

18+

Валентин Пампура

**Драматические
миниатюры**

Валентин Пампура

Драматические миниатюры

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=50436924

ISBN 9785449818867

Аннотация

– А там, что там? По ту сторону. Там так темно.– Наверно, там тоже есть жизнь. И там тоже живут люди, влюбляются и ненавидят.– Ты веришь, что там есть жизнь?

Содержание

Чайка	5
Мозаика	22
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Драматические миниатюры

Валентин Пампура

© Валентин Пампура, 2020

ISBN 978-5-4498-1886-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Чайка

«Я дарю её двум, моим самым любимым женщинам»

– Костя. А вы все рисуете?

– Художники не рисуют художники, пишут.

• А тогда напишите меня. Голой. Шучу. Не пугайтесь. Для начала хотя бы просто портрет.

• Можно портрет, но для этого нужно...

• Знаю, знаю вдохновение.

• Твое терпение. Но и вдохновение тоже.

• А без вдохновения вы не можете? – Она провела пальцем по его губам. – Ладно, что вы рисуете сейчас?

• Я пишу чайку.

• Какая она у вас красивая и романтическая.

• Чайка символ чистоты и красоты.

• Ну, это у вас у художников она символ. А в жизни чайки очень эгоистичны и жестоки. И за свое могут заклевать. Впрочем, вон он ваш символ чистоты. Пойду, как бы он меня не заклевал.

– Что ты пишешь Костя?

• Чайку.

• Как она прекрасна. Она самодвижение. Сам полет. Ты

знаешь Костя. Ты когда ни будь, станешь великим художником.

- Ну, так уж и великим. Я и писать то не умею.

- Нет, станешь, непременно станешь. Я это вижу по твоей чайке. Ой, у тебя краска на лице.– Вытирает.

- У тебя очень нежные руки. В такие минуты я жалею, что у нас такая большая разница в возрасте. Если бы не мой возраст я бы...

- Константин. Если вы уже закончили со своей чайкой идите на берег слушать волны.

- Да, пожалуй, на сегодня хватит. – Складывает мольберт.– Пойдем на берег.

- Нет. Я не пойду. – Ему вслед – А знаешь, разница в возрасте не всегда имеет значение

- Ну что, ваша чайка вас не очень утомила? У вас остались силы на меня? – Она обняла его. Он освободился.

- Прекрати говорить мне вы. Ты же знаешь, официальный тон меня пугает.

- Знаю.

- Тогда зачем это?

- Что бы держать тебя в тонусе.

- Ты невыносима. Но я безумно люблю тебя. И если бы ты...

- Тсс. Ты же знаешь что я замужем. И, кроме того, у меня есть любовник. Ну, к чему все эти сложности. Поче-

му бы тебе просто не расслабиться и не получать удовольствие от жизни как все? Иди ко мне...

- Прости. Я так не могу. Я хочу тебя всю. Я не хочу быть одним из твоих многочисленных мужчин. Я не хочу дешевого романчика на чужих простынях. Я хочу любить открыто. Я хочу засыпать и просыпаться с тобой. Я хочу прожить с тобой всю жизнь.

- Ну вот, опять все испортил. Берег, волны, красивая женщина. Ну чего тебе еще надо? О, вон опять твоя чайка идет. Смотри, как она тебя блюдет.

- Я просто пишу ее портрет.
- В голом виде?
- Прекрати.
- Костя. А если я буду с распущенными волосами?
- Вам деточка пойдет с любыми. Только боюсь, Костя этого не оценит. А знаете что Костя. Вы напишите, и мой портрет. И повести наши портреты в своей комнате, это единственное что вас устроит.

•

- Как быстро она ушла.
- Да.
- Она красивая.
- Да.
- Она тебе нравится?

- У меня к ней особое отношение.
- Барашки белые бегут по морю, то появляются, то исчезнут, то опять появляются.

• Мне с тобой спокойно. Твой голос, твои глаза несут мне какое то умиротворение. Рядом с тобой я чувствую то, что когда, то испытывал в детстве. Тепло, защиту от надвигающегося на меня мира. Ты даже пахнешь молоком. Грудным молоком, понимаешь? Но я так же понимаю, что рано или поздно мне придется проснуться.

- И что ты?
- Я стараюсь не засыпать.

Она же для меня как горная река. Переменчивая, порой даже опасная. Она несет меня как щепку по горным склонам. Увлекая и сводя с ума своей стремительностью и непредсказуемостью. И я не знаю. Разобьет ли она меня о камни или вынесет к спокойному тихому руслу.

