

18+

Даян Борисович Фёдоров



ТВОРЕЦ

Даян Фёдоров

Творец

«Издательские решения»

Фёдоров Д. Б.

Творец / Д. Б. Фёдоров — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-982566-7

Погони, лошади, расследования, раскрытие тайн и секретов, кражи предметов искусства, тайные встречи и многое другое ждут вас! Это история большой любви замужней несчастной девушки, занимающейся искусством, и молодого офицера. Вам предстоит окунуться во все страсти середины XIX века вместе с нашими главными героями следователем Яковым Петровичем Гиреевым, чиновником Никитой Ивановичем Васильчуком, поручиком Петром Кирилловичем Фёдоровым и его прекрасным и любимым творцом Кристиной...

ISBN 978-5-44-982566-7

© Фёдоров Д. Б.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Творец из Петропавловска	6
Глава 2. Чиновник	10
Глава 3. Любовь с первого взгляда	14
Глава 4. Тайные встречи и кражи предметов искусства	17
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Творец

Даян Борисович Фёдоров

© Даян Борисович Фёдоров, 2020

ISBN 978-5-4498-2566-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Творец из Петропавловска

Это был поздний летний вечер 1857 года. В Петропавловске в своём поместье 50-летний помещик Егор Кирсанов сидел со своим 36-летним сыном Семёном в гостиной. Они пили чай и сидели на диване у костра.

– Ты уже 10 лет в браке, – заявил Егор. – Когда вы с Кристиной уже порадуете меня внуками?

– Не знаю, не хочет она что-то детей, – ответил Семён.

– А чего она хочет?

– Не понимаю я её. Всё время куда-то бегают. Мне не хочет отдаваться. Я даже притронуться к ней не могу.

– Ты что? Боишься её? Ты должен управлять ею! Она должна подчиняться тебе!

Семён опустил голову.

– Я не могу ей просто управлять. У меня не получается. Она считает, что может делать всё, что захочет... – говорил Семён.

– Она должна рожать детей и следить за хозяйством! – заявил Егор. – Если ты не подчинишь её себе, то мне придётся вмешаться. И кстати, ты бы проследил за тем, куда она всё время бегают.

– Хорошо, отец...

Семён встал с дивана и ушёл.

– Трус, лентяй... – говорил Егор, допивая чай.

Егор Кирсанов был самым богатым в Петропавловске помещиком. У него была жена Оксана и сын Семён. Семён уже 10 лет состоял в браке с красивой 34-летней девушкой Кристиной. Но почему-то Семён никак не решался управлять ей, а про детей вообще не заговаривал. Семён был на войне и вернулся подпоручиком с тремя георгиевскими крестами и медалью.

Утро. В своей комнате проснулась красивая и милая девушка. Это была жена Семёна Кристина. 34-летняя высокая, стройная, красивая, милая девушка с короткими распущенными волосами. Она встала с кровати, одела халат и умылась. Вдруг зашла девушка и принесла завтрак.

– Кристина, я вам завтрак принесла, – сказала девушка в красной одежде и белом фартуке.

– Спасибо, Олесь... – поблагодарила Кристина. – Принеси мне, пожалуйста, моё дорожное платье.

Олеся кивнула и вышла. Кристина позавтракала. Потом пришла Олеся. Кристина оделась.

– Я поехала в город, вернусь вечером, – сказала Кристина.

– Хорошо, – сказала Олеся.

Кристина вышла из огромного дома, села на коня и поскакала в город. В Петропавловске у Кристины было помещение, которое она арендовала со своими подругами. Конь подскакал к помещению, а Кристина слезла с коня и зашла в помещение.

В каменном белом доме с окошками находились две комнаты. В первой комнате были полки со всякими разным деревянными домиками, подставками, досками, посудой, свечами, поделками и картинами в рамочках. На витрине ещё и твёрдые плитки шоколада были. Всё это было сделано руками четырёх девушек, которые продавали свои изделия и работы, зарабатывая на этом. Картины даже на выставку попадали.

