

Мария Семикова

Детский спектакль

Волшебница метро,
пираты и сокровища

Мария Семикова

**Детский спектакль. Волшебница
метро, пираты и сокровища**

«Издательские решения»

Семикова М.

Детский спектакль. Волшебница метро, пираты и сокровища /
М. Семикова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-980393-1

В книге предложен сценарий небольшого спектакля, в котором задействованы маленькие дети. Актерам может быть от 3 до 6 лет. Персонажи известны как главные герои сказки «Йола-андеграунд». Сценарий построен на небольшом отрывке этого произведения.

ISBN 978-5-44-980393-1

© Семикова М.
© Издательские решения

Детский спектакль Волшебница метро, пираты и сокровища

Мария Семикова

© Мария Семикова, 2020

ISBN 978-5-4498-0393-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Начало спектакля. Звучит голос ведущего. Ведущий читает стихотворение. Слышен стук колес поезда.

Жить в поезде – с ударами вагонов,
С рывками и изгибом в поворот.
Успеть везде. Узреть закат средь склонов.
Начать по новой, чуть окончив год.

Дышать в окно, прищуривая веки,
Рискуя что-то пропустить вдали.
Когда темно – всего чернее реки.
Сродни бездонной пропасти они.

Жить в поезде с различьем пассажиров.
Где плач и хохот, ругань, крик детей.
Пить чай, и после сна читать кумиров,
И от соседей слышать сводки новостей.

Часы оставить. Где-то на бумаге
Сложить в одну все мысли на листе.
Через окно послать привет бродяге.
Запомнить его профиль на холсте.

И замереть, вдруг вспоминая что-то.
Искать и перекладывать багаж.
Сравниться с птицей в скорости полета.
И постараться написать пейзаж.

Жить в поезде и – не жалеть об этом.
Неважно, что – оттуда иль туда.
В вагоне очень просто стать поэтом.
Прошу, не отменяйте поезда.

Как переменчива жизнь. С чем только она нас не сводит. Так и знакомство с театром может начаться неожиданно. Не с тем театром, который мы посещаем как зритель, а с театром, в котором мы становимся вдруг не режиссером, но педагогом. Детский театр, кружок или направление в детском саду, школе, центре развития ребенка. И если вы связаны с искусством какой-либо гранью, обладаете стремлением и талантом человека, сочи-

няющего для детей, почему бы не отдать это напрямую в детские руки посредством воплощения созданных вами произведений.

Идет поезд. Чу-чу, чу-чух! Чу- чу, чу-чух! Дети изображают вагоны, следуют друг за другом.

Поезд останавливается. Двери открываются. Дети расходятся в стороны.

Из вагона выходит волшебница. Это одна из детей, изображавших поезд.

ВОЛШЕБНИЦА: Вот это скорость! Когда я жила в пещере, вокруг стояла тишина и не было никакой суеты.

Второй ребенок, изображавший поезд, теперь друг волшебницы – мальчик Ваня.

ВАНЯ: Большой город. Большое метро.

ВОЛШЕБНИЦА: Теперь метро – мой дом. Я волшебница, живущая в метро.

Дети жонглируют светом фонаря.

Действие происходит в подземном мире метро. У постановщика спектакля появляются неограниченные возможности игры со светом. Сколько придумано упражнений детскими театральными педагогами, которые можно найти в интернете, узнать на мастер-классах. А сколько еще придет в голову тем, кто задумается о подобной постановке, представив залитые светом залы, пронзаемые прожекторами поездов узкие подземные туннели. Не остановить воображение, когда коснешься мысли о декорациях дома подземной волшебницы. И сколько домов решит показать театальный педагог, ведь в сказке у волшебницы их два. Один – это пещера, которая осталась далеко в горах. Второй – метро под большим населенным городом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.