оказался не по своей воле?

– *Eh bien, oui...* Ну, да... На суде Жанну д'Арк спросили, зачем она призывала солдат сражаться, если, как она утверждала, бог спасет страну. Она ответила: «Чтобы бог спас страну, солдаты должны сражаться». С того времени, мало что изменилось.

– И поэтому твоя жена сейчас выбирает тебе поле битвы... Остаться в Москве или нет?

– Браки заключаются на небесах. Это действительно так. В худшем случае попутный ветер супружества дует в твои паруса, а в лучшем – твои силы растут, преодолевая сопротивление внешних сил. Самое сильное сопротивление человек находит в себе, поэтому и говорят – познай себя и познаешь весь мир. *Nosce te ipsum*. Следующие на очереди – ближние: жена, дети. Они помогают человеку развиваться. Надо довериться процессу, смотреть по сторонам, наблюдать со стороны, думать и делать выводы. Да и вообще... ты куришь?

– Иногда...

– Бросай, лучше будет.

Приливы/отливы женской и мужской сексуальности влияют на интенсивность «последнего огня страсти» и ментально-духовно-душевное «созревание» героев. Некоторые авторы сводят жизнь человека к трем инстинктам: 1) Поесть 2) Размножиться 3) Отвоевать место

в социальной иерархии. Подобный подход стал особенно популярен в последнее время<sup>6</sup>. Однако, из вида упускается золотая надстройка над пирамидой, которая символизирует неизбежное желание и вечный *зуд* выйти за рамки ограничений и стать другим. Когда-то Ницше сказал, что человек – это преодоление. Человек стремится быть собой, чтобы стать другим. С того времени мало что изменилось.

...

Выражение «последний огонь» запомнилось главному герою. Он вспоминал о нем даже через много лет после того, как иностранный коллега все-таки уехал из Москвы обратно к себе домой. Имя коллеги стало истираться из памяти, требуя некоторого усилия для припоминания, а его слова не забывались. Имя, дела, репутация не столько предшествуют человеку, сколько следуют за ним, – отставая, иногда, далеко позади, и не поспевая за тем, кем он стал на самом деле.

Вышесказанное верно, если воспринимать время линейно. В действительности, однако, все не так, как на самом деле. Французскую культурную традицию обогатила пословица:

– Чем больше перемен, тем меньше изменений (все остается по-прежнему)<sup>7</sup>.

Если «все по-прежнему», то жди перемен. Постоянны только перемены. Так сказал кто-то из «гуру» маркетинга и менеджмента. Постоянство?

– *Нет расставания... только любовь... только любовь, – говорит Бобби, герой второго плана в фильме «Идеальный шторм». Джордж Клуни в главной роли капитана утопил свой маленький корабль, а вместе с ним и всю команду, – по причине глупых амбиций и пустого мачизма. Желание доказать окружающим свою крутизну топил корабли и заставляет студентов хвататься за топор (Раскольников).*

Последнее извержение оказывается, действительно, последним. Дальше – совсем другая жизнь. Расплавленный металл, остывая, принимает новую форму и становится прочным. Хотя «костер тщеславий»<sup>8</sup> может гореть долго, *подтягивая* к себе все новые дровишки.

...

Жизнь человека ограничена пространством и временем. Со временем все понятно. Когда-то все кончится. Эта мысль, иногда, пугает, но неизбежность завершения – единственное, о чем человек знает наверняка. В этом не приходится сомневаться.

– На свои похороны еще никто не опоздал, – мрачно констатирует пессимисты.

Оптимисты советуют:

– Memento mori – помни о смерти.

Понимание неизбежности завершения жизненного пути придает свежесть будничным ощущениям повседневности. Так торговцы на базаре *сбрызгивают* зелень из пульверизатора. Капельки воды придают увядшей траве свежий вид.

Со временем понятно, оно – конечно. Иногда, его «убивают», приближая конец бесконечного ужаса.

– Лучше ужасный конец, чем ужас без конца, – говорят в таких случаях.

Прекрасные средства для этого: рутина, пьянство, курение, трудоголизм, телевизор и выяснение отношений.

---

<sup>6</sup> См. книги «Доктора Курбатова» – «Красная таблетка» и др.; Сергея Савельева «Морфология мозга» и др.

<sup>7</sup> Plus ça change, plus c'est la même chose (фр.)

<sup>8</sup> «Костры амбиций – The Bonfire of the Vanities» – роман Томаса Вулфа. В 1990 г. по книге сняли фильм. В главных ролях – американский «положительный архи-типаж» Том Хэнкс, и «плохой парень» Брюс Уиллис.

Другие – «спохватываются», кидаются в омут саморазвития: начинают ценить каждый прожитый день, ставят перед собой долгосрочные цели.

И те, кто «убивает» и те, кто «совершенствуется», – пытаются преодолеть время. Время преодолевается, когда оно заканчивается. Каждый делает это на свой манер. На вкус и на цвет – товарища нет, У человека большой выбор жизненных маршрутов.

– Если вас съели, то у вас есть по крайней мере – два выхода, – упражняются в едком сарказме *остряки*.

Кто-то «прожигает жизнь», кто-то «тянет лямку», кто-то пытается «обрести смысл». Выбор зависит от вкуса и индивидуальных предпочтений.

Преодоление пространства более доступно человеку, чем преодоление времени. Пространство – это география.

– Что станете делать, окажись у вас много денег? – спрашивают незадачливого беднягу, с трудом тянущего лямку жизни.

– *Ударюсь* в путешествия!

Когда *ударяешься*, должно быть больно. Однако, протяженность пространства обладает обезболивающим эффектом. Пересечение границ и проникновение на незнакомые территории радует человека осознанием победы над пространством. Однако, пространство – тоже конечно.

– Космос бесконечен, вселенная конечна, – говорят физики.

Или наоборот:

– Вселенная бесконечна, космос конечен.

Перестановка мест слагаемых никогда не имела значения, не играла никакой роли. И так понятно, что предел известного – близок, а что там дальше – никто толком не знает. Не подтвердить, не опровергнуть невозможно. Наука оперирует гипотезами, но уже давно известно, что ученые удовлетворяют свое любопытство за общественный счет (или за счет частным грантов). Удовлетворить чужое любопытство они не способны. Наука не про это.

Как быть?

– Делай, что можешь, с тем, что есть, – там, где находишься, – сказал кто-то из знаменитых.

Наверное, так и есть. Какой смысл в абстрактных спекуляциях на темы, само существование которых иллюзорно. Если концентрировать взгляд на близких предметах, то рассмотришь много деталей. Чем больше деталей, тем меньше времени на все остальное. День да ночь – сутки прочь<sup>9</sup>. Так жизнь и проходит.

– Retail is detail – розничная торговля в деталях, – говорят профессионалы продаж.

– Дьявол в деталях, решения в нюансах, – говорят знатоки жизни.

Географические карты *испещрены* деталями. Время состоит из деталей и мгновений, а пространство – из бесконечного числа точек. Мгновение и точка безразмерны. Нет минимальной длительности мгновения, и нет минимального размера точки. Чем меньше масштаб, тем ближе к безразмерному, то есть – бесконечному. «Аршином общим не измерить...»<sup>10</sup> Россия – страна, не поддающаяся простому пространственному и временному измерению. Конечное подчеркивает бесконечное. Не будь черного, как понять белое!

Россия соседствует с иностранными государствами. Твердь суши простирается за пределы российских государственных границ, – в страны *ЭндЛандии*, низвергаясь потом в древнее море Тетис.<sup>11</sup> Там заканчивается *ойкумена*, – территория освоенная людьми. Далее – море неизвестности и океан неизведанного.

---

<sup>9</sup> А. Н. Островский, «Не все коту масленица».

<sup>10</sup> Ф. Тютчев: «Умом Россию не понять...»

<sup>11</sup> Миллионы лет назад древний океан Тетис омывал берега двух мега-континентов: Лавразии и Гондваны, из которых образовались все современные континенты. Океан был назван в честь дочери Нептуна Фетиды (Тетиды).

Идет ли речь о географическом пределе или об ограниченности *нематериальных* возможностей человека? Сложно сказать с полной определенностью. Говорят о бессмертии души. Это, конечно, вполне может быть, однако, непосредственному опыту человека недоступно. Для бренного тела, *увы и ах*, прогресс заканчивается с окончанием материальной жизни. Развитие завершается, начинается деградация и разложение. Некоторые даже ускоряют этот процесс. Гете показал это настолько наглядно в «Die Leiden des jungen Werthers – Страдания юного Вертера», что в некоторых странах книгу запретили<sup>12</sup>. И правильно сделали. Ибо не ведают, что творят. Запрет – лучшая реклама!

О каком окончании, о каком «последнем Агне» идет речь в романе?

О том самом, какой имеет в виду ребенок, когда начинает *канючить*:

– Ну, можно еще! Последний раз!

Дети неохотно расстаются со своими играми. Эта детская привычка остается с человеком навсегда. Когда мы говорим «в последний раз», мы хотим продолжения.

Впрочем, поживем – увидим... Дорогу осилит идущий. Знание пункта назначения иллюзорно. Пока не придешь, не узнаешь. Выбор поджидает на каждом перекрестке. Перекрестки множатся без счета, мир окутала паутина дорог. Ступай, куда пожелаешь. *Ducunt Volentem Fata, Nolentem Trahunt*<sup>13</sup> – Желаящего судьба ведёт, нежелающего – тащит.

Властитель неба, мой отец, веди меня  
Куда захочешь! Следую не мешкая,  
На всё готовый. А не захочу – тогда  
Со стонами идти придётся грешному,  
Терпя всё то, что претерпел бы праведным.  
Покорных рок ведёт, влечёт строптивного<sup>14</sup>.

*«Лучше всего претерпеть то, что ты не можешь исправить, и, не ропща, сопутствовать богу, по чьей воле всё происходит. Плох солдат, который идёт за полководцем со стоном»<sup>15</sup>.*

Приятного чтения!

---

<sup>12</sup> Главный герой книги Гете «Страдания юного Вертера» совершает самоубийство. Книга стала настолько популярна в Европе, что вызвала эпидемию самоубийств среди молодых людей. Поэтому в некоторых странах «Страдания...» попали под запрет.

<sup>13</sup> В звучании латинского слова «trahunt – тащит» явно угадывается фонетический рисунок русского жаргонного *словечка*. Получается, что сопротивляющихся судьба-злодейка... trahunt... хм, «ведет»... Ну, да, «трахунт – ведет», так и получается... Просто некоторые понимают это не сразу. Интересно, именно поэтому говорят, что если вас... хм, «ведут – trahunt», то следует расслабиться и получать удовольствие? В переводе на язык общечеловеческих приличных понятий это означает желание изменить то, что возможно изменить; принять то, что невозможно изменить; и мудрость – отличить одно от другого.

<sup>14</sup> Философ-стоик Клеанф, перевод С. А. Ошерова

<sup>15</sup> Сенека, «Нравственные письма к Луцилию».

## Einen Schritt weiter<sup>16</sup>. Шаг вперед, или еще одно начало

**22 сентября 2011 г., четверг, 22:36, отель «Grand Tethys»<sup>17</sup>, Аг’гиХ**

Прошел четвертый день, как я работаю в *Yes! Co.* Пока нравится. Думаю, что задержусь здесь надолго.

Впрочем, это противоречит ожиданиями личного денежного дохода, предусмотренного амбициозными целями. Цель этого года – доход, превышающий 33 рубля 30 копеек. В следующем году – 60 рублей, и 90 рублей в 2013 году<sup>18</sup>. Зарплата, даже с учетом возможных премий, – явно меньше. Как достичь эти цели?

Наверное, как-нибудь *устроится*. В какой-то книге о преумножении и удержании богатства говорится, что желание (или воля) – это выпущенная стрела. Когда стрела сорвалась с тетивы, пытаться ее поймать – неэффективно. И даже контрпродуктивно. Стрела летит, не надо ей мешать.

...

Краткие впечатления первых дней.