А самое интересное, что мне нужен и твой покой и ее необузданность. Так что возможно насчет двух портретов она права.

• Волны накатываются на берег и бьются о камни, рассыпаясь на тысячи маленьких соленых брызг. Потом они откапываются от не преступного камня, истекая белой пеной. Костя ты очень хороший. Но ты очень жесткий. Люди тянутся к тебе, но бьются о твои острые края. Так нельзя.

- Ух ты как она вспорхнула от тебя. Первая семейная ссо-

ра? Погоди Костя это только верхушка айсберга. Скоро твое романтическое представление о чайках растает, как утренний туман. Женщины коварны и могут сделать с мужчиной все, что им угодно. А если им это не удастся, они уничтожают его. Ты слышал, как некоторые самки пожирают своих возлюбленных?

- Я не хочу больше тебя слушать.

- Костя прости меня, мне очень плохо. Эта сволочь меня бросила. Я ради него врала мужу. Готова была оставить семью. А он променял меня на какую то лаборантку. Сука. Мне очень плохо не отталкивай меня. Ты единственный кто любит меня по-настоящему. Всем от меня чего то надо. Каждый норовит затащить меня в постель. Ты никогда не пытался залезть ко мне в трусы. Ты честный и благородный я люблю тебя. Я ему сказала либо я, либо она. А этот подонок, заявил: «Что она у него для отношений, а я для секса» Он, видите ли, не с кем никогда не имел такого качественного секса. И подарил мне комплект эротического белья. Я ему что проститутка? Сука. Ну, я ему устрою воздержание. Он ко мне на коленях приползет. Костя милый можно я оставлю этот комплект до завтра у тебя.— Кладет в мольберт.— Завтра я еду в город. Скажу мужу, что купила там.

- Хорошо. Успокойся. Хочешь чаю?

- Да. Пожалуйста.

- Я схожу за чаем. — Уходит.

- А где Костя?
- Пошел за чаем. Как продвигается работа над вашим портретом?
- Костя говорит, что начнет, когда будет готов.
- Узнаю Костю. А пока он развлекает вас беседами о высоких материях? Кстати он еще не предлагал написать вас обнаженной?

- Нет.
- Значит у вас еще все впереди. Он вам нравится?
- Он интересный.
- Бедная девочка.
- Не понимаю вас.
- Вы думаете вы у него одна? Это его любимый прием. С начало он туманит вам голову беседами о возвышенных идеалах. Потом так не навязчиво предлагает позировать обнаженной. И вот вы уже не замечаете, как оказываетесь в его постели. Какое то время он будет вами наслаждаться, будет обещать вам любовь до гроба, а потом увлечется новой натурой и выбросит вас из своей жизни.

- Я не верю вам.
- Милая я сама стала его жертвой. А если не верите, пойдите в его вещах. Он любит оставлять, что ни будь себе на память. – Уходит. Входит Костя с чаем.

- Ну, вот ушла. А я принес чай. Хочешь? Да пожалуй. Можно я посмотрю твою чайку? Открывает мольберт.

- Нет стой. Не надо.

- Что?

- Там. Видишь ли, там лежит вещь, которая мне не принадлежит. Я не могу тебе рассказать при каких обстоятельствах она туда попала. Это не моя тайна. Но просто поверь мне это не то, что ты подумаешь.

- Успокойся. Я ничего не видела.— Закрывает мольберт.— В конце концов, это твой мольберт и ты можешь хранить там все что хочешь. Я не должна была туда лезть. Прости. — Уходит

- Милые бранятся, только тешатся. Что у вас опять случилось?

- Зачем ты это сделала?

- Что?

- Ты же понимаешь о чем я.

- Костя милый женщина это загадка.

- Да, загадка. Только порой очень кровавая загадка.

- Чайка прекрасна, только когда парит над морем, сверкая в лучах солнца, а когда дело касается добычи, они рвут друг друга без жалости. Это правда жизни и от нее никуда не денешься.

- Нет. Это потому что они не знают другой жизни.

- А ты веришь, что ее знает эта девочка?

- Я на это надеюсь.

- Она слишком юная. Ты думаешь, она любит тебя? Она

идеализирует тебя. Она придумала себе нечто. Вообразила тебя великим художником, а себя твоей музой. Пройдет время, вся эта конструкция рухнет в ее сознании. Она увидит все, так как есть и возненавидит тебя за поруганные мечты, и бесцельно потраченную юность.

