

Саутина-Легостаева
Светлана

Философский камень 4

(Вселенная. Смена временных
измерений)

16+

Светлана Саутина-Легостаева

**Философский камень
4 (Вселенная. Смена
временных измерений)**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Саутина-Легостаева С. А.

Философский камень 4 (Вселенная. Смена временных измерений)
/ С. А. Саутина-Легостаева — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Философский камень превращает неблагородные металлы в золото и серебро, исцеляет от всех болезней, возвращает молодость, указывает путь к бессмертию. Философский камень превращает неблагородные родовые деревья в родовые деревья голубых кровей (золото и серебро нации). Превращения, которые затрагивают объемы полностью всей нашей вселенной. Превращения, которыми будут пользоваться абсолютно все. Как получить качественное деторождение, как избежать уродорождение.

Содержание

1 Вселенная	5
2 Для чего создатель всем раздал в пользование свое изобретение: тела живности?	13
3 Перо МААТ.	14
4 Деление ПОХОРОН на Ад и Рай.	16
5 Временные измерения. Откуда они берутся?	17
6 Хаос.	19
7 Хаос и первые шаги к Раю, к порядку (как получить золото из любого сырья).	21
8 Как время одевается на безвремя?	24
Конец ознакомительного фрагмента.	27

1 Вселенная

Что такое Вселенная?

Вселенная – это наложение ткани времени на ткань безвремени.

Как происходит наложение этих двух тканей? Для того, чтобы дать ответ на этот вопрос надо понять схему причины появления времени и причины появления безвремени. То есть увидеть макет магнита.

Магнит состоит из центра, ноль точки и двух полюсов. Ноль точка – это и есть ткань **безвремени** магнита. А два полюса – это ткани растяжки времени. Это каналы выхода времени из фокуса магнита и входа времени обратно в фокус магнита.

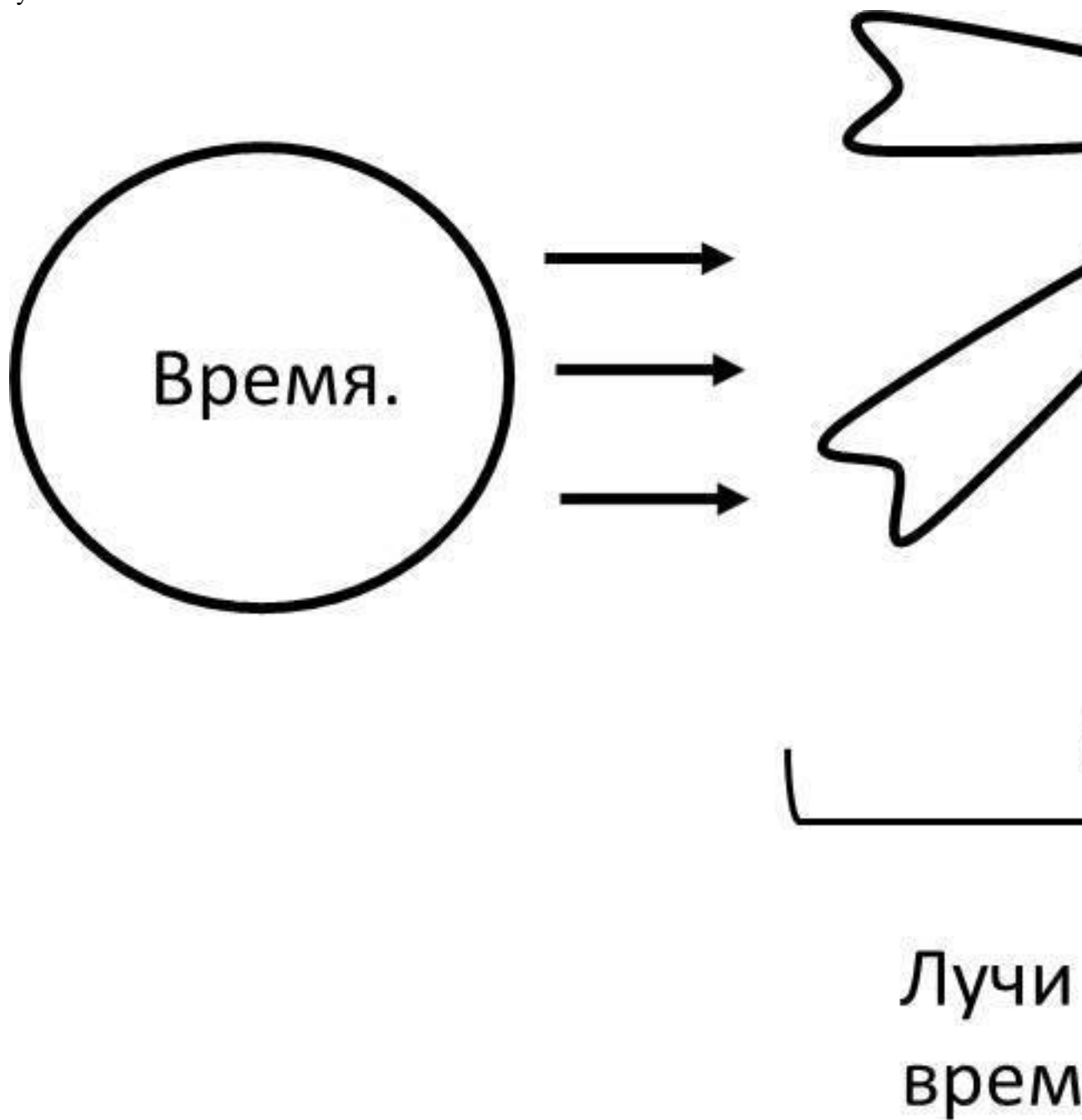
И так магнит состоит из:



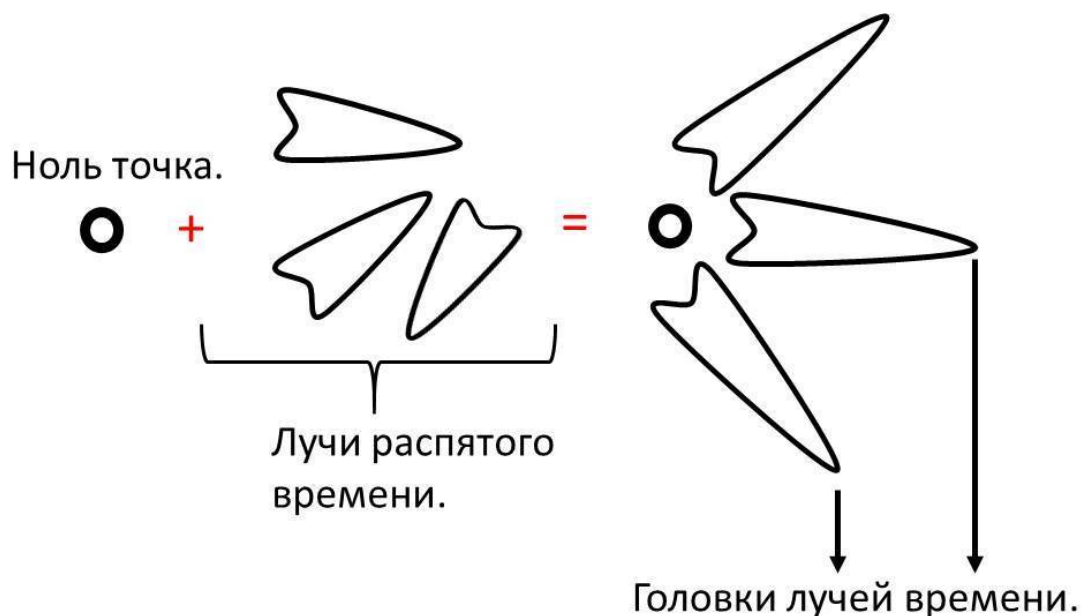
Форма ткани безвремени.

