

ОТ ПОБЕДИТЕЛЯ «ШКОЛЫ ЭКСТРАСЕНСОВ» И УЧАСТНИКА 20-Й «БИТВЫ ЭКСТРАСЕНСОВ»

ВИЛМА ГЕНРИХ

Вода и Матрица

МАГИЧЕСКИЕ
ТЕКСТЫ
ДЛЯ ГЛУБОКОГО
САМОПОЗНАНИЯ



ЭРА
ЭКСТРАСЕНСОВ

Эра экстрасенсов

Вилма Генрих

**Вода и маки. Магические тексты
для глубокого самопознания**

«Издательство АСТ»

2019

УДК 133.4
ББК 86.42

Генрих В.

Вода и маки. Магические тексты для глубокого самопознания /
В. Генрих — «Издательство АСТ», 2019 — (Эра экстрасенсов)

ISBN 978-5-17-119105-4

Вилма Генрих – создатель особенных магических пространств, внутри которых можно творить. Внутри этих пространств неиссякаемые источники энергии. Внутри этих пространств возможно все. Попадая туда, ты не просто напитываешься силой, ты получаешь способность реализовать все, что хочешь. Первая книга Вилмы – это книга-оракул, книга-шифр, книга-мантра. Очень по-женски понятная, очень трогательная, но при этом очень сильная. Эти магические тексты с головой затянут вас в круговорот мыслей, чувств, ощущений, после чего вы откроетесь для самих себя совершенно с другой стороны.

УДК 133.4

ББК 86.42

ISBN 978-5-17-119105-4

© Генрих В., 2019
© Издательство АСТ, 2019

Вилма Генрих

Вода и маки. Магические тексты для глубокого самопознания

*Эта книга посвящается моим родителям, маме и папе, которые
провели меня в этот мир, и моему брату Антону, которого я очень
люблю.*