- Все может быть... А может эта девочка все-таки сможет преодолеть то, что не смогли мы.

- Костя, Костя ты ее любишь...

- Я люблю вас обеих.

- Ты неисправимый идеалист. За это я тебя и люблю.

- Ты не любишь меня. Ты просто любишь мужчин. Ты их коллекционируешь как трофеи. Для тебя мужчины всего лишь дичь, подстрелив ее, ты теряешь к ней интерес.

- Ой, Костя. Какой ты злой. Какой бездушной особой ты меня тут представил. А ты думаешь, мне легко? Всем, что то от меня нужно. Таксист путает мою коленку с рычагом передач. И считает что чаевыми ему, должна послужить я сама. Какой ни будь, лысый хрен ведет меня в ресторан, побуждаемый лучшими чувствами, а потом считает, что я просто обязана ехать к нему номер. Да мне нравится возбуждать и соблазнять мужчин. Мне нравится, когда они ломают себе шеи, истекают слюной, когда я прохожу мимо. Мне нравится владеть ими, потому что в этой жизни для женщины только два пути. Я это поняла еще в юности. Когда старый похотливый декан затащил юную девочку в постель, пообещав хорошие оценки на экзаменах. А ведь я тогда была как

твоя чайка красивой и чистой, полной светлых надежд на будущее. Но знаешь, жизнь внесла свои коррективы. И я поняла простую истину. Либо трахают, тебя, либо трахаешь ты. Я предпочла быть наездницей, а не кобылой. А с тобой я просто растерялась. Ты повел себя не так как остальные. Сначала я не верила тебе, проверяла на вшивость, провоцировала. И если бы ты сейчас повел себя как другие. Ты бы убил меня. Ты бы похоронил во мне надежду на другую жизнь. Ты бы нанес мне удар гораздо больший, чем тот, что нанес мне декан. И я благодарна тебе за то, что ты не сделал этого. За это я и люблю тебя. А эта девочка... Она любит тебя, иди к ней и кто знает, может у вас все будет иначе. А разнится в возрасте, не всегда имеет значения.

– Как же я люблю эту белую полосу прибоя. Мягкий горячий песок, ласкающий ноги. Чаек, когда они со всего размаху врезаются в потоки ветра, и висают над волнами, дрожа крыльями. Всю эту синь, сверкающую под солнцем и растворяющуюся в голубом небе. Ветер море это моя стихия. Это моя свобода. Я чайка. Я легка и свободна. Я распрямляю крылья отгалкиваюсь от земной тверди. Опираюсь на воздушные потоки и устремляюсь туда в бескрайнюю синь, где только ветер и я...

– Чайка я прошу тебя, посиди спокойно, я же пишу тебя.

– А, что ты сейчас пишешь?

– Я пишу твои глаза.

- И как ты их находишь?

- Я нахожу, что твои глаза это самое прекрасное, что я когда-либо встречал. Они как два горных озера. Они чистые и ясные, даже в самую плохую погоду. Они влекут меня своей глубиной. Погружаясь в них, я забываю обо всем. Мир перестает для меня существовать. И я тону в них наполняясь чувством бесконечного счастья.

- Костя ты поэт. И это хорошо, что они тебе так нравятся.

Значит, тебе повезло.

- Почему?

- Потому что ты можешь любоваться ими.

- Да, постарайся все-таки не вертеться.

- Хорошо. Я буду как античная статуя. Без движения. Почему ты смеешься? Я не похожа на античную статую?

- Нет. Очень даже похожа.

- Тогда в чем дело?

- Ты удивительная. Я люблю тебя.

- Костя у нас с тобой ни чего не может быть.

- А я и не на что и не рассчитываю. Я просто люблю тебя.

- Море волнуется раз. Море волнуется два. Море волнуется три, античная статуя замри.

- Ой, какая тут Афродита. Костя вам повезло.

- Я только что ему об этом говорила.

- Ему нужно говорить об этом постоянно. Может быть когда, ни будь, он это поймет. А знаете Костя, когда богиня

любви вышла из морской пены и впервые ступила на землю, мир перевернулся. Все цвело, благоухало, открываясь навстречу любви. Даже грозный Посейдон не устоял против красоты Афродиты. А у вас Костя целых две Афродиты. А вы все не можете решиться на простое действие. Вас все еще мучает вопрос быть или не быть. Смотрите на жизнь проще. Ведь она прекрасна. А пора любви очень быстро проходит.