Было четыре девушки: Кристина, Юля, Ксюша и Даша. У каждого была своя работа. Например, Юля изготавливала посуду, она делала красивые разноцветные кружки, чашки, тарелки... Даша делала твёрдые плитки шоколада, научилась она этому в Великобритании, где

когда-то недавно отдыхала. Ещё Даша делала различные подарки. Подарок состоял из деревянной коробки, в которую Даша клала сладости и всякие разные штучки, которые делали в мастерской помещения творцов. Ксюша делала различные деревянные поделки, домики, доски и прочее... Но среди всех выделялась Кристина. Кристина была самая красивая, милая и очаровательная девушка, которая умела творить настоящие чудеса. Она рисовала красивые картины и портреты абсолютно чего угодно. Она могла красиво разрисовывать стены. Она делала красивые поделки. Вот так вот...

Ещё в помещении была мастерская, в которой все эти вещи изготавливались. За стойкой стояла Даша.

– Привет! – радостно сказала Кристина Даше.

– Привет! – сказала Даша. – Ну как дела?

– Да потихоньку... Как обычно всё в принципе... А остальные где?

– Отдыхают. Сегодня не приходиться решили. Вчера весь день сидели мучились. Столько понаделали.

– Ну ладно, я пойду картину свою дорисовывать.

– Давай.

Перенесёмся теперь в дом Юрия Фёдорова. 57-летний крупный большой мужчина жил один и владел большим двухэтажным домом. Вдруг к его дому подъезжает карета. Юрий выходит из поместья. Из кареты вылезает высокий, стройный мужчина в зелёном мундире, на котором был золотой георгиевский крест, две серебряных медали и одна золотая медаль.

– Петька! Племянничек ты мой! – обрадовался Юра и побежал к мужчине в мундире.

– Дядька Юрка! – обрадовался Пётр и побежал к Юрию.

Оба пожали друг другу руки.

– Ну как ты? – спросил Юра.

– Хорошо! – сказал улыбающийся Пётр.

– Ты к нам надолго?

– Да думаю навсегда.

– Как там Кирилл? – спросил Юра.

– Нет его больше, ещё 4 года назад слёг и умер.

– Жаль, бедный мой братик... Ну да ладно. Ты то как сам? Рассказывай...

Оба зашли в дом и сели за стол. Юра достал настойку и налил себе и Петру.

Пётр был сыном помещика Кирилла Фёдорова. Ему было 37 лет. Родился Пётр в Петропавловске, но ещё в детстве отец Петра Кирилл решил переехать в Омск, а брат Кирилла Юрий остался в Петропавловске. Однако Пётр часто навещал своего дядю. Пётр был на Крымской войне и участвовал в обороне Севастополя, где дослужился до поручика и был удостоен своих четырёх наград.

– Ну что рассказывать... – начал Пётр, сидя за столом. – Четыре года назад, как началась война, попал я в Севастополь. Там основные события и развивались. Оборона, потом оставили город. Столько людей погибло... А сколько кораблей затопили... До сих пор помню эти ужасы... Трудно вспоминать...

– Ну я вижу, что ты вон в наградах весь, – сказал Юра. – Офицер вижу.

– Поручик. Награды в бою получил. Даже Нахимова видел. Жалко адмирала этого так.

– Ясно. А что после войны было?

– А что после? После в Омск вернулся. Узнал о смерти отца. Продал всё имущество и землю, которые там были вместе с усадьбой и решил сюда ехать. Пол года думал, чем бы заняться. Да и решил всё продать. Еле-еле ещё и покупателей нашёл. Отец ведь всё хозяйство запустил там. А после смерти его так вообще там всё пошло прахом. Ну и решился я на такой шаг вот. И решил вот сюда переехать.

– Чем планируешь заняться?

– Пока не знаю... Дом хочу построить, землю купить, да хозяйство развивать там.

– Ну как знаешь...

– Я пока у тебя поживу. Ты ведь не будешь против?

– Пожалуйста. У меня место много. Хватит.

Вернёмся в помещение творцов. Близился вечер. Вдруг в помещение заходит господин в светло-коричневом костюме и шляпе-цилиндре.

– Александр Васильевич! – воскликнула Даша, стоящая у стойки. – Вы, наверное, за картиной?

– Да, она готова? – спросил Александр.

– Сейчас, подождите здесь, я узнаю, – сказала Даша и пошла в мастерскую.

Александр Прохоров был любителем искусства и очень часто заходил к творцам, покупая у них различные предметы искусства. Он даже выставлял картины Кристины на выставку.

В мастерскую входит Даша.

– Кристина? – спросила Даша. – Александр Васильевич пришёл, ты дорисовала картину?

– Ещё немножечко, – говорила Кристина, плавно водя кисточку по картине. – Так...

Готово!

