

Миха Улирих

---

# Образ

12+

# Миха Улирих

## Образ

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=50194612](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50194612)*

*SelfPub; 2023*

### **Аннотация**

Человечество преодолело смерть. Время больше не может диктовать свою волю. Но семейные проблемы никуда не делись. Новый парень дочери не нравится её матери. А желание бросить учебу и круто изменить жизнь, приводит мать в бешенство. В результате семейная ссора привела к конфликту на краю крыши, последствия которой долго будут терзать семью Сантос.

# Миха Улирих

## Образ

Крыша.

На улице столпились зеваки, все они собрались у девятиэтажного здания. Задрав головы вверх, они смотрели как девушка стоит на краю крыши, и ссорится с матерью, стоящей внизу.

Девушку, закрывали растущие у дома деревья, когда клонились в стороны из-за сильного ветра. Дом оцепила полиция, рядом стояли пожарные и скорая. Все были спокойны. Кроме матери, что бегала из стороны в сторону с телефоном. Она сжимала телефон так сильно, что её костяшки побелели, и женщина кричала в него, что есть сил. Из-за чего, её было слышно громко и чётко, всем собравшимся.

– Жули! Ты что вытворяешь? Немедленно спускайся, твоё наказание я всё равно не отменю! Ты не послушала меня, и пошла на эту вечеринку с этим, этим... парнем!

– Мама! – Кричала навзрыд девушка. – Разве ты была другой? Разве ты не пускалась на встречу любви?

– Я была, и остаюсь порядочной христианкой!

– Мама, о чём ты? – Перебила её девушка – Я знаю, как вы познакомились с папой!

– Не смей! – Не сдержалась женщина. Она закрыла рот ру-

кой, и посмотрела на зевак. – Дочка, Жули, спускайся немедленно!

– Нет, как ты можешь отнять моё тело, и запихнуть меня в старое! Мне двести лет! Я взрослая, и сама могу принимать решения!

Ветер усилился, и девушка, потеряв равновесие полетела вниз. Толпа охнула. Мать залилась криком, и упала на колени, закрыв лицо руками. Девушка летела быстро, но не растерялась, она стала хвататься за ветки деревьев, пытаясь остановить свой полёт. Но это не помогло Жули. Она упала со страшным звуком, ломающихся костей, рвущих плоть. Все без исключения зажмурились, но уже через секунду, смотрели на несчастную девушку. Мама, увидев свое чадо разбитым, смотрела на свою дочь ошалевшими глазами, закрыв рот руками. Жули попыталась опереться на локти. Но закричала от боли, и рухнула на землю. Поняв, что у неё что-то сломано, она аккуратно подняла голову. Её глазам предстали окровавленные, страшно изогнутые ноги. Люди стояли, и снимали всё происходящее на телефоны. Некоторые перешёптывались, обсуждая причины произошедшего.

Врач неспешно подошёл к Жули, и вколол ей обезболивающие. Потом также неспешно подошёл водитель с большим чемоданом. Врач обратился к матери:

– Желаете сделать запись её разума?

Подошедшая поближе женщина не выражала страшного горя потери ребёнка. Взяв себя в руки, уже спокойным голо-

сом мать ответила:

– Сделайте запись, хочу, чтобы она запомнила боль. Может тогда она чему-нибудь научиться.

Врач кивнул водителю, тот открыл чемодан, достал из него шлем, и протянул его доктору. А сам, начал что-то настраивать на компьютере, что занимал большую часть чемодана. Доктор аккуратно приподнял голову Жули, и надел на неё шлем. Дал знак водителю, и положил голову на асфальт. На шлеме загорелись огоньки, компьютер загудел.

Девушка посмотрела на мать, по её глазам было видно, что она продолжала осуждать дочь, не смотря на случившееся. На зевак, продолжавших снимать её. Напоследок, Жули посмотрела на ясное, безмятежное небо, и потеряла сознание.

## Центр Восстановления.

Девушка проснулась на больничной койке. Первым делом она посмотрела на свои руки. Они были покрыты морщинами, а кожа свисала как ткань. Эта кожа смотрелась ещё хуже из-за браслета, который слишком сильно затянули, на её левой руке. Браслета с её именем, Жули Сантос. Ослабляя его, Жули прошипела, в мыслях:

– Она всё-таки это сделала.