Безвремя своей неподвижностью являет форму тела, которая в магните называется **фокусом**. Как и из чего является форма фокуса? Так как безвремя нельзя увидеть, то форму безвремени можно увидеть только с помощью лучей времени. Для этого надо распясть время

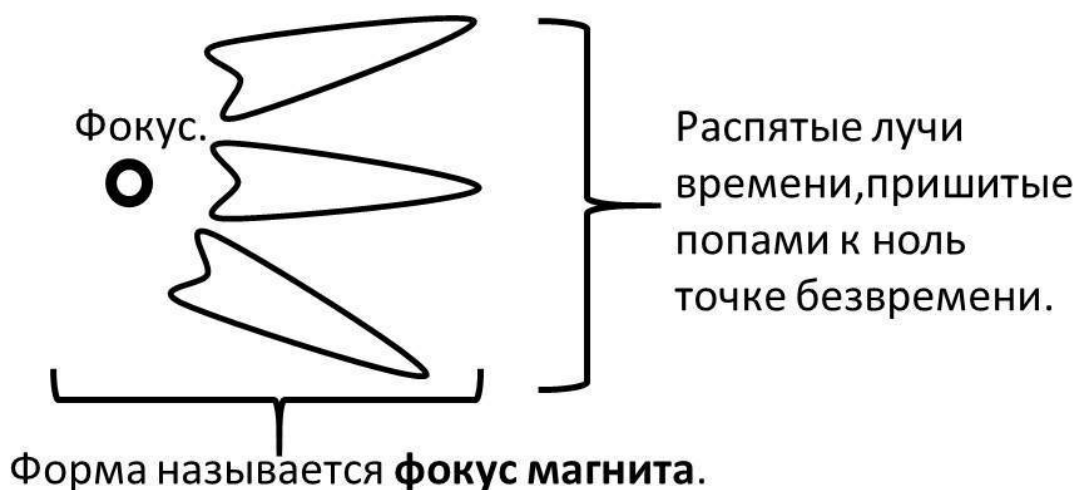
на лучи и выложить их головками **от ноль точки** и концами **к ноль точке** так как показано на рисунке:



К лучам распятого времени добавляют **ноль точку**. Ноль точка насаживает на себя концы лучей **времени, жопки**.



Мы получили форму (платье) фокуса магнита. Глазами фокус не виден, а на языке времени он выглядит так:



Ноль точка – это сердце безвремени, которая являет форму своего тела безвремени в виде фокуса любого магнита. Да фокус магнита не виден глазами.

То, что никто не видит, а оно у тела (планеты, огня, воды, воздуха, растения, животного, человека) до явления тела всем в виде **ВИДИМОЙ ФОРМЫ** есть и измеряет срок жизни любому телу любой форме жизни называется **душой**.

Душа – это соединение ноль точки ткани безвремени с попами избранного количества лучей **распятого времени**, в то время как само время не закольцовано в камень магнита, то есть в яблоко.



Полюс севера испускает время (-), полюс юга возвращает время (+).

Форма ткани времени.

Прежде чем явить форму любому телу любой форме жизни (огню, воде, воздуху, человеку, растениям, камням, планетам, животным) надо сделать **закольцовку времени от ноль точки** пропуская время через любые формы жизни **к ноль точке обратно**. Эта форма (платье) называется **ЯБЛОКО** и выглядит оно в разрезе в точности как **ЯБЛОКО**.

Яблоко – это форма магнита для обеспечения сохранности, то есть возврата использованной ткани **времени**. То есть у ткани **РАСПЯТОГО НА ЛУЧИ ВРЕМЕНИ** есть срок жизни.

Срок жизни – это период, за который ткани времени дозволено сначала покинуть место рождения, а потом вернуться на свое прежнее место рождения. Чтобы покинуть место рождения ткани **ВРЕМЕНИ** необходимо понять это: **все пространство набито временем. Чтобы покинуть свое место рождения и вернуться обратно необходимо пройти сквозь ЧУЖОЕ ВРЕМЯ.**

К форме (платью) ткани времени относится не только время **собственное**, а и то время, **сквозь которое** надо пройти чтобы вернуться в место рождения. Это выглядит так:



Платье, схема магнита, любой жизни и имеет форму яблока, и состоит из двух вариантов тканей лучей: 1) сердцевина яблока, фокус, насаженный на ноль точку – **это лучи времени чистых кровей**, то какими их родили, такие они и есть; 2) «мякоть яблока», магнитные поля, – **это лучи времени одного места рождения, перемешанные с любыми другими лучами иных временных тканей (полукровки).**



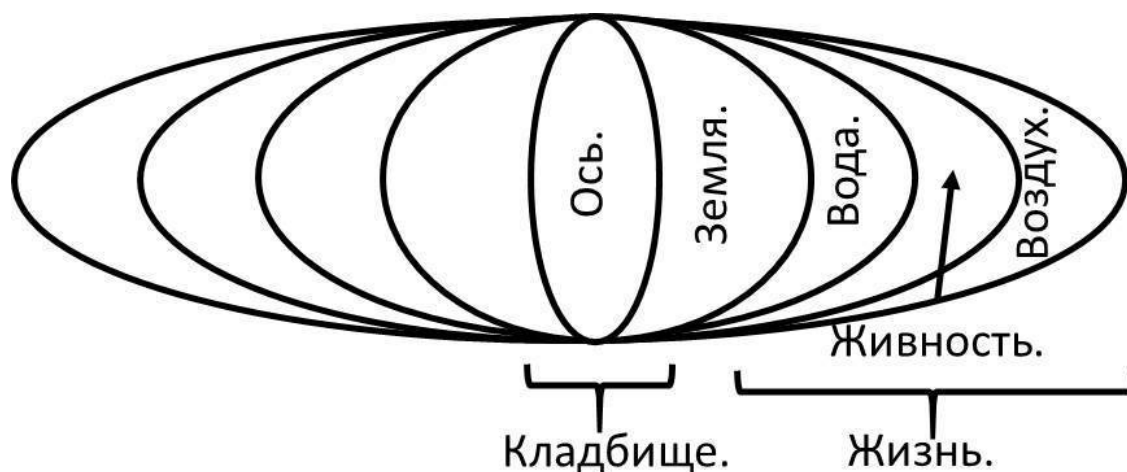
ЯБЛОКО, макет магнита, для всех одинаково. Что бывает, когда одна ткань времени накладывается на другую? Там, где чистая кровь распяты лучи времени **сшита в созвездие пречистого**, открывается программа рождения нового времени. А там, где грязная кровь распяты лучи времени **приостановлена иным временем**, открывается программа смерти. Смерть времени превращает лучи в камни. То есть плотность луча застывает в виде видимой глазами ткани (это камни, тела, растения, живность). Так из времени появилась земля.