Утром в понедельник вошел в Портал прибытия в Порту Аг’гиХа. Когда приезжал сюда первый раз – на интервью, было впечатление нового и необычного. Статуи у входа свидетельствовали о силе северного солнца, а виноградная лоза, обвивающая ноги исполинов, напоминала о радости жизни, так свойственной южанам. Подумал тогда: «Напоминают изваяния исполинов – великанов из фильма „Властелин колец“».

В этот раз такого впечатления не было. Вышел из здания Порта, отмахнулся от таксистов, отправил Ya’ СМС:

– Welcome und beinvenue nach ciudad de Ag’giSsa! Добро пожаловать в Аг’гиХ!

Это исчерпало большую часть моих знаний *эндландского*.

Телефон содрогнулся спазмом ответного СМС. Ya’ откликнулась вопросом:

– Ты кому «добро пожелуешь»? Себе самому что ли? Тихо сам с собою... ведешь беседу<sup>19</sup>?

– Просто пытаюсь остановить мгновение...

– Настолько прекрасное?

– Важна не красота, а остановка...

– Не умничай, *дуй* в офис...

– Arbeit macht frei<sup>20</sup>?

– Труд облагораживает...

---

<sup>16</sup> Шаг вперед (нем.)

<sup>17</sup> Гранд Тетис (анг.)

<sup>18</sup> Все цифры финансовых расчетов в тексте романа носят исключительно условный характер. Условный – значит выдуманный, не соответствующий реальности, имеющий отвлеченный характер. Материальные потребности каждого человека индивидуальны. Это отражено в присказке: «У кого-то супчик жидковат, у кого-то жемчуг мелковат». Объем материального наполнения жизни каждый человек определяет сам. Важно не «сколько?», а «я знаю точно для чего!». Известно, что не осуществляются расплывчатые желания по типу «хочу быть богатым и знаменитым». Кто-то богат с тысячей долларов, а кому-то и миллион кажется «деньгами на булавки». Некий мега-мультимиллионер искренне переживал, что ему не хватает буквально сотни миллионов долларов, чтобы стать миллиардером. Персонажу из популярной рекламы не следовало спрашивать: «Сколько вешать в граммах?» Лучше бы он спросил: «А вам это надо? Зачем?»

<sup>19</sup> Песня «Травы, травы». Слова: И. Юшин. Музыка: В. Шаинский: «Лунною тропею на свиданье еду / Тихо сам с собою / тихо сам с собою / Я веду беседу».

<sup>20</sup> «Работа делает свободным» (нем.) Слова на воротах Освенцима.

– Спасибо на добром слове...

– ПЖ, обращайтесь...

...

До гостиницы дошел пешком. По дороге получил СМС от «Мега-Звука»:

– Добро пожаловать в *ЭндЛандию*! На вашем счету недостаточно средств, чтобы позволить себе международное общение. Роуминг временно приостановлен. Думайте о будущем заранее!

Не придавал этому значения. СМС пришло на первую СИМку. В запасе была еще одна. Подумал: «Там должно быть достаточно денег».

Позже оказалось, что и вторая СИМка тоже не работает, хотя в Питере по дороге в Порт проверял баланс. Думал, что денег на счете достаточно.

«Неужели несколько СМСок исчерпали весь баланс?»

«Как-то надо дать знать Ya'. А то взял, и исчез „в недоступную зону“... Еще начнет думать невесть что...»

...

Пока шел в отель подумал: «Странно, что не прислали машины. Предполагалось, что возьму такси за свой счет? Неорганизованность и забывчивость? Или сразу „ставят на место“? Ладно, разберемся...»

Когда приезжал в Аг'гиХ в первый раз, на интервью, прогулялся по городу перед тем, как идти в офис на интервью. Обратил внимание на отель «Гранд Тетис» рядом с офисом. Здание показалось довольно помпезным. В этот раз невольно подумал: «Тогда это место показалось немного *пафосным*. Теперь буду там жить. Удивительно...». В голове мелькнула фраза из «Мастера и Маргариты»: «Как причудливо тасуется колода!»

Однако, оказалось, что «Grand Tethys» – хорошее, приличное место, но никак *не пафосное*. Отделка пола и стен выполнена деревом светлых тонов. В убранстве сквозил нордический минималистский стиль: лаконичность, строгость, функциональность и аскетизм.

...

Погода выдалась хорошей. Обратил внимание, что воздух более влажный, чем в Питере. Пока шел к отелю, почувствовал, что «нагреваюсь». Даже стало немного жарко. Когда снял рубашку в номере, оказалось, что на спине она совсем промокла.

Добравшись до ресепшн отеля, испытал легкое замешательство. Засомневался: «Можно ли сделать „early check in – раннее заселение“?»

Ар-Си написала накануне, что это зависит от того, будут ли в гостинице свободные номера.

«Прошла ли оплата?»

На всякий случай взял с собой пару тысяч Денежных Единиц. Однако подумал, что было бы неудобно шелестеть наличными, когда все вокруг расплачиваются карточками.

«Подумают: «А, понятно, Россия! Привыкли к наличным, потому что, во-первых, цивилизация не та, а, во-вторых, – они все там финансовые *махинаторы* и *коррупционеры*».

Вспомнил, как в Штатах один знакомый рассказывал, что если полицейские находят у человека больше тысячи долларов наличными, то могут задержать его для разбирательств. Любая оплата больше десяти тысяч – только *по безналу*.

– Это для борьбы с наркоторговлей, – пояснил знакомый. – Наркотрафик питается *кровью* наличного денежного оборота.

На ресепшн показал паспорт, быстро выдали ключ. Впрочем, перед этим спросили, кто делал резервацию. После слова «*Yes! Co*» процесс регистрации завершился быстрее.

Попросили оставить *слип* карточки.

– Для «extras – прочих расходов», – сказал сотрудник за стойкой reception.

«Прочего не будет...»

Дал *прокатать* карточку, на которой, впрочем, было всего 2 Рубля, и, кажется 20 копеек. Когда сотрудник reception делала *слип*, его лицо на какое-то мгновение напряглось. Подумал: «Ну, вот, обнаружили – на карточке нет денег. Придется *выкручиваться* с наличными, что, наверняка, не предусмотрено бюрократическими процедурами отеля...»

Однако, ничего *такого* не случилось.

– Here you are! – сказал сотрудник reception, отдавая карточку. В прямом переводе это означает:

– Вот ты где!

Или по-простому:

– Возьмите!

Поднялся в номер. В первое мгновение комната показалась немного *поюзанной*. Потом сообразил, что это просто такой стиль. Дерево отделки дышит жизнью и не блестит, как полированный пластик. Отсутствие ковролина на полу наполняло внутреннее пространство прохладной отчужденностью.

До встречи в офисе оставалось еще немного времени. Как раз, чтобы бегом встать под душ, распаковать вещи и погладить рубашку.

Облачившись в белую рубашку и затянувшись удавкой галстука, зашагал к офису *Yes! Co*. Оказалось, что офис даже ближе, чем думал. До назначенной встречи оставалось еще минут десять. Чтобы не маячить на глазах у охраны, зашел в магазин у главного входа в офис.

*Дзинь!* Время пришло.

– К Ар-Си, – сказал девушке на reception офиса.

В прошлый раз, когда приезжал на интервью, за стойкой была та же сотрудница. Тогда она показалась необычайно красивой. В этот раз предстала в совершенно другом свете. Ее черты показались грубоватыми и неизящными. Даже удивился: «Что могло так понравиться в прошлый раз?»

– Ar-Si is here, – сказал охранник, показав на группу *эндландцев*, вышедших из-за раздвижных стеклянных дверей.

От группы отделилась невысокая темноволосая женщина и подошла ко мне. До этого говорил с Ар-Си только по телефону и почему-то представлял ее совершенно по-другому.

«Где белокурые, голубоглазые *бестии*? Юг наступает, Север отступает? Все смешалось в доме Облонских<sup>21</sup>?»

Охранник сделал мое фото и через минуту выдал *бейдж*. На фотографии – немая гримаса лица, пытающегося изобразить губами слово «сыр». Рядом – большие буквы «*Yes! Co*».

«Вот оно – материальное подтверждение, что я в команде!»

В присвоение звания не верится, пока не выдадут новые погоны, или, по крайней мере – звездочки. В армии звезды *обмывают*. Их топят в котелке с алкоголем и пьют по очереди вместе с боевыми товарищами. Раньше, наверное, также по очереди пили кровь поверженных врагов. С течением времени нравы становятся мягче, а обычаи – гуманнее. По крайней мере, так считается. Хотя, многие с этим не согласны. В каждой новой войне мирного населения гибнет все больше. Трактор истории *прет* через лес, не обращая внимания на щепки, разлетающиеся в стороны.

– Пошли на health check, – сказала Ар-Си, открыв передо мной дверь.

– Куда?

– На «health check – проверку здоровья».

---

<sup>21</sup> Л. Н. Толстой, «Анна Каренина».

– ?

– Мы, вообще-то, должны были это сделать раньше, еще до заключения контракта. Просто закрутились, и как-то забылось. У нас мало опыта работы с Россией. *Эндландцы* – рабы планирования, поэтому иногда забываем. Преимущество, продолженное до бесконечности, превращается в свою противоположность.

– Ничего, бывает...

– Все наши сотрудники проходят проверку здоровья до начала работы. Всех руководителей проверяют на употребление наркотиков. Тебя тоже проверят. Не переживай, это рутинная процедура. Все через этого проходят.

– Кого-то поймали на *употреблении*?

– Пока нет, но ты можешь стать первым, – сказала Ар-Си и засмеялась, показывая, что это была шутка.

– Придется вас разочаровать, – ответил таким же шутливым тоном. – Мой наркотик называется «интерес к работе» и методом химического анализа не выявляется.

– Отлично! Тогда – вперед... Как говорят у вас в армии: «Вперед и с песней!»

– ?

– Мы тут тоже не *лаптем щи хлебаем*, – изучаем, с кем придется иметь дело... a riddle, wrapped in a mystery, inside an enigma<sup>22</sup>.

Перешагнул порог офиса *Yes! So*, и шагнул в новую жизнь. Меня повели проверять на предмет употребления наркотиков.

## **23 сентября, 19:07, Средство Сообщения «Огонь желанья» по маршруту Аг’гиХ – Питер**

День вышел *шабутной*. Как говорится, встал не с той ноги. Хотел подняться в 6, встал в 7. Думал быстро сделать check out, и – бегом в офис. Пока позавтракал, *то да се*, – уже полдевятого.

В офисе перед собранием в 9 – хотел написать пару *мейлов*. Не получилось.

Когда вышел из ресторана после завтрака, обнаружил *столпотворение* у лифта.

В голове *мелькнуло* удивление: «Неужели очередь в лифт?»

Оказалось, действительно, – очередь. Народ стоял и спокойно ждал. Удивлялись, что очередь, но *не роптали*. *Эндландцы* – спокойные, как сытые удавы.

– Можно сделаю check-out после 3 p.m.? – спросил у сотрудника *ресепши*, – того же парня, который был за стойкой, когда «вписывался». Он выглядел также *манерно*, как и в первый день.

– Э-э-э, in twelve o'clock, – сказал он, неторопливо растягивая слова. – В двенадцать часов надо выписываться.

Не стал спорить, поднялся в номер, взял вещи, и пошел в офис. Перед этим посмотрел расписание: встречи заканчиваются в 12.

«Подскочу сюда из офиса и выпишусь».

До офиса шел, нагруженный двумя компьютерами и портпледом через плечо. В офисе сразу же загрузил почту. Оказалось, Erro прислал презентацию Ost-On Consulting Group с вопросом, что об этом думаю. Было без десяти девять. Он прислал презентацию равно утром – в 7 часов с копейками.

В голове *метнулась* мысль: «Надо было раньше вставать! Пришел бы пораньше, успел бы посмотреть. Придется *импровизировать*».

Быстро пролистал презентацию.

«Жизнь учит умению выбирать самое главное, чтобы все успеть!»

---

<sup>22</sup> Часто цитируемое высказывание Черчилля о России: «Загадка, окутанная мистерией внутри тайны».

Запустил презентацию на принтер.

«Бедные леса Амазонки!»

