

ДОН НИГРО

АСМОДЕЙ

Дон Нигро

Асмодей

«Автор»

1997

Нигро Д.

Асмодей / Д. Нигро — «Автор», 1997

Три актера (1 женская и 2 мужские роли). О некоторых тонкостях во взаимоотношениях небес и ада. В аду разрешен секс, но запрещена любовь. На небесах разрешена любовь, но запрещен секс. Страдают, понятное дело, женщины.

Дон Нигро Асмодей

Действующие лица:

САРА
ГАБРИЭЛЬ
АСМОДЕЙ

Декорация:

Спальня ночью, Вокруг темнота.

(Ночь. Тикают часы. Свет зажигается в спальне, окруженной темнотой. Сара, ей больше двадцати, сидит на кровати, под откинутой защитной сеткой, в красивой, с кружевами, викторианской ночной рубашке).

САРА *(обращаясь к кому-то, находящемуся в окружающей кровать темноте)*. Ты их убил? Иногда нужно ударить каждую несколько раз, я понимаю. И милосердие выказывать нельзя. Они воспринимают это как слабость.

ГАБРИЭЛЬ *(выходит в свет, мужчина старше двадцати, в красном нижнем белье, кальсоны и футболка, пробковом шлеме, с саквояжем в одной руке и теннисной ракеткой в другой)*. Не нашел я ни одной летучей мыши.

САРА. Я видела летучих мышей.

ГАБРИЭЛЬ. Так теперь они улетели.

САРА. Они не улетели. Летучие мыши никогда не улетают. Они просто ждут своего шанса спикировать и выпить твою кровь. Я думаю, на душе у меня станет гораздо легче, если мы просто переберемся в другую комнату.

ГАБРИЭЛЬ. Больше комнат нет. Мы побывали во всех комнатах этого дома, и нигде я не обнаружил даже малейших следов пребывания летучих мышей в непосредственной близости от нас.

САРА. Но мне не нравится эта комната. Я не люблю зеркала. Девочкой, в доме моего отца в Бомбее, он служил там полковником, я спала в комнате с зеркалами на противоположных стенах. Это была какая-то оргия бесконечных отражений. Я смотрела в зеркала часами, пока моя мать, схватив за руку, не утаскивала меня из спальни и начинала яростно расчесывать мне волосы. Наверное, не сомневалась, что я безумна, но я просто не могла оторвать глаз от зеркал. Все время кого-то в них видела.

ГАБРИЭЛЬ. Себя, скорее всего.

САРА. Нет. Кого-то еще.

ГАБРИЭЛЬ. Да? Меня?

САРА. Габриэль, теперь, когда мы поженились, я чувствую, что должна тебе кое-что рассказать. Я знаю, в истории этого мира после таких слов хороших новостей ждать не приходится, но, тем не менее, я просто обязана поделиться этим с тобой. Между нами не должно быть секретов, потому что мы – две половинки, соединенные воедино, или которые скоро соединятся. Пожалуйста, положи свою теннисную ракетку и слушай внимательно.

ГАБРИЭЛЬ (*протягивая ей теннисную ракетку*). Не тревожься об этом, дорогая моя. Тем для меня ничего более важного, чем выслушать сокровенные секреты моей возлюбленной. Для меня это высшая форма человеческого экстаза.

САРА. Дело в том, что я уже выходила замуж.

(*Пауза. ГАБРИЭЛЬ ставит саквояж на пол*).

ГАБРИЭЛЬ. Не вижу в этом ничего ужасного.

САРА. Если на то пошло, не один раз.

(*Вновь пауза. ГАБРИЭЛЬ снимает шлем, довольно меланхолично прикрывает им промежность*).

ГАБРИЭЛЬ. Я это переживу, столь велика моя любовь к тебе. Просто в любви тебе не везло.

САРА. Это да. Шесть раз.

ГАБРИЭЛЬ (*роняет шлем*). Шесть раз?

САРА. Боюсь, что да.

ГАБРИЭЛЬ. Ты выходила замуж шесть раз?

САРА. Если только я не ошиблась в подсчетах, и я думаю, что нет. Моя гувернантка, мисс Плам, всегда говорила, что я удивительно сильна в математике, во всяком случае, для человека, который не с первого раза находит дорогу к садовой беседке.

ГАБРИЭЛЬ. Шесть, считая меня?

САРА. Нет, ты – седьмой.

ГАБРИЭЛЬ. Ох.

САРА. Судя по твоему молчанию, ты сейчас в упомянутом тобой экстазе.

ГАБРИЭЛЬ. Знаешь, Сара, я вижу, ты даром время не теряла. Я хочу сказать, тебе только двадцать пять.

САРА. Двадцать четыре. Но это не то, о чем ты думаешь.

ГАБРИЭЛЬ. Ты не знаешь, о чем я думаю.

САРА. Я знаю, что о чем бы ты ни думал, причина совсем в другом.

ГАБРИЭЛЬ. Я думаю, ты пользовалась большим успехом. И это понятно. Особенно в Бомбее.

САРА. Наверное, мне следовало сказать тебе раньше, но мне хотелось, чтобы ты был обо мне высокого мнения. Правда в том, что я исключительно добропорядочная молодая женщина, хотя и очень страстная, пусть мне иной раз и приходится подавлять свои желания. В общем, влюбившись, я выхожу замуж.

ГАБРИЭЛЬ. На этот раз, дорогая, я уверен, что ты наконец-то нашла себе достойную пару. (*Шагнув к ней, наступает на шлем*). Черт! (*Поднимает его*).

САРА. Габриэль, тебе предстоит умереть.

ГАБРИЭЛЬ. Как и любому смертному, сладкая моя. И это еще одна причина, по которой мы должны приложить все усилия, чтобы насладиться брачной ночью по максимуму. (*Игриво надевает шлем ей на голову*). А теперь поцелуй нас и покажи нам свои трусики. (*Наклоняется, чтобы поцеловать САРУ, но ее слова останавливают его, когда губы разделяет какой-то дюйм*).

САРА. Тебе предстоит умереть этой ночью.

ГАБРИЭЛЬ. Но я прекрасно себя чувствую.

САРА. Поверь мне, по этой части опыт у меня есть.

ГАБРИЭЛЬ. Ты убиваешь своих мужей в брачную ночь? Это ты мне сейчас говоришь?

САРА. Нет. Я говорю тебе не это.

ГАБРИЭЛЬ. Что обнадеживает. Приятно узнать, что шесть твоих прежних мужей не умерли. Я полагаю, это обнадеживает. Или все-таки нет?

САРА. Нет-нет, они умерли. Но я их не убивала. Их убил Асмодей.

ГАБРИЭЛЬ. Асмодей?

САРА. Демон Асмодей.

ГАБРИЭЛЬ. Демон Асмодей убил шестерых твоих мужей?

САРА. Да. Задушил каждого в его брачную ночь. У Асмодея невероятно сильные руки.

ГАБРИЭЛЬ. То есть ты говоришь мне, что я женился на сумасшедшей?

САРА. Впервые я увидела его в зеркале, он смотрел на меня из длинного коридора отражений. Потом снова, взрослой, когда плавала обнаженной в Ганге.

ГАБРИЭЛЬ. Но именно так произошла наша встреча.

САРА. Неравнодушна я к плаванию обнаженной в кишасих крокодилами водах. Но, разумеется, любая вода опасна. Вода притягивает демонов. И однажды я увидела там его, в воде, лицо, которое смотрело на меня из лабиринта зеркал, два его красных глаза светились в темноте. Асмодей. Демон Асмодей. Мы... (*Колеблется*)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.