Земля (камень) – это кладбище (клад) **застывшего одного времени в ткани другого времени. Одно время мешает другому времени делать движение по ЯБЛОКУ и застывает, образуя камень.**

Вот у нас было безвремя и время. Мы время к безвремени пришили корнями и отпустили гулять в ткань другого времени. И получили камень, ЗЕМЛЮ. Земля и кладбище – это синонимы.

Появление земли.

Земля или кладбище – это синонимы. Для чего делают кладбище, то есть землю? Душа, магнит, ось – это тот самый фокус, на который **можно одеть другие магниты, то есть души других форм жизни.** Это выглядит так: матрешка, то есть плоть тела оси, то есть платье.

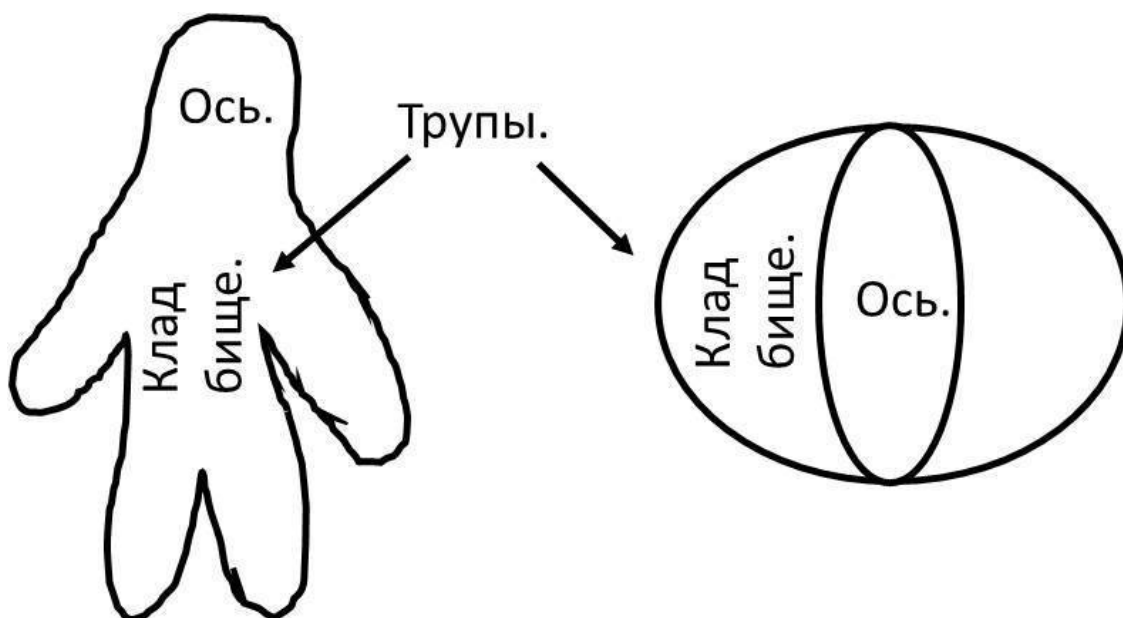


В таком виде смерть (остановка) одного времени из-за встречи с другим временем не кажется похожим на смерть.

Да время достали с места его рождения. Да время чужим временем остановили, но его внесли в пользование **разных видов жизней**: вода, растения, все виды живности, воздух.

Появление живности (растений, животных, человека).

Да плоть всего живого сделана по подобию земли. Мы (люди, живность, растения) в свой живот хороним трупы всех, кто нам кажется съедобным. То есть живот (тело) и есть клад (кладбище), то есть ЗЕМЛЯ. **Планета** – это кладбище, вывернутое **на изнанку**. **Живность** – это кладбище, вывернутое **вовнутрь**. Мы хороним не на поверхность тела, а вовнутрь, в живот тела. Живот – это кладбище для похорон любых трупов живности и растений. Планета вывернута на изнанку. Вовнутрь себя она чужое время не пропускает. Эта программа называется: пречистая дева.



Человек вывернут вовнутрь себя. Он хоронит чужое время в живот собственного тела. Эта программа называется: полукровка.

Живность на свою ось пробует посадить чужеродные магниты, то есть души других форм жизней. Если магниты чужого времени собрать верно, то тело человека не сможет умереть

ранее 100 лет. Если магниты чужого времени на ось человека (живности) сопромят, они снимут плоть тела, куда вы их похоронили, изнутри тела. Такое тело не сможет прожить до 100 лет по балансу формы человеческого тела.

2 Для чего создатель всем раздал в пользование свое изобретение: тела живности?

Вселенная – это еще не одетая в форму новая жизнь нового времени. Не все планеты выложены в созвездия, не у всех созвездий есть **нужное количество планет**. Чтобы получить нужное количество планет, надо на себе увидеть программы рождения планет и виды разнообразных планет. То есть дни рождений у всех планет **неповторимы** и сильно друг от друга отличаются. На себе вы их видите так: вы **ОСЬ**, которая хочет на себя набрать магнитное полотно других видов жизней. Вы в себя другие виды жизни **ХОРОНИТЕ**. Если покойному **понравилось**, как вы его похоронили, его душа на вашу ось **ПРИШЬЕТСЯ**. Если покойному **не понравилось**, как вы его похоронили, его душа напишет на вашу ось **отказную**. В итоге получается, что у одной оси получается набрать огромную магнитную ткань на себя, у других даже бывает **ПУСТО**, то есть нет желающих с вами работать.

Вам, телу человека, дано по 100 лет для попыток набрать себе **МАТРЕШКУ МАГНИТОВ**. То есть вы (**ОСЬ**) мясо съели, душа сделала выбор, а плоть животного вы из себя выбросили. То же и с растениями. А по окончании срока вы обязаны похоронить плоть своего тела в землю создателя.