Ассоциативное мышление вспыхнуло воспоминанием о посещении аквариума в Балтиморе, где был воссоздан уголок «тропического леса». Тропинка вела сквозь островок «джунглей Амазонки», устроенных на ограниченном пространстве закрытого помещения. Компьютерная карта показывала, с какой скоростью уничтожаются леса Амазонии. Получалось, что лет через 50 лесов совсем не останется.

«Ни хрена себе!»

Тревожная мысль, вспыхнув, тут же погасла. Пятьдесят лет – слишком длительный срок, чтобы удержать внимание человека надолго.

На принтере образовалась аккуратная горка листов А4.

Быстро сделал пометки на презентации.

«С пометками – присутствующим на собрании будет понятно, что *поработал* с материалом. Буду выглядеть прилично. *Tina*, серьезно настроен и все такое. Это – во-первых... И во-вторых... не помню уже что я там думал во-вторых».

...

Сегодня не обедал и не ужинал. Пришел в столовую в полтретьего. Оказалось, что там уже все убрали, помыли и навели порядок. Все было идеально чисто, как если бы здесь недавно не побывала пара сотен офисных работников.

– Могу чем-то помочь? – спросила сотрудница столовой, поправляющая стулья, и без того стоящие ровно.

«Хуже *пофигизма* может быть только *перфекционизм*».

– Ланч?

– It's over. Уже закончен. Начинаем в 11, и до часу.

«Да, они тут *early birds* – ранние птицы. Равно встали, рано начали, рано поели, рано закончили... и искренне лег спать<sup>23</sup>».

Хотел пойти пообедать в гостиницу, но решил *добить* бюджет расходов на персонал, о котором попросил сегодня Ка-У, Вице-президент по финансам.

«Поем в Порту перед отправлением рейса...»

...

День прошел. Стал собираться в обратный путь. Вспомнил, что была бумажная сумка с конфетами «Сладкий привет из *ЭндЛандии*». Купил накануне как небольшой подарок-сувенир для Ya' и детей.

Еще раз пошел в гостиницу. Там сказали, что проверят «lost and found – вы потеряли, а мы нашли». Ждал долго. Начал даже сомневаться, успею ли в Порт.

– Sorry for inconvenience, – сказала вежливая девица на *ресепшн*. – Извините за неудобство. Вашей сумки не нашли.

«Клиент всегда прав. Продавец извиняется за невнимательность клиента и тем самым обезоруживает его».

Никак не проявил раздражения: «Они тут все сдержанные и неэмоциональные. Надо привыкать».

В Порт поехал на такси. Водителем оказалось бывший соотечественник. Когда сказал водителю, что нужно просто прокатать карточку, а не ждать, пока ввиду ПИН, он обронил: «Минуточку...»

---

<sup>23</sup> Михаил Жванецкий: «Чуть больше времени на выход. Зато не только свободен, но и спокоен, что действительно вышел, действительно пошел, действительно пришел домой и совершенно искренне лег спать».

Выговор мягкий, кажется, южный.

«Украина, Молдавия? Ростов? Или натурализованный *эндландец*?»

Не стал затевать разговор на тему «а как вам тут?» До Порты ехать недолго. Говорить не хотелось. За день наговорился.

Приехал к самому отправлению. В результате – не поел, сумку не нашел, подарков Уа' и детям не купил. Так хотелось есть, что живот сводило. Едва дождался, когда принесут перекусить. Билет купили в первый класс. Там обильно кормят, и даже – *наливают*.

Официантка принесла корзинку с хлебом. Взял один пирожок и два куска хлеба. Хотел взять еще, но постеснялся. Чувство голода отступило.

«Всегда есть выход», – пронеслось в голове. – «Не надо жаловаться! Когда закрывается дверь, открывается окно».

И тут же вдогонку: «Легко так рассуждать, сидя в первом классе... А если на общих основаниях?»

«Тогда времени больше... Деньги, которые у нас есть, это время, которого не хватает».

...

День с ощущением голода – это *фигня*. В целом, поездка оказалась удачной. И вообще, неделя оказалась очень удачной. Понравилось: в *ЭндЛандии*, в Центральном офисе, в Аг'гиХе и вообще.

На обратном пути в Питер решил *добить* бюджет, который просил сделать Ка-У.

«Зато на выходных максимум времени посвящу семье... Когда работаю по выходным, краду время у жены и детей... С этим надо *завязывать*. Попытаюсь... Буду сам определять, что мне делать...»

## **Четыре дня назад... 19 сентября 2011, понедельник, 6:54, Средство Сообщения «Огонь желанья» по маршруту Питер – Аг'гиХ**

Сегодня закончился второй *перекур*. Точнее, третий. Так устроена жизни: спады предшествуют подъемам, а за каждым восхождением следует спуск вниз. После подъема – спад, после спада – неизбежный подъем. Между ними – «перекур» – время на *подумать*.

Первый был после Америки. *Думал* 5 месяцев.

Второй был в прошлом году, с середины августа по середину сентября. Всего месяц. Недолго!

Этот, третий, длился почти ровно 2 месяца: с середины июля по середину сентября.

Любопытно, что все три периода заканчивались осенью. Осень – время сбора урожая. Кажется, до Петра Первого новый год на Руси тоже отмечали в сентябре. Точнее – первого сентября. Или это как раз Петр ввел такой обычай, а до этого наступление нового года отмечали то ли в день весеннего равноденствия, то ли – зимнего солнцестояния? Сейчас это уже не важно. Старое уходит, новое приходит. Как пишут в учебнике «Немецкий язык для чайников»:

– Heute Mittag<sup>24</sup> scheint bestimmt wieder die Sonne – *хОйте мИттаг шАйнт беитИтт вИдэ ди зОнэ* – сегодня в полдень наверняка засияет солнце.

---

<sup>24</sup> Одной из особенностей немецкого языка является то, что все существительные пишутся с большой буквы. Видимо, это результат влияния француза Декарта, который говорил: «Мысли, следовательно существую», а *наш* М. Горький («На дне») *подхватил*: «Человек! Это звучит гордо!» Немцев, как и *наших*, всегда тянуло в сторону больших фом и *улетных* построений абстрактного толка. Вот гордость и увеличивает размер букв до прописного величия.

Такое ощущение, что закончился большой кусок жизни, и начался новый этап. В течение третьего «перекура» уточнялись выводы, уже сделанные во время второго *передыха*<sup>25</sup> – в прошлый август. Сделанные, но до конца не осмысленные. Наверное. Знать и понимать – разные вещи. Можно знать, но не понимать. Видит око, да зуб неймет.

Вместе с тем, уточнялись и задачи на будущее.

С чем я подошел к новому этапу? Чего достиг в трех концентрических областях?

Внутренний круг – личное развитие;

Ближний круг – семья и ближайшее окружение;

Дальний круг – работа, бизнес и общество.

Рассматриваю письменные цели. Они менялись, но оставались при этом *письменными*.

«Письменные цели работают?» – спрашиваю себя. – «Скорее „да“, чем „нет“».

«Это эффект концентрации на том, что хочешь достичь?»

«Или следствие того, что человек переоценивает свои возможности в ближайшей перспективе и сильно недооценивает их на длительном отрезке времени?»

«Наверное, и то, и другое...»

«Подвожу итоги за последние десять лет, формулирую цели на следующее десятилетие».

Ключевые моменты...

Гармоничное развитие...

Перестал ощущать себя жертвой. Жертва страдает и не способна к созиданию. Осознание того, что все едино, и что все, что меня окружает, – это отражение моей души. Сам создаю мир вокруг себя. Какой я, такой и мир. Следую принципу «*nosce te ipsum* – познай себя» – познаешь мир.

Строительство семейной жизни... «Сад супружества»<sup>26</sup>.

Финансовая независимость. О, это сладкое ощущение свободы! Как здорово позволить себе роскошь не париться по поводу «*le pain quotidien* – хлеба насущного» и иметь возможность сказать тому, что/кто не нравится: «*Да иди ты...*» И не опасаться тревожного вопроса жены: «Что завтра будем кушать?» Это раскрепощает! Мир изобилен!

*Достоевский писал, что «деньги – это чеканная свобода». Будущий классик отбывал в этом время срок на каторге за «революционную деятельность». После отсидки Достоевский написал роман-осуждение «Бесы» о революционерах бомбистах.*

Управление собой и влияние на внешние обстоятельства жизни. Сокращение времени между осознанием и проявлением осознанного в реальности.

Поделиться личным опытом с окружающими.

(*Параллельная мысль: «Не затаился ли здесь грех гордыни и раздутое ОСЗ<sup>27</sup>? (Ладно... разберемся по ходу пьесы...»)*

Духовное – это источник силы, то есть сила в потенциале. Дух – бочка с горячим паром, заткнутая пробкой.

Душевное – это то, что направляет силу. Душевное выбивает пробку из бочки духовного и задает направление потоку энергии, вырвавшемуся на волю.

Если пробку не выбить, то неосуществленные мечты *протухнут*. Бочка сгниет изнутри. Или же бока лопнет, не в силах сдерживать внутреннее давление.

Если не управлять потоком энергии, то сила духа рассеется в безумстве хаоса.

Потенция души оплодотворяет энергию духа. В результате – рождается материальное воплощение.

---

<sup>25</sup> От слова «отдых».

<sup>26</sup> Ф. Ницше: «Разрастаться не только вширь, но и расти вверх – да поможет вам в этом, братья мои, сад супружества!»

<sup>27</sup> Осознание собственной значимости.

Дух един и соединен со всем, что есть.

Душевное – это то, что человек делает с духом. В этом – индивидуальность и уникальность каждого человека.

Дух не уникален, так как он един. Душа уникальна, так как она единственная и неповторимая. Материальное – это зеркало, в котором душа рассматривает узоры, сотканые ею из духа.

Душа эмоциональна. Ей нравятся или не нравятся узоры в зеркале реальности. «Практика – критерий истины».<sup>28</sup> Истиной выступает красота.

Каждому нравится разное. Красота во взгляде. Музыка в слухе. Красота уникальна не более, но и не менее, чем уникальна каждая душа. В этом относительность истины.

Дух неэмоционален. Он вне критериев истинности и красоты. Он просто есть, как энергия, которая просто есть. Он просто пребывает – вне атрибутов.

Создание атрибутов – игра души. Душа создала главные атрибуты своей жизни: пространство и время. Без преодоления трудностей – жизнь становится скучной.

Кто-то сказал: «Если у тебя нет трудностей, купи их за любые деньги». Кто это сказал? Не важно. Важен не автор, а смысл.

...

Остро осознал, что повезло с семьей. «Браки заключаются на небесах». Здоровые, милые дети.

Семью нужно беречь, лелеять и развивать.

И еще понял, что писательство – это мое. Готов заниматься этим даже бесплатно. Говорят, что так определяют «любимое дело»... Достаточно просто ответить на вопрос:

– Чем вы готовы заниматься бесплатно?

Или в более щадящем режиме:

– Чем займетесь, если будет много денег, и не надо будет ходить на работу по найму?

В каком-то из своих писем к акционерам Уоррен Баффет писал<sup>29</sup>, что ему легко выбирать CEO (генеральных директоров) своих бизнесов. Его предприятиями управляют финансово-независимые люди. Он пишет, что вместо *golfing and yachting* (гольфа и прогулок под парусом) они развивают бизнес, потому что испытывают радость творчества. Да, радость творчества – ключ ко всему. А без радости творчества – ничто не мило.

...

Понятно, что 10 лет – долгий срок. Задачи будут нуждаться в уточнении. Хочешь расшевелить бога, расскажи ему о своих планах. Будущее всегда другое.

---

<sup>28</sup> Карл Маркс, «Тезисы о Фейербахе». В. И. Ленин, «Материализм и эмпириокритицизм».

<sup>29</sup> Письма Уоррена Баффета акционерам доступны на сайте его компании Berkshire Hathaway.

## ГГ – главный герой

Единство и борьба противоположностей органично представлены в образе сражения Георгия Победоносца с Древним Змием. Вечно побеждающее добро, вечно проигрывающее зло.

Однако, в условиях нашей земной жизни – окончательная победа недостижима. Но и ни один проигрыш не окончателен. Всегда получается что-то среднее, что-то между чем-то. Некоторые называют это балансом или даже гармонией.