– Красиво! Молодец. С душой всё так отражено и расписано.

Даша взяла картину и отнесла Александру Васильевичу.

– Кристина как всегда нарисовала чудесную и прекрасную картину, – говорил Александр Прохоров. – Такая красивая природа... Прямо как в живую смотрится... Повешаю у себя в гостиной. Спасибо большое. Сколько я должен?

– 500 рублей, – сказала Даша.

– Вот вам 1000! И это не обсуждается! Заслужили!

– Ой, так много. Спасибо...

– Это вам спасибо, такая красота радует глаза настолько, что работа творца за изготовление такого искусства должны быть щедро вознаграждены. Всего доброго!

И Александр ушёл.

– Ладно, уже поздно, я поскакала домой, – сказала Кристина.

– Пока, завтра то хоть придёшь? – спросила Даша.

– Да, мне ещё пару портретов надо дорисовать. Пока!

И Кристина поскакала домой. Вернёмся в дом Юрия Фёдорова. Застолье продолжалось и поздним вечером.

– Жениться то думаешь? – спросил Юра Петра.

– Не знаю... Не думал об этом... – ответил Пётр.

– Петя, надо. Счастье всё заключается в браке. Женишься. Заживёшь. Появятся дети.

И жизнь будет интереснее и лучше.

– Так-то ты прав. Но я что-то никак не могу найти свою судьбу.

– Она сама найдёт тебя.

Перенесёмся теперь в поместье Кирсановых. Был вечер. Уже темнело. Семён стоял и ждал кого-то перед лесом. Вдруг появился человек.

– Привет, старый друг, – поприветствовал Семёна неизвестный мужчина.

– Привет, Евгений, – поздоровался Семён. – Нужна твоя помощь.

– Я тебя внимательно слушаю.

– Ты же помнишь мою жёнушку? Крестину?

– Ну да, хорошенькая девочка...

– Так вот, она всё время куда то уезжает. Очень часто. Ты бы не мог проследить за ней?

– А ты мне что?

– Полтинник не хочешь?

– Я не против...

– На, бери.

Евгений взял пятидесятирублёвую купюру и положил в карман.

– Завтра проследишь, куда она всё время ездит, – сказал Семён. – Потом сразу же доложишь мне. Потом ещё получишь.

– Сделаю... – сказал Евгений и оба разошлись.

Глава 2. Чиновник

Утро. Поместье Ивана Петровича Висильчука. Подъезжает карета. На улице стоит красивая, высокая, с очень хорошей фигурой молодая девушка. Из чёрной кареты выходит мужчина в чёрном костюме и чёрной шляпе-цилиндре.

– Никита! – закричала девушка и набросилась на господина в чёрном костюме.

– Ну здравствуй, Оленька! – сказал Никита, которого Оля крепко прижала к себе.

– Я так рада, что ты вернулся!

– Ой, а я то как рад тебя видеть... А ты похорошела! Куда собралась?

– Гулять...

– Даже не хочешь поговорить со мной, посидеть, выпить чаю?

– Я спешу, мне надо...

– Ладно, ступай. Отец дома?

– Да, он там.

Гостиная. Иван Петрович Васильчук и его сын Никита сидели на диване и пили чай.

– Ну что, рассказывай, – начал Иван Петрович. – Какими судьбами тут?

– Я долго не задержусь, – говорил Никита. – Я приехал по делам земельного кадастра. Направили из Омска. 10 лет был чиновником в Санкт-Петербурге. Потом направили в Омск. Ничего особенного...

– Ясно.

– Ну как вы тут? И куда это Оля бегаёт?

– Да гуляет Оля, небось уже спуталась с кем-нибудь.

– Лишь бы ничего с ней потом не случилось.

– Ты же знаешь, она никогда не сидела на одном месте. Ничего интересного у нас тут не происходит. Маленький, тихий городок. Кстати, неделю назад сюда вернулся Пётр Фёдоров. Помнишь его?

– Пётр Кириллович? Конечно помню. Друг моего детства. Где он?

– Он у своего дяди Юрия Фёдорова пока.

– Пойду ка я навешу его.

Карета подъехала к дому Юрия Фёдорова. Никита выходит из кареты и стучит в дверь. Пётр открыл дверь.

– Никита! Здорова! – обрадовался Пётр.

– Привет, Петька, – поздоровался Никита с Петром и пожал ему руку.

– Проходи, – пригласил Пётр и оба зашли в дом.