Мать сдержала своё слово, и за все проступки, совершённые дочерью за последнее время, записала её в старуху. Эта идея, появилась у матери, после насмешек Жули над бабуш-

кой, по поводу её выбора пожилого тела. Бабушка, на вопрос внучки, зачем та заказала старое тело, да ещё и с болезнями? Ответила ей:

– Только истинные страдания возвращают нас к самим себе.

После этих слов, Жули стала называть бабушку мазохистской, и не упускала возможности пошутить над ней.

Девушка не могла понять зачем, себя, втискивать в дряхлое и разваливающиеся тело. Если можно быть молодым и здоровым. И таким образом мать решила наказать дочь, дать ей понять, что значить быть пожилым человеком.

Жули попыталась встать, чтобы подойти к окну. Но боль в спине остановила её. Она рухнула на постель, и лежала с закрытыми глазами пока боль не утихла.

– Чёрт ну зачем она так? А может она так из-за Антонио? – Раздалось в голове эхом.

Потихоньку открыв глаза, Жули начала осматриваться. Её положили в отдельную палату, стены были выкрашены в нежно голубой цвет. Слева от её кровати было окно, в котором виднелся город. На подоконнике стояла пустая ваза. Аккуратно повернув головой, дабы не вызвать боль. Кто его знает, что ещё болит в новом теле. Жули осмотрела комнату целиком. Палата оказалось практически пустой. В дальнем углу, стоял шкаф. Он был со стеклянными дверцами, и за ними ничего не было, кроме пустых полок. Справа, подвешенный в углу, висел телевизор. Это всё что было в палате

не считая койки. Дверь прекрасно изолировала помещение от звуков снаружи, так что в палате царила тишина.

– О, надо посмотреть, что показывают по телевизору. – Сказанное Жули не понравилось. Во-первых, её голос стал скрипучим, а во-вторых, она не любит смотреть телевизор. Предпочитая книги о любви, и детективы.

Но поскольку боль перешла от острой в разряд ноющей. Жули решила всё-таки посмотреть телевизор, дабы отвлечься. Оглядевшись вокруг кровати в поисках пульта, обнаружила его висящем на крючке рядом с кроватью.

Направив, неожиданно тяжёлый пульт в телевизор, Жули нажала кнопку включения. На экране появилась изображение, и девушка в теле бабушки уронила руку с пультом на кровать.

На экране появился смазливый ведущий, с фальшивой улыбкой. Теле магазин! Не захотев переключать канал, уже не девушка, решила передохнуть от подъёма пульта, и немного посмотреть, что в продаже сегодня. Молодой человек, оживлённо рассказывал об ощущениях в новой капсуле виртуальной реальности, в которой, в отличии от старой модели есть запах. Жули посетила идея, а вдруг весь мир сейчас в таких капсулах? Каждый человек помещён в виртуальную реальность, и не осознаёт этого. И кто-то использует людей для своих злых целей. Нет это какая-то чушь.

Пока Жули размышляла об искусственности мира. Реклама капсулы закончилась, и началась реклама тел, от новой

компании. Жули тут же забыла про злых, тайных властителей мира, и стала жадно слушать, что вещал ведущий.

– Фирма Феникс, недавно вышедшая на рынок изготовления тел на заказ, представляет новую модель, Ж-50! – Радостно, и с фирменной фальшивой улыбкой, вещал ведущий, было видно, что он чертовски устал. – Давайте посмотрим на эту модель по внимательней. – Ведущий пошёл на право, камера полетела за ним. На подиуме стояла, и улыбалась, закрывшись руками, словно древнегреческая статуя, модель Ж-50. Причинного места у неё не было, из-за чего было не понятно, что она прикрывает руками. Подойдя к ней ведущий соединил пальцы, образовав клетку, и начал рассказывать плюсы данной модели.

– Эта модель имеет прочный скелет и сильные мышцы, это подойдёт для любителей экстремального отдыха. – Ж-50, подняла руки над головой словно культурист, и напрягла мышцы. – Более прочную кожу, из-за чего повышена защита от синяков и ссадин. А также быстрый обмен веществ. Благодаря чему вы не поправитесь даже если будете злоупотреблять фастфудом! – Ведущий рассмеялся, и наклонился назад, посмотрев на модель. Ж-50 ответила ему улыбкой, и провела рукой по талии. – Да эта модель не просто так называется Ж-50. Она к сожалению, может прослужить лишь пятьдесят лет. – Модель наклонила голову, развела руками и сделала грустную гримасу. – Но! Не спешите отказываться от приобретения данной модели. – Не унимался ведущий. –

Пятьдесят лет, это не так уж и мало. А её стоимость, позволит вам просто и легко поменять её на новую, после окончание гарантированных пятидесяти лет службы. – Ж-50 положила ладони на щёки, и изобразила крик радости. – А какая мимика?! – Ведущий показал на лицо модели, та гримасничала на показ, выдавая разные эмоции, как начинающая актриса на прослушивание в любительском театре. – Так что торопитесь...

Дверь открылась, в палату вошли врач и мать Жули.

– Проходите миссис Тереза Сантос, ваша дочь здесь. – Пройдя за врачом, Тереза встала напротив кровати. – Мисс Жули! Вы проснулись. – Обрадовалась доктор. Мать же не показала не одной эмоции. – Вы напугали нас, после записи вашего образа вы проспали трое суток. – Доктор подошла к кровати слева, и на стене появилось табло. Листая страницы, врач убедилась в стабильности состояния пациентки.

– Так может это из-за того, что меня запихнули в эту развалюху? – Злобно спросила Жули, и посмотрев на мать.

– Это твоё наказание, неужели ты думала, что после твоей выходки на крыше, я изменю своё решение? – Начала повышать голос Тереза.

– Я не сделала ничего такого, чтобы заслужить дряхлое тело!

– Я, пожалуй, пойду, если что зовите. – Доктор быстро выбежала из палаты.

Проводив её взглядом, мать и дочь продолжили, когда

дверь закрылась.

– Я не пойму, почему ты так взъелась на меня!? – Навзрыд говорила Жули, скрипя голосом нового тела. – Я просто сходила с Антонио на ту вечеринку, и всё, что в этом такого?

– А то, что этот Антонио! – Когда Тереза произносила имя парня, её всю перекосило. – Очень тёмный тип, и его семейка такая же. Они толком нигде, никогда не работали. Ничего не имеют, и даже судимы за мошенничество! Разве тебе об этом не известно?

– Он хороший! – Защищалась дочь. – Он уже десять лет не занимался мошенничеством, даже мелким.

– Боже мой, десять лет! Ты знаешь о его делишках, и всё равно хочешь быть с ним?! Да что с тобой, дочка? – Тереза подошла к кровати, и оперлась руками на постель. – Чем, скажи, чем он тебя так привлекает? – Тереза смотрела в глаза Жули.

Бабушка, что теперь являлась её дочерью, по-детски надула губы, и скрестив руки отвернулась от её взгляда, и уставилась в окно. Посмотрев на бабушку, что как ребёнок уходит от ответа, Тереза чуть не рассмеялась. Особенно вспомнив слова дочери: «Теперь я взрослая!». Сдержав смех, она подошла к окну, посмотрела на город. Развернулась, и вновь обратилась к дочке:

– Ты ответишь мне? Что тебя привлекает в нём?

Жули не ответила, и просто повернулась в другую сторону.

– Дочка. – Тереза подошла к кровати, и положила свои руки ей на плечи. – Мы семья, и я хочу для тебя только лучшего. Понимаешь?

Немного погодя, Жули посмотрела на мать, и с обидой в голосе спросила:

– Поэтому ты засунула меня в это тело? У него больная спина!

– Нет. – Тереза убрала руки, и уперлась ими в бока. – Это потому, что вы три дня пролежали без движения, юная леди! – И строго посмотрела на Жули.

Та ответила ей злым и полным обиды взглядом. Они смотрели так друг на друга несколько секунд, и рассмеялись. Хотели они долго. Видима услышав смех, в палату заглянули медсестра и врач.

– Хорошо, что вы смеётесь. – Начала доктор с порога. – Смех продлевает жизнь. – Сказав она улыбнулась.

– О да именно смех. – Ответила Тереза. – Так ну ладно, не хочешь сходить в кафетерий, поесть мороженого?

– Я с удовольствием. – Жули снова попыталась встать, и боль снова повалила её на койку.

Засуетилась медсестра:

– Лежите, лежите. – Она посмотрела на Терезу. – Я сейчас сделаю ей пару уколов, и ваша ... – Медсестра сделала паузу, посмотрела на старушку, потом на Терезу вопросительным взглядом.