Динамика развития предполагает, что ни добро, ни зло не побеждают друг друга окончательно. Не добивают поверженного. Победенный встает, стряхивает пыль и... *понеслось* по новой. По крайней мере, в этой жизни. Циничный обыватель, измученный повседневными баталиями за счастье, так и говорит:

– Ни в этой жизни! Не жили богато...

Или даже более радикально:

– Не делай добра, не будет и зла.

«Единство и борьба» своими *борениями* вызывают к жизни энергию, которая вращает колесо бытия. Или, возможно, колесо кармы – перевоплощений. Говорят, что хорошее и плохое – инструменты кармы и круговорота превращений. В чем *прикол*?

Ответ дают неуклюжие создания «на лицо ужасные, / добрые внутри»<sup>30</sup> из фильма «Пятый элемент»:

– Time not important, only life important – Время не имеет значения, важна только жизнь...

Как пел Высоцкий:

– Живи себе нормальненько/ Ведь есть повод веселиться:/ Ведь может быть, в начальника/ Душа твоя вселится.

Общественное мнение считает, что быть начальником – хорошо, а терпеть начальственную *дурость* в роли подчиненного – плохо. Об этом гласит народная *максима*:

– Ты начальник, я – дурак. Я начальник – ты дурак».

Эта точка зрения грешит двумя изъянами.

**Во-первых**, «общественное» мнение никогда не было начальником. Говорить о чем-то в категорических терминах, не имея опыта, – большая самонадеянность. Неформальная «мягкая сила» в виде «мнения большинства» и формальное руководство – это две большие разницы. Одно дело – «благие советы „как надо“», совсем другая история – когда у тебя есть подчиненные из плоти и крови, планы по прибыли, больничные персонала и ответственность за результат.

**Во-вторых**, общественное мнение не учитывает точку зрения другой своей ипостаси, согласно которой – *дуракам* везет. Из практики и подспудных ощущений, люди знают, что так и есть. Даже книги пишут с собирательным названием «Мудрость *дурака*». В России традиционно любят блаженных. Блаженный – этот тот же *дурак*, только немного еще более не в себе и не от мира сего...

Как быть? Куда податься?

*«Крошка сын/ к отцу пришел/ и спросила кроха:/ – Что такое хорошо/ и что такое/ плохо?»<sup>31</sup>*

Кем лучше стать: *дураком*, блаженным или начальником? Или всего понемногу?

---

<sup>30</sup> Песня «Остров Невезения» из к/ф «Бриллиантовая рука»: «Там живут несчастные / Люди дикари. / На лицо ужасные / Добрые внутри».

<sup>31</sup> Владимир Маяковский, «Что такое хорошо и что такое плохо?»

Интересно, что мир поэтических образов не видит большой разницы между полюсами мнений и различием состояний.

– Хвалу, хулу приемли равнодушно<sup>32</sup>, – советует Пушкин.

Известно, что Пушкин был тот еще персонаж... любил пошутить, *покурлесить*<sup>33</sup>, *поёрничать*... 29 дуэлей, женщины и все в таком духе.

...

– Это все понятно (или наоборот, – непонятно), – скажет нам читатель. – А что там с главным героем, заявленным в названии главы?

Имя ГГ начинается с «Ер».

«Ёр» – первые буквы слова «ёрничать». Потешаясь над миром, герой смеется над собой. Хотя, иногда – это «смех сквозь слезы». Зачастую, юмор, смех и самоирония – единственный выход из сложной ситуации. Вредно для здоровья воспринимать себя слишком всерьез.

Ради смеха можно добавить еще одно толкование «Ёр». В современном языке буквы «ё» и «е» взаимозаменяемы. Правила становятся менее строгими. Получается: ЕР = единая радость. Или: единство и радость.

Союз единства и радости звучит благозвучно.

«Ер=» – первая часть имени ГГ (главного героя). Знак равенства обозначает баланс и гармонию, – не столько в виде имеющегося состояния, сколько в форме *пожеланий на будущее*. Ситуационная несбалансированность не мешает предаваться мечтам о будущем в самых радужных тонах. Человек может всю жизнь прожить невесть как: неорганизованно, плохо, несуразно и скандально. Однако, к концу жизненного пути отдельные мазки событий сливаются в гармонию завершенности, и человек говорит:

– Прожил жизнь незря.

Чаще всего так и бывает. Совершенство «большой схемы всего» состоит из несуразности сиюминутных событий.

– Когда бы вы знали из какого сора растут цветы, не ведая стыда, – писала в свое время Анна Ахматова<sup>34</sup>.

...

«Ой» – вторая часть имени ГГ. Здесь вообще все просто. Все, наверное, хотя бы раз в жизни слышали выражение на *идши*:

– Аз ох эн вэй.

Дословный перевод:

– Только и остается, что говорить «ох» и «вэй».

Мол, дело *швах*. «Ой» – синоним «ох» по смыслу и «вэй» – по звучанию.

Однако, восклицание «ой» обладает *бинарным* потенциалом. «Бинарный» от латинского слова «bi» – «два». В мире все бинарно, двойственно и отбрасывает тень. Отрицательный полюс магнита не реализует своего темного потенциала без соседства положительного полюса светлых начал.

---

<sup>32</sup> А. С. Пушкин, «Памятник».

<sup>33</sup> Интересно, как меняется со временем смысл слов. «Куролесить» произошло от греческого «kuri eleeson – господи помилуй». Хоровое пение в церкви не всегда исполнялось стройно, ладно и гармонично. Разноголосица способствовала победе формы над содержанием. Народное создание забыло о первоначальном смысле, заменив «господи помилуй» на «озорничать и проказничать».

<sup>34</sup> Наверное, знала, о чем говорила: «Эта женщина больна,/ Эта женщина одна,/ Муж в могиле, сын в тюрьме./ Помоли-тесь обо мне», – писала Анна Ахматова, будучи при том уважаемым участником советского творческого истеблешмента, что, видимо, провоцировало непростые отношения с сыном – Л. Н. Гумилевым. Жизнь причудлива.

– Ой, как здорово! – воскликнет кто-нибудь порой, напоминая окружающим, что смысловое наполнение буквенных и словесных знаков зависит (почти) исключительно от желания и мастерства исполнителя. Быть ли «ой» грустным или веселым, – каждый решает исключительно в индивидуальном порядке. В этом – все равны. Во всем остальном – все разные и неравны в своем неравенстве.

...

И последний комментарий для любителей игры слов и *инверсии* смыслов.

Фонетика «ГГ – главный герой» – [гэ- гэ] – похожа на звучание китайского слова «ge-ge – старший брат». А «старший брат», как известно, *бдит* и наблюдает.

А если «старший брат» – это ты сам?

Значит, ты сам *бдишь* и наблюдаешь за собой. Некоторые называют это *самовыслеживанием*. Понаблюдаешь за собой, и узнаешь много любопытного, многое станет понятным. Так что на вопрос: «Кто такой ГГ?», следует ответ: «ГГ – это ты!» Любое имя условно. Здесь ГГ назван Ер=ой, а вы называйте его так, как считаете нужным.

## Места и обстоятельства

В военных учебных заведениях любят повторять:

– Ничто не заменит ценность рекогносцировки на местности.

Это действительно так. Если не следовать этому простому правилу, то придется вспомнить о народной поговорке, в которой «гладко было на бумаге, но забыли про овраги».

Чтобы очертания и расположения оврагов не стали сюрпризом и непреодолимым препятствием на пути повествования, приводим краткое описание, появившееся в результате рекогносцировки на просторах воображения и фантазии автора. Когда понимаешь, с кем имеешь дело, и куда *занесло*, то смысл происходящего становится более понятен.

Итак...

## Инфраструктура

**Символ (знак)** – верхушка айсберга замерзших смыслов. Растапливается силой направленного внимания человека и проливается на него водой понимания.

**Закон знака** – один знак содержит один смысл. Согласно этому закону – «бегемот» и «гиппопотам» – это не одно и то же. Два разных знака обозначают неодинаковые смыслы.

Альтернативное толкование (опровержение) закона состоит в том, что «знак» и «символ» – слова синонимы, а содержание определяется тем, кто *декодирует* знак, то есть – наделяет его значением. Иначе говоря: «Красота во взгляде; музыка – в слухе».

**Фабрика Счастья (ФС)** – фабрика по переработке времени отдельных людей в символы и знаки материального счастья. Человек меняет время на деньги, затем деньги – на материальные символы счастья. **ФС** имеют тенденцию к объединению в конгломераты. основополагающая идея функционирования **ФС**: «Спасибо в карман не положишь и на хлеб не намажешь!» Управление **ФС** строится на принципах здравого смысла.

## Географическая составляющая

**Россия** – со столицей в **Москве** и культурной столицей в **Санкт-Петербурге (Питере)**.

**ЭндЛандия** – иностранное государство. Границы *ЭндЛандии* трудноопределимы. Некоторые наблюдатели ставят знак равенства между *ЭндЛандией* и Западом, как таковым. Однако, многие с этим не согласны.

**Аг’гиХ** (Ацкий город греха и дуХа) – столица иностранного государства.

**Париж, Лондон, Прага, Рим, Константинополь, Ленинград, Бостон, Город Солнца, Краснодар, Ростов-на-Дону, Рига, Упсала, Осло, Хельсинки, Киев, Александрия, Копенгаген, Берлин, Нью-Йорк, Страсбург, Стокгольм, Берлин, Глазго, Подольск, Ахен**

**Галлия, Кастилия, Америка, Прибалтика, Китай, Африка, Нортумбрия, Норвегия, Исландия, Гренландия, Винланд, Финляндия, Франция, Швеция, Дания**

**Варяги, Саксы, Германцы, Англосаксы, Китайцы, Прибалтийцы, Галлы, Чехи, Голландцы, Американцы, Кастильянцы, Французы, Бриты, Кельты**

**Порт (ы)** пространства географических мутаций с **Порталами** отправления и прибытия

**СС «Огонь желаний»<sup>35</sup>** – средство сообщения между **Питером** и **Аг’гиХом**

**Сапсан** – скоростной поезд между **Питером** и **Москвой**

## **Конгломераты Фабрик Счастья (КФС)**

**Yes! Co** – *эндландский* конгломерат **ФС (Фабрик Счастья)** *летучей иллюзорности, тяжелой материальности и физического напряжения*. Продажа еды/ТШП<sup>36</sup>, строительных и спортивных товаров.

«**Самь О’Делкинъ**» – российский конгломерат **ФС тяжелой материальности** принадлежащий *эндландской Yes! Co*. Продажа строительных товаров.

«**Бегство кролика**»<sup>37</sup> – конгломерат **ФС физического напряжения** принадлежащий *эндландской Yes! Co* в нескольких странах, включая и **Россию**. Продажа спортивных товаров.

**Scha’n’aan (Ша’n’aan)** – один из самых больших конгломератов **ФС летучей иллюзорности** в России. Принадлежит *галльским* акционерам. Продажа еды и ТШП<sup>38</sup>.

**Scha’n’aan-Stadt (Город Ша’n’aan)** – конгломерат (сравнительно) небольших **ФС летучей иллюзорности**, находящихся в вассальной зависимости от **Scha’n’aan**. Продажа еды и ТШП.

**Arcobaleno<sup>39</sup> (Аркобалено)** – еще один конгломерат **ФС летучей иллюзорности** в вассальной зависимости от **Scha’n’aan**. Продажа ограниченного ассортимента еды и ТШП.

«**Ура! Мерлину!**» – конгломерат **ФС тяжелой материальности**, принадлежащий тем же сюзеренам и суверенам, что властвуют над **Scha’n’aan** и исповедуют принцип: «Без суверена нет суверенитета!» Лидер в продажах строительных товаров.