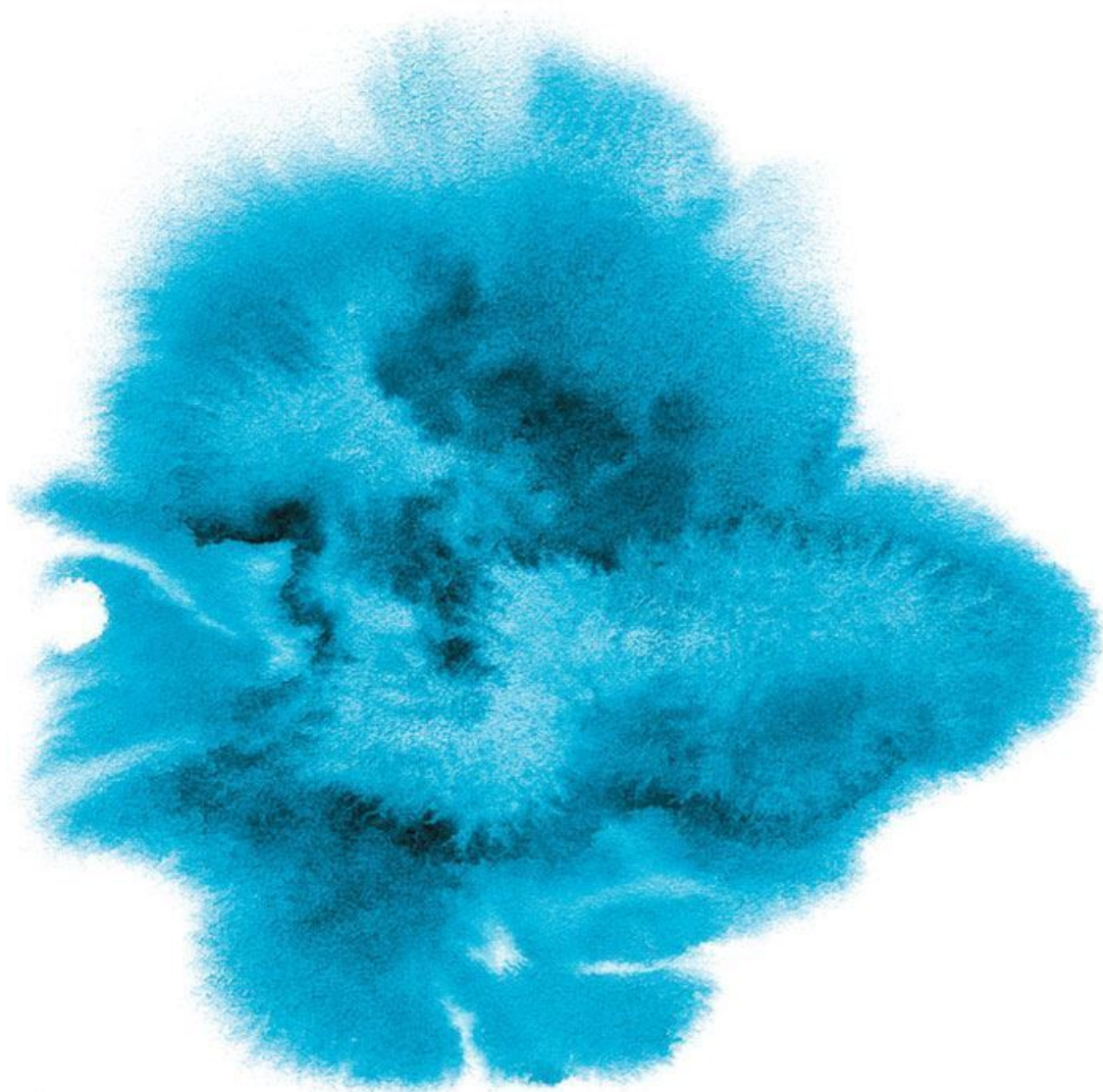
© Вилма Генрих, текст, 2019

© ООО «Издательство АСТ», 2020

* * *



ВИЛМА ГЕНРИХ – создатель особенных магических пространств, внутри которых можно творить. Внутри этих пространств неиссякаемые источники энергии. Внутри этих пространств возможно все. Попадая туда, ты не просто напитываешься силой, ты получаешь способность реализовать все, что хочешь.



Вода и маки

Так называется моя первая книга.
Это мой шифр.
Моя мантра.
Эти слова – моя суть.
Моя женская природа, мой способ проявления в этом мире – Вода.
Моя структура, мой характер, моя форма – Огонь.
Произнося эти слова, вы настраиваетесь на меня, соединяетесь с моим внутренним пространством.
В этой книге будут собраны мои стихи, которые я называю Потоками.
Они приходят, выливаются и текут.
Я не помню их наизусть.
Я не могу их заучивать.
Поток ворвался, пролился и стал жить своей жизнью.
В этой книге будут собраны и мои тексты, каждый из которых родил мой внутренний Огонь.

Это не просто книга. Это книга-оракул. Открывайте на любой странице, подключайтесь, питайтесь, пейте, нюхайте, созерцайте, чувствуйте.

Нет расстояний.

Нет деления.

И если вы захотите, через эту книгу, через эти строчки, водные потоки и всполохи огня мы соединимся, даже если находимся далеко.

* * *

Теодор любил Матильду всем сердцем.

Он знал ее наизусть и любил.

А Матильда любила небо.

Внутри ее бледного, фиалкового тела текла не кровь, а ветер.

А ветер, как известно, всегда стремится вверх.

У них было свое тайное место: поросший полынью и забрызганный синими цветами холм на окраине города. Они приходили туда каждый день, в любую погоду. Теодор обвязывал шиколотку Матильды шерстяной веревкой и затягивал на ней два страховочных узла. Матильда дрожала от предчувствия и трепыхалась, как мотылек на свету.

Когда все было готово, она оставляла на губах Теодора шипящий поцелуй, как будто клеймила его своей любовью, и со всех ног бросалась к вершине. Вережка в руках Теодора разматывалась, но ее конец он держал крепко, стиснув пальцы.

