

Ричард Ф. Бертон



НОВАЯ СИСТЕМА ФЕХТОВАНИЯ САБЛЕЙ ДЛЯ ПЕХОТЫ

История фехтования

Ричард Ф. Бертон

**Новая система фехтования саблей
для пехоты. История фехтования**

«Издательские решения»

Ричард Ф. Бертон

Новая система фехтования саблей для пехоты. История фехтования
/ Ричард Ф. Бертон — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-983705-9

Книга «Новая система фехтования саблей для пехоты» представляет собой пособие, специально разработанное Р. Бертоном в 70-е годы XIX века на основе новых техник и методик фехтования в армиях Европы. Книга содержит критику недостатков предыдущих систем фехтования, изложение его т.н. «манжетной системы» (системы ударов в руку) и предложений по улучшению конструкции эфеса сабли (в приложении). Впервые была издана в 1876 году. На русский язык переведена впервые.

ISBN 978-5-44-983705-9

© Ричард Ф. Бертон
© Издательские решения

Содержание

ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	6
РАЗДЕЛ I ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ ОРУЖИЯ	12
1. Предварительные упражнения	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Новая система фехтования саблей для пехоты История фехтования

Ричард Ф. Бертон

Эти страницы посвящаются (с разрешения) Его Королевскому Высочеству, фельдмаршалу, герцогу Кембриджскому, главнокомандующему и проч., и проч. и проч., который любезно поощрял эту попытку развития «сабельных упражнений для пехоты», предпринятую скромным и преданным слугой.

Автор.

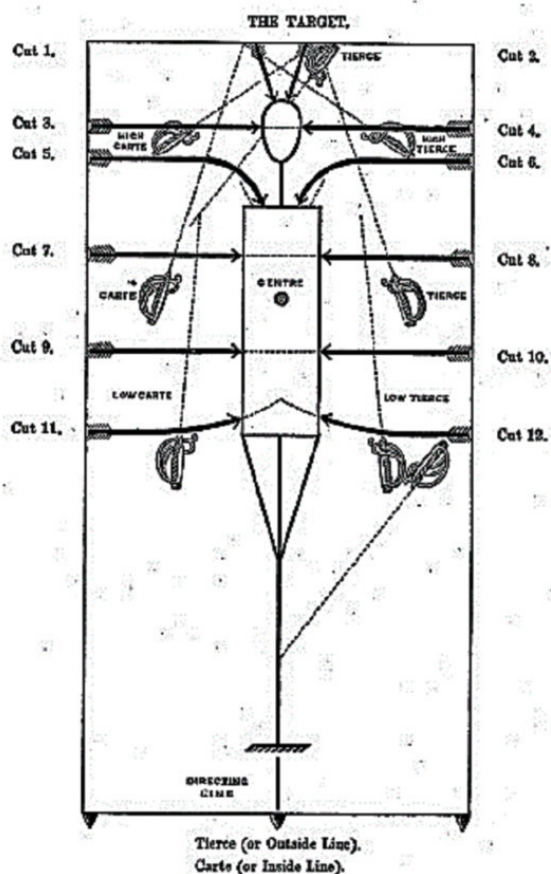
Переводчик Сергей Владимирович Самгин

© Ричард Ф. Бертон, 2020

© Сергей Владимирович Самгин, перевод, 2020

ISBN 978-5-4498-3705-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



ВВОДНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Господа! Приступая к объяснению своих Новых упражнений с саблей для пехоты, я бы предложил несколько замечаний о нововведениях, предлагаемых в них. Хотя последние полвека стали свидетелями огромного улучшения в проектировании оружия в цивилизованном мире, теория и практика сабли или рубящего оружия остались неизменными. Если же и произошли какие-то изменения, то они были скорее к худшему. Две системы, принятые ныне в британской армии, совершенно отстали от времени. Первой и более старшей являются «Упражнения с саблей в пехоте (с рисунками)», исправленное издание 1874 года. Вторая – «Инструкция для фехтования с саблей и т. п. (без рисунков)», изданная в 1871 году.

Последняя система может быть опровергнута очень быстро. Несмотря на то, что она принята позже, она устарела даже больше предыдущей. По сути, это те же «Упражнения с саблей в пехоте», только с добавлением «предварительной» и «дальнейшей» практик, из которых последняя похожа на современный столб-мишень, который не вращается. Все идет отлично! Практикующий фехтовальщик мало чему может научиться, фехтуя верхом – всего лишь нескольким техникам, которые следует изучить. Настоящее обучение – пешком. Некоторые замечания, похоже, написаны не практиком. Например, мы читаем (стр. 27): «при выполнении укола вперед требуется немного силы, поскольку лошадь движется быстро, будет вполне достаточно вытянутой руки с хорошо направленным острием». «Совершенно достаточно». И я должен этому верить! Рекрут должен быть очень хорошо обучен, чтобы при встрече с противником на рыси или галопе не использовать никакого усилия, иначе его оружие войдет в цель по рукоятку, и фехтовальщик будет либо сброшен с лошади, либо вынужден будет бросить свое оружие, если сможет.