---

<sup>35</sup> Литературным прообразом идеи СС (средства сообщения) стали сразу несколько поэтических строчек. Не зря говорят, что «Поэт в России – больше, чем поэт» (Е. Евтушенко). Пушкин писал: «Любви, надежды, тихой славы/ Недолго нежил нас обман./ Исчезли юные забавы,/ Как сон, как утренний туман; /**Но в нас горит еще желанье**...» И так далее. Идея «горящего желанья», пережив пертурбации истории, благополучно дожила до наших дней, хотя, и с некоторыми потерями. В. Пелевин («Чапаев и Пустота»): «Но в нас **горит еще желанье**, к нему уходят поезда, и мчится бабочка сознания из ниоткуда в никуда». Горящее желанье оказалось намертво прикрепленным к идее движения. До создания СС оставалось сделать буквально один шаг... Здравый смысл подсказывает, что если до чего-то остается один шаг, то кто-то его обязательно сделает. Пространство не терпит пустоты и требует завершенности и наполненности.

<sup>36</sup> Товары широкого потребления.

<sup>37</sup> Аллюзия (намек) на роман Джона Апдайка «Кролик, беги». Комментарий Википедии: «В романе Апдайка изображены пять месяцев из жизни 26-летнего баскетболиста по прозвищу Кролик. В центре внимания – тщетные попытки Кролика сбросить семейные и прочие оковы, которые связывают, по его представлениям, личность. В 1962 году роман был запрещён в Ирландии. В 80-х запрет ввели четыре школьных округа США, посчитав роман вульгарной пропагандой беспорядочного секса вне брака. Журнал Time включил этот роман в сотню лучших произведений англоязычной художественной литературы с 1923 по 2005 годы».

<sup>38</sup> Товары широкого потребления.

<sup>39</sup> Радуга (итал.)

**«Желания опережают возможности!» (ЖОВ)** – один из ведущих конгломератов **ФС** *летучей иллюзорности* в России. Продажа еды и ТШП.

**«Кредо? Всегда!»**<sup>40</sup> – один из ведущих конгломератов **ФС** *летучей иллюзорности* в России. Продажа еды и ТШП.

**«Танцующая лошадка»** – один из ведущих конгломератов **ФС** *летучей иллюзорности* в России. Продажа еды и ТШП. Входит в более крупный конгломерат **ФС** **«Опять двадцать пять!»**, сражающийся за первую строчку по объему продаж в России.

**«Перепутье»** – конгломерат небольших **ФС (Мастерских)** *летучей иллюзорности* в России. Продажа ограниченного ассортимента еды. Входит в более крупный конгломерат **ФС** **«Опять двадцать пять!»**, сражающийся за первую строчку по объему продаж в России.

**«Отсутствие гравитации»** – один из ведущих конгломератов **ФС** *летучей иллюзорности* в России. Продажа еды и ТШП. Борется с конгломератом **ФС** **«Опять двадцать пять!»** за лидерство по объему продаж в России.

**«Ла Виктуар»**<sup>41</sup> – конгломерат небольших **ФС (Мастерских)** *летучей иллюзорности* в России. Продажа ограниченного ассортимента еды.

**«Ам! Ням!»** – конгломерат небольших **ФС** *летучей иллюзорности* в России, принадлежащих *эндландским* акционерам.

**«Треугольник»** – конгломерат **ФС** *летучей иллюзорности* в Санкт-Петербурге, принадлежащих *эндландским* акционерам.

**«Межсезонье»** – небольшой конгломерат **ФС** и **Мастерских** *летучей иллюзорности* в Санкт-Петербурге. Продажа ограниченного ассортимента еды.

**«Вижу мир»** – конгломерат **ФС** *виртуальной реальности* в России. Продажа электроники.

**«Связанные одной сетью»** – конгломерат небольших **Мастерских** *виртуальной реальности* в России. Продажа *гаджетов*.

**Unreal**<sup>42</sup> – конгломерат **ФС** *летучей иллюзорности* в России. Принадлежит *германо-эндландским* акционерам. Продажа еды и ТШП.

**Jet-ro T&L – Джетро Талл**<sup>43</sup> (Jet Romance: Time & Leisure – Романтика на реактивной скорости: время наслаждений) – конгломерат **ФС**, оперирующих мелкооптовыми парти-

---

<sup>40</sup> Цитата из романа «Двенадцать стульев» (И. Ильф, Е. Петров): «На вопрос Остапа Бендера «Ваше политическое кредо?», Полесов с готовностью отвечает «Всегда»:» – А теперь действовать, действовать и действовать! – сказал Остап, понизив голос до степени полной нелегальности...»

<sup>41</sup> От французского «la victoire – победа».

<sup>42</sup> Нереальный, ненастоящий, ирреальный (анг.)

<sup>43</sup> Википедия: «**Jethro Tull** (Джэтро Талл) – британская рок-группа, созданная в 1967 году. Группа начинала с исполнения блюз-рока, однако вскоре в их музыке появились влияния фолка, джаза и классической музыки. Группа была названа

ями материальных проявлений счастья в интересах небольших **Мастерских**. Принадлежит *германо-эндландским* акционерам.

«**Гигантомания**» – ведущий мировой конгломерат **ФС** *летучей иллюзорности*. Продажа еды и ТШП. Если бы был страной, входил бы в двадцатку крупнейших экономик мира.

«**Фабрики столицы**» – конгломерат **ФС** *летучей иллюзорности*, бурно стартовавший в столице в начале 2000-х годов и довольно быстро разорившийся.

**CAR-FOUR (Четыре Тачки)** – ведущий мировой конгломерат **ФС** *летучей иллюзорности*. Продажа еды и ТШП. После открытия в России трех Фабрик, поспешно свернул операции и ретировался с рынка.

## Генераторы материальных символов счастья (ГМСС)

«**Варяжский мебельный комбинат**» (**ВМК**) – варяжский ГМСС *тяжелой материальности*: мировой лидер в производстве мебели и товаров для дома.

**Ев'р (Ev'r)** – транснациональный ГМСС *летучей иллюзорности*: производство желтых жиров, чайных пакетов различных модификаций, соусов для спагетти и бытовой химии.

«**Чистим & Мылим**» – транснациональный ГМСС *летучей иллюзорности*: производство парфюмерно-косметических товаров и бытовой химии.

«**Це фар!**» (**Ze phare – Это Маяк!**)<sup>45</sup> – эндландский ГМСС *летучей иллюзорности*: производство хлеба насущного, конфет и шоколада.

**Мон-Дан** – галльский ГМСС *летучей иллюзорности*: производство молочных продуктов.

**Van Leo** – эндландский ГМСС *летучей иллюзорности*. Молоко и молочные продукты.

«**Восточное море Остзее**» (**Ostsee**) – ГМСС *летучей иллюзорности*: лидер на российском рынке пива. Входит в состав транснационального ГМСС.

«**Ку! Омо!**»<sup>46</sup> («**Да здравствует человек!**») – эндландский ГМСС *тяжелой материальности*: производство детской одежды и обуви.

---

по имени Джетро Талла – учёного-агротехника, жившего в Англии на рубеже XVII – XVIII веков и прославившегося изобретением усовершенствованной модели плуга-сеялки. Примечательным фактом является то, что в конструкции этого приспособления использовался принцип работы музыкального инструмента – органа. При том, что Jethro Tull всегда были далеки от мейнстрима, использовали крайне сложные аранжировки и писали необычные, замысловатые тексты, в 1970-х годах им сопутствовал и значительный коммерческий успех».

<sup>44</sup> Википедия: «**Jethro Tull** (Джэтро Талл) – британская рок-группа, созданная в 1967 году. Группа начинала с исполнения блюз-рока, однако вскоре в их музыке появились влияния фолка, джаза и классической музыки. Группа была названа по имени Джетро Талла – учёного-агротехника, жившего в Англии на рубеже XVII – XVIII веков и прославившегося изобретением усовершенствованной модели плуга-сеялки. В конструкции этого приспособления использовался принцип работы музыкального инструмента – органа. При том, что Jethro Tull всегда были далеки от мейнстрима, использовали крайне сложные аранжировки и писали необычные, замысловатые тексты, в 1970-х годах им сопутствовал и коммерческий успех».

<sup>45</sup> История возникновения названия «Это маяк!» – в конце 2-ой главы 3-й части.

<sup>46</sup> Из кинофильма «Кин-дза-дза» люди узнали, что восклицание «Ку!» является приветствием. Двойное «Ку!» выражает признание и принятие иерархической подчиненности в «Большой схеме всего». В «омо» легко угадывается «homo – человек»,

«*le Nest*» («Гнездо») – транснациональный ГМСС *летучей иллюзорности*: мировой лидер в производстве шоколада.

«*Imporium Tabacum*» («Империя табака») – транснациональный ГМСС *летучей иллюзорности*: производство табачных изделий.

«*TUKUS*» («*Tabaco of UK & US*») – транснациональный ГМСС *летучей иллюзорности*: производство табачных изделий.

«*Hai! Ni Can!*» («Да! Ты можешь!»<sup>47</sup>) – транснациональный ГМСС *летучей иллюзорности*: один из мировых лидеров в производстве пива.

«*Мессершмитт*» – крупный *эндландско-германский* ГМСС *летучей иллюзорности*: бытовая химия.

«*Арес, ГВВ*» (*Арес – Греческий бог войны*) – транснациональный ГМСС *летучей иллюзорности*: мировой лидер в производстве шоколадных батончиков для детей и подростков.

«*Прохор и Дембель*» – транснациональный ГМСС *летучей иллюзорности*: мировой лидер в производстве стирального порошка, мыла, зубной пасты и шампуней.

## Организации-помощники ФС и ГМСС

*Ost-On Consulting Group* – мировой лидер в оказании консультационных услуг бизнесу, и НКО.

«*Психо-2. Нет невротизму*» («*П2. НН*» / «*Psycho-2*») – специализированное *эндландское* агентство, осуществляющее психологическое тестирование топ-менеджеров.

---

что стало первопричиной возникновения «*homo sapiens* – человека думающего». Не зря же говорят, что «в начале было слово», а не какие-то неандертальцы с кроманьонцами. Однако, символизм «*омо*» более глубокий. Звучание слога «*Ом*» является *маркером* базовой частоты всеобщего творения, вошедшей в известную буддистскую скороговорку: «*Ом манне падме хум*». В чем значение оставшегося звука «*О*»? Здесь все прозрачно. Когда человек восклицает: «*О!*», он сообщает миру о том, что 1) открыл что-то новое и 2) восхищен тем, что удалось обнаружить.

<sup>47</sup> В названии компании отражено сложносоставное культурное наследие. Родиной пива считается Северная Европа. Южнее границы между Францией и Бельгией властвует латинская культура, с присущей Средиземноморью склонностью к употреблению вина. На север от Антверпена и Брюгге – полноводной рекой льется, пенится пиво. Вино – это латиняне, пиво – англосаксы. Поэтому слово «*can – можешь*» в названии компании – англосаксонского происхождения. Считается, что первыми иностранцами, высадившимися на Японских островах, были португальцы. Однако, настоящую выгоду от этого получили англосаксы. Португальцев почему-то не убили сразу, как водилось в Стране Восходящего Солнца с непрошенными гостями в древности, и они успели обогатить японский язык словом «*аригато* – спасибо», что является фонетической калькой с португальского «*obrigado – убригАду* – спасибо!» Западная культура пустила корни в Японии после многих веков упорных усилий. Японцы любят пиво и много курят. Символом одержанной победы в названии компании является японское слово «*hai!*», которое является чем-то средним между «*да*» и «*да, да, слушаю, понимаю, но не факт, что сделаю так, как вы хотите*». Слово «*hai*» и оттенки его семантических значений очень подходят видению мира англосаксами. В конце концов, даже так модное ныне «активное слушание» пришло к нам ни откуда-нибудь, а с берегов Атлантики. И, наконец «*pi*»... Ох, не зря говорят, что центр тяжести судеб мира опять смещается на Восток. А что такое Восток без Китая? Китай без Востока обойдется, Восток без Китая – никак. После проигрыша Китая в Опиумных войнах, западный капитал ринулся в Поднебесную. Тем, кто не хотел курить опиум, предлагали пиво. На полуострове Циндао построили пивные заводы. Они и до сих пор там работают. Слово «*pi*» в названии компании – это «*ты*» по-китайски. Японское, китайское и английское слово складываются во вполне *глобалистский* призыв: «*Hai! Ni can! – Да! Ты можешь!*» Идентификация того, кем является «*ты*», и что он «*может*», – на усмотрение читателя.