Парочка уже сидела в красных креслах в гостиной и пила чай.

– Ну, рассказывай. Где пропал? Какими судьбами здесь? – спрашивал Пётр.

– По делам нового земельного кадастра, – ответил Никита. – Ну и по просьбе одного моего друга. Просил меня землю ему подыскать для строительства сахарного завода. 10 лет я был чиновником в Петербурге, потом направили в Омск. 5 лет уже в Омске сижу. Ты то сам как? Надолго тут?

– Да думаю навсегда. Я уже неделю тут. Ищу сейчас тоже землю, чтоб дом построить и хозяйство завести.

– Понятно.

– Как там твоя сестрёнка?

– Да гуляет без конца.

– Понятно.

После чаепития Никита поехал по делам. После он решил прогуляться по своему родному городу, так как уже очень давно не был в нём. Вдруг он наткнулся на помещение в виде лавки и решил зайти посмотреть, что там продаётся.

– Здравствуйте! – сказал Никита, войдя в лавку.

– Добрый день! – сказала Даша. – Меня зовут Даша. Что-нибудь подсказать? Хотите что-нибудь приобрести? Или может что-то заказать? Или ищите кому-нибудь подарок? Помочь с выбором может?

– Да я просто зашёл посмотреть. Гулял по городу, столько лет тут уже не был. Ну и наткнулся на вашу лавку. Решил зайти и посмотреть. Интересно стало. У вас тут столько всего.

– Это не просто какая-то лавка. Это мастерская. Мы делаем поделки, посуду, подарки, свечи, доски, домики, красивые деревянные изделия, рисуем красивые картины и портреты на заказ.

Даша вышла из стойки и начала показывать Никите всё, что лежит на полках.

– Да, интересно тут у вас... – говорил Никита.

– А ещё мы делаем шоколад! – сказала Даша. – Хотите попробовать? Возьмите кусочек. Никита взял и съел немного шоколада.

– Как вкусно! – воскликнул Никита.

– Я сама делаю! – заявила Даша. – В Великобритании научилась и привезла оттуда некоторые ингредиенты для него. Рубль за плитку.

– Пожалуй я куплю у вас десять плиток!

Никита заплатил за плитки шоколада, а Даша упаковала ему их. Вдруг из мастерской вышла Кристина.

– НИКИТКА! – закричала Кристина.

– ОППА! Кого я вижу! – воскликнул Никита.

Кристина кинулась на него и прижала к себе.

– Как же долго тебя не было! – заявила Кристина. – Где ты так долго пропадал???

– Да я 10 лет чиновником в Петербурге был, потом в Омск отправили, уже 5 лет в Омске живу, – сказал Никита. – Сейчас хоть смог выбраться, по делам отправили сюда.

– Как же я рада тебя видеть!

– Да я тоже!

– Никита, вы идите в мастерскую, пообщайтесь, а вашу покупку я пока тут у себя подержу, – сказала Даша.

Никита зашёл в мастерскую.

– Ого, как тут интересно то... – удивился Никита.

В мастерской стоял недорисованный портрет и много всяких инструментов с досками и прочими материалами.

Никита и Кристина сели на стулья.

– Ну, рассказывай, чем вы тут занимаетесь, как ты поживаешь, – говорил Никита.

– Не очень хорошо... – сказала Кристина.

– А что так?

– Почему ты уехал? Если бы ты не уехал, то может быть всё было по другому! Я так нуждалась в твоей помощи, а тебя не было.

– Мне это было необходимо. Мне здесь делать было просто нечего. А в Петербурге вся жизнь. Все деньги. Там было моё место.

– Пока тебя не выгнали оттуда?

– Меня направили в Омск. Генерал-губернатору Западной Сибири нужен был хороший чиновник. Лучше расскажи, что у тебя случилось?

– Родители выдали меня насильно замуж...

– За кого?

– За Семёна Кирсанова...

– Это который сын Егора Кирсанова?

– Да...

– А зачем?

– Семён захотел на мне жениться, его родители хотели, чтоб у него была жена. А мои родители так хотели выдать меня замуж и поэтому сразу же согласились. Меня даже не спросив. 10 лет я уже терплю его. Из них только три года я отдохнула от него, пока он был на войне.

– Нельзя так насильно удерживать человека! Почему ты не сбежишь оттуда?