- Да. Костя будьте свободны как море. Художник не должен признавать границ. Он должен быть выше всего этого.

- А ведь девочка права. А знаете что Афродита? Мне нравится ход ваших мыслей. Давайте объединим наши усилия и сдвинем с места этот камень преткновения.

- Ну, знаете это уже слишком. – Собирает мольберт. – Вдвоем вы просто не выносимы. – Уходит.

- Обиделся?

- Ничего вернется. Куда он денется, от такой, красотки как вы.

- Вы его любите?

- Обожаю. У нас с ним бурный роман. Шучу, не расстраивайтесь. Мы просто старые друзья. А вы я смотрю, влюблены в Костю?

- Ничего подобного.

- Ладно, ладно нет, значит, нет. Только если хотите достичь цели не бегайте за ним. Пусть сам добивается вас. Дай-

те ему такую возможность. А что бы он, не охладел. Иногда позволяйте ему немного больше обычного. Пусть думает, что вы в его руках. Мужчины по своей натуре охотники. Они любят выслеживать добычу. Ну, а к тому, что они уже достигли, они быстро охладевают. А вот и наша дичь. Удачной охоты. Уходит.

- Ушла?
- Да.
- Я...

- Костя если ты с портретом, то мне сейчас некогда.
- Нет, я хотел.... Впрочем, если ты занята я...
- Костя не тяни, говори, я тебя слушаю.
- Я хотел извиниться за свое поведение я...
- Хорошо я тебя услышала. Что, ни будь еще?
- Нет прости... – Уходит.
- Куда ты?
- Я... Я думал... Извини я просто...
- Что ты все время извиняешься, прекрати немедленно.
- Да. Конечно, как скажешь. Просто...
- Костя милый. Иди ко мне. Обними меня. – Обнимает. –

Ну вот.

- Знаешь мне с тобою очень хорошо. Очень спокойно. Я чувствую себя как в далеком, далеком детстве...
- Ну, вот и хорошо. Вот и умничка. А теперь иди у меня много дел.

- А когда мы...
- Что?
- Когда я смогу продолжить писать твой портрет?
- Не знаю в ближайшее время у меня слишком плотный график. Уходит.

- Ну как у тебя дела с твоей Чайкой? Вижу не очень. Не расстраивайся. Знаешь, молодые девчонки очень эгоистичны. Думают только о себе.

- Возможно, ты права. Этим она похожа на тебя.

- Да. Я же говорила, тебе женщины очень эгоистичны, не стоит их идеализировать. Надо жить проще. Брать то, что есть и получать от этого удовольствие. Ну, иди ком не.

- Прости, но теперь я не могу.

- Костя, Костя. Ты не исправим. Постой куда ты? – Уходит.

- Он обиделся?

- Думаю, что на этот раз да.

- Мы не слишком с ним...

- Ничего. Ему нужно побыть одному. Давайте оставим его.

- Героини накрывают стол к утреннему чаю

- Утренний чай на веранде, под шум прибоя. Когда ветер ласкает тебя свежим дыханием моря,... Что может быть лучше. Только утро с молодым любовником в постели, а... ми-

лая моя. Вы сегодня не в духе?

- Нет, просто я очень беспокоюсь за нашего Костю. Он не появляется уже несколько дней.

- Не беспокойтесь за него. Он не герой Чеховской пьесы и не пустит себе пулю в лоб. К тому же в нашей пьесе ружья на стене не было.

- И все-таки я беспокоюсь за него.

- Что ж пойдёмте, проведем нашего Костю. Вы заметили, как это звучит. Нашего Костю. Да за последнее время он действительно стал нашим. И понятия, твой Костя или мой здесь уже не уместны.

- Я думаю, что мы с ним обошлись слишком грубо.

- Девочка моя вы все, таки влюблены в него.

- Ничего подобного.

- Ну, хорошо, нет, так нет.

- А вот и наш Константин. – Костя на берегу моря перед мольбертом.

- Костя, что с твоей чайкой?

- Она изменилась...

- Да... Она как будто стала...

- – Мудрее.

- -И в ней по-прежнему нет эгоизма.

- -Но она так же прекрасна, как и раньше.

- -Да...

- -И она также парит в свободном полете.