«**Работа делает свободным**» – кадровое агентство с головным офисом в Санкт-Петербурге.

«**PorA! Headhunters**» – кадровое агентство с головным офисом в Москве.

«**МОРЭ – REOM**» (**Моральный облик русского эксперта – Ruso experto oblico morale**) – агентство по поиску управленцев высшего уровня с головным офисом в Москве.

«**Борони борону бороной!**» – агентство по поиску управленцев высшего уровня с головным офисом в Аг’гиХе и представительствами в Москве и Санкт-Петербурге.

Ассоциация «**Материальные символы счастья – в каждый дом!**»

## Операторы мобильной связи

**Иб Алайн**  
**Мега-Звук**  
**Радио-2**

## Предприятия торговли

**ТЦ Гаргантюа и Пантагрюэль** – в Санкт-Петербурге.

**ТЦ Галерея** – у Московского вокзала в Санкт-Петербурге.

**ТЦ Стокманн** – на Невском проспекте в Санкт-Петербурге.

Универмаг «**Галерея Лафайетт**» – в Париже.

Универмаг «**Принтемс – Весна**» – в Париже.

Интернет-магазин «**Озоновый слой Земли**».

Галерея «**Актер**» в Москве.

**МЕГА-Парнас** в Санкт-Петербурге.

**Дом Книги** на Невском проспекте в СПб.

**Магазин одежды** напротив станции метро Лиговский проспект в СПб.

## Рестораны и кафе

**Планета Суши** – сеть ресторанов японской кухни.

Ресторан **Белый Кролик** на 16-м этаже Смоленского пассажа в Москве

Рестораны быстрого питания «**Ростикс**»

**Елки-Палки** – сеть ресторанов русской кухни, предлагавший шведский стол (буфет) холодных закусок и горячих блюд под названием «Телега». Сеть пользовалась популярностью, что не помешало владельцам набрать долгов, стать банкротами и закрыть рестораны.

Ресторан **Елкин-Палкин** на Невском проспекте в Санкт-Петербурге.

**СтарБакс (Starbucks)** в России, Париже и Китае.

**Шоколадница** у Ленинградского вокзала в Москве.

«**Две палочки**» – сеть ресторанов японской кухни (в основном в СПб).

Ресторан **Терраса** рядом с Казанским собором в СПб.

Ресторан «**Сипули**» в центре Аг’гиХа.

«**Джун го**» на Суворовском проспекте СПб.

**Кафе Пушкинъ** в центре Москвы

Итальянский ресторан **InVino** в Аг’гиХе.

**Кофе Хаус** у метро Новослободская в Москве и на Черной речке в СПб.  
Бар **Time out** в Калуге.  
«**Иль Патио**» («**Il Ratio**») в Шереметьево и у метро Пролетарская в Москве.  
Ресторан «**Графин**» в СПб.  
Ресторан «**Северянин**» в СПб.  
Ресторан **Гимназия** в СПб.  
Ресторан **TGIF** в ТЦ Атлантик-Сити в СПб.  
**Литературное кафе** (бывшая кондитерская Вольфа и Беранже) в Санкт-Петербурге.  
Ресторан «**На здоровье**» на Большом Проспекте Петроградской стороны СПб.

## СМИ

Журнал «**Эксперт**»  
**Wall Street Journal**  
Радио Звезда  
РБК  
Журнал «**Профиль**»  
«**Предприниматель Daily**» – российская деловая газета.  
«**Все на продажу!**» – ежедневная деловая газета.

## Гостиницы

Отель **Grand Tethys** в Аг'тиХе.  
**Холидей Инн** на Новослободской в Москве.  
**Мойка-Кемпински** в Санкт-Петербурге.  
**Radisson Royal** на Невском проспекте в Санкт-Петербурге.  
**Холидей Инн** на Лесной улице в Москве.  
**Hotel des Tuileries**, Rue Saint Hyacinthe, 10, 1er Arrondissement, Paris<sup>48</sup>  
Гостиница **Хилтон-Ленинградская** у трех вокзалов в Москве.  
**Хилтон** рядом с аэропортом в Аг'тиХа.  
Гостиница **Невский Палас** (позже переименованная в **Corinthia**) в СПб.  
**Шератон** на Тверской в Москве.  
Гостинице **Marriott Courtyard** на Васильевском Острове в СПб.  
**Crownie Plaza** напротив Московского вокзала в СПб.  
Гостиница **Астория** в Санкт-Петербурге.

## Другие организации

**Етсен** – сеть *эндландских* заправок в Санкт-Петербурге.  
**Отделение Райх-банка** на набережной реки Мойка в Санкт-Петербурге.  
Отделение **Сбербанка** на Никулинской улице в Москве.  
**Американский медицинский центр** в Санкт-Петербурге.  
Клиника **Euromed Kids** в СПб.  
**Нотариальная контора** на улице Восстания в СПб.  
Жилой комплекс «**Западный Форпост Столицы**» в Московской области.  
Строительно-инвестиционная компания «**Инициатива социума**»  
Строительная компания «**Капитал Групп**».

---

<sup>48</sup> Отель де Тюильри, улица Сент-Гиацинт 10, 1-й округ Парижа

Мастерская «**Дворцовые кухни**».

Семейная консультация «**Семейная скорая помощь. Не можешь – заставим, не хочешь – научим**».

БЦ «**Спасите Титаник!**» на Петроградской набережной в СПб.

Питерский офис **Yes! Co** в БЦ «**No pasaran! Враг не пройдет!**» на Большом бульваре Победы Давида.

Питерский офис **Yes! Co** на *Vase*<sup>49</sup>

Центральный офис **Yes! Co** в центре Аг'гиХа.

Офис **Yes! Co** в **АликаХ** (рядом с аэропортом Аг'гиХа).

**Аэрофлот** российские авиалинии.

**Air Baltic.**

**SAS**

Сайт аренды недвижимости «**Аренда-Питер**».

Оперный театр **Opera National de Paris, Palais Garnier.**

Варьете **Crazy Horse** в Париже.

Варьете **Moulin Rouge** в Париже.

---

<sup>49</sup> На *Vase* = на Васильевском острове (питерский жаргон).

## Действующие лица

Ойкумена – это земля заселенная и освоенная людьми. Без людей земля мертва. Человек – необходимый участник всего того, что происходит в мироздании. Иначе, какой смысл ставить *спектакль*, если нет зрителей! Ниже по тексту – перечисление всех тех, кто оживляет своим присутствием повествование романа.

### Фамилия

**Ер=ой (Er=oy)** – ГГ (главный герой)  
**Ya**<sup>50</sup> – alter ego<sup>51</sup> ГГ, его женская ипостась  
**А«дам** – сын Ер=ойя  
**Эрста** – средняя дочь Ер=ойя  
**А-ха** – младшая дочь Ер=ойя  
**Циля Марковна** – теща  
**Родители Ер=ойя**

### Сотрудники Yes! Со в ЭндЛандии

**Ерго** – Президент Yes! Со  
**Ар-Си (Ar-Si)** – РА<sup>52</sup> Президента  
**Ка-У** – Вице-президент по финансам  
**Денк Нах (Denk Nach)**<sup>53</sup> – Вице-президент по персоналу  
**Миа** – Вице-президент по коммерции  
**Аррхи** – заместитель **Миа**  
**Ик** – Вице-президент по маркетингу

---

<sup>50</sup> Читается, как «я – штрих». Значок «штрих» подразумевает изменения во времени. Не смотря на распространенное заблуждение, что «люди не меняются», они все-таки меняются. Другое дело, что человек меняется по собственной воле, а не по приказу со стороны. Знак «штрих» хорошо знаком представителям старшего поколения, которым пришлось с удивлением и некоторым содроганием рассматривать объемные тома «Das Kapital» Карла Маркса и задаваться тревожным вопросом: «Неужели все это придется прочесть?»... Жизнь проще, чем кажется на первый взгляд. Мало кто читал «Капитал», что не мешало получать вполне приличные оценки по предмету «Политэкономия». Однако, кое-что из «Капитала» осталось в памяти. Например, известная формула Д – Т—ДШ (Деньги – Товар – Деньги-штрих). Капитал в денежной форме сначала превращается в товар, чтобы после его продажи стать еще большими деньгами (Деньги-штрих). Поэтому «штрих» – это символ изменений. Например, в интернете *развелось* множество ресурсов, оперирующих понятиями «алень», «РСП», «бабья яма» и другими подобными, основной посыл которых состоит в том, что «отношения» между мужчиной и женщиной предоставляют прекрасную возможность превратить просто «Деньги» в «Деньги-штрих». Подробности легко отыскать в интернете...

<sup>51</sup> Википедия: «**Alter ego (альтер эго**; в переводе с лат. – „другой я“) – реальная или придуманная альтернативная личность человека либо персонаж, в характере и поступках которого отражается личность писателя».

<sup>52</sup> Слово «секретарь» в ходу у «профессионалов», безнадежно отставших от жизни. Примерно об этом говорил профессор Преображенский в «Собачем сердце»: «Холодными закусками и супом закусывают только недорезанные большевиками помешки. Мало-мальски уважающий себя человек оперирует с закусками горячими». Слово «секретарь» безошибочно отдает вчерашними щами, – остывшими и невкусными. «Персональный ассистент» – согревает теплом богатого внутреннего содержания. Понятно, что в корпоративном мире не приходится выбирать, под какой личной «вывеской» придется оперировать. Однако, руководству известно, что уважение к подчиненным вызывает ответное уважение. Если не уважаешь подчиненных, то не приходится надеяться на «взаимность чувств». Некоторые начальники говорят: «Надо, чтобы боялись». Мотивация страха быстро проходит, особенно, – в условиях, когда в руках современного пролетария офисного труда всегда найдется увесистый булжничек – в форме *фиги* в кармане. Поэтому *эго* подчиненных принято «массировать», а секретарей называть «РА – personal assistant – персональный ассистент». Важные дела делают важные люди. Дайте человеку почувствовать себя важным! Это окупится... Некоторые особенно крупные руководители идут еще дальше. Они называют своих секретарш «Executive Assistant – Исполнительный Ассистент». Исполнительного ассистента от Исполнительного директора отличает всего одно слово. Не так уж и много в условиях бескрайней вселенной.

<sup>53</sup> А если подумать! (нем.)

**Имо** – Вице-президент по IT

**Тери (Teri)** – Вице-президент по логистике (supply chain – цепочки поставок).

**Аким Сем’га** – подчиненный **Тери**, Директор складов в *ЭндЛандии*.

**Ери** – Менеджер проектов Yes! Co

**Едлис** – бывший сотрудник Yes! Co в Прибалтике.

## Сотрудники Yes! Co в России

**У-Ра (Wu-Ra)** – Вице-президент Yes! Co по России

**Лаки Страйкер (Lucky Striker)** – Директор по строительству Фабрик Счастья

**Айлина фон Шметтерлинг** – Офис-менеджер **Лаки Страйкера**

**Локш Па’ол** – *ген дир* конгломерата ФС *тяжелой материальности* Самъ О’Делкинъ

**Финансовый директор** конгломерата ФС *тяжелой материальности* Самъ О’Делкинъ

**HR директор (по кадрам)** конгломерата ФС *тяжелой материальности* Самъ О’Дел-

кинъ

## Сотрудники филиала Yes! Co-Russia

**Ер=ой** – *ген дир*

**Мани Оцц (Money Ozz)** – Финансовый директор

**Эримий** – Директор по логистике

**Незадачливая Директор непродуктивных товаров**, кандидатуру которой зарубила СБ<sup>54</sup>

**Yon (Ион)** – Операционный директор

**LOLA** – Коммерческий директор *летучей иллюзорности* (продуктивных товаров)

**Карпа Елеева** – Коммерческий директор *тяжелой материальности* (непродуктивных товаров)

**Директор собственного производства**

**Руководитель безопасности**

**Менеджеры секторов (категорий) материального счастья**

## Представители других организаций

**Ийон Амлинг (Iyon Amling)** – *ген дир* конгломерата ФС «Кредо? Всегда!»

**Йозеф** – Операционный директор «Кредо? Всегда!»

**Директор по строительству** конгломерата ФС «Кредо? Всегда!»

**Бывшая заместительница ГГ** в «Кредо? Всегда!»

**Региональные Директора** ФС «Кредо? Всегда!»

**Эреба де Сон** – Директор по развитию ФС «Кредо? Всегда!»

**Руководитель безопасности Ша’н’аан**

**Коммерческий директор Ша’н’аан**

**Заместитель директора по логистике Ша’н’аан**

**Директор ФС «Аркобалено»** в Калуге

**Жозефина** – консультант Ost-On Consuting Group

**Ом Ас** – начальник Жозефины

---

<sup>54</sup> Служба безопасности.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ГРАММАТИКА

### Unus – Uno – Ein – One – Yi – Один

#### 1 октября, суббота, 22:19, дома на улице Тени и Света... Ya' поехала в бассейн, дети спят

Жизнь несется со скоростью курьерского поезда. События мелькают. Постоянно происходит что-то новое. Так и должно быть: начал трудиться – работать на новом месте. Слово «работать» не от «раба», а от «РА – радость, солнце».

