

Н.Н.Леонова

6+



Волшебное очарование уроков рисования

Наглядно-дидактическое пособие

Наталья Леонова

**Волшебное очарование  
уроков рисования. Наглядно-  
дидактическое пособие по  
изобразительному творчеству**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Леонова Н. Н.**

Волшебное очарование уроков рисования. Наглядно-дидактическое пособие по изобразительному творчеству / Н. Н. Леонова — «ЛитРес: Самиздат», 2020

В пособии представлены секреты мастерства нетрадиционных техник рисования с подробными методическими рекомендациями использования их в практике работы с детьми. Читатели познакомятся с подробным описанием материалов и приемов, алгоритмов техники наглядного изображения каждого этапа работы. Книга предназначена для воспитателей и педагогов дополнительного образования, педагогов, развивающих детских и юношеских центров, студентов ВУЗов и ССУЗов, гувернеров и родителей.

## **Предисловие**

Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, радостнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что-то новое и еще неизвестное.

В детстве я много занималась творчеством. Творила руками, любила возиться с разными изобразительными материалами, экспериментировала красками. Моим другом была палитра, на которой я смешивала краски и находила в результате этих экспериментов-нужный цвет для своих рисунков.

Ещё тогда я понимала, как важно было научиться этим премудростям с детства, как это всё мне пригодилось в моей работе сейчас, когда я в настоящее время работаю с детьми разных возрастов.

Для меня бумага, на которой все рисуют, пишут, всегда была загадкой, которую я пыталась разгадать: часто окрашивала её различным способом, комбинируя различные техники рисования, таким образом, усложняя их. Большую роль в занятии творчеством, сыграла моя мама, которая была для меня замечательным художником моим креативным педагогом и другом. Разнообразные техники работы разными традиционными и нетрадиционными материалами, приносили радость открытий, удивления и восторг исследователя, которому удалось создать то, чего он не умел раньше.

Я долго думала, а как собрать все способы и техники рисования в одну книгу для детей, родителей и педагогов... И решила предложить Вам, дорогие мои, наглядное пособие, которое, надеюсь, будет полезно художникам всех возрастов и категорий.

**Актуальность** наглядно-дидактического пособия обусловлена тем, что современные дети прикованы к компьютерам и планшетами, познают в основном окружающий мир через монитор компьютера и экран телевизора, мало общаясь с окружающим их миром. Практически, они этот мир либо не видят, либо не замечают. Приходя в школу, ребенок, к сожалению, не всегда может владеть основными изобразительными приемами и технологиями работы с изобразительными материалами, не развито воображение, внимание, творчество, практически, на нулевом уровне развития.

Это возникает потому, что на предыдущем этапе развития – дошкольного детства, с такими детьми никто не занимался и не подсказал, что можно сделать с окружающими их предметами, как попробовать стать волшебником и создать свой маленький творческий шедевр из них, используя необычные приемы рисования. Дети, обученные по типовой программе, не имеют в своих работах творческого подхода, предметы, изображенные на их рисунках, имеют одинаковую форму и цвет, лишены неповторимого многообразия, они боятся выразить в рисунках свои эмоции и представления об окружающем мире. Причина в том, что педагоги зачастую недооценивают значение этого процесса, в том числе, одной из причин является неверный подход педагога к изобразительной деятельности, проявляющиеся в следующем: ребенку навязываются определенные штампы и стереотипы; отрабатываются алгоритмы изобразительной деятельности; исключается возможность самовыражения ребенка в цвете, линии.

Новизна наглядно-дидактического пособия заключается в том, что с помощью алгоритма последовательности работы над каждым из приёмов в форме мастер-класс, ребенок как дошкольного, так и школьного возраста может попробовать самостоятельно создать свои работы. Также, для педагогов и родителей четко и последовательно изложен сам процесс работы над каждой техникой нетрадиционного рисования.

Пособие является педагогически целесообразным, т. к. оно знакомит ребенка с окружающим его миром, природой, возможностями своего тела. через нетрадиционное рисование, опирается на принцип общей дидактики – связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Наглядно-дидактическое пособие предназначено «разбудить» в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения, развить задатки детей с помощью разных нетрадиционных способов и приёмов изобразительной деятельности.