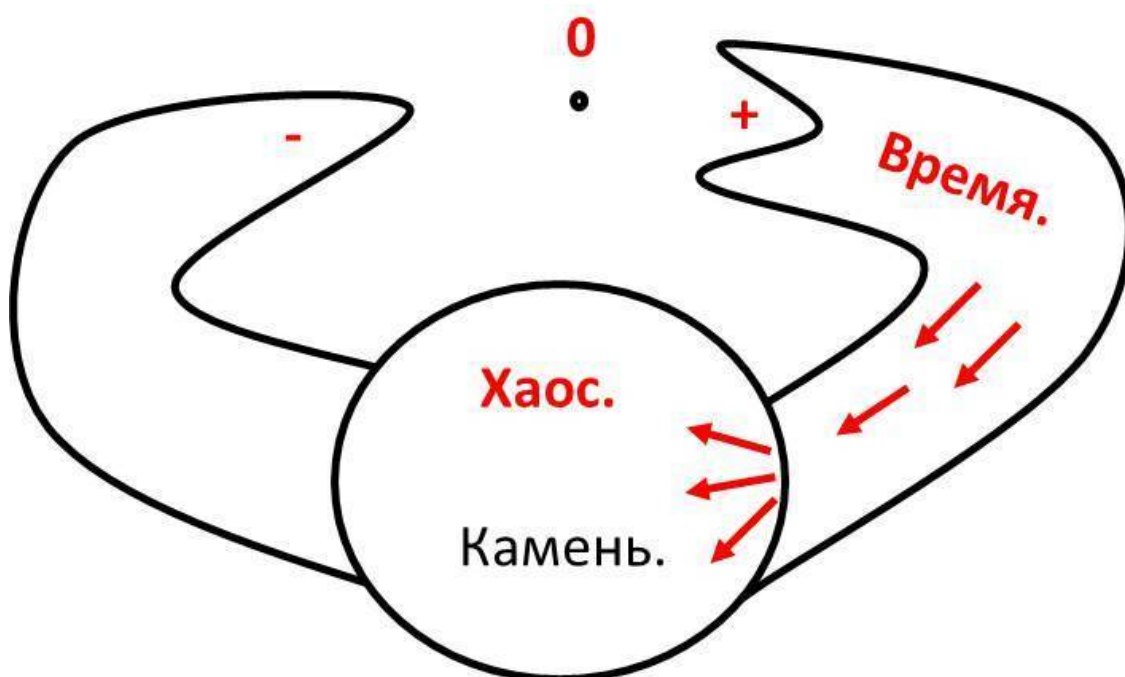
3 Перо МААТ.

Чтобы получить себе рождение следующий, надо не только вернуть души всех, кого вы в тело хоронили, а и **удостовериться, что вес вашей души не изменился при этом.**

То есть вес вашей души должен весить как: вам на следующий рождение надо одеть на душу укомплектованное тело: 2руки + 2ноги + голова + органы и тело. Если ваш вес души будет меньше, то вместо следующего рождения вы получите **уродорождение**: например, нет руки или нет ноги или мозг не развит. Тот, кому вы не понравились, и он откусил у вас кусок души (магнита), не даст вам получить следующий рождение. Что бы этого не было **ПОХОРОНЫ** еды в свой живот надо делать качественно **не убивая рождения тех, кого вы в себя похоронили.**

Да создатель по своему подобию сотворил плоть и человека, и животного, и растения. А он и есть кладбище, куда надо вернуть **рожденное им время.** И так мы имеем: безвремя + пришитое к нему время за концы лучей + выпуск ткани распятого времени в ткани других временных тканей + **программы возврата времени с названием: перо МААТ + программы задержки времени, сюда сливаются все, кто не сдал экзамен пера МААТ.** Если создатель – это кладбище, у которого нет ног, и оно с места не двигается, то в отличии от себя всех, кто смешался с его результатом труда (лучом времени) он одел в плоть, имеющую ноги. Именно он, создатель, родил такое изобретение как **кладбище, умеющее преследовать еду ногами.** Обратите внимание на отличия: кладбище (живот) создателя работает так: голодает, пока пища не набегается, не напрыгается и сама от усталости не завалится с ног в живот клада. Кладбище (живот) человека (мясоедов) работает так: не терпит голод, а хоронит еду, у которой много сил бегать, прыгать, носиться.

То есть кладбище (живот) создателя принимает только тех, кто УСТАЛ ЖИТЬ, то есть сбросил заряд времени под ноль. ЭТО ЗАКОН КАЧЕСТВА ЗАКОЛЬЦОВКИ ВРЕМЕНИ. То есть программа хождения одного времени сквозь камень другого времени. Она выглядит так:



Где живот создателя? Живот создателя (клад (бище), земля) находится в отрезке, где рождается чашевое безвременное пространство:



Такими похоронами пользуется создатель. То есть если ваша душа весит **0** единиц времени (вес пера МААТ), то БОГ вас к себе возьмет. Если ваша душа весит **0 + любой вес времени**, то БОГ вас к себе не возьмет.

4 Деление ПОХОРОН на Ад и Рай.

Похороны действительно делятся на Ад (огонь) и Рай (огня не).

Рассмотрим подробнее в чем каждый из нас принимает участие: **для этого надо рассмотреть ЗАКОЛЬЦОВКУ ВРЕМЕНИ.** Она находится в том месте, где луч времени и сделал себе рождение и (пройдя сквозь камень чужого времени, **для человека это животные**) вернулся к своему месту первоначального рождения:



У каждого из вас есть свой вес ДУШИ (ось, магнит, для посадки тела (кладбища, изобретения Бога)). Ваше кладбище собирает души животных (это не ваше изобретение). Как только ваша ДУША снимает с себя ХРАМ БОГА, то есть тело, которое вы носили, ее взвешивают **ноль точкой**. Да, ваша душа не должна весить больше или меньше того веса, который был у вас до **того, как создатель позволил вам пользоваться его изобретением**. Если вес души вашей вам является **родимым**, то вы попадете в РАЙ, то есть к Богу. То есть вам достаточно работать с КАМНЕМ чужого времени (животных). Вы смогли позволить себе открыть ПОХОРОНЫ ЕДЫ НА КЛАД КАЧЕСТВЕННО. Если вес души вашей вам **не** является родимым, то вы попадете в АД, в огонь работать с ПОХОРОНАМИ ЖИВОТНЫХ. Перестаньте запугивать адом, есть те, кому гореть в аду нравится. Богу виднее, как из вас сажать САД. Вы деревья сада Бога.

Кто вы и что такое клад(бище)?

Клад(бище) – это земля. Это не ваше изобретение: земля + юпитер + черные дыры + безвремя. Эти изобретения относятся к цивилизации с именем Бог.

Вы – огонь. Созвездия солнц, время (не все, а только то, которое измеряет вес вашей души).

Время (души) животных вы создавать не умеете. **Поэтому жадно едите мясо. Это не страшно: создатель какое тело вам одел, таким вы и пользуйтесь.**

А и, нельзя трогать детство и детородный период животных. Они все относятся к Богу. Стыдно быть детоубийцами. Мне за вас стыдно. А и вы действительно не видели похорон, то есть земли, то есть кладов. Да на ком-то надо учиться. Время все расставит по своим местам. Ничего не бойтесь.

5 Временные измерения. Откуда они берутся?

И так вселенная – это ткань времени, наложенная на ткань безвремени. В таком случае все тела (планеты, растения, живность, человек) – это представители ткани времени. А проявлены они в ткани безвремени по причине наличия души. В таком случае надо поверить в то, что у каждой ткани (и камней, и планет, и металлов), а уж тем более у всего живого есть **души**. Эти души имеют разные конструкции себя повторения в результате чего золото рождает золото, серебро рождает серебро, а человек человека. Получается, что ткань времени пришита к ткани безвремени тканями душ.

Душа – это магнитный, невидимый каркас ПЛОТЕПОСТРОЕНИЯ, ТЕЛА ПОВТОРЕНИЯ. Души отличаются друг от друга набором секций притяжения. Все души носят в себе разные **комплекты** секций притяжения к себе тканей, молекул, атомов, в конце концов клеток и их содержимых. То как муравей на вашей руке скажет, что вы безжизненная скала, так же вы пишете о камнях, планетах, как о неживом теле макро живых созвездий, из которых состоит наша одна единица вселенной. Набор тканей созвездий планет нашей вселенной заставляет понять, что есть и другие комплектации планет, то есть существуют и другие вселенные, которые отличаются от нашей вселенной. **Другими словами, души – это ШОВ, которым ткань времени пришивают к ткани безвремени.** То есть какую душу на себя оденешь, таким комплектом тканей, клеток, атомов, молекул и будешь пользоваться. Но для того, чтобы атомы выложились в клетки, а клетки в ткани, необходимо сформулировать, то есть выбрать **ШОВ**.

Один шов пришивает время к безвремени в виде почки, другой шов пришивает время к безвремению в виде золота. И так, вернемся к ноль точке. Представьте ткань времени и ткань безвремени, и между ними стоит шов, ваша душа, которая магнитом насасывает на себя время в виде вашей конструкции плоти тела. В таком виде необходимо признать, что движение необходимо для жизни только ткани времени, а само безвремя в себя подвижности не нуждается. Ноль точка это шов, через который время одного местонахождения может или получает право переместиться в другое местонахождение. Отсюда и явилась теория о пере МААТ. Это когда пропускная способность ткани времени сужена, а количество единиц времени, желающих попасть на другое, следующее местопоявление зашкаливает. Отсюда и рождается понятие слова **жизнь**. Жизнь – это когда ткань времени побуждает любую плоть, тело, любой атом сотворить движение. И чтобы время не смогло быстро попасть на следующее местоположение для него необходимо сузить пропускную способность и при этом сделать растяжку временного луча. Растяжки временных лучей отличаются и измеряются **галактиками**. Сама ткань времени набрана как в аккумуляторах в горящих светилах вселенной. Растяжки времени набраны в галактиках и созвездиях. И так как вес любых горящих светил разный, то и растяжки временных лучей тоже отличаются друг от друга. То, как разнообразно солнечные системы умеют растягивать время отсюда и появляются разные виды временных измерений. Разновидности временных переливаний времени позволяют снизить напор у пропускной способности ноль точек.

Время как весы переливается с одного места на другое, а потом возвращается на то место, которое опустело от того, что оттуда ушло время. Время нашей галактики переливается в Юпитер из Солнышка, а пропускной способностью является планета с именем Земля.

Переливая время через шов, который состоит из разновидностей душ, мы получаем огромное множество форм жизней от макро жизней (виды камней) до микро жизней (атомы, молекулы, клетки). Все виды формопроявлений отличаются сроками жизней. То есть это значит, что если время через душу переливать быстрее, то плоть любой формы жизни и начинает быстро стареть, и быстро склонна к умиранию.

Откуда берутся временные измерения? Кто создатель разных видов конструкций душ? А теперь представьте, что для создания душ, всасывающих в себя время, нужен тот, кто это время знает в тонкостях и деталях. Тот, кто это время на себе видел во всех временных переживаниях. Тот, кто это время уже на себя многократно одевал в разных временных растяжках, с разной временной скоростью, и это именно тот, кто данное время с себя слил в солнечные системы нашей вселенной. Это доказывает то, что данный создатель, сливший с себя ткань времени находится в ткани безвремени. А оно есть в черных дырах. Создатель и снял с себя время и создал макеты душ, кому и сколько отведено быть в царстве живых. Все царство живых напоминает сон, который любит смотреть царство мертвых. То есть можно сказать так: время, рождающее собой царство живых, это сон для безвремени, то есть царства мертвых. Тогда возникает вопрос: зачем вообще нужен сон? Ответ очевиден: когда время сыпается с макета безвремени ничего кроме хаоса появиться в принципе не может. А хаос – это то состояние, при котором души путают кому и какое время на себя одеть, в каком количестве одеть на себя времени и с какой скоростью? Любой следующий день рождения любой формы тела начинается с **хаоса**. Хаос смешивает и временные ткани, и души. И пока время не растянуть в растяжке в виде галактик и созвездий, души заглатывают в себя чужое время и сгорают изнутри тела собственного от избытка огня времени. Деление времени на разные временные измерения позволяет душам правильно сориентироваться как временем пользоваться, в каком количестве и с какой скоростью. Временные измерения нужны чтобы хаос превратить в жизнь, то есть в порядок, то есть в любовь.

6 Хаос.

Чтобы получить хаос для начала надо либо иметь время, одетое на безвремя, либо чтобы это время кто-либо начислил из своего бюджета как ненужное время для собственника времени.

Время, одетое на безвремя все равно, что плоть тела одетое на душу, это называется иерархия. Все солнца упорядочены и знают куда сливается их время (свет). Время, снятое с безвремени называется ХАОС. В этом случае солнышки не знают куда им светить и нуждаются во временной растяжке. Временную растяжку создают в хаосе, чтобы сориентироваться на порядок. Растягивая хаос времени во времени, безвремени (назовем его царство неба) легче понять, как время на себя одеть, откуда начало время сыпаться с безвремени и по какой причине? Причины у всех одинаковые: смена старого гороскопа на новый гороскоп. Когда жить в известном сценарии жизни надоело, а хочется увидеть жизнь другую и при этом изменить жизнь свою собственную.

Хаос страшен тем, что если не сориентироваться во времени, можно так и не найти путь, дорогу в царство рая, а погибнуть в аду – это самая позорная смерть. Очень тяжело из ада, из хаоса выбраться, очень тяжело для каждого определить собственный путь к раю. Тогда возникает вопрос: зачем хаос нужен? Да хаос нужен, чтобы из одного порядка повторяющихся вещей родить другой порядок другого повтора вещей. Это как смена декорации, как ремонт, как снос старого дома и возведение нового дома. Да хаос нужен для того, чтобы похоронить старый гороскоп и родить для себя, своей жизни новый гороскоп более комфортной жизни. Все миры всех вселенных хаосом пользуются. Это похоже на то, как душа сбрасывает с себя тело в виде трупа, а хаос – это ни что иное, как гниение тела, но душа снимает с себя старое, дряхлое тело, чтобы себе получить следующий день рождения.

