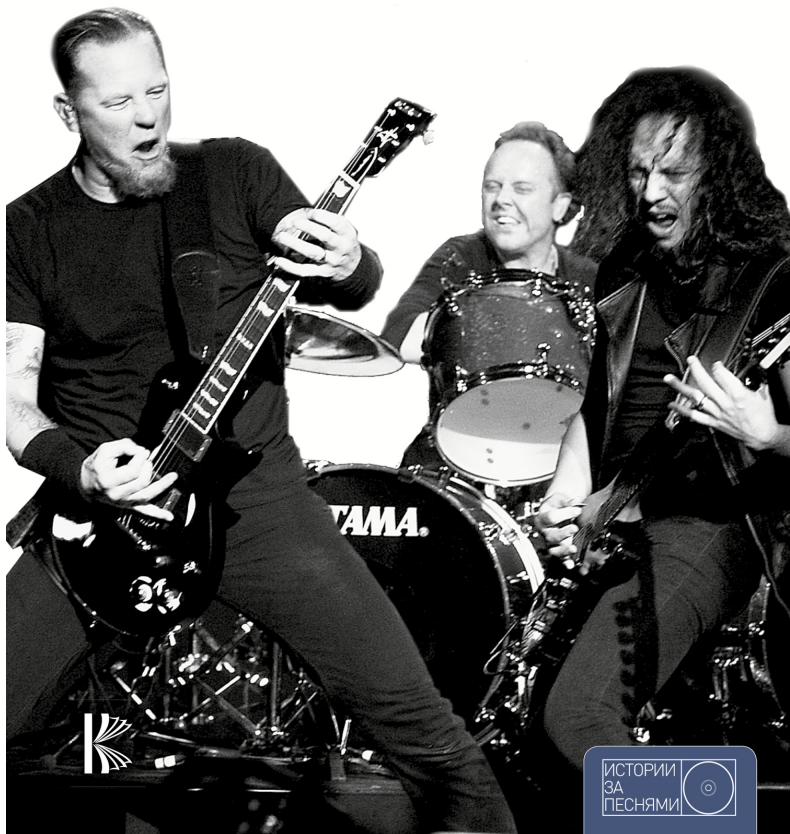


Metallica

КРИС ИНГЭМ

история за каждой песней



ИСТОРИИ
ЗА
ПЕСНЯМИ



Крис Ингэм
Metallica. История
за каждой песней
Серия «История за песнями»

Текст предоставлен правообладателем

<https://litres.ru/50404191>

Metallica: история за каждой песней / Крис Ингэм, пер. с англ. А. М.

Беляева: АСТ; Москва; 2020

ISBN 978-5-17-092545-2

Аннотация

<p>Необыкновенная история группы Metallica, которая рассказывает о создании всех девяти студийных альбомов и лучших композициях, о событиях, повлиявших на каждую песню.</p>

Содержание

Предисловие	5
Влияния	8
Nwobhm	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Крис Ингэм и Томми Удо Metallica: история за каждой песней

Перевод с английского Беляева Александра Михайловича

CHRIS INGHAM

«METALICA. THE STORIES BEHIND THE SONGS»

Печатается с разрешения издательства Carlton Books
Limited

Text copyright © Chris Ingham, 2003, 2009 Design copyright

© Carlton Books Limited, 2003, 2009

© ООО «Издательство АСТ»

Предисловие

«Лирика, которую пишет Джеймс, всегда допускает множество вариантов толкования, даже если ее читаешь с листа. Вот что самое замечательное в его текстах».

Ларс Ульрих, 1991 г.

Когда, наконец, будет дописана Большая черная книга хеви-метала, на первые места будут претендовать многие. Но одно имя все равно будет стоять особняком – это Metallica. «Родился. Учился. *Metallica*. Умер» – как написано на одной из фирменных футболок группы. В общем, так оно и есть: если однажды ты заболел «Металл и кой», то не выздоровеешь уже никогда.

Не существует какого-то чудесного объяснения тому факту, почему песня группы *Metallica* – любая песня – для миллионов людей значит так много. Чего они там находят? Может, волшебную силу? Может, вы зафанатели в ранние дни группы, когда ярость музыкантов, направленная на власть имущих, не могла не очаровать вас. Или, может, вы – один из тех миллионов, которых раз и навсегда покорила «Черный альбом».



***Metallica*: величайшая в мире металлическая группа**

За двадцать лет существования группы музыка *Metallica* сильно изменилась, но одно оставалось неизменным: это сила Джеймса Хетфилда. Он не просто певец, не просто гитарист и не просто фронтмен. Он – хранитель огня, единственный, кто делится мыслями с миллионами: смотрите, судите. Да, мы бьем кулаками по воздуху под ритмы Ларса и дикие риффы Кирка и Джеймса, но именно с лирикой у нас возникает особая связь. Вот Джеймс поет: «Господь надежд не оправдал», и кто, кроме совсем упертых фанатов, знает, что речь идет о смерти его матери? Быть автором текстов в группе – задача не из легких, а уж в *такой* группе – тут реально надо иметь колоссальную силу духа.

Влияния

Nwobhm

«Я был по-настоящему одержим новой волной британского хеви-метала».
Ларс Ульрих, сентябрь 1988 г.

В начале 80-х юный Ларс Ульрих увлекся новой разновидностью тяжелой музыки. В Британии конца 70-х на рок-сцене панк-группы вроде *Sex Pistols*, *The Damned* и *The Clash* свергли старых богов – *Deep Purple*, *Black Sabbath* и *Led Zeppelin*. Они овладели юными умами. Те, кто раньше был на передовой с их двадцатиминутными джемами, теперь считались капризными, пресытившимися и недосыгаемыми. В популярной прессе панки смели старых рокеров и потеснили диско, но вскоре сами уступили «Новой волне», чей саунд вполне отвечал радиийному формату. К 1980 году группы *The Jam*, *Blondie*, *The Undertones* и подобные стали все чаще оказываться на вершине британских чартов.



На тех, кто разбирался в моде, группа *Angel Witch* наводила ужас, а их музыка стала темой смешных легенд

Хеви-метал, в свою очередь, так и остался развлечением рабочего класса. И хотя метал-кумиры повелевали огромными залами, все равно это была публика посвященная, находящаяся в теме. И настоящее развитие стиля происходило в андеграунде. Конечно, агрессивные гитарные группы вроде *Judas Priest*, *Motorhead*, *Scorpions* и *UFO* продвигали стиль, но именно в британских пабах для молодежи рабочего клас-

са и городских клубах стоило искать по-настоящему новое.

Эти ребята в агрессивных гитарных группах, к которым приклеилось громоздкое название НВХМ («Новая волна британского хеви-метала»), подпитывались энергией и страстью панка, однако в отличие от своих братьев с проколотыми носами очень ценили и уважали музыкантов прошлого.

Ларс Ульрих, англофил до мозга костей, уже был фанатом *Judas Priest* и совсем бескомпромиссных *Motorhead*. Он заглатывал журнал *Sounds*, выискивая там любой намек на какую угодно новую группу, которая играет быстрее, чем «Моторы». Подростками Ларс и Брайан Шлягель, который вскоре станет главой крайне влиятельного лейбла *Metal Blade Records*,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.