Вскоре он видел Матильду уже на самой верхушке холма. Ее платье раздувалось. Рыжие волосы полыхали на солнце. Она вскидывала руки вверх. Она была готова.

Оттолкнувшись ногой от земли, Матильда взлетала вверх, ловя ветер. Словно воздушный змей, она искала поток, чтобы набрать высоту. Спиралями поднималась все выше и выше. Ее платье огромным синим цветком пульсировало в небе, то распуская, то пряча свои лепестки. Теодор слышал смех: звонкий, залиvistый и счастливый.

Матильда кружилась в небе волчком.

«Свечой» прорезала лазоревую топь неба, и тогда веревка в руках Теодора натягивалась до предела. А иногда Матильда затихала и плавно парила в воздухе, убаюканная ветром, и Теодору казалось, что в небе, в колыбели из облаков, свернувшись калачиком, спит маленькая девочка.

Наконец уставшая и прохладная Матильда опускалась вниз, а еще через пару минут Теодор уже обнимал ее, завернув в отвороты своего пиджака и сильно прижав к себе. Волосы Матильды были пушистыми, и ему так нравилось гладить их и целовать ее, женщину, которую он знал наизусть.

Женщину, в чьем теле жил ветер.

* * *

Исторгнись из меня, огонь.

Испепели.

Обрати в прах.

И прах сожги, чтобы не осталось ни крошки.
Изрыгнись из меня, гниль.
Затопи все ямы.
Все потаенные уголки.
Выхаркнись из меня, ядовитая слюна, прожигающая самый толстый асфальт и все слои
мира.

В руках моих ржавый тесак, заточенный об мой язык.
Я отрезаю им все, что мне противно. Я крошу им на мелкие кусочки все, что я ненавижу.
Выйди из меня, Кали, разрушающая, не ведающая страха.
Закутанная в грозовые облака, ступающая по углям и головам.
Я тьма.
Я воронка.
Я бездонная пустота.
Я пульсирующий глаз, вырванный из вращающейся глазницы.
Я сжираю все.
Я сдираю кожу.
Я хохочу, переламывая кости врагов, вырывая их позвоночник и раскручивая его как
хлыст.
Я необъятна.
Я цунами, не оставляющая в живых даже камней.
От поступи моей взрывается Солнце, а Луна превращается в пыль.

* * *

Семя вмещает в себя все.
Бог, находясь в этом семени, рождает миры и вселенные. Так посеяно множество, множество семян. Разворачиваясь из семени, мир проявляется и разделяется на части, как и растение: на ветки, веточки, листья, цветы, плоды, и все это есть в семени и все это есть способ разворачивания мира из точки потенциалов.
Триедин Садовник.
Я есть земля.
Я есть семя.
Я есть росток.
И я есть садовник, тот, кто сажает.
Непроявленное – земля.
Проявленное – семя.



Без семени земля – не земля, а просто пустота.

Без земли не прорастет семя.

И только вместе они могут дать жизнь.

Непроявленность соединяется с проявленностью и в синтезе является безусловностью, абсолютностью.

Иди внутрь себя. Там есть я. И там есть ты. Там есть все. И найдя все эти части себя и меня, соедини их в одно.

И ты станешь всем.

Разыщи в себе семя и найди в себе почву, соедини их и ты станешь великим садовником по имени Жизнь.

* * *

Длинный коридор наконец закончился.

В нем оставлено все, чему я благодарна. Прощай, милый друг. Пусть летят, разрезая воздух, мои алые ленты. Пусть сыплются на самое дно тяжелые монеты. Пусть мои слезы поднимут из земли новые ростки. Пусть все слова, которые я не сказала, перемелются в белую муку, повар испечет из нее хлеб и раздаст все голодным.

Прощай, милый друг.

Давай праздновать завершение так же, как и встречу.

Бросать в небо шапки и запускать воздушных змеев.

Завершение – это не страшно. Это просто сказать «прощай» и «спасибо». Поле вспахано. Семя брошено. Колосья срезаны. Урожай собран.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.