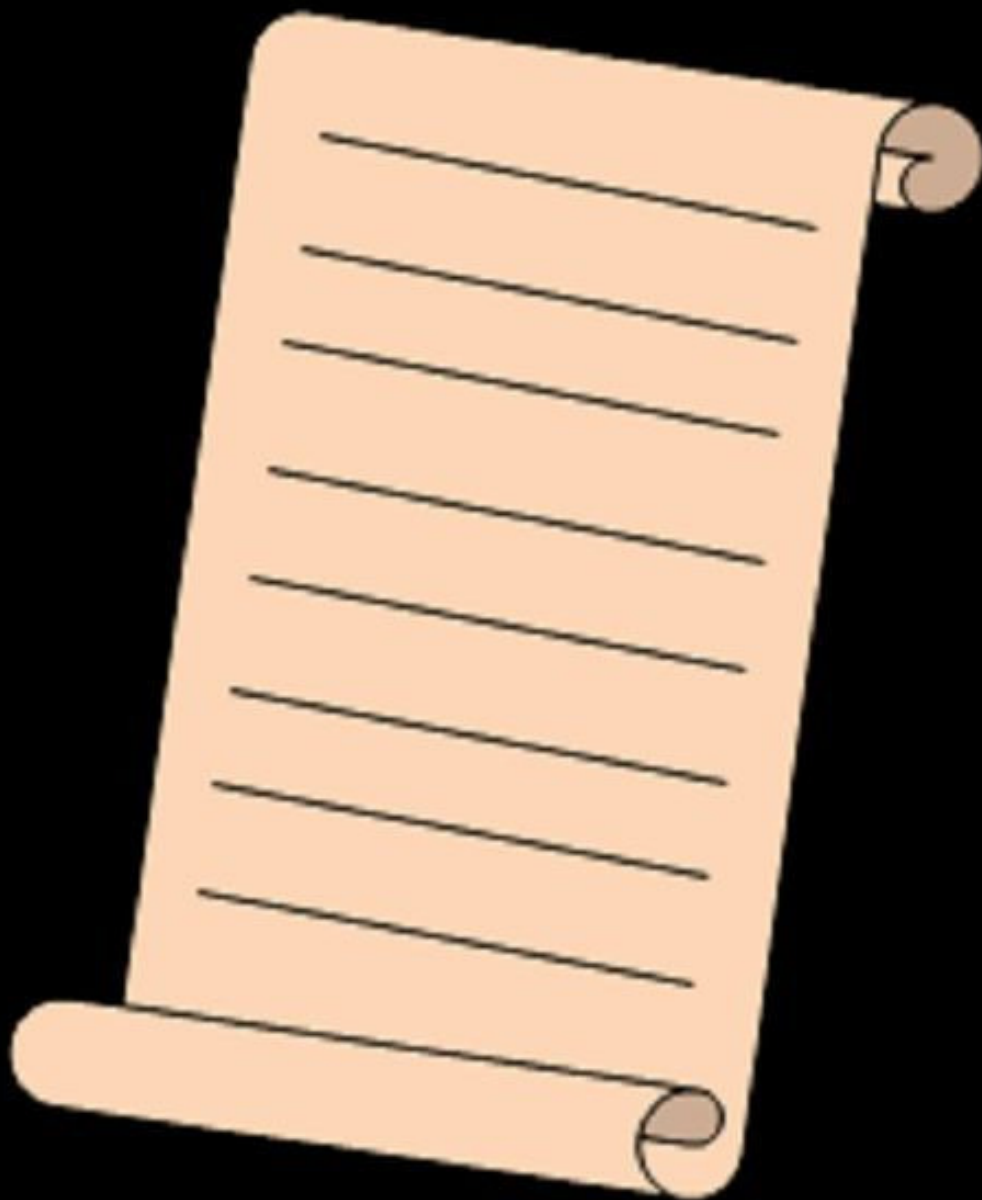


18+

А.В.СНОПКОВ

Договор,
подписанный кровью



Артём Снопков

Договор, подписанный кровью

«Издательские решения»

Снопков А. В.

Договор, подписанный кровью / А. В. Снопков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-980274-3

Каждый из нас часто мог слышать такое выражение, как «сделка с дьяволом». А что, если правда можно заключить такую сделку? И чем это может обернуться?