Снова и снова приходит мысль: «Это начало нового этапа жизни. Хотел стать *ген диром* в *серьезной* компании – вот и стал им».

Впрочем, моя собственная жизнь еще не полностью зависит только от меня. Статус наемного сотрудника ограничивает личную свободу. Однако, все равно: «Я хозяин своей судьбы, капитан своей души»<sup>55</sup>. Эти слова приводит Наполеон Хилл, который учил «думать, и богатеть».

Итак, что интересного произошло за последнее время?

*Весь прошлый год вел дневник. Эти записи – инструмент «пересмотра»: возвращаюсь в прошлое, чтобы избавиться от его влияния на настоящее. Об этом говорится у Кастанеды и у многих других авторов. «Искатели духовного», «воины света» и прочих подобный народ уделяет этой «практике» много времени. Энергия, застрявшая в узлах прошлого, освобождается для строительства настоящего.*

*Отражаю в дневнике значимые события: отрицательные и положительные, – оставившие в воспоминаниях эмоциональный след.*

*Интуитивно понимаю, что положительные, и отрицательные события, по сути, – одно и то же. Только «полюс» разный. Полюса со временем меняются. «Хвалу и клевету приемли равнодушно», – так советовал Пушкин.*

Помню, когда выходил из визового центра, был полон тихой радости. Эндландцы дали многократную визу на пять лет. Первый раз так. Удивился: «Как мало нужно для ощущения счастья». Однако, тут же мелькнула мысль: «Не стОит слишком сильно радоваться, но и грустить слишком сильно – тоже не стОит. Все хорошо в меру».

Самый трудный путь – срединный. Трудно поддерживать баланс, когда идешь по канату, а слева – пропасть, справа – бездна. Оступился, и  *finita la commedia. C'est la vie...* Ох, уж эти эндландцы. *Art de vivre...* Искусство жить...

Главное, чтобы «искусство» не завело не туда...

Собирался описать в файле пересмотра «2000 негативных событий прошлого». В книжке «Турбо суслик»<sup>56</sup> говорилось, что достаточно вспомнить 600—800 событий. Это очистит разум, высвободит энергию. Выйдут мегатонны *дерьма*. Возможно, госпитализация в мае, *нервняк* на работе, неурядицы в семье, – как раз и есть «выход» мегатонн *дерьма*. В конечном итоге, сам определяю свою жизнь. Все, что меня окружает, – отражение моей души.

---

<sup>55</sup> См. полный текст стихотворения «Invictus – Непокоренный» в конце 2-ой книги «Квадриум».

<sup>56</sup> Дмитрий Леушкин, «Турбо-суслик».

...

Однажды, пришло осознание того, что смотрю на мир глазами «созидателя». Почувствовал, что воздействую на мир. Это длилось недолго. Однако, оставило впечатление «а-ха!» Маркетологи любят рассуждать об «а-ха! experience»:

– Клиент переживает опыт неожиданного открытия и в счастливой эйфории сметает с полки разрекламированный товар!

Личный «а-ха!» – это продажа себя жизни, то есть – самому себе. Когда принял себя, то все остальное не страшно, и все кажется по плечу, или... *пофигу*. Кажется, есть такая книга – «Пошли все *на...* и заживи счастливо»<sup>57</sup>. В более изящном исполнении – Дейл Карнеги, «Как перестать беспокоиться и начать жить».

Периодически пытаюсь вернуть себя в то состояние. Смотреть на мир взглядом *созидателя* – наблюдателя. Как в квантовой механике: присутствие экспериментатора влияет на результат эксперимента. Наблюдать – значит влиять. Наблюдатель – вне системы. Участник сам подвергается влиянию.

Наблюдатель смотрит, что у него получилось, и уже тем самым воздействует на мир. В книге про яблоки, падающие в небо (Вадим Зеланд), что-то говорилось о «ясном взгляде». Кажется, – это осознание того, что не мир влияет на тебя, а ты на него. Или, возможно, что это влияние – взаимное. Однако, ты уже – не просто жертва. Хотя, жертве легче. Ничего не надо делать. Лей себе слезы, жалуйся и будь счастлив. Счастье в определенности. Определенность жертвы *завораживает*.

...

Сегодня подумал, что не получится просто заработать денег, остановится и уйти на покой, «на пенсию». «Early retirement – раннюю пенсию». *Эндландские* коллеги любят это словосочетание. После бесчисленных кругов ада в беличьем колесе крысиных бегов корпоративного мира – «early retirement» представляется избавлением.

Все дело в движении, кругообороте, круговороте. Продолжать движение, организовывать его, скользить по волне, рисовать из энергии самые красивые узоры материи. Именно в этом жизнь. Быть творцом, формировать пассивную энергию в формы: перековывать (переводить? переливать? трансформировать?) дух в энергию души, которая лепит и обжигает глиняные черепки жестких форм материи. Больше денег – это просто больше красок и больше кистей. Хотя зачастую хватает огрызка карандаша и клочка бумаги.

...

Вспомнил, что когда был в *ЭндЛандии*, рассказывал новым коллегам о своем «background – прошлом опыте». «Былое и думы»<sup>58</sup>. Коллеги слушали и говорили:

– У тебя такая интересная жизнь!

В принципе, и так знал об этом. Хотя, со стороны виднее.

Это подтолкнуло к мысли: «Не написать ли книгу?» Кто-то сказал, что жизнь даже самого заурядного человека – интереснее, чем самый захватывающий роман. Есть ли «заурядные люди»? Вряд ли. Жизнь каждому дает почувствовать... свое биение... по полной программе. Биение жизни ощущается, как если бы по голове били «твердым тупым предметом».

Каждый способен сделать из собственной жизни что-то вроде шедевра. Это здорово и интересно.

---

<sup>57</sup> Такой книги нет. Однако, что-то подобное можно отыскать в книге Марка Мэнсона «Тонкое искусство пофигизма: Парадоксальный способ жить счастливо».

<sup>58</sup> «Былое и думы» – книга мемуаров Александра Герцена.

...

Когда возвращался в прошлый раз в Питер из Аг'гиХа, Ya' позвонила, как только вышел из «Огня желаний».

– Почему не звонил? – спросила она.

В голове *мелькнуло*: «Почему женщина инстинктивно пытается сделать мужчину виноватым?»

На каком-то форуме прочитал женское мнение:

– Виноватый мужчина полезен в быту.

«Это же чистой воды *манипуляция*».

Настроение сразу упало.

«Разве нельзя сказать что-то хорошее? Зачем устраивать разборки по каждому поводу?»

– Уже хотел звонить... Ты опередила... Думал, ты за рулем. Тебе будет неудобно разговаривать.

«Действительно, хотел».

– А раньше нельзя было?

– В дороге связи нет. Да и роуминг дорогой.

– У тебя же служебный телефон.

– Расходы компании принято экономить.

– Позвони, когда выйдешь из Портала прибытия. Я подъеду, тебя встречу, – сказала Ya' недовольным голосом и повесила трубку.

– Jawohl mein führer!

Карен Прайон, в своей книге «Не рычите на собаку» писала, что если хотите, чтобы с вами хотели общаться, – *не убивайте* контакт негативным отношением. Благоприятное впечатление вызывает желание продолжить общение. Негативное впечатление вызывает желание свести общение к минимуму.

...

Поразило обилие такси у здания Порта. Машины стояли в несколько рядов.

«Рыбы собрались на кормление».

«Наверное, Ya' будет трудно припарковаться поблизости».

Перед тем как выйти из Портала прибытия и ступить на питерскую землю, сделал над собой усилие, позвонил Ya'. Хотя, если честно, – не хотелось. Однако, напомнил себе, что безусловная любовь – это когда любишь (или хотя бы просто хорошо относишься), не потому человек сделал тебе что-то хорошее, а «просто так», – независимо от того, что он/она делает или не делает, и как к тебе относится. Любишь, потому что он/она просто есть.

Подумал: «Надо принимать людей такими, какие они есть. И прежде всего – себя. Любая критика – это неприятие. Критика говорит на языке отвержения».

«...светить – и никаких гвоздей! / Вот лозунг мой – / солнца!»<sup>59</sup>

«Солнце светит, даже если в него *плюют*... Хотя тем, кто не плюет, обидно: „Почему солнце такое *неразборчивое*? Светит всем подряд?“»

Все это мельком пролетело в голове.

«Предназначение человека – быть трансформатором. Трансформировать „плохую“ энергию конфликтов и раздоров в хорошую энергию любви и согласия».

Подобные мысли... *тугают*. В продвинутой форме подобная «любовь» ведет к *мученичеству*. Каждый ли способен трансформировать большую печаль в смиренную радость?

---

<sup>59</sup> В. Маяковский, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Смиренно пережить горе? Но анналы религий полны историй о мучениках, благословляющих мучителей.

«Неужели „Стокгольмский синдром“<sup>60</sup> выражает суть жизни?»

...

Вышел из Портала прибытия, позвонил Ya'. Она подъехала, улыбнулся ей через силу, поцеловал.

А«дам спал на заднем сиденье, раскинувшись в детском кресле.

Удивило, что Ya' была явно рада встрече, хотя радость и *сочилась* как бы неохотно, – понемногу и с большой глубины. Однако, это была именно радость. Никаких сомнений.

С этого момента все пошло хорошо.

Почему-то вспомнил: «Домашние питомцы всегда рады приходу старшего товарища, в каком бы настроении не вернулся кормилец. Животные дарят людям безусловную любовь. Ответное чувство не может не вспыхнуть. Чтобы увеличить рождаемость, следует запретить домашних животных... С людьми все сложнее. Любовь и привязанность человека условны. Вспышки радости чередуются с приступами разочарования».

Шли от машины до дома, подшучивая над А'дамом:

– Ты идешь, как пьяный.

– Спать хочу, – буркнул А'дам.

Легли спать, но проснувшееся желание не дало уснуть. Почувствовал, что внутри *очнулось* что-то первобытное. Тлеющие угли проснувшейся Этны залили Сицилию пытающей лавой.

– *Нам надо почаще видится*, – сказал дон Альтобелло Майклу Корлеоне. – *Майкл, на Сицилии?*

– *На Сицилии*, – согласился Майкл. – *In Sicilia.*

– *Ин Чичилия*, – согласилась сестра Майкла.

*На Сицилии она угостит дону Альтобелло отравленными пирожными cannoli<sup>61</sup>:*

– *Монахини, которые готовили эти канноли, приняли обет молчания. Это самые лучшие*, – скажет сестра Майкла Корлеоне.

*Дон Альтобелло отойдет тихо и мирно. Он хотел убить Корлеоне и заплатил за это.*

– *Как странно все поворачивается*, – скажет Майкл. – *В наше время опасно быть честным.*

*На войне и в любви все средства хороши.*

...

Утром в субботу спали долго. Не спешил расталкивать Ya' и торопить ее с подъемом:

– Давай, вставай! Уже 11 часов!

«Раздражение сейчас неуместно».