В качестве возражения я могу привести выдержку из своей «Системы фехтования со штыком»:

«Инструктор не должен переживать о том, чтобы солдат не применял силу из-за того, что слишком большое усилие может привести к ошибке при уколе. Незначительного укола штыком в тело (а я добавлю – и саблей) достаточно, чтобы вывести человека из строя, и многие неплохие молодые солдаты потеряли жизнь из-за того, что воткнув свое оружие в грудь врага слишком глубоко, не смогли его вовремя оттуда извлечь, чтобы встретить второго противника. Чтобы этого не произошло, укол острием должен быть выполнен быстро, с небольшим усилием, скорее как удар жала, а не укол, и сразу после этого штык должен быть столь же быстро извлечен». Фактически укол должен состоять из двух движений, выполняемых как можно быстрее. Это требует долгого обучения, поскольку обычный человек, особенно англичанин, выполнив укол, скорее всего останется в этом положении.

«Упражнения с саблей в пехоте (с рисунками)» – ничто иное, как ловушка и заблуждение. За исключением разбивки по страницам это тоже самое, что и «Пересмотренное издание» 1845 года¹, единственное отличие или исправление, которое я сумел заметить, это отсутствие короткого предложения на стр. 26 старого издания. Оно даже сохраняет старый Приказ лорда Хилла от 23 апреля 1842 года. Таким образом, «пересмотр» ограничивается только рисунками, на которых нарисованные фигуры отличаются только формой одежды.

Я возражаю против почти каждой страницы этой несчастной брошюры, особенно против мишени «семь ударов и защит»: против формы мишени – я никогда не встречал таких круглых людей, против рукоятки сабли, против исходной позиции, против защит или парадов, осо-

¹ Р. Бёртон говорит здесь о методическом пособии Г. Анджело Младшего «Правила и принципы для упражнений с саблей в пехоте», впервые изданном в 1817 г. и ставшем официальным пособием по фехтованию в британской пехоте. Перевод этой работы на русский язык вошел в 5-ю часть «Зарубежной школы фехтования и рубки».

бенно против внутренней защиты (*carte*), против выпада, против угла между ногами и против системы вольной практики.

«Удары» описаны на следующей странице. Касательно удержания я должен сделать важное замечание касательно положения большого пальца при ударах и парированиях, которое, как правило, игнорируется «Упражнениями с саблей»². Еще в 1828 году Мюллер изложил свою точку зрения на этот вопрос, согласно которой, вытягивание большого пальца вдоль спинки рукояти при удержании ее рукояти оставшимися четырьмя способствует правильному направлению лезвия и исключает удара плоскостью клинка. Единственным исключением из этого являются «мулинетты», о которых будет сказано ниже. Некоторые специалисты предлагали при фехтовании как широким мечом³, так и маленьким⁴, выполняя укол, вытягивать указательный палец вдоль правой стороны рукояти. Я возражаю против такого приема по крайней мере при фехтовании с рапирой или шпагой: кроме случаев, когда это необходимо для изменения позиции и отдыха, это ведет только к усталости запястья. Но правильное использование большого пальца (размещение его вдоль спинки рукояти), которое сначала неудобно и требует дополнительных занятий для тех, кто уже приобрел вредную привычку, станет основой превосходного «фехтования лезвием»⁵.

Предварительная позиция тоже представляется спорной. Многие, я могу сказать, большинство, придерживаются правила старых фехтовальщиков, согласно которому две трети веса тела должны быть на левой ноге. Преимуществ, которые дает такое положение, немного, кроме того, что центр тяжести, сдвинутый назад, придает дополнительной скорости и импульса выпаду. Мы можем вспомнить Корделуа (1862), который сделал шаг в сторону изменения этого в своих фехтовальных школах в Париже. Мое возражение против старого стиля заключается в том, что, чем дальше вы находитесь от своего оппонента, тем дольше и медленнее будет ваша атака. Кроме того, из личной практики я могу сказать, что легче и удобнее находиться в стойке, равномерно распределив вес на обе ноги. На самом деле старое положