

**ДОН НИГРО**

ФОНАРНЫЙ

СТОЛБ

Дон Нигро  
**Фонарный столб**

«Автор»

2013

**Нигро Д.**

Фонарный столб / Д. Нигро — «Автор», 2013

Два актера (1 женская и 1 мужская роли). Ночь. Испуганная девушка ищет в кампусе Кризисный центр, а попадает в квартиру молодого человека. Пусть не сразу, со знанием дела порассуждав о случайном и закономерном, иной раз и на повышенных тонах, но с кризисом им, похоже, справиться удастся. Во всяком случае, у читателя такая надежда останется.

© Нигро Д., 2013

© Автор, 2013

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

8

## Дон Нигро Фонарный столб

*(Фонарный столб стоит посреди леса на равнине Фонарного столба, отмечая портал в другую реальность<sup>1</sup>).*

### **Действующие лица:**

БЕН – под тридцать

БРИТТАНИ – двадцать с небольшим

### **Декорация:**

Квартира на верхнем этаже многоквартирного дома в студенческом городке на Среднем Западе. Конец 1970-х гг.

*(В темноте раздается громкий стук в дверь).*

БРИТТАНИ *(за дверью)*. Это Кризисный центр?

БЕН *(сонно, из темноты)*. Что?

БРИТТАНИ *(стучит в дверь)*. Это Кризисный центр?

БЕН. Нет.

БРИТТАНИ *(стучит в дверь)*. Почему дверь заперта? Это Кризисный центр или что?

БЕН. Это не Кризисный центр.

БРИТТАНИ. Нет, Кризисный.

БЕН. Нет, не Кризисный.

БРИТТАНИ *(стучит в дверь)*. Откройте дверь! У меня кризис.

БЕН *(включает свет, смотрит на часы)*. Кризисный центр по соседству.

БРИТТАНИ. Мне нужен Кризисный центр.

БЕН. Он по соседству.

БРИТТАНИ. По соседству к чему?

БЕН. За соседней дверью.

БРИТТАНИ. Нет тут соседней двери. Где эта дверь?

БЕН. Вам нужно спуститься вниз.

БРИТТАНИ. Что?

БЕН *(пошатываясь, идет к двери. Он в футболке и в боксерах)*. Спуститесь по лестнице, выйдите за дверь, поверните направо и войдите в соседнюю дверь.

БРИТТАНИ. Да что с вами такое? Вы же Кризисный центр.

БЕН. Я – не Кризисный центр.

БРИТТАНИ. Вы должны мне помочь. У меня беда.

БЕН. Спуститесь по лестнице и выйдите за дверь.

БРИТТАНИ. Я не могу вернуться туда. Пожалуйста, впустите меня. Пожалуйста. Пожалуйста. Господи, пожалуйста. Я боюсь. Я так боюсь. Кто-то идет за мной.

БЕН. Хорошо. *(Открывает дверь)*.

БРИТТАНИ *(вбегает)*. Заприте дверь.

БЕН *(выглядывает)*. Есть здесь кто-нибудь?

---

<sup>1</sup> Отсылка к «Хроникам Нарнии» К.С. Льюиса.

БРИТТАНИ (*отталкивает БЕНА, захлопывает дверь*). Прочь с дороги, говнюк. Я же сказала, закрой дверь. (*Приваливается спиной к двери, тяжело дыша, смотрит на БЕНА*). Ты без штанов.

БЕН. Я спал.

БРИТТАНИ. Да что это за Кризисный центр?

БЕН. Это не Кризисный центр.

БРИТТАНИ. А ты кто, какой-нибудь извращенец?

БЕН. Никакой я не извращенец.

БРИТТАНИ. Они разрешают таким, как ты, ходить по Кризисному центру без штанов?

БЕН. Я не хожу по кризисному центру. Я хожу по своей квартире.

БРИТТАНИ. Ты живешь в Кризисном центре?