Главной отличительной особенностью данного пособия от уже существующих является ее *функциональность*. Виды разнообразных нетрадиционных техник разработаны с учетом востребованности и актуальности, активности их применения также, в основной общеразвивающей программе дополнительного образования по художественному краеведению. Отличительной особенностью наглядно-дидактического пособия является то, что оно составлено с учётом интересов и потребностей детей, их возможностей, уровня подготовки и владения практическими навыками.

Каждая из нетрадиционных техник-это маленькая игра, где дети чувствуют себя раскованно, уверенно, где даётся детям возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

*Цели* наглядного пособия:

развитие у обучающихся творческого потенциала через нетрадиционные техники изобразительной деятельности;

создание возможностей для творческого развития обучающихся и социализации их в будущей жизни;

*Задачи:*

познакомить обучающихся с разнообразными техниками нетрадиционного рисования

учить активно применять усвоенные техники в изобразительной деятельности

вызвать интерес к различным техникам рисования

развивать внимание, мышление, воображение, мелкую моторику

способствовать обогащению эмоциональной сферы

### **Содержание наглядно-дидактического пособия**

Дети познают окружающий мир чувственным путём, исследуя его с помощью разнообразных действий. Когда ребенок начинает расти – он развивается, у него появляется интерес к окружающему миру, действительности. Он пытается самостоятельно исследовать этот мир и действительность, в которой он живет. Сначала он исследует свое тело: что изначально он видит? О, ладошки! Ладочки дают возможность попробовать их в творчестве.

*Ладочки.*

Ребенку будет полезно и интересно изучить возможности собственной руки, ведь с помощью одной – единственной ладошки можно получить огромное количество самых разных отпечатков, а дополнив их собственной фантазией, превратить в настоящие шедевры.

Раз мазок, два мазок,

Все ладошки в краске,

Порисуем мы чуток,

Пальцами в раскраске!

*Людмила Никольская*

*Техника:* рисование ладонью

*Цель:* создание изображения ладонью с последующей дорисовкой, развитие творческого воображения.

*Материалы:* бумага разной фактуры, большие и средние кисти, пальчиковые краски, гуашь или акварель.

*Алгоритм создания техники:*

Мажем ладошку краской и прикладываем к листу бумаги.

Просушиваем отпечаток феном, после высыхания, немного пофантазировав, дорисовываем отпечаток, превратив его в разные персонажи или композицию.





*Усложнение и рекомендации:* в зависимости от возраста детей, рисунок может быть выполнен с усложнением-создание 2-3 отпечатка, их взаимосвязь между собой, композиционная постановка образов (композиция рисунка).

Мама краски мне купила,  
Ну, а кисточку – забыла.  
Только я не унываю –  
Пальцы в краску окунаю,  
На бумагу их кладу,  
Ловко линии веду.  
Рисовать хотел венок –  
Получился осьминог.  
Начертить решил я домик,  
Вышел странный толстый гномик.  
Кошку пальцы рисовали,  
Дед спросил – Уж не сова ли?

Нет, ты видишь? – Вот усы!

Дед кивнул – Как у лисы.

Понимаю стариков:

Им не видно без очков. *Виктор Москаленко «Я без кисточки рисую»*

*Ступни ног*

*Техника:* рисование ступней ноги

*Цель:* создание изображения ступней с последующей дорисовкой, развитие творческого воображения.

*Материалы:* глубокий контейнер для краски, бумага разной фактуры и размера, тряпочка, большие и средние кисти, гуашь или акварель.

*Алгоритм создания техники:* Ребенок опускает в контейнер с краской всю стопу или окрашивает её с помощью большой кисти. Оставляет отпечаток на бумаге (прижимает ножку к листу). «Оживляет» рисунок с помощью прорисовки дополнительных деталей







*Усложнение и рекомендации:* создается несколько отпечатков правой и левой ноги, объединяя их в один общий сюжет.