- -Только теперь ее пронизывает.
- -Что то новое.
- -Это любовь? Костя...
- -Любовь ко всему, что окружает ее.
- -А знаешь что Костя? Я верю твоей чайке. Что ты с ней сделал?

- -Ничего. Просто она повзрослела.
- Да Костя, а ведь она действительно повзрослела.
- Она удивительна, Костя.

– Да, а знаете? Я ухожу от мужа.

– К любовнику?

– Нет, милая, это уже в прошлом. Я встретила человека, которого искала всю свою жизнь.

– Неужели такое возможно?

– Милая девочка, в жизни возможно, и не такое. Вот, ещё вчера, я бы осадил вас за эту фразу. Но сегодня, я только улыбаюсь, слушая вас. И когда, ни будь, вы обязательно это поймете.

– А я решила все начать с чистого листа. Да, да, я бросила скучную работу. Сменила квартиру. И возможно в ближайшее время выйду замуж. Хватит гоняться за миражами. Юность скоротечна, и нужно подумать о будущем.

– Милая, моя девочка. Я слышу от вас вполне зрелые рассуждения. Впрочем, в вашем возрасте не грех каждый день начинать с чистого листа.

– А вы знаете? Я бы тоже вас осадила за эту фразу. Но сейчас я думаю, что жизнь она как пьеса. Закончилась одна сцена, и пишется другая, но уже с чистого листа. И возраст тут не причем.

– А вы девочка правы. А знаете, что мне нравится в нашей пьесе? Она идеалистична. В ней нет того, что есть в жизни. Здесь нет секса, насилия, смерти. Нет всей той грязи, которой мы наполнили свою жизнь, и теперь считаем её истинной. Мы привыкли к условным рефлексам. Мы стремимся любой ценой удовлетворять свои низкие потребности. Мы разрушили храм любви. Теперь мы поклоняемся похоти, называя её любовью. А потом удивляемся тому, что жизнь так не справедлива к нам. Мы забыли, что такое добро. Мы разучились отдавать. Мы живём в мире торговли. Наша константа мер, это толстый кошелек.

Да идеализм, он смешон, наивен, но если приглядеться к нему, то он прекрасен. Он прекрасен, своей наивностью, своей не достигаемостью. И благодаря тебе Костя, твоей чайке, я поняла, что он стоит того, что бы пытаться дотянуться до него. Ведь только когда пытаешься дотянуться до совершенства, начинаешь понимать в какой грязи ты жил все это время. И как бы не был недостижим идеализм, ты уже не хочешь возвращаться в то болото, которое когда, то считал морем. И ведь именно об этом говорит твоя чайка.

– Я хочу подарить её вам. Я рад, что каждый из вас нашёл свою дорогу. Ведь благодаря вам и я нашёл свою. Я уезжаю.

– Куда?

– Туда где за горизонтом, небо касается моря, так, что, не понятно, где заканчивается море, и где начинается небо. Там меня ждут новые картины.

Мозаика

– Все в этом мире складывается из мелочей.

– Простите, абсолютно все?

– Совершенно верно.

– Дело в том, что с мелочами работает наше подсознание.

Этот процесс от нас скрыт. Мы же получаем только сложившуюся картинку в нашем сознании. Так называемый результат. Но если мы направим наше сознание на мелочи, которые окружают нас, мы сможем добиться потрясающих результатов.

– Вы хотите сказать, что если я заставлю парня с соседнего факультета обратить внимание на мой нос, то он вспыхнет ко мне любовью? – По аудитории прокатился смех.

– Почти в точку. Пусть он начнет с какой, ни будь части вашего тела, которая ему нравится.

– Ага, покажи ему свою грудь и он твой – Аудитория грохнула от смеха.

– А между прочем, подобный пример только подтверждает мою теорию. Показав грудь, вы разбудите в нем сексуальную природу. Это дело не хитрое, гораздо интереснее пробудить в человеке высокие чувства. Такие чувства, как, любовь, например. Так вот если вы предложите ему поискать в вас, те мелочи, которые ему нравятся. И если он попытается найти их, то перед ним, возникнет цепочка мелочей,

к которым он не равнодушен. Складывая их, он получит мозаику сотканную из того что любит. И тогда поверьте мне, у него не будет шансов пройти мимо своей судьбы.

– А если он не найдет ни одной черточки, которая бы ему понравилась?