– А куда мне бежать? Мне некуда податься? Единственное чем я могу заняться – это продавать свои работы, которые я постоянно делаю. Я решила со своими тремя подругами открыть это помещение, чтобы мы вместе делали то, что умеем, а потом продавали бы.

– И как успехи?

– Доход не сильно большой, но покупают. Мои картины даже на выставку попадали. Есть тут один хороший человек, которому нравятся наши работы. Постоянный клиент. Заказывает что-нибудь часто себе и родным или друзьям.

– Да уж...

Никита удивлялся, Кристина расстроилась и опустила голову.

– Муж твой знает? – спросил Никита. – Ну про то, чем ты занимаешься.

– Нет, – ответила Кристина. – Я ничего не говорю. Я считаю, что я имею право заниматься чем хочу и где захочу. Я ему не рабыня. И отдаваться ему полностью я не собираюсь. И делать всё, что он захочет тоже!

– Понятно, – сказал Никита. – Я подумаю, чем тебе помочь, а сейчас мне уже пора идти.

Никита встал, обнял Кристину, потом забрал свой упакованный в светло-коричневую обёртку шоколад и собрался уходить.

– Заходите ещё, мы вам всегда рады, – сказала Даша.

– Обязательно! – сказал Никита. – До свидания!

И Никита ушёл.

У Кристины из глаз показались слёзы.

– Вы знакомы с ним я так понимаю? – спросила Даша.

– Да... – ответила Кристина. – Очень давно. Мы с ним ещё с детства знакомы. Мы с ним дружили, а потом он уехал и тут вдруг через 5 лет после его отъезда меня выдали замуж.

Даша обняла её и начала успокаивать.

Никита приехал домой и зашёл в гостиную. Там его уже ждали его отец и сестра. Иван Петрович отчитывал Ольгу за то, что она долго гуляла.

– О, Никита, – сказал Иван Петрович. – Ты вернулся. Ну что, дела свои сделал?

– Да, нормально всё... – сказал Никита. – Я тут вам принёс кое-что. Шоколадки, попробуйте.

Оля взяла плитку и откусила, Иван Петрович тоже попробовал немного.

– Как вкусно! – сказала Оля. – Где ты их взял?

– Купил в одной лавке в центре города, – ответил Никита. – Папа, можно с вами поговорить?

– Ну могу, – сказал Иван Петрович.

Иван Петрович и Никита ушли в кабинет Ивана.

– Ты помнишь Киршовых? – спросил Никита.

– Помню, – ответил Иван Петрович.

– Ты знал, что они насильно выдали замуж свою дочь?

– Я вообще про них давно не слышал...

И Никита рассказал историю Кристины.

– А тебе самому какое дело, зачем они этого сделали? – спросил Иван Петрович.

– Нельзя потому что так! – сказал Никита.

– Ну надо же было её хоть за кого-то выдать.

– Ну не насильно же!

– Так! Сын мой, послушай. Не связывайся ни с Кирсановыми, ни с Киршовыми! Это не наше дело! Я понимаю, что тебе жалко её, но это не наше дело. Не создавай проблем, а то хуже будет.

Глава 3. Любовь с первого взгляда

Был поздний вечер. Кристина скакала на коне домой, как вдруг конь устал и остановился. Кристина слезла с коня.

– Ну что же ты стоишь? – говорила Кристина.

Конь не сдвигался с места. Было темно. Вдруг что-то появилось.

– Кто здесь? – спросила Кристина и вдруг закричала.

Вдруг кто-то схватил Кристину и повалил на землю, заткнул ей рот. Кристина вырывалась изо всех сил.

– СПАСИТЕ! КТО-НИБУДЬ! – кричала Кристина.

Человек что-то искал, потом достал из кармана Кристины ключи и собирался что-то сделать, но вдруг кто-то на коне прискакал прямо к ним. Незнакомец быстро встал и убежал. Пётр Фёдоров слез с коня и подбежал к Кристине.

– Вы в порядке? – спросил Пётр, подойдя к Кристине.

Кристина лежала, Пётр помог ей подняться.

– Да, всё нормально, – сказала Кристина.

Кристина встала на ноги и встретила взгляд Петра Фёдорова. Пётр смотрел на неё не отрываясь, он был очарован её красотой и милым выражением лица. Он смотрел ей прямо в глаза. Кристина вдруг тоже не могла оторваться от его красивых светло-зелёных глаз. Они стояли в ночном лесу, Пётр держался за неё, а потом вдруг отпустил её и опустил голову.