ISBN 978-5-44-980274-3

© Снопков А. В.
© Издательские решения

Содержание

1	6
2	7
3	9
4	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Договор, подписанный кровью

Артём Викторович Снопков

© Артём Викторович Снопков, 2020

ISBN 978-5-4498-0274-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Посвящается людям, так и не воплотившим свою мечту в жизнь

1

На дворе стояла тёмная и мрачная ночь. Одиноким Мерседес ехал по пустынной дороге. За водительским сиденьем машины, в чёрной футболке, джинсах и олимпийке находился Николай Орнов. На голове у него козырьком назад была кепка, скрывающая тёмно-коричневые, почти чёрные волосы. Футболка была однотонная, олимпийку покрывал маленький логотип фирмы «NIKE» белого цвета. Сама же кофта была между серым и синим. В умелых руках спокойно лежал руль автомобиля. Ноги располагались над тормозами. Заканчивала весь этот пейзаж музыка, играющая по волне «радио-FM». Пальцы правой руки Николая били по рулю в такт музыке. Так он проехал сорок с половиной километра.

Спустя полчаса езды он, наконец, выехал из города, а ещё спустя час добрался до пункта назначения. Как только Николай выехал за пределы Смоук-виля, в котором он проживал последние десять лет, он увеличил скорость с пятнадцати километров в час до тридцати пяти. На дороге его Мерседес был единственным, или почти единственным автомобилем. Из четырёх полос, три пустовали. Что справа, что слева от машины Николая были леса. Деревья, кустарники, трава. Коричневые стволы деревьев устремлялись высоко вверх. Землю покрывала трава насыщенно-зелёного цвета. Среди деревьев можно было различить сосны, ели, иногда встречались берёзы.

В один момент автомобиль Николая едва не перевернулся, съехав на соседнюю полосу. Проблема состояла в маленьком рыжем лисёнке, который не в то время решил вдруг перебежать через дорогу на другую сторону леса. Николай резко нажал на тормоза и повернул руль влево. Машина начала скользить по дороге и повернула на встречную полосу с противоположным движением. В конце концов, Николай отрегулировал движение, не опрокинув автомобиль колёсами вверх, и вернулся на свою полосу. Дорожных фонарей не было, как и камер, поэтому никто, никогда не узнает об этом небольшом нарушении правил. Николай посмотрел в зеркало заднего вида. В свете фар он разглядел, как маленький лисёнок замер на месте, а затем вновь двинулся в прежнем направлении. «А кто-нибудь другой наверняка и бровью бы не повёл и раздавил животное» – подумал Николай. Решив, что самое страшное позади, он вновь увеличил скорость и вдавил в пол педаль газа, стремясь добраться до места, как можно быстрее.

2

Николай не знал, прав он был или нет, когда говорил, что самое страшное уже позади. Потому что спустя десять-пятнадцать минут его задержала полицейская машина.

Внезапно, всё также разъезжая на своём Мерседесе по одной единственной дороге, закрытой от остального мира лесом, Николай увидел в зеркале заднего вида полицейскую мигалку. Огни постоянно сменялись: синий, красный, синий, красный,.. В почти, что полной темноте можно было едва разглядеть машину, преследовавшую Николая. Если бы не мигалка, он бы и не заметил белую машину со сплошной синей полоской сбоку и надписью «ПОЛИЦИЯ». Что странно, отметил Николай, никакой сирены машина не издавала. Автомобиль ехал с включённой полицейской мигалкой, но без сирены.

Так или иначе, бело-синяя машина обогнала Мерседес Николая и перестроилась на его линию, тем самым прося водителя остановиться. Он решил подчиниться и съехал на обочину – участок земли справа от дороги, не заросший травой, в отличие от всего остального.

Николай заглушил двигатель и стал ждать. Полицейская машина также съехала с дороги и встала. Мигалка на ней потухла. Через лобовое стекло он увидел, что дверь открылась, и оттуда вышел мужчина. Закрыв за собой дверцу, человек направился к автомобилю Николая.

Мужчина был в стандартной форме полицейского. В горящем свете фар Мерседеса было видно, тёмно-синюю рубашку и брюки. К нагрудному карману был приделан полицейский значок, отблёскивающий золотым светом от фар. На поясе справа была видна кобура с револьвером. Мужчина был не прям, что бы полный, но небольшой пивной животик всё же имелся.

Полицейский подошёл к машине и постучал костяшками руки по стеклу. Николай нажал на кнопку. Стекло Мерседеса опустилось. Мужчина в форме нагнулся, чтобы заглянуть внутрь. Поза эта давалась ему нелегко.

– Лейтенант Вонтов, – представился он. – Могу я взглянуть на ваши документы.

Вопрос явно был риторический, поэтому Николай открыл дверцу бардачка и стал копаться среди бумаг. Найдя нужные, он передал их полицейскому. Тот протянул руку, взял документы и молча, стал их изучать. Николай не понимал, как можно в такой темноте что-либо разглядеть, однако решил не обсуждать это с лейтенантом... «как его зовут?» – спросил себя Николай. Он уже забыл, как мужчина представился, но подумал, что это не так уж и важно.

