

**ДОН НИГРО**

ТРОИЦА

Дон Нигро

**Троица**

«Автор»

2013

## **Нигро Д.**

Троица / Д. Нигро — «Автор», 2013

Три актера (1 женская и 2 мужские роли). Короткая пьеса. Убийцу гложет совесть. И он таки находит мужчину, из-за которого убил. Пытается хоть как-то оправдаться. Есть и мистика, и сюр.

© Нигро Д., 2013

© Автор, 2013

# Дон Нигро Троица

## Pentecost

*«И когда услышишь шум как бы идущего по вершинам тутовых деревьев, то двинься; ибо тогда пошел Господь перед тобой, чтобы поразить войско Филистимское».*

*2-я книга Царств, 5:24.*

*«Какая любовь столь же сильна, что ненависть? Нет безумия в моей плоти – только неистовство страсти сжигает меня».*

*Редьярд Киплинг, «Все мы трое – одно».*

*«Солнце превратится во тьму, и луна в кровь...»*

*Деяния Апостолов, 2:20.*

### Действующие лица:

ЭГГ РУКС – 29 лет

ДОРРИ ШЕЙ – 19 лет

ДЖЕК ТРОИЦА – 33 года

Дождливая ночь в 1880 г. Брошенная мельница где-то в лесах восточной части штата Огайо. Сцена по большей части темная, подсветка лишь от маленького, невидимого из зала костра на авансцене.

*(Звуки ветра и дождя, поскрипывание лопастей старой мельницы. ДЖЕК ТРОИЦА сидит в мерцающем свете маленького, невидимого из зала костра на авансцене. Разожжен он в брошенной мельнице в лесах восточной части штата Огайо. ЭГГ РУКС подходит из глубины сцены, со старым коричневым вещмешком).*

ЭГГ. Я увидел твой костер. Подумал, может, не станешь возражать, если я укроюсь здесь от дождя. Сегодня ветер с дождем что-то разошлись. Только положу вещмешок поближе, чтобы подсох. Сам я весь в грязи, словно вывалившийся в луже кабан. Ты ведь тоже укрылся здесь от дождя, так? Не могу представить себе, что кто-то живет на этой старой мельнице, не считая, конечно, крыс. Мне кажется, в этих краях вообще никто не живет. Правда, точно не знаю, где я. Обычно не теряюсь в лесу, но, возможно, потому, что большую часть времени провожу дома. Дом – это, конечно, громко сказано, потому что живу я на свалке. Вырастая на свалке, ты пропитываешься особым запахом, от которого не отделаться, сколько бы ни мылся. И ты его чувствуешь, даже если другие люди – нет. *(Присматривается к ДЖЕКУ)*. А я тебя знаю.

ДЖЕК. Я так не думаю.

ЭГГ. Ты – Джек Троица.

ДЖЕК. Я – никто.

ЭГГ. Будь я проклят! Наткнуться на Джека ТРОИЦУ, в такую ночь, на старой мельнице, затерянной в лесу. Да, жизнь полна загадок. *(Садится к костру)*. Это к беде, разжигать костер на мельнице, но я рад, что ты разжег. В такую ночь, я бы подсел к костру дьявола, только с тем, чтобы согреться. Знаешь, ты в наших краях знаменитость. Это точно. Настоящий проповедник. Я видел тебя однажды. Произвело впечатление. Вроде цирка. Но ты интереснее, чем мартышки в клоунском возке. Когда я был маленький, мой дядя Скутер произносил речь, прежде чем отрубить головы курам. Твое шоу было примерно таким же. Я пошел с одной девушкой,

к которой тогда очень привязался. Я сам к религии равнодушен, но эта девушка. Она была не такая, как все. У нее были видения, или что-то в этом роде. Я думаю, что были. Она пересказывала мне свои сны. Такие интересные.

ДОРРИ (*появляется из теней в глубине сцены, из другого времени и места, босиком, в старом свадебном платье, подходит в мерцающем свете*). Мне снилось, что глубокой ночью я еду на поезде, читаю Библию, главу о ветре, идущим по тутовым деревьям, и тут ветер начал переворачивать страницы, к той части о Троице, а я чувствую, как сзади две сильные руки сжимают мне шею. (*Кладет руки на плечи ДЖЕКА, по сторонам шеи*).

ДЖЕК. Похоже, ты меня с кем-то путаешь.

ЭГГ. Я так не думаю. Память у меня абсолютная, и в жизни это не всегда преимущество.

ДОРРИ. И он сказал мне, сжимая руками шею, в моем сне, пока ветер шел по тутовым деревьям, он сказал: «Если твое зеркало разбилось, смотришь в стоячую воду».

ДЖЕК. Но будь осторожна, не упади в нее.

ДОРРИ. Но будь осторожна, не упади в нее, сказал он.

ЭГГ. Когда ты вырастаешь на свалке, многое забывается сразу же.

ДЖЕК (*поднимает руки, чтобы накрыть руки ДОРРИ*). Я знал девушку, которая однажды упала в зеркало и так и не вернулась.

ЭГГ. Мой дядя Скутер держал сортировку около свалки. Он и тетя Эгги воспитали меня после того, как я нашел отца на дне пересохшего колодца со свернутой шеей. Отец сбросил мою мать с лестницы, напился до бесчувствия и в таком состоянии свалился в колодец. Но мой дядя Скутер сказал, Эгг, ты не должен стыдиться своего папани только потому, что он был пьяным козлом и убийцей, который сбросил с лестницы мою сестру, чтобы получить возможность прелюбодействовать с другой моей сестрой. Чти память своего отца, работая на лучшей чертовой сортировке округа Пендрагон. Мы всегда поддерживали самые высокие стандарты, для людей, которые живут на свалке. Я никогда не стремился знакомиться просто с девушкой. Я хотел только ту девушку, которая никогда бы не вызвала у меня желания сбросить ее с лестницы. И едва увидев ту девушку, я сразу понял, что она другая. Особенная.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.