– Вы видели, кто это? – спросил Пётр.

– Нет, не видела, – ответила Кристина. – Я лица даже не увидела, он подкрался незаметно и украл мои ключи.

– От чего ключи?

– От лавки с мастерской... Ой, а вы кто?

– Позвольте представиться, Пётр Кириллович Фёдоров.

– Кристина.

– А как вы здесь оказались?

– Я ехала домой, а мой конь, видимо, устал и перестал скакать.

– Нельзя такой красивой девушке находиться одной поздним вечером в таком месте.

Вдруг конь Кристины подскакал к ней.

– Я думаю, что ему нужно было отдохнуть, – сказал Пётр. – Видимо, он устал.

– Мне пора, – сказала Кристина.

– Постойте, – сказал Пётр. – Я поеду с вами, чтобы убедиться, что с вами ничего не случится.

– Вы так добры ко мне. Не беспокойтесь за меня. Я доеду.

Кристина села на коня и собиралась ехать дальше.

– Постойте! – воскликнул Пётр. – Я очень хотел бы увидеть вас ещё! Где я могу вас найти?

– Давайте завтра на этом же месте встретимся, если уж вы так хотите этого, – сказала Кристина.

– Я приеду и буду вас ждать!

– До встречи, Пётр Кириллович!

И Кристина ускакала домой. Пётр тоже поехал. Приехав домой, Пётр сел в кресло и начал пить чай. Была ночь. Он сидел в своей комнате, пил чай и вспоминал красивую и милую девушку Кристину, её красивые глаза, её взгляд, как он держал её нежные руки. Он сидел и думал только о ней. Сидел в кресле, облокотив голову на кулак и смотря в камин.

– Как же она прекрасна... – говорил Пётр.

Затем Пётр уснул в своём кресле и увидел прекрасный сон. Ему снилось поле, по которому он гулял с Кристиной. Ему снилось, как они бежали куда-то державшись за руки. Он даже чувствовал, как она обнимает его и целует его. Потом вдруг наступило утро. Кто-то хлопал Петра ладошкой по лицу.

– Э! Подъём! Ты чего в кресле спишь одетый? – говорил Юрий.

Пётр еле-еле раскрывал глаза и поднимал голову.

– Эх, -вздыхал Пётр, а потом начал мямлить. – Зачем ты меня разбудил? Мне снился такой прекрасный сон...

– Подъём! Хватит спать! – говорил Юра. – Чего в одежде то спишь? Ещё и в кресле?

– Да я что-то вчера прискакал с ночной прогулки и решил чаю попить. Смотрел в камин и, видимо, уснул.

– А что ты там ещё за сон видел?

– Я видел её... – говорил Пётр мечтательным голосом.

– Её это кого?

– Кристину... Она так прекрасна и чудесна... Такая милая, добрая, красивая...

– Это кто?

– Это самая красивая и прекрасная девушка из всех, что я когда-либо виде! – заявил Пётр спросонья, встав с кресла.

– Понятно, ты влюбился. Куда ты вчера ездил?

– В лес.

– Тебе там ничего не померещилось случайно?

– Нет! Она была там! Я помню это! Она обещала вернуться! Я поехал обратно!

– Стой! Куда? Позавтракал бы хоть!

– Ладно.

Пётр поел и помчался обратно в лес. Он прискакал обратно в лес, там его уже ждала Кристина на коне. Пётр подскакал к ней, посмотрел на неё и улыбнулся.

– Здравствуйте, прекрасная девушка... – сказал ей Пётр. – Вот не зря говорят «слушай своё сердце и оно подскажет тебе верный путь».

– Вы спрашивали своё сердце ехать ли вам этой дорогой? – спросила Кристина, повернувшись к нему.

– Я просто очень хотел вас увидеть. Скажите, вы хотели видеть меня?

Кристина посмотрела вперёд а потом повернулась к Петру и, глядя ему в глаза, ответила:

– Да...

Они поскакали на своих конях вперёд, прискакали в поле. На поле Кристина сидела на траве, а Пётр расхаживал и радостно что-то рассказывал, потом они уже стояли у озера.

– Вы вчера говорили про какую-то мастерскую, – сказал Пётр. – От чего же пропали то ключи? Что ещё за мастерская?

– Это место, в котором происходят чудеса, – ответила Кристина. – Мы там делаем всякие разные предметы искусства, поделки, посуду, свечи, домики, подарки, я сама картины ещё рисую...

