

ДОН НИГРО

MASKA

Дон Нигро

Маска

«Автор»

1997

Нигро Д.

Маска / Д. Нигро — «Автор», 1997

Главному персонажу снятся три, вероятно, убитые женщины, которые приходят к нему одна за другом в непрерывном кошмаре. Сюрреалистическая такая миниатюра-страшилка.

© Нигро Д., 1997

© Автор, 1997

Дон Нигро

Маска

Masque

Действующие лица:

МАКГРЕГОР

РОБИН – молодая женщина

ФЛОРЕНС – молодая женщина

ИДА – молодая женщина

Декорация:

Ковер перед невидимым камином на авансцене в доме у водяной мельницы. Вокруг темнота, только отсвет огня падает на персонажей.

(Звук падающей воды, скрип гигантского водяного колеса. Свет падает на МАКГРЕГОРА, который сидит на ковре, смотрит в огонь расположенного на авансцене невидимого камина).

МАКГРЕГОР. Мужчина приходит к пониманию собственного характера постепенно, методом проб и ошибок. Зачастую наблюдает за тем, что делает. Как человек со стороны. Он всегда, в какой-то степени, незнакомец.

РОБИН *(появляется у него за спиной, на границе света и тени, девушка в белой ночной рубашке)*. Огонь гаснет. Он спит.

МАКГРЕГОР. И при этом, даже если случается с ним шокирующее и неожиданное, ему всегда видится в этом что-то знакомое, словно что-то похожее ему уже довелось пережить.

РОБИН *(направляется к авансцене)*. Он любит звуки мельницы, шум падающей воды, скрип гигантского колеса.

МАКГРЕГОР. И происходило это в другом времени, в другом месте, но место в каком-то смысле было также именно этим, да и время тоже.

РОБИН *(садится перед ним, приваливается спиной к груди, перемещает его руки так, что оказывается в его объятье)*. Пахнет прошлым. Сырое дерево, перемалываемое зерно и время.

МАКГРЕГОР. Словно иллюзия свободы восстает из незнания причин наших действий или забытого текста пьесы, который мы однажды заучивали. И, однако, представление продолжается, повторяется вновь и вновь, в темном театре, где гуляют сквозняки. Мы смутно чувствуем, что кто-то может наблюдать за нами из темноты, и нас всегда преследует дыхание прошлого.

РОБИН. Мне опять снилось, что на мельнице кто-то похоронен.

МАКГРЕГОР. Мы порабощены временем и страстью. Одержимость и черная вода.

РОБИН. Ночью на мельнице огни.

МАКГРЕГОР. Театр, в котором мы играем – галактика, шириной в сотню тысяч световых лет. Мы живем на краю. Она вращается, как гигантское колесо, приводимое в движение молоком твоей груди.

РОБИН. Мне снилось, что все это – какой-то маскарад.

МАКГРЕГОР. Мы постоянно в опасности. Везде немецкие агенты. Саботажники и пришельцы с Марса.

РОБИН. Почему бы тебе не пойти в кровать, Томми?

МАКГРЕГОР. Атавизм.

РОБИН. Холодно. Давай вернемся в постель.

МАКГРЕГОР. Появление признаков, свойственных отдалённым предкам, но отсутствующих у ближайших.

РОБИН. Когда мы занимались любовью, я вроде бы услышала, как что-то бултыхнулось в воде.

МАКГРЕГОР. Как-то ночью мой отец сидел здесь, смотрел в этот камин и говорил со мной, а вокруг тикали все часы этой вселенной.

РОБИН. Я думаю, тут призраки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.