*Пальцы рук*

Рисование пальцами – это интересный и полезный способ, особенно с маленькими детьми, которые познают окружающий мир руками. Рисую пальцами, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

*Техника:* рисование пальцами рук

*Цель:* создание изображения с помощью пальцев, развитие мелкой моторики, подготовка руки к письму.

*Материалы:* бумага для акварели, баночки с гуашевыми красками или акварелью, можно использовать пальчиковые краски, кисти разных номеров, салфетки для рук.

*Алгоритм создания техники:* Задумывается образ, можно работать «вживую» (без использования карандаша, создания им наброска), а можно с карандашной прорисовкой. Кисточкой №2 прорисовывается контур образа

Макаем палец в нужную краску и начинаем прижимать на края рисунка, синхронно оставляя отпечатки на бумаге. По мере необходимости меняем цвета, каждый раз вытирая палец влажной салфеткой. В конце работу дорисовывает кистью мелкие детали.





*Усложнение и рекомендации:* можно комбинировать технику рисования ладошками и пальцами, постепенно отработывая изобразительные навыки.

*Отпечатки листьями*

Отпечатки листьев на бумаге—техника, позволяющая получить интересную фактуру изображения с помощью красок. В этой технике используются натуральные листья деревьев. На кисточку или на поролон, нельзя набирать слишком много воды, поэтому напоминаем ребенку правило: смочив кисточку в баночке с водой, нужно убрать излишки воды, приложив несколько раз кисточку к краю банки. С нее стекнут лишние капли воды, и, только после этого, на влажную кисть можно набирать густую гуашевую краску.

*Техника:* отпечатки листьев на бумаге, работа с природным материалом

*Цель:* развитие мелкой моторики, творческого воображения, воспитание чувства прекрасного, приобщение к природе

*Материалы:* белая или тонированная бумага, гуашевые или акриловые краски, широкая плоская кисть или поролон (для закрашивания листьев), тонкие кисти для дорисовки отпечатков), листья разных размеров с ярко выраженной фактурой (очень удобна при печати)

*Алгоритм создания техники:*

Подбираем интересные листья с ярко выраженной фактурой (прожилками) (гладкие листья – нежелательны для работы, так как они не оставляют четкого отпечатка, в итоге вместо отпечатка могут оставаться размазанные, нечеткие пятна). Широкой плоской кистью наносим краску на лист. Краску лучше наносить с той стороны листа, где находятся прожилки. Лучше всего работать с только что собранными листьями, так как прожилки на них более выпуклые, чем на сухих, а значит, отпечатки получаются чётче и ярче. Кладём лист закрашенной стороной(спинка) на лист бумаги. Сверху положим на него тонкий лист любой писчей бумаги. Проглаживаем лист бумаги рукой, затем её убираем и аккуратно, за черешок поднимаем сам листик. Дорисовываем получившиеся отпечатки тонкими кисточками, работая над образом



*Усложнение и рекомендации:* можно раскрасить один лист разными цветами или составить изображение из отпечатков нескольких листьев.

У меня букет осенний,  
Разноцветный и последний.  
В нем есть клена лист резной,  
Лист калины расписной.  
Скромненький листок осины  
И алеет гроздь рябины.  
Вот березки желтый листик,  
И резной тысячелистник.  
У дубка лист красный, яркий,  
Посмотрел, и стало жарко.  
Свой букетик засушу,  
Осень в зиму приглашу.

*Т. Погорелова*

*Отпечатки природными материалами (травы, комнатные растения, папоротник).* Вы с детьми приехали на дачу или вышли на экскурсию на луг. Свободные минутки можно провести с пользой и зарядом творческой энергии, особенно, когда под рукой такое разноцветье трав и листьев причудливой формы. Они с легкостью могут превратиться в красивый растительный рисунок на подушке, салфетке, фартуке или сумке.

Такое времяпрепровождение хорошо снимает усталость и помогает раскрыть творческий потенциал и детей, и взрослых. Очень увлекательна техника- эко-принт. Что это такое? Эко-принт, или эко-печать – это способ натурального окрашивания, при котором природные цвета из растений переносятся на ткань или бумагу без применения химических веществ

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.