– Как это всё интересно...

– Приходите к нам, вы будете поражены.

– А где находится это место?

– Вы найдёте его в самом центре города.

– А у вас теперь нет ключей от вашего волшебного места получается?

– Есть запасные, но всё равно жалко. Теперь могут возникнуть большие проблемы...

– Не беспокойтесь, я найду ваши ключи!

Пётр взял Кристину за плечо, а Кристина легла на плечо Петра.

– Как же с вами хорошо... – говорила Кристина. – Но мне уже пора ехать.

– Но как же? – спросил Пётр. – Может быть останетесь ещё? Я не могу без вас, вы не выходите у меня из головы.

– Ну полно вам, мне правда уже пора. Вы знаете, где меня искать.

– Я обязательно найду вас!

Кристина села на коня и поскакала в мастерскую. Пётр поехал домой. Вернувшись домой, Пётр обнаружил в гостиной Никиту.

– А вот и он! – объявил Юрий. – Вернулся.

– А я уже целых два часа тебя дожидаюсь! – объявил поднявшийся с кресла Никита.

– Ладно, – сказал Юрий. – Я пойду, а вы пообщайтесь тут.

Юрий вышел из гостиной.

– Ну что ж Пётр, – обратился к Петру Никита. – Рассказывай. Мне тут уже дядя Юра не мало поведал интересного.

– Кажется, я встретил то, что искал всю свою жизнь, – начал Пётр. – Я нашёл свою судьбу. Она так прекрасна, так мила, так хороша собой. Я в жизни не встречал девушки прекраснее.

– Значит Юрий был прав... И ты действительно влюбился. Ну и кто она?

– Её зовут Кристина.

– Что за Кристина?

– Я не знаю. Знаю только имя и то, что у неё есть какая-то лавка с мастерской, где они делают предметы искусства. Она ещё и картины рисует!

– Кажется я понял, о ком ты. Кстати, попробуй. Шоколад. Из той самой лавки кстати. Вчера накупил и привёз угостить. Ты такого ещё не пробовал.

Пётр взял плитку и откусил.

– Как вкусно! – сказал Пётр. – И это продаётся в той лавке?

– Да, они сами делают этот шоколад, – ответил Никита.

– Ты знаешь её?

– Знаю... Эта девушка моя подруга, очень давняя подруга. История её очень грустная...

– Почему же?

Оба сели в кресло.

– Она замужем и несчастлива в браке... – сказал Никита. – Её насильно выдали замуж её родители. Замужем она за Семёном Кирсановым, сыном самого богатого помещика в Петропавловске Егора Кирсанова. Она ничего не говорила про это?

– Нет... – ответил Пётр. – Но я заметил, что она какая-то грустная. Думал, что это всё из-за пропажи ключей.

– Ключей?

– Да... Я вчера спас её от какого-то мужчины, который украл от её лавки ключи и чуть не насильничал.

– Поподробнее можно?

– Я вчера скакал на коне по лесу и увидел, как какой-то мужчина напал на неё. Ну я подскакал ближе, а он уже, увидев меня, сбежал. Она сказала, что у неё после этого пропали ключи.

– То есть вот так вы и познакомились?

– Да... Потом мы договорились о встрече сегодня, потом мы гуляли с неё.

– Сегодня?

– Сегодня... По полю... И у озера...

– Ладно, я поехал в эту лавку.

– Я с тобой! Я хочу на неё посмотреть. И увидеть Кристину!

– Ладно, едем.

Глава 4. Тайные встречи и кражи предметов искусства

Кристина прискакала в лавку. Она зашла туда и увидела, что лавка опустела больше чем наполовину. Там уже находилось несколько солдат.

– Что происходит? – спросила Кристина у Даши.

– Нас обокрали! – ответила грустная Даша. – Больше половины наших работ украли!

– Позвольте представиться, – сказал подошедший в чёрном костюме человек. – Глава местного полицейского управления Артём Орлов. А вы кто?

– Она один из творцов, который делает все эти вещи, – сказала Даша.

– Понятно, – сказал Артём. – У вас есть предположения, кто мог украсть все эти вещи?

– Вчера на меня напали и украли ключи от этого помещения, – сказала Кристина.

– Кто? – спросил Артём.