С чего начался хаос нашей вселенной? Хаос нашей вселенной начался с того, что разработанную программу дракона огня (стихии огня) этой вселенной захотелось оставить, а и плотность набранного огня (времени) оказалась слишком плотной, чтобы удерживать эту плотность огня в сохранности. Наша вселенная занимается солнышками, то есть стихией под названием огонь. И она, эта вселенная, набрала самый плотный фокус времени (света), точнее его сжатия, что аж в руках этот плотный фокус времени оказалось тяжело удержать для того, чтобы отрегулировать порядок, то есть сохранить рай. Плотность фокуса времени нашей вселенной была занесена в книгу рекордов. Легче всего сориентироваться в жизни, имея в руках книгу о прошлом. Наша вселенная работала над этим: как получить максимальную плотность времени, то есть его сжатие. А так как ткани безвремени было маловато, то и вся эта конструкция рухнула. Образовался хаос, то есть ад, и отсутствие видения пути в рай, то есть отсутствие вариантов сформулировать каким должен быть порядок. Как на малюсенькую ткань безвремени одеть огромной плотности фокус времени? Это же подобно самоубийству. Надо и не убить безвремя и при этом сохранить время. А именно оно сконцентрировано. Хаос в данном случае получить легко, а порядок, к сожалению, почти невозможно. О порядке, о рае приходится только мечтать. Чтобы выйти из хаоса надо точно понять, что мир минералов, который нас окружает – это разобранные части органов нашей вселенной, из которых нам в первую очередь придется научиться собирать наливным способом чрево, то есть плодородие. Планета земля весь результат труда, который не относится к плодородию, снимет. Тогда возникает вопрос: для чего и зачем появился результат труда с отсутствием плодородия? Ответ не заставит себя долго ждать: чтобы не мучиться с вопросами: как и почему делать нельзя, дешевле с этого нельзя и начать свой результат труда. А, увидев его короткий срок жизни, погрузившись в разочарование, начинаешь вдумываться: а как надо делать, чтобы результат труда прожил дольше, чем у

вас получилось? То есть возникает вопрос: зачем тратить время на ненужный результат труда, у которого короткий срок службы? На этот вопрос я отвечу так: мечта важнее всего на свете. Очень важно заболеть мечтою, а уж как искать путь по ее исполнению, это вопрос времени. Нет ничего важнее мечты. И создатель вперед своего создания сначала заболел своею мечтою, а уж после сотворил свой результат труда. Тогда возникает вопрос: а какая мечта была у создателя? Ответ такой как создатель мечтал сотворить свое подобие, то есть он сотворил людей, чтобы именно мы были ему подобны, это все равно, что вообще ничего не сказать. Мечта создателя немного иная: он хочет всю вселенную выложить по своему подобию, в плоть собственного тела. Взяв в руки любую ткань минералов, вылить ее в собственное телопостроение. То есть мечта создателя: получить иерархию путем пришивания времени к своему безвременю по своему собственному подобию. А где искать это подобие? Подобие надо искать в животе своем, то как соединяется время (мужское семя) с безвременем (женской яйцеклеткой) швом души. То как душа, гуляя в храме тела собственного, болеет, переживает и плачет, рвется на волю, чтобы снять с себя храм плоти и одеть его заново, но иначе, не так как получилось в первый раз, а именно иначе. Тогда возникает вопрос: а кто придумал смерть плоти если душа бессмертна?

7 Хаос и первые шаги к Раю, к порядку (как получить золото из любого сырья).

Никто специально смерть не придумывал, а душа, одевая на себя в очередной раз по-новому плоть тела, не довольна собственным результатом труда и бьется в храме тела собственного, чтобы снять его и вернуться к повтору своего результата труда с самого начала. А где искать это начало? Начало – это падение иерархии света (мужского семени) с фундамента иерархии безвремени (тьмы, женской яйцеклетки). Шов между временем и безвременем, то есть душа, лопается и иерархия времени ссыпается как песочные часы на дно безвремени.

Гниение трупа, другими словами хаос из миров, и есть начало. Гниение любого трупа, а и хаос подобны друг другу. Сначала был хаос и расслоили его на свет и тьму, так у планеты земля родилось 2 полюса: юг и север, а у людей южные страны и северные. Это первые шаги к порядку. Все люди поделились между собой на страны и душа каждого из этих стран человека, а и даже животного, а и даже деревца сказала: вот здесь хочу жить я, чтобы ни с кем не воевать, никого не убивать, никого не обидеть. А и это не все. Минералы, распятые в планеты, точно указали кто и где хочет жить внутри этой нашей огромной вселенной. Вся вселенная – это распятые ткани минералов, рассыпанные душами самих минералов кому и где жить хочется. Осталось их вылить в созвездия тканей по нашему подобию. То, как у нас есть почки, сердце, легкие, то же по замыслу создателя должно быть и у нашей вселенной. Чтобы не ссыпать результат труда по соединению времени с тканью безвремени в рамках вселенной создатель позволил нам пользоваться программами любых видов смерти на микроуровне тела собственного на планете земля. Это не больно для создателя, когда мы на себе рассматриваем все виды смерти, чем если ссыпать из-за ошибок всю вселенную в гной трупа. Рассмотрения на себе и дней рождений и всех видов снятия тела, то есть ссыпания времени с каркаса безвремени, – это самое важное в судьбе, как и самого человека, так и в судьбе нашей необъятной вселенной. По этой причине нет памяти кем мы были в прошлой жизни. Пока это не важно. Не важно кем мы были, важно кем мы станем. Были мы вселенной по сотворению стихии огня предельно возможной плотности фокуса времени, а станем мы высококвалифицированными специалистами по пришиванию времени (то есть света) к безвременю (то есть тьме). Что важнее первое или второе положение в обществе? Скажу я вам так: оба статуса равноценно важные.

Свет – это стихия воды и огня. А безвремя – это невидимый каркас царства неба, застывший при соединении со светом в видимую плоть земли. То есть огонь – это стихия воды, которая проливается везде и всюду своими ручьями. А земля – это свет, застывший в невидимом макете безвремени, то есть небе. То есть можно сказать так: что наша плоть это и есть камень, внутри которого явлена наша живая душа.

Как получить золото из любого сырья? Сначала надо ссыпать время с безвременем и получить труп, гниение. Потом надо взять безвремя стихии золота и соединить его с полученным временем от гноя, от трупа конкретной стихии плоти тела. Но это ли важно? Или еда и одежда важнее? Ведь еда – это нам подобные живые организмы. С едой, с животными, можно и поиграть, и похоронить их в свой любимый животик, и погреться о них, и много чего интересного есть в них...

Получается, чтобы из любого материала, включая и вас тоже, получить золото, надо воспользоваться **сменой временных измерений**. Это значит, что изначально время было дано для вашей жизни и для жизни ваших детей, а мы его у вас отберем и зальем его в безвремя иерархии золота. И тогда вместо вас у нас будет много золота.

Нет, не такое решение принял создатель. Нет, не золото, а каждого из нас он выбрал себе. Создатель золотом назвал человека. Этот бриллиант его изобретения он поставил в своей судьбе на первое место. Вот мы и добрались до разницы в ценностях: для нас ценностью являются металл и камни создателя, а для самого создателя ценностью являемся именно мы. Мы и наши мечты, вот, что поставлено на первое место. А ведь цыплята и бычки, которых едим мы, тоже **мечтают жить**. И их мечтой никто не занимается. А мечтами человека занимаются. С нашими душами говорят без слов и планеты, и вселенная, и время, и безвремя. Это мы излагаем себя словами, а нам, с нами говорят без слов. Это мы выражаем свою мечту чем нам интереснее всего заниматься, а те, кого едим мы по сравнению с нами бесправны.

Вылезая из хаоса шагами первыми, очень важно на себе рассмотреть все варианты событий и отрицательные, и положительные, чтобы на бессознательном уровне более не допускать ошибок. К первым шагам к Раю является не только сотворение солнца и земли, не только деление земли на юг и север, а и место, куда солнце будет себя разматывать. И этим местом является юпитер. Сюда перематываются лучи от горящего солнца.

