

Последнее письмо

The background is a dark, textured composition of red, orange, and yellow. A large, circular clock face is the central focus, with numbers in Cyrillic script (1 through 12) arranged around its perimeter. The clock face is rendered in a bright yellow-green color, contrasting sharply with the darker background. The numbers are black and bold. The overall style is graphic and somewhat somber, with dark, irregular shapes scattered across the scene, suggesting a sense of decay or a final, urgent moment.

Черитов А. А.

16+

Александр Александрович Чечитов

Последнее письмо

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50282199

SelfPub; 2020

Аннотация

В прощальном письме Ира признается мужу Косте в убийстве их маленькой дочери. Вся супружеская жизнь, боль и радость поместились на паре старых тетрадных листов. Последние строчки заставляют его посмотреть на произошедшее совершенно другими глазами. Обложка книги подготовлена автором.

В тот день, когда наша дочь погибла, это произошло не случайно. Это я убила её. Прежде чем, в твоём сердце проснётся ненависть ко мне, прошу тебя, прочти до конца это письмо. Теперь все изменилось, и нет больше сил, молчать.

Ирина отложила ручку в сторону. Откинувшись на высокую спинку стула, она медленно повернулась к мужу.

– Не о такой жене ты мечтал Костя, – едва слышно выговорила она. Громкое, протяжное храпение было единственным ответом, на её слова. Муж оказался гораздо слабее, чем себе представляла Ира. Столкнувшись чередой бед, он нашел единственный на его взгляд лучший выход из ситуации. Начал пить. О великая, сила, жидкости дарующей отвагу и бесстрашие, за каких-то пол года она превратила, статного мужчину в соломенное пугало. Все эти месяцы Ира, терпела. Порой она злилась на себя, но перебороть свою жалость к мужу, было труднее, чем казалось. С каждым новым днем становилось сложнее. Это напоминало прогрессирующую болезнь, от которой нет лекарства, а уговоры и слезы не помогали. Так продолжалось до того дня, пока в дверь их квартиры не позвонила молодая незнакомка.

– Здравствуйте!– начала она, вплотную приблизившись к открытой двери. – Вы Ира?

– Да, – ответила Ирина, протирая заспанные глаза, – а что случилось?

– Меня зовут Марина, и у меня к вам разговор.

– Ну, слушаю. Вы слишком долго начинаете! – отозвалась раздраженно Ирина.

– Отпустите Костю, пожалуйста...

– Ты в своем уме? Кто ты такая, чтобы говорить мне такое?! – прокричала Ира, закрывая входную дверь.

Услышав робкий стук о металлическую поверхность, Ирина глубоко вдохнула теплый воздух душной квартиры.

– Ненормальная! Если ты не уйдешь, я вызову полицию!

– Да поймите же. У нас с Костей малыш. Ну, у вас он все равно спивается, а со мной он счастлив будет. То есть с нами, – рыдая, причитала девушка на лестничной площадке.

Прислонившись к стенке у входа, Ира смотрела в потолок. Она услышала все, что было сказано. Не хотелось верить, и злость бурлила внутри, пытаясь найти способ вырваться на-

ружу. Сжав кулак, Ира бросила его в сторону дверного косяка, при этом помяв гипсокартонную стенку. Рука хрустнула, и пустила к мозгу болевой импульс. – Вот дерьмо, – плюнув под ноги, выцедила хозяйка квартиры.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.