– Я не знаю, я не видела его лица, – ответила Кристина. – Он напал на меня, а потом меня спас один молодой человек, проезжавший мимо. Нападавший быстро сбежал. Ни я, ни спаситель мой не видели его лица. Потом я заметила, что у меня пропали ключи.

– Где это произошло? – спросил Артём.

– Где-то в лесу, когда я возвращалась домой, – ответила Кристина.

– Понятно, – сказал Артём. – Ладно, мы закончили. Оставляем помещение вам. Нам остаётся только разве что установить караул на ночь, на что я выделю своих жандармов. В качестве безопасности.

– Конечно, давайте, – сказала Даша.

– Я позже вернусь, – сказал Артём. – Вы ведь никуда не уйдёте?

– Я здесь весь день буду, – ответила Даша.

– Хорошо, до встречи, – сказал Артём.

Артём и жандармы ушли.

– Как же так... Где теперь нам искать наши работы? – говорила Даша. – А что случилось то с тобой вчера? И кто тебя спас?

Кристина рассказала Даше свою историю.

– Ого, – говорила Даша. – Надо же... Какая интересная всё-таки история...

– Да уж... – говорила Кристина.

– Тебе он нравится?

– Очень... Но я не знаю, что мне делать...

Вдруг приехала карета, а из неё вышли Никита и Пётр.

– Ну вот и лавка, – сказал Никита.

– Это же он... – говорила Кристина. – И Никита с ним!

– Кристина, а вы почему здесь? – спросил подошедший Никита.

– Нас обокрали, – сказала Даша. – Больше половины унесли...

– Не просто так они ключики украли, – сказал Пётр.

Кристина опустила голову.

– Это я виновата, из-за меня нас обокрали, – расстроилась Кристина и опустила голову.

Пётр обнял её и начал успокаивать:

– Ну что ты... Ты то тут при чём?

– Так, я еду к одному человеку, который точно нам поможет, – сказал Никита. – Пётр Кириллович, побудьте здесь, а я отлучусь, пожалуй.

Пётр кивнул, Никита сел в карету и уехал.

– Пойдёмте в лавку, посидим там, – сказала Даша.

Пётр, Кристина и Даша зашли в помещение. Полки почти опустели, на них оставалось несколько домиков и ещё кое-каких изделий. Пётр начал смотреть на оставшиеся поделки и домики.

– Какая красота... – говорил Пётр.

– Домики Кристина делала, – сказала Даша. – Нас вообще четверо. Тут у каждого свой талант. Вот, например, эти кружечки делает девушка Юля. А вот эту доску Ксюша.

– Прекрасные вещи... – восхищался Пётр, держа в руках предметы искусства и рассматривая их. – А там что за комната?

– Мастерская, – сказала Кристина. – Пойдём, покажу.

Кристина и Пётр зашли в мастерскую, там ещё осталось несколько недорисованных картин с природой, пейзажами, цветами и портретами. Пётр интересно рассматривал всё это.

– А кто это всё рисует? – спросил Пётр.

– Я рисую, сама, – сказала Кристина.

– Так красиво, – восхищался Пётр. – Прямо как в живую смотрю на всё это.

– Они ещё не дорисованы.

Пётр пробыл в лавке до вечера, пока не появились солдаты, которых прислали охранять помещение. Пётр поскакал домой. Вернувшись домой, Пётр лёг спать. Ему опять снилась Кристина. Утром к Юрию приехал Никита.

– О, Никита, приветствую, – сказал Юрий.

– Привет, а где Пётр? – спросил Никита.

– Спит.

– Ну пора бы уже вставать, пойду будить его.

Никита поднялся в комнату Петра и заорал:

– ПОДЪЁМ!

Пётр раскрыл глаза и соскочил с кровати.

– Как! Ты! Посмел! Меня! Разбудить! – начал злиться Пётр.

– Хватит спать! – сказал Никита.

– Ты прервал такой прекрасный сон!

– И что же там тебе такое снилось?

– Я снова видел её... Крестину...

– Ты уже похоже жить без неё не можешь.

– Да, я люблю её, я потерял от неё голову. Я не знаю, что мне делать.

– Признайся ей.

– Не могу, она ведь замужем.

– Я думаю, что этот брак долго не продержится. Укради её и убег с ней.

– Ты серьёзно?

– Ну а что? Ладно, потом придумаем, что с тобой делать. Я короче обратился к следователю одному и он мне обещал помочь. Тут кстати слышали, что вчера случилось?

– Нет...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.