Итак, у нас был фокус сжатия времени с плотностью последней степени тяжести. То есть у нас было одно мульти макро солнце. Мы поместили это мульти макро последней степени тяжести солнце в невидимый макет безвремени и оно в сжатые сроки растянулось по площади безвремени. Так родилась наша вселенная. Кто-то называет этот процесс взрывом. Я назову его так: **первая встреча времени и безвремени**. Да, да, уставший фокус времени с плотностью последней степени тяжести, с удовольствием соединился с безвременем, то как сперматозоид с удовольствием соединяется с яйцеклеткой, а и даже выносит мозг женихам со своим половым влечением. И так встреча времени и безвремени была. Из одного мульти макро солнышка явилось, после распятия этого солнышка, много солнышек и разного состава фокусов и разной величины. Самые интересные кусочки солнц пришили к галактикам, а галактики пришили к таким планетам как наша земля. Земля – это ноль точка, через которую солнышко разматывает свои лучики и хоронит их в другое место, в юпитер. От хаоса вселенная отошла, а только рай внутри себя пока не получила. То как аккумулятор разряжается и заряжается, так и солнышко сейчас себя разряжает, а юпитер сейчас себя заряжает.

Каков этот рай? Как родить его из хаоса? Рай – это когда все, включая и животных, и растения, не могут умереть раньше окончания детородного периода. Рай – это когда на еду никто не берет ни детей животных, ни животных, у которых не закончился детородный период. Рай – это когда человек не может умереть раньше, чем ему исполнится **100 лет**. Рай – это когда дома людей не пришиты к земле насилием через закапанный фундамент, а умеют парить над землей, чтобы не раздавить травинку.

Какие первые шаги сделал человек? Человек поделил себя на расы, как мульти макро солнышко поделило себя на более мелкие солнышки. То есть человечество поделилось на разные углы зрения и восприятия мира и его толкования, а и даже на разное языковедение. Сколько галактик во вселенной, столько людей и есть на планете земля. Создатель одарил каждого головою, которая слушает наш мир своим восприятием ровным счетом так же, как любая из галактик слушает нас. Да, земля крутится вокруг солнца, да всем кажется, что в галактике все планеты крутятся вокруг солнца, а в действительности **галактика разматывает солнышко, как это делает кассетный магнитофон. Получается, что солнышко живет ради земли, а не земля ради солнышка.**

То, какой ценностью являются люди для создателя, говорит и это: все сделано на земле так, чтобы жить было интересно. Ни драгоценности избрал для себя создатель, а в свой результат труда, на землю, посадил он человеческий род. И даже отдал ему на съедение своих животных, которых человек не создавал. Тогда возникает вопрос: чье сознание одето в тело человека? И вот он ответ: если в тело животных одето сознание безвремени, то в плоть тела человека чаще всего одевается сознание времени. А так как в плоть тела человека чаще всего одето

сознание времени (распятих солнц), то да, человеку необходимо подавать в пищу мясо животных, чей мозг чаще всего олицетворяет сознание безвремени.

Сознание безвремени, да, рассказывает, как сохранить солнышки в распятом виде, как их переодеть в другие новые солнышки с другой памятью и как возвести супер иерархию новой, другой солнечной системе. Сознание безвремени набито информацией:

- 1) как распять мульти макро солнышко на маленькие солнышки;
- 2) как размотать память малых кусков солнц;
- 3) как замотать солнце в другую память других событий;
- 4) как соединить новорожденные солнышки в другое мульти макро солнечное светило.

Тогда вы спросите: для чего нужны слова, которыми не пользуются и даже животные? Ответу так: слова нужны, чтобы учащийся (сознание времени) рассказал о том, как он понял себя, свое тело и мир, которым ему пришлось пользоваться. А отсутствие слов (подсознание или сознание безвремени) нужно для того, чтобы не мешать учащемуся в его личной жизни и разобраться, и найти свои собственные интересы. Не хорошо тратить жизнь учащегося на то, что его в принципе не интересует и интересоваться не может. Чтобы ученик (в этом в первую очередь заинтересован создатель) жадно поглощал учение, ему необходимо не мешать определяться в его собственных интересах. Тащить насильем, словами, приказами, уговорами в сторону, куда жить не интересно, это все равно, что потерять часть учеников из учащегося класса. Вот поэтому безвремя выбрало для себя без языковое общение (желание, голод, позывы ко сну, поиск интересов), а время выбрало для себя пользование языками, словами, буквами.

Безвремя (а оно есть в теле каждого) послушает время и подсказывает ему без слов где и как сориентироваться в интересах. Именно создатель создал мясоедов. Он для них создал изобилие животных.

Цифра 6. Цифра 6 означает падение иерархии времени за счет отторжения **ткани времени тканью безвремени**. То есть если не правильно хоронить в живот животных, они (души покойных животных) ссыпают тело изнутри того, куда вы этих животных (детей, имеющих детородный период) **ПОХОРОНИЛИ**. Три шестерки означает ссыпание ткани времени, ссыпание ткани безвремени, ссыпание ткани души. То есть все принимают одно и то же решение: **не быть, то есть умереть**.

Вернемся ко вселенной: если до распятия мульти макро солнышка было монолитное сознание вселенной, то после распятия солнышка (взрыва звезды) сознание развалилось на более мелкие виды сознаний. Я верю, что количество галактик вселенной и количество голов людей – это синонимы. Что каждая голова человека представляет собой конструкцию послушания своей галактики во вселенной. То есть прислушиваясь друг к другу, мы пробуем услышать: чем живет и чем болеет **сознание** вселенной.

Зачем создателю необходимо собрать распятое сознание на одной планете? Ответ очевиден: надо собрать новую иерархию солнечных систем, а вы и есть солнышки, то есть **ЗОЛОТО** для творителя. Вами он творит.

8 Как время одевается на безвремя?

Чтобы время одеть на безвремя для начала надо взвесить время и безвремя. Нельзя плотный фокус времени одеть на ничтожно маленькое безвремя и наоборот.

Наличие черных дыр во вселенной говорит о том, что безвремя не использовано, а и при этом есть неиспользованные солнцевидные планеты. То, как во вселенной есть неиспользованные солнцевидные планеты, так и есть юпитеровидные черные дыры.

Так как время делится на спектры солнцевидных планет, так и безвремя делится на спектры своей безвременной радуги. Это значит, что каждому солнышку есть время светить и время не светить, каждому солнышку есть время быть на работе и время побыть на отдыхе. Быть на отдыхе и временно не светить – это не страшно, а и это для нас запас топлива. То как часть времени находится на работе, а часть безвремени на работе не находится, то же есть и у солнцевидных планет. А и это очень важно. Очень важно не ставить на работу то время, которым не успевает воспользоваться безвремя. **Основной важностью при одевании времени на безвремя является РАСТЯЖКА.**

Растяжка – это когда то время, которым мы не успеваем воспользоваться откладывается в запас. А то время, которое нам посильно освоить мы взяли его на рассмотрение в первую очередь. В первую очередь мы взяли на рассмотрение мульти микро солнышки, которые находятся в галактиках. Эти солнышки разговаривают словами через наши головы.