– Дочка.

– Да, ваша дочка присоединится к вам в кафетерии.

– Да нет, я подожду. – Тереза перевела взгляд на Жули. –

Я буду в коридоре.

Медсестра кивнула, и начала подготавливать инъекционный пистолет. Тереза вышла из палаты, вместе с врачом. Жули проводила её странным взглядом.

Когда все необходимые процедуры были сделаны, а мороженное съедено. Семья собралась домой. Они вышли на посадочную площадку, где приземлялись беспилотные такси, квадро и мультикоптеры. Посадочных площадок было шесть. Их хватало с лихвой, у каждой площадки была небольшая беседка где можно было подождать свой транспорт.

Мама с дочкой стояли в ожидание своего такси уже порядка десяти минут. Прилетавшие такси, уведомляли своих пассажиров по телефону. Когда такси садилось, автоматически открывались двери. Люди шли к ним из беседок, усевшись внутри, выбирали на табло нужное место, затем такси взлетало, и улетало в сторону горизонта.

Жули, наблюдая как других забирают, начала ворчать:

– Да где это чёртово корыто!? Мы ждём уже целую вечность! Могли бы уже и пешком дойти.

– Ты уже ворчишь? – Улыбнулась Тереза. – Такси должно быть с минуты на минуту.

Жули хмура посмотрела на мать, и поковыляла в сторону лавочки. Подошла к ней, постояла. Начала разворачиваться,

развернулась, постояла. Движения в новом теле давались ей легко, после процедур и это было видно. Но Жули уже начала своё представление. Тереза не захотела её прерывать. Посмотрев на мать, та скорчила дискомфорт на своем лице, и медленно села, задержав дыхание. Плюхнувшись на скамейку, громко выдохнула.

– Фух. Разве ты хотела, чтобы я так мучилась?

– Да. – Не моргнув и глазом, ответила Тереза.

Глаза Жули округлились, она открыла рот чтобы что-то сказать, но тут на площадку приземлилось такси. Машина открыла двери, кресла выехали и опустились. Терезе пришло уведомление, она потянулась к телефону. А обрадованная Жули, забыв про своего зрителя, резко вскочила, и прошла пару шагов, прежде чем поняла, что раскрыла себя.

– Ой! – Неловко улыбнулась она.

– Да, на актрису тебе ещё надо поучиться. – Рассмеялась Тереза. – Полетели домой, тебе ещё к экзаменам готовится.

– Да, точно. – Ответила Жули, уселась в кресло, замерла уставившись в точку и крепко задумалась.

Машина подняла кресла в салон. Закрыла двери, и запустила двигатели. Тереза посмотрела на дочь, та так и не пошевелилась. Нежилая отрывать её от раздумий, может в новую голову ей придёт умная мысль. Мать указала место на карте. Машина поднялась в воздух, и развернувшись в нужном направлении двинулась вперёд. Мимо стали проноситься пейзажи города. Высокие дома, улицы, кишашие людьми,

скверы и парки. Тереза включила радио. Ведущая начала вещать:

– Вчера были совершенны налёты на хранилища образов. Преступники, как предполагает следствие, совершили налёт сразу на три хранилища. Где содержались образы граждан, для отвлечения внимания. А когда полиция рассредоточила силы, напали на хранилище, где хранились образы знаменитостей. Вот как комментирует ситуацию представитель полиции: «Скорей всего злоумышленники завладели образами знаменитостей для продажи их на чёрном рынке. Сейчас возрос спрос на нелегальные дубликаты знаменитостей, для размещения их в борделях, и частных гаремах. По похожему преступлению был недавно задержан продюсер Бернард Шульц, и его сообщник из НовоТел.»

Как только закончилась запись с комментариями от полиции, ведущая продолжила:

– Для наших слушателей напомним. Бернард незаконно делал копии разума знаменитостей, с которыми работал. А его сообщник, изготавливал тела. Потом данных дубликатов звёзд продавали состоятельным гражданам. Точный список покупателей устанавливается. Бернард, был задержан, во время контрольной закупки. Ему выставлены обвинения в незаконном копировании личности, и изготовлении тел. – Раздался писк, ведущая затихла, читая сообщение. – На данный момент стало известно, что обнаружили одну сумку с образами, выброшенную на обочину автострады. Так что по-

лиция надеется найти образы всех граждан, что послужили приманкой.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.