Полицейский отдал документы обратно, видимо удостоверившись в их не подлинности. Когда Николай, забрав документы, убрал их обратно в бардачок, лейтенант сказал.

– Мы осознаёте, почему я вас задержал? – он пытался говорить это с крайне серьёзным лицом, но было видно, что он устал и ему лишь бы поскорей закончить смену и идти спать.

– Полагаю да, – ответил Николай. Он не понимал, каким образом его могли заметить, а потому не стал говорить утвердительно.

– Я задержал вас мистер Орнов потому, что вы пересекли сплошную семь километров назад.

Его опасения подтвердились.

– Как вы это узнали? – спросил он, хоть и думал, что ему может быть за такой вопрос.

Полицейский видимо, только обрадовался. С гордым видом он сообщил.

– У нас свои хитрости, мистер. Так, что...

Его глаза упали заднее сиденье машины. Сквозь стекло лейтенант глазел куда-то за спину Николая. Тот повернул голову на сто восемьдесят градусов и тоже посмотрел.

Как оказалось, полицейский заметил роман, лежащий на заднем сиденье Мерседеса, задней стороной верх. На обложке была фотография Николая. Книгу эту написал один день назад и вёз другу один из первых экземпляров.

– Так вы писатель? – наконец открыл рот лейтенант.

Николай отвёл взгляд от книги и посмотрел на полицейского. «И как он только сумел разглядеть эту долбанную фотографию сквозь это долбанное стекло» – появилось в голове у Николая. Он скромно кивнул.

– И много книг вы написали?

– Тринадцать. – Ему было всё равно на мнение полицейского. Он торопился к другу и мечтал, что бы разговор быстрее закончился.

– Ни что себе! – изумился лейтенант. – Так много?

– Угу, – промолвил Николай.

– Слушайте, – мужчина вдруг стал предельно серьёзным. – Я не особо люблю читать, но знаю, что писатели неплохо зарабатывают на тех, кто любит этим заниматься.

Николай сразу понял, к чему тот клонит. В своих романах он часто использовал подобных ему персонажей.

– Что скажете? – Спросил лейтенант. Затем подмигнул.

– Сколько вы зарабатываете в месяц?

– Тридцать, – мгновенно ответил полицейский.

Николай в своих книгах высмеивал взяточников и прочих, подобных им людей, но в данный момент он спешил. Он достал всё из того же бардачка бумажник и отсчитал семь купюр, после чего протянул их в окно машины. Рука полицейского мигом метнулась к деньгам, схватила их и убрала в нагрудный карман рубашки.

– Здесь тридцать пять тысяч, – сообщил Николай.

Лейтенант сделал вид, будто ничего не было. Он поднёс руку ко лбу и отдал честь.

– Удачи вам, – сказал он.

Николай, хоть и очень сильно торопился, не стал игнорировать правила этикета и ответил.

– Вам тоже.

После этого он поднял стекло и повернул ключ зажигания. Автомобиль завёлся. Он выехал с обочины на дорогу и помчался вперёд. На секунду Николай подумал, что его опять остановят за превышение скорости, но на таких дорогах скоростные ограничения обычно до девяноста километров в час, а потому волноваться нечему. Он вновь вдавил педаль газа в пол, увеличив скорость до шестидесяти. Так он проехал оставшиеся полчаса.

3

Деревья закончили появляться где-то за пять минут до бара. Николай ехал по абсолютно пустынной местности. Помимо главной дороги, что слева, что справа были сплошные зелёные поля, покрытые травой и ничем больше. Никаких деревьев или хотя бы кустарников.

И вот, наконец, он прибыл до нужного ему места. Перед ним находился перекрёсток. Две дороги, идущие перпендикулярно, пересекали друг друга в одной точке. Но перекрёсток был Николаю вовсе не интересен. Он приехал сюда к старому товарищу. На перекрёстке располагалось небольшое барное заведение. Предназначалось оно для того, чтобы во время долгой поездки можно было передохнуть, оставив машину на парковке на заднем дворе бара. Также, помнил Николай, за пятьсот рублей здесь можно было переночевать. Не в кафе, разумеется, а прямо в машине. Лучше уж так, потому что просто съехать на обочину и остановиться там грозило водителю штрафом, много превышающем пятьсот рублей.

Через лобовое стекло автомобиля, Николай заметил, что за десять лет внешний вид заведения никак не изменился. Покрашенные в красно-бордовый цвет доски были прибиты гвоздями к внутренним опорам здания. Перед входной дверью было небольшое крыльцо, где располагались четыре колонны, придерживающие крышу, которая, как казалось, уже давно должна была обрушиться.

На боковых стенах были небольшие окна, через которые было практически ничего не видно как изнутри, так и снаружи. Хотя нельзя было не заметить тёплый свет, прорывающийся сквозь стёкла на улицу. А там было настолько темно, что если бы фары Мерседеса не работали бы, то без этих окон Николай так бы и проехал мимо бара.

Он повернул на право, затем налево и остановился на одном из двадцати парковочных мест. Судя по тому, что он видел, а если точнее – не видел, в баре не было ни одного посетителя, потому что Николай не заметил ни одной припаркованной машины. Он повернул ключ зажигания. Двигатель потух. Фары выключились. Он остался в полной темноте. Почти полной. Как оказалось, без фар свет в окнах был не таким уж и ярким, но все, же был.

Николай вышел из машины и направился к входной двери. Обогнув здание и взобравшись по трём маленьким ступенькам на крыльцо, он повернул ручку и вошёл в помещение.

Пол был покрыт такими же деревянными досками, скрипящими при каждом шаге. Вдоль стен располагались столы на шестерых, четырёх и двух человек. По левую сторону проходила длинная барная стойка от начала заведения и до самого его конца. Возле этой стойки было по одному стулу через каждые два метра. Всего их было около четырёх. Почти всё было сделано из дерева. Исключение составляла верхняя панель барной стойки. Нижняя была сделана из ДСП материала, а верхняя из настоящего мрамора. На потолке висело три самых стандартных лампочки накаливания. За барной стойкой стояло порядка десяти стеллажей, заполненных различными бутылками с самыми разными наполнителями.

«Как я и сказал, ничего не изменилось за эти десять лет» – подумал Николай. – «Десять долгих и счастливых лет» – тут у него в голове вспыхнуло какое-то воспоминание. Буквально на секунду и тут же исчезло. Он не успел понять, что это было за воспоминание, но до него сразу дошло – воспоминание это совсем *не хорошее*

Много внимания этому он уделять ни стал и прошёлся вдоль барной стойки. Хозяина заведения не наблюдалось. Но долго ждать Николаю не пришлось, как дверь с силуэтом мужчины и буквой «М» распахнулась, и оттуда вышел человек. Старый знакомый.

4

– Здравова Борис, – дружелюбно обратился к человеку Николай.

– Здравова. Как сам? – ответил мужчина. Он протянул руку. Николай с удовольствием пожал её. После этого Борис направился к барной стойке. Не смотря на свои сорок девять лет, он с лёгкостью перепрыгнул через неё к винным стеллажам. Не дождавшись ответа приятеля, он сказал. – Не ожидал тебя здесь увидеть. Да ещё и в такое время, – он указал на часы, висевшие над одним из столиков.

– Странно, – проговорил Николай. – Я наоборот был уверен, что ты здесь, не смотря на такое время. – Он сделал паузу. – Дела у меня отлично. Привёз тебе первый экземпляр моего нового романа.

– Я так и понял, – он достал из-под барной стойки две рюмки и бутылку виски. – Ты всегда приезжаешь, когда заканчиваешь новую книгу.

– А ты всегда меня в этом упрекаешь.

Они посмотрели друг на друга. В голос не засмеялись, улыбку на их лицах было сложно не заметить. Борис налил в обе рюмки виски аж до краёв. Затем поднял свою.

– За новую законченную тобой историю, – сказал он. Николай взял свою рюмку. Они чокнулись и выпили жидкость.

После этого Борис убрал виски обратно под стойку, а рюмки отодвинул в сторону. Подошёл к одному из коричневых деревянных стеллажей и взял с них две бутылки пива. Стекло их было окрашено в полупрозрачный зелёный цвет. Открывалкой, взятой всё из-под той же барной стойки, он снял металлические крышки. Послышался звук шипения. Борис протянул бутылку в левой руке Николаю. Тот охотно взял её.

– Тьфу ты блин, – на него вдруг обрушилось воспоминание.

– Что такое?

– Забыл сам роман на заднем сиденье машины.

– Да ладно тебе, – махнул свободной рукой Борис. – Позже принесёшь.

– Нет уж, – ответил Николай. – Сейчас схожу и быстро вернусь. Чтобы потом снова не забыть.

Он поставил пиво на стойку и пошёл к двери. Когда он вышел, раздался звук колокольчиков, который в первый раз почему-то Николай не услышал. «Или просто не обратил внимания» – подумал он. Не понимая как добрался сюда в первый раз, он достал из кармана джинсов телефон и включил фонарик. Белоснежный луч света тут же преодолел тьму и осветил всё пространство по радиусу пяти метров от Николая. Он двинулся к парковке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.