БЕН. Я живу в своей квартире.

БРИТТАНИ. Тогда почему ты не там?

БЕН. Я там. Это моя квартира.

БРИТТАНИ. А что случилось с Кризисным центром?

БЕН. Он на первом этаже, по соседству.

БРИТТАНИ. Нет его там.

БЕН. Кто за тобой гонится?

БРИТТАНИ. Не знаю. Ты их видел?

БЕН. Я никого не видел.

БРИТТАНИ. Тогда о ком ты говоришь?

БЕН. Ты сказала, что кто-то гонится за тобой.

БРИТТАНИ. Я думала, что гнался.

БЕН. Хочешь, чтобы я позвонил в полицию?

БРИТТАНИ. Нет. Не звони в полицию. У меня в кармане травка.

БЕН. Понятно. Хочешь, чтобы я позвонил в Кризисный центр?

БРИТТАНИ. Чего тебе звонить в Кризисный центр?

БЕН. Не знаю. Почему ты здесь?

БРИТТАНИ. Потому что у меня кризис! А почему еще я здесь, твою мать?

БЕН. Потому что ты решила, что здесь Кризисный центр.

БРИТТАНИ. Это и есть Кризисный центр.

БЕН. Вот и нет.

БРИТТАНИ. Ты – самый худший сотрудник Кризисного центра, которого мне доводилось видеть за всю свою жизнь.

БЕН. Я – не сотрудник Кризисного центра.

БРИТТАНИ. Тогда что ты здесь делаешь?

БЕН. Пытался выспаться.

БРИТТАНИ. Тогда почему ты заманил меня сюда?

БЕН. Я тебя не заманивал. Ты сказала, что у тебя проблемы.

БРИТТАНИ. У меня проблемы.

БЕН. Тогда я звоню в полицию.

БРИТТАНИ. Держись подальше от телефона. Возможно, он на прослушке. Они это умеют.

БЕН. Кто умеет?

БРИТТАНИ. Не знаю. Ты можешь надеть штаны?

БЕН. Конечно. Почему нет? (*Ищет штаны*).

БРИТТАНИ. Есть у тебя что-нибудь выпить?

БЕН. Есть вода.

БРИТТАНИ. Только не воду. В воду чего только не подмешивают.

БЕН (*нашел штаны, надевает*). У меня есть «Сквирт».

БРИТТАНИ. Сквирт? У тебя есть сквирт?

БЕН. Да. Хочешь?

БРИТТАНИ. Это сексуальный намек? Потому что не люблю я таких разговоров.

БЕН. «Сквирт» – это газировка<sup>2</sup>.

БРИТТАНИ. Только попробуй что-нибудь, чувак, и я уйду.

БЕН. Давай встану на голову?

БРИТТАНИ. Откуда у тебя желание встать на голову? Господи, ну ты и странный. Поэтому не люблю я болтаться в Кризисном центре. Там всегда полно странных личностей. Ты здесь один?

БЕН. Нет. В ванной Эдгар Гувер, что-то подмешивает в воду.

БРИТТАНИ. Не надо мне грубить. Со мной произошло что-то ужасное.

БЕН. А со мной происходит прямо сейчас. Ты сбежала из дурдома?

БРИТТАНИ. Нет. Во всяком случае, не сегодня. Я шла по вымощенной кирпичом дорожке, которую освещал длинный ряд фонарей, как хочу каждый вечер, возвращаясь домой из библиотеки, и каждый вечер, когда я прохожу мимо одного фонарного столба, лампа на нем гаснет. Остальные лампы не гаснут – только эта. Всегда одна и та же. Она горит, пока я не подхожу к столбу, а потом гаснет. После того, как я миную столб, вновь загорается. И продолжает гореть.

---

<sup>2</sup> В США газировка «Squirt» выпускается с 1938 г. Когда это слово стало употребляться в другом значении (струйный оргазм у женщины) не очень понятно.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.