«Черт с ним, с этим временем. Отдамся потокам энергии времени, не стану мешать им своими переживаниями».

---

<sup>60</sup> Википедия: «Стокгольмский синдром – термин в психологии, описывающий взаимную или одностороннюю симпатию, возникающую между жертвой и агрессором. Под воздействием сильного переживания заложники начинают сочувствовать своим захватчикам, оправдывать их действия и в конечном счёте отождествлять себя с ними, перенимая их идеи и считая свою жертву необходимой для достижения «общей» цели». Бытовой стокгольмский синдром, возникающий в доминантных семейных отношениях, является второй наиболее известной разновидностью стокгольмского синдрома».

<sup>61</sup> Канноли – хрустящая вафельная трубочка с начинкой из сыра рикотты с ванильным или шоколадным сиропом.

Выбрались гулять с детьми, когда уже стало темнеть. В Питере темнеет рано. Праздник белых ночей оборачивается затяжной темнотой полярной ночи. За все приходится платить. Зимой в Питере ночь переходит в вечер, не приходя в сознание дня.

– Это Питер, *детка!* – пишут на кружках для туристов.

– У нас зима, зима, потом пять дней весны, неделя лета, и сразу – осень, – вторят *зубо-скалы*.

– Это один из пяти солнечных дней в году, – шутят питерские *завседатаи* в дни хорошей погоды. – Осталось четыре.

Перед прогулкой с детьми, зашел в ателье во дворе – подшить брюки от нового костюма. Не был уверен, что возьмутся ушивать и двубортный пиджак, который болтался на мне, как на вешалке.

«Слишком сложная портновская операция».

– Не переживай, все ушьют, – сказала *Ya'*.

Думал, что выйдет дорого. Сказал *Ya'*:

– Если дороже двух тысяч Рублей, не буду делать. Легче купить новый.

Заказ приняла женщина «из ближнего зарубежья». Очень чисто говорила по-русски, но чувствовала себя не очень уверенно. Пока примеряли брюки и пиджак, пару раз сказала, что стесняется, что плохо говорит по-русски. Подбодрил ее:

– Все бы так говорили, как Вы! У Вас прекрасно получается!

Она так проворно выразила согласие ушить пиджак и начала делать примерку, что даже не успел спросить ее о стоимости. Оформляя квитанцию, она сказала, как бы пугаясь величины произносимых цифр:

– 1000 Рублей за пиджак, и 350 Рублей – брюки!

– Идет, – выдохнул с облегчением, взял квитанцию и вышел на улицу.

«Как странно! Мы оба переживали, хотя для меня эта сумма почти ничего не значит, а для нее – непривычно велика. Видимо, нас объединяет трепетное отношение к деньгам. Сумма не имеет значения. Важны лишь сами деньги. Чем человек богаче, тем он более внимателен к деньгам. Окружающие воспринимают это, как прогрессирующую жадность и *скупердяйство*. Scrooge McDuck in action – Скрудж МакДаг в действии».

Возможно, предполагалась предоплата. Сам не спросил, она не сказала.

«Предоплата не предусмотрена, или она постеснялась спросить?»

Чтобы получить, нужно попросить. Если что-то хочешь, скажи об этом. Наивно ожидать, что кто-то догадается.

...

*Ya'* вернулась из бассейна. Прервал записи, закрыл файл, убрал компьютер. Делал это *впопыхах*.

Пока *Ya'* была в прихожей, спросил ее из комнаты:

– Удачно?

«Что за глупый вопрос... Что может быть неудачного в посещении бассейна?»

– Почему должно быть неудачно? – *Ya'* ответила вопросом на вопрос.

– Не говорю, что неудачно. Просто спрашиваю...

– Вопрос подразумевает *вариативность* ответа. Вопрос «Удачно?» подразумевает возможность неудачного исхода, – сказала *Ya'*.

– Удачный исход?

– Твоими молитвами... удачный.

По дороге из бассейна *Ya'* заехала в магазин, купила вино. Принесла бутылки из машины, предложила открыть и попробовать.

Bordeaux оказалось, как вода.

– Пьется легко, – сказала Ya’.

– Странно...

– Что странно?

– *Двойная* странность. Во-первых тебе сухая *кислятина* не нравится. Это же не *moelleux*<sup>62</sup>.

– Мне нравится не только *moelleux*. В чем вторая странность?

– Пьется слишком легко. Обычно *бордо* надо дать *подышать*, а то букет *шибает* в нос.

Может сделали на экспорт упрощенный вариант?

– На пробке – зеленая этикетка<sup>63</sup>.

В мелких буквах на этикетке рассмотрел указание на консервант, помеченный буквой «Е». Сказал Ya’:

– С буквой «Е» – это, кажется, нехорошо.

– А как иначе вино сохранится? – сказала Ya’. – Вино – живая материя. Без консерванта перебродит в уксус. Редкое вино переживет 5—7 лет хранения. Во многих коллекционных бутылках – уксус. Пока не откроешь, не узнаешь. Лотерея.

Поддавшись неожиданному романтическому настроению, зажег свечку и налил масла в китайскую курительницу. Когда-то пользовались ей довольно часто. Потом перестали и совсем ее забыли. Обнаружил ее в старых вещах совсем недавно. Она была в пыли и пригоревшем масле. Пришлось долго отмачивать ее в воде с «Доместосом».

Потом стали смотреть фильм про Лопе де Вега. Кадры складывались в надуманные мизансцены и вымученные диалоги. Клонило в сон, с которым боролся, посматривая на экран вполглаза.

– Может, спать? Что-то я за эту неделю замотался...

– Давай уж досмотрим... – сказала Ya’.

Еще немного мучений и борьбы с обволакивающим сном.

Вдруг, в сознании что-то *замкнуло*, щелкнуло, завертелось и зашуршало. В голове мелькнула молния: «Так невозможно!...»

Вскочил с кровати, пошел в туалет, бросив на ходу Ya’:

– Так невозможно...

Сердце забило тревожно. Почувствовал, что *завожусь*.

«Что за паническая атака?»

– Что невозможно? – спросила Ya’, удивившись.

– Какая-то «богемная» жизнь...

– Какая? – переспросила Ya’, почти смеясь.

Сказал *в сердцах*:

– Встали в час, завтракали в полвторого. Сбитый режим выбивает из колеи. Не могу полночи смотреть дурацкий фильм, чтобы потом днем клевать носом на работе. Мне же там надо всех *вдохновлять*. *Яжеруководитель*...

Ya’, видимо, восприняла это, как неудачную шутку:

– Вот те на! – сказала она. – Смотрели, смотрели, и – на тебе!

Снова улеглись. Ya’ прижалась. Был *разозлен*, повел телом.

– Что такое? – спросила Ya’.

– Жарко.

---

<sup>62</sup> Вино из перезрелого винограда. Фруктоза придает вину сладковатый вкус.

<sup>63</sup> Народное *поверье* гласит, что во Франции строгие законы производства вина для внутреннего рынка. При производстве на экспорт – руки у поставщиков развязаны. Бутылки для внутреннего рынка помечают зеленой, синей или коричневой этикеткой на торце горлышка. На этикетке – женский профиль в традиционной французской крестьянской шапочке и надпись – «*Republique Francaise – Французская республика*».

Ya' отвернулась, повернулась на другой бок. Настроение упало *ниже плинтуса*. Ворочался, долго не мог уснуть.

– Я тебе не мешаю? – спросила Ya' с явным раздражением.

– Ложиться спать надо вовремя. От меня ждут трудовых подвигов. Для этого следует быть бодрым, свежим, энергичным, позитивным и хорошо отдохнувшим.

«Как она этого не понимает!»

Возмущение сменилось чувством стыда:

«Что за психоз на ровном месте! Совсем утратил самоконтроль... Можно было все это сказать по-другому: „Хочу спать, давай досмотрим в другой раз“... Сказать спокойно».

– Тебя что, кто-то канатами привязывает? Заставляет что-то делать? Ты сам решаешь, что делать, а что не делать... – сказала Ya'.

– Нет, канатов нет.

Канатами никто не привязывал. Просто это тот случай, когда капитану не удалось удерживать в руках штурвал своей души. Увы, такие ситуации иногда случаются.

«Хорошо, что *острота* уже не та, что прежде».

Вот, однажды, в Копенгагене был случай. Ya' что-то долго мерила в универмаге. Терпеливо ждал, прогуливаясь по отделам вместе с А'дамом.

После *шоппинга* Ya' стала *наезжать*, что ждем ее не там, где она искала. Ругала долго, обстоятельно и со злостью.

Взорвался, метнулся из универмага на улицу. Потом – обратно в универмаг. Таскал А'дама за собой, приговаривая на ходу:

– Маме на тебя наплевать, ей важнее сумки.

Ya' бегала сзади и кричала:

– Ты совсем *сбрэндил*.

Стояли и ругались друг на друга на центральной площади чужого города. Это было просто *ужасно*. Классический забег по треугольнику судьбы: невротики мечутся между «жертвой», «спасителем» и «тираном», пытаются обвинить в происходящем друг друга.

Потом наступает опьянение и похмелье. Становится стыдно.

Потеря самоконтроля *отвратительна*. Кажется, в «40 законов власти» Роберт Грин писал, что неконтролируемый всплеск эмоций влечет разрушительные последствия. Начальники никогда не забывают, как *корезило от злости и раздражения* подчиненного, решившего выложить *правду-матку*. Супруги тоже запоминают подобные *эксцессы*, когда в стеклянную конструкцию брака летит здоровенный булыжник эмоционального срыва. Стучите, и вам откроют; кидайте и разрушите... Если в стену кидать камни, рано или поздно она рухнет.

«Надо учиться себя контролировать».

«Невротизму в отношениях – бой!»

...

Что было еще интересного на прошлой неделе?

В воскресенье долго делал презентацию штатной структуры. Утром в понедельник отправил ее в Центральный офис. *Мейл* с обильным и хорошо проработанным материалом, отправленный утром в понедельник, говорит о том, что сотрудник *горел* на работе и всячески заболтался о деле на выходных.

Однако, буду стараться не работать по субботам и воскресеньям. Иначе, обстоятельства, дела и заботы поглотят полностью и без остатка. Всю работу не переделаешь. Чем больше делаешь, тем больше остается неделанного. Чем больше раздувается шар знаний, тем больше точек соприкосновения с неизвестным. Надо уметь сказать себе: «Стоп!»

Отрицание «нет!» важнее утверждения «да!». Отрицать можно все, а утверждать только некоторое.

Всегда говори «да»? Скорее, нет. Всегда говори «нет»? Скорее, нет. Два отрицания по правилам арифметики складываются в одно утверждение.

Однако, достижение баланса в жизни – это не решение арифметических задач. Баланс *эквilibрирует* между алгеброй и гармонией. И баланс этот – *динамический*. Со временем условия задачи меняются. Меняются и решения.

...

В воскресенье возобновил занятия *эндландским*. Выписал в тетрадку четыре страницы новых слов. Вместе с записями, что делал ранее, получилось уже почти 400 слов.

*Эндландские* слова запоминаются трудно. Слишком много заимствований. Каждый бывший *вавилонянин* пытается докричаться сквозь века. Когда все говорят, никого не слышно.

Повторяю каждое слово по несколько раз. Все равно не запоминаются. Повторяю еще и еще. И, кажется, вот оно – «были бы старания, придут к тебе и знания»... Однако, проходит совсем немного времени, и понимаешь, что память опять стала «*tabula rasa* – чистой доской», и нужно начинать все сначала.

...

В прошлый понедельник первый раз поехал в питерский офис *Yes! Co* на Большом бульваре Победы Давида. Образ пацана с пращей и камнем, одолевшим Голиафа, не дает покоя потомкам. Немудрено! Один бросок, одно усилие и – *в дамки!* Увы, так не бывает! Что быстро приходит, то быстро уходит...

Не представлял, сколько времени займет дорога. Встал в шесть утра. Накануне весь вечер собирался. Сборы перешли в ночь. Получилось, что спал 4 – 5 часов. С сожалением подумал, что «краткие ночи» входят в привычку. Почти всю прошлую неделю провел в Аг'гиХе. Высыпаться тоже не удавалось.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.