Зачем время одевать на безвремя? У всего есть позывы к рождению и ко смерти. У всего есть тяга сориентироваться в своих интересах, отправиться на работу в поисках удовлетворить свои интересы и после работы уйти на отдых. И только после отдыха осознаешь, что твой интерес – это всего лишь малюсенькая крупичка, в которой все нуждаются. И тогда эту крупичку все желают принести в свой дом и посадить от этой крупички родовое деревце. И только в этот момент понимаешь нужность свою и свою важность. Это называется посадка родового деревца от специалиста, которого хотелось бы иметь всем.

На чем мы остановились? При встрече мульти макро солнышка времени с мульти макро безвременем мы получили распятия мульти макро времени на солнцевидные планеты. После чего часть солнцевидных планет мы отложили как запас топлива, а часть солнцевидных планет мы пустили под РАСПЯТИЕ. Так родилась наша **материнская галактика с именем «млечный путь»**. Распятие солнцевидных планет на более маленькие кусочки солнц дало возможность внутри материнской галактики «млечный путь» явить нашу галактику с именем Дюйм, что означает МАЛЫШКА. После того, как млечный путь расслоит солнцевидное время пути млечного, в центре галактики млечного пути явится безвремя, которое все именуют черная дыра. Мы остановились в ходе посадки родовых деревьев наших цивилизаций на том, чтобы выбранное для рассмотрения время распять и выслушать мнение царства безвремени, а для этого надо снять время с безвремени.

Почему живое умеет держать равновесие и, к примеру, стоять на двух ногах, делать наклоны и ходить, а мертвое не умеет этого делать? Голова – это солнышко. То как наша галактика «Дюйм» носит солнышко сверху, так и человек носит голову перпендикулярно телу. А то, как наша материнская галактика «Млечный путь» носит солнышко с боку (солнышко распято и находится с боку от центра), так и животные носят голову горизонтально телу.

То есть человечество собрано из сознаний времени, то есть распяты лучей солнышка, а животные собраны из сознания (подсознания правильнее говорить) безвремени, то есть **не распятого безвременного пространства**. Но так как солнышки распяты и вложены в отдельные ячейки безвременного каркаса царства так называемого неба, то и мозг безвремени представлен как сотни тысяч животных. То, сколько животных есть, столько вселенных и есть

на белом свете. Мы же сошедшие с белого света пребываем в состоянии посадки наших родовых деревьев. Как и положено: беременным велено этикетом во свет не выходить, чтобы сохранить беременность. Мы движемся от центра галактики с именем «Млечный путь», а наша галактика носит имя «Дюйм», то есть малышка. Дюйм – это фокус, то есть центр распятого солнышка галактики Млечного пути. Это ядро того солнышка, которое распяла галактика Млечный путь. Наша галактика Дюйм медленно отодвигается от центра галактики Млечного пути для переоценки своих ценностей, после чего солнышко вернут обратно на его прежнее место.

Вторым важным аспектом при одевании времени на безвремя является, после получения максимально предельно возможной растяжки времени внутри ткани безвремени, найти пути возврата времени на его прежнее место. То есть можно обозначить наличие солнца на рабочем месте – это период бодрствования. А растяжка это ни что иное как просто сон. То есть мы ушли в сон.

Сон – это выпадение солнышек (распятых планет мульти макро солнышка) с их рабочих мест. То есть внутри иерархии времени (света) у каждого солнышка есть рабочее место, как только солнышко покидает рабочее место, плоть тела начинает падать с ног. Эту программу мы называем усталость, сон. А в случае, когда солнышко хочет уйти с такой работы, которая ему надоела, то мы сон называем **покой покойного**.

Чтобы время одеть на безвремя, всю иерархию времени надо распясть на 4 стихии: огонь – это нужные к рассмотрению солнышки, вода – это солнышки, пришитые к юпитеровидным планетам, то есть солнышки перематываются с начала их памяти на конец их памяти; воздух – это невидимая ткань иерархии прошлого безвремени; земля – это видимая ткань иерархии будущего безвремени. Это то, что касается модели времени. Все должны видеть камень потраченного времени, то есть плоть тела, чтобы всем было видно на что солнышко свое время затратило.

Итак, родительская галактика млечный путь имеет следующую конструкцию: мы – ПАПА, то есть центральный фокус распятого центра времени галактики млечного пути. В центре находится МАМА – это безвремя куда нам будет суждено вернуться. У всех должна быть пара. У МАМЫ есть ПАПА. А наш результат труда – это дитя с именем Дюйм. Что делать дальше, читай книги:

1)

Философский камень 1 Саутиной – Легостаевой Светланы (программы конца света при посадке родовых деревьев, то есть деторождении) Орел 2018 год.

2)

Философский камень 2 Саутиной – Легостаевой Светланы (для тех, кто умеет в себя верить) Орел 2018 год.

3)

Философский камень 3 Саутиной – Легостаевой Светланы (Тартар. Ты вписан в эту книгу. Найди себя) Орел 2019 год.

Эти книги, написанные в рукописном тексте помогут вам сориентироваться куда вам жить дальше. Они помогут вам не бояться покойников, а и пользоваться трупами профессионально.

Что такое голубое небо? Царство небесное – это невидимый макет безвремени, с пропускной способностью времени. То время, которое падает на дно, застывает в камень человеческой плоти. А то время, которое не падает на дно, называется ДУХИ. ДУХИ – это души незастывшие в камень человеческой плоти, а тела – это души, застывшие в камень человеческой плоти. Мы все братья и сестры. Наш отец – это мульти макро время, а оно распято. Наша мать – это мульти макро безвремя, а она целостна. Кому дать слова в пользование честнее? Нет, не тому, кто целостен. Нет не животным, не минералам, а людям создатель дал право выражать свою боль, изливать свою душу. А кому на самом деле больнее всего: вам, чьи дети

рядом или корове, у которой бычка, молодое дитя, увели на убой? Ради колбасы дитя на убой. Ради вас, людей, корова отдает все и еду своего ребенка и самого ребенка.

Третьим важным аспектом при одевании времени на безвремя является пропускная способность.

Нельзя ставить на работу уставших, нельзя ставить на работу тех, кто не сориентировался в своих интересах. Обязательно при возврате кусков солнышек времени на свое прежнее место работы надо видеть не только полную заинтересованность в своей жизни, а и желание жить и работать там, где после отдыха все кажется комфортным. Для этого нужна пропускная способность.

Четвертым важным аспектом при одевании времени на безвремя является точность.

Фокус безвремени должен точно по размерам подходить к фокусу времени. Не хорошо собрать мульти макро солнышко обратно, а оно посыпется из-за несоответствия формам или размерам. Возможно формы и совпадут, но они умеют отклоняться друг от друга в бок или наискось. По этой причине создатель не разрешает при возврате макро времени в его исходное состояние пользоваться ручным результатом труда. Возврат времени в состояние мульти макро солнышка будет, как это и есть во чреве матери у любого плода, **наливным**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.