– История знает массу примеров, когда внешне некрасивые люди вызывали симпатию. Абсолютно не объяснимую, но существующую как данность. И в тоже время красивые люди вызывали отторжение у окружающих, совершенно не понятное отторжение.

– Вы хотите сказать, что не всегда можно добиться результата?

– Я хочу сказать, что все зависит от того на какой черте вы сосредоточите свое внимание. Если вы будете искать черты, которые вам не нравятся, то, скорее всего вы вызовете в себе обратный эффект. Вы можете возненавидеть человека.

– Да, а как заставить человека искать в тебе то, что тебе нужно?

– Ну, это зависит от вашей фантазии. Существует масса способов. Самый простой это игра. Предложите ему игру. Пусть ищет в вас то, что ему нравится. Только не переусердствуйте, пусть постигает вас по чуть-чуть. Не давай те ему перенасытиться. Не доводите игру до конца. Тогда он унесет ее с собой в своем подсознании и за ночь она принесет, свой первый результат. В следующую встречу, постарайтесь его закрепить и двигайтесь дальше.

– Красиво это у вас звучит, но это всего лишь теория, на практике все выходит не так.

– Да? А мои лекции, вы не пропускаете их. И не торопитесь уходить, когда они кончаются. Я вовлекаю вас тем, что вам нравится и даю возможность самим искать ответы на поставленные вами вопросы. Впрочем, наше время вышло.

– Но вы еще не рассказали о других способах...

– Все за этот год я устала и хочу отдохнуть где-нибудь на берегу океана. Где не будет ни вас, ни ваших вопросов. Где я смогу просто лежать на песке и не о чем ни думать.

Острые камни, вспенивая вокруг себя пену, то исчезали под голубой водой, то появлялись вновь, сверкая на солнце мокрыми зубьями.

– Здесь нельзя купаться

– Почему? – Он сбросил с себя футболку.

– Много рифов и слишком большой прибой. У вас мало шансов, вернуться на берег.

– Хорошо тогда я останусь с вами. Надеюсь это не так опасно?

– Сколько мне лет?

– Триста.

– Тогда лучше идите в море там у вас больше шансов выжить.

– Простите глупая шутка. Вам семнадцать.

– В море, не люблю подхалимов.

– Тогда сдаюсь.

– Мне сорок, а вам, по всей видимости, двадцать пять. Как вы думаете, где вам будет безопаснее?

– Понял мне опять в море. Вы не даете мне выбора.

– Всегда есть выбор.

– Тогда я останусь с вами. Погибнуть рядом с вами приятнее, чем на рифах.

– Вы так думаете.

– Я просто уверен в этом.

– Ну, что ж это ваш выбор.

– А вы совсем не выглядите на сорок.

– Послушайте. Если я вам сказала, сколько мне лет это не значит, что я буду обсуждать мой возраст.

– Я понял.

– Пойдемте.

– Куда?

– Я хочу, есть, разве вы не должны для начала отвести меня в ресторан?

– Я знаю одно хорошее кафе здесь прямо на побережье. Там чудно готовят.

– Ну что ж кафе так кафе. Ведите.

Небольшая бамбуковая терраса была прямо на берегу. Ветер качал соломенные зонтики, а во время прилива вода до-

ходила до террасы.

– Что вы будете?

– Все что утолит мой голод и немного белого вина.

– Тогда нам рыбу, креветок и что ни будь на десерт, на ваш выбор.

– И вина.

– Да конечно. Именно вина. Знаете, два года назад во время сильного прилива прямо на эту террасу вынесло большую белую акулу. Теперь представьте себе бедных туристов. Они пришли пообедать свежей рыбой, а рыба чуть не отобедала ими.

– Что вы говорите. Никогда не знаешь, где нас подстерегает опасность.

– Вы отдыхаете одна?

– А что я похожа на женщину, которая может остаться одна?

– Нет, что вы я не хотел вас обидеть.

– Вы считаете, что меня можно обидеть?

– Простите я...

– Успокойтесь, я приехала с мужем. Он скоро подойдет.

Что с вами вы испугались?

– Нет, просто я подумал...

– У вас сильные руки и крепкие мышцы. Видно, что вы ухаживаете за своим телом. Хотите нравиться женщинам?

– От вас ничего не скроешь.

– Мне нравятся мужчины вашего склада. Хорошее вино, море, свежий ветер, вы умеете увлечь женщину. Что вы делаете дальше?

– Я думаю предложить вам прогуляться вдоль побережья. Я хотел бы показать вам одну изумительную бухту, закрытую со всех сторон непреступными скалами. Там нет ни рифов, ни волны. А вода там просто создана для того чтобы наслаждаться ею, позволив ей ласкать ваше тело.

– Да вы просто поэт. А вот и мой муж. Кстати он у меня писатель. Описывает мои похождения.

– Не вставляйте. Собственно говоря, я и есть тот самый муж. Вам, по всей видимости, уже сказали о моем существовании.

– Да.

– Ну что ж, значит мы, практически уже знакомы.

– Дорогая можно тебя на два слова.

– Все в порядке мне надо отойти – Уходит.

– Зачем тебе этот мальчик?

– Он мне напоминает тебя в молодости. Помнишь когда ты подошел ко мне? Ты был такой же наглый и неуклюжий.

– Да. Я тогда еще не понимал, с какой женщиной имею дело.

– А сейчас понял?

– Нет. Понять тебя это все равно, что понять вселенную, а это, увы, невозможно.

– Тогда просто доверься мне, как это было всегда.

– Я всегда буду доверять тебе. К тому же ты не даешь мне другого выбора.

– Всегда есть выбор.

– Да. Всё – таки постарайся, быть с ним полегче, пожалей его.

– Не беспокойся за него милый. Он уже взрослый мальчик.

– А вот и я.

– Что ж не буду вам мешать – Обращается к молодому человеку – Будьте с ней аккуратнее.

– Я буду беречь ее как зеницу ока.

– Я имею в виду вас. Вы даже представить себе не можете, что это за женщина – Уходит.

– Ну что? Я уже почти созрела. Ведите меня в свою голубую лагуну. Или как там она у вас называется.

Ветер трепал ее золотые волосы. Тонкими завитками они падали на лицо она смахивала их и перед ним открывались большие голубые глаза наполненные любовью и нежностью ко всему, что окружало ее. Он хотел обнять ее, но она остановила его.

– Не спеши. Не стоит начинать с того что топорщится у тебя в штанах. Я тебе нравлюсь?

– Да.

– А что тебе нравится во мне?

– Все.

– Нет, попробуй понять что именно? Посмотри на меня внимательно. Что тебя привлекает больше?

– Твои глаза. Такое ощущение, что они растворяют в себе весь мир. Я чувствую, как тону в них и мне нравится это.

– А еще?

– Волосы они пахнут морем. А я вырос на море. Они мне напоминают запах детства.

– Хорошо продолжай.

– Твой голос он как будто обволакивает меня. В каждом звуке я чувствую нежность. Она проникает в меня, растворяя все мои мысли. Унося куда-то далеко туда, где я уже был, когда то давно. И куда хотел бы вернуться вновь.

– Хорошо. Скажи, ты любил когда, ни будь.

– Да много раз.

– Нет, я имею в виду по, настоящему. Тебе было, когда, ни будь больно при этом?

– Нет.

– Значит, ты никогда не любил. – Она коснулась ладонью его щеки. Ничего я помогу тебе в этом. Однако уже поздно на сегодня хватит.

– А как...

– Завтра. Завтра мы обязательно продолжим.

Она откинула край одеяла и легла рядом с мужем.

– Ты сегодня не работал?

– Нет, я весь день пролежал на пляже. Обдумывая новый сюжет.

– Ты мне расскажешь?

– Он женат, она свободна, красива, умна, он увлекается ею, постепенно увлечение перерастает в глубокую любовь и...

– И...

– Он делает выбор.

– Какой?

– Этого я пока еще не знаю. А как ваши дела? До, куда вы с ним добрались?

– Мы оттолкнулись от моих глаз. Потом связали воспоминания детства с запахом волос и отправились со звуками моего голоса в самое сокровенное воспоминание.

– Ты не исправима.

– Да я сущий дьявол. Но и существу дьяволу хочется немного любви и ласки.

– Ну, иди ком мне.

Он сидел на берегу окруженный чайками. Он смотрел туда, где в синеве моря раздувался белый парус.

– Смотри он уже здесь.

– Да я зацепила его. Сейчас скажет, что не спал всю ночь.

– Доброе утро. Как вы спали?

– Я не спал всю ночь.

– Ночью надо спать, а то у вас не хватит сил на день. А вам

они могут понадобиться – Он встал и пошел к ним.

– Может быть, ты оставишь его в покое.

– Нет, мой друг. Я доведу дело до конца.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.