

ДОН НИГРО

ДРУРИ-ЛЕЙН

Дон Нигро Друри-Лейн

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=49764039*

Аннотация

Входит в сагу «Пендрагон-Армитейдж». 2 актера (1 женская и 1 мужская роль). Рутинная репетиция на сцена лондонского театра. Но в какой-то выясняется, что актеры – призраки. Эта короткая пьеса – одна из основополагающих для саги «Пендрагон-Армитейдж». Именно сын Джеймса и Джейн в далеком восемнадцатом веке становится отцом-основателем города Армитейдж еще на Диком Западе, а ныне в восточной части Огайо.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

8

Дон Нигро Друри-Лейн¹

Drury Lane

Действующие лица:

ДЖЕЙМС РАМПЛИ – лет сорок

ДЖЕЙН АРМИТЕЙДЖ – двадцати с небольшим лет

Место действия:

Сцена театра Дэвида Гаррика² Друри-Лейн в Лондоне, середина восемнадцатого столетия. Пара-тройка предметов потрепанной, темной мебели, ничего экзотического. Сцена по большей части пустая, актеры окружены темнотой.

(Свет зажигается на сцене театра Друри-Лейн. ДЖЕЙМСУ РАМПЛИ лет сорок, он хорошо сложен, в свое время был красавцем, но начинает сдавать. ДЖЕЙН АРМИТЕЙДЖ чуть больше двадцати, она очаровательна, хотя по лицу видно, что ей пришлось многое пережить. Театр пуст. Глубокая ночь).

² Дэвид Гаррик/David Garrick (1717-79) – английский актёр, драматург, директор театра Друри-Лейн (1747-77).

ДЖЕЙМС. Так что, будем репетировать?

ДЖЕЙН. Мы постоянно репетируем. Никогда не прекращаем репетировать.

ДЖЕЙМС. Если не выступаем, то да.

ДЖЕЙН. На самом деле разница невелика.

ДЖЕЙМС. И все-таки.

ДЖЕЙН. Я устала от репетиций!

ДЖЕЙМС. Мы должны репетировать. Иначе не сможем все сделать правильно.

ДЖЕЙН. Правильно мы не сделаем никогда.

ДЖЕЙМС. Мы должны сделать, иначе Гаррик нас уволит.

ДЖЕЙН. Не уволит. Он нас любит.

ДЖЕЙМС. Он любит тебя.

ДЖЕЙН. И тебя тоже.

ДЖЕЙМС. Он любит, но не доверяет мне. Считает меня ненадежным. Непредсказуемым. Почти что неуправляемым.

ДЖЕЙН. Так я тоже.

ДЖЕЙМС. Ты мне не доверяешь?

ДЖЕЙН. Я слишком во многом доверялась тебе, и посмотри, куда нас это привело.

ДЖЕЙМС. Нас это привело в «Друри-Лейн».

ДЖЕЙН. Все приводит нас сюда. Все заканчивается здесь. Все происходит в Друри-Лейне.

ДЖЕЙМС. Ты думаешь, я тебе доверяю?

ДЖЕЙН. Мне без разницы.

ДЖЕЙМС. А должна быть.

ДЖЕЙН. Я просто хочу отдохнуть.

ДЖЕЙМС. Нельзя нам отдыхать. Мы должны репетировать.

ДЖЕЙН. Я забыла текст.

ДЖЕЙМС. Ничего ты не забыла. Ты никогда ничего не забываешь.

ДЖЕЙН. Это ты ничего не забываешь. Твоя память чудовищна. И ты меня мучаешь.

ДЖЕЙМС. Я тебя мучаю?

ДЖЕЙН. Ты знаешь, что мучаешь.

ДЖЕЙМС. И почему, по-твоему, я тебя мучаю?

ДЖЕЙН. Потому что ты дурак.

ДЖЕЙМС. Именно ты пошла к Гаррику.

ДЖЕЙН. Он был нашим другом.

ДЖЕЙМС. Ты пошла без моего ведома.

ДЖЕЙН. Естественно. Ты был слишком гордый, чтобы пойти самому. Нам требовалась его помощь.

ДЖЕЙМС. И он, по доброте своей, ее предложил.

ДЖЕЙН. Он проявил щедрость.

ДЖЕЙМС. А что ты дала ему взамен?

ДЖЕЙН. Ничего.

ДЖЕЙМС (*ярость прорывается наружу, он хватается за руки, тон обвинительный*). ЧТО ТЫ ДАЛА ЕМУ ВЗАМЕН? (*Их взгляды скрещиваются. Он ее отпускает*). Не слишком ли много, по-твоему?

ДЖЕЙН. Всегда приходится отдавать слишком много.

ДЖЕЙМС. Я тоже так думаю. Чувствую, это слишком много. Тогда почему я не мог остановиться и больше этого не делать?

ДЖЕЙН. Ты всегда был жертвой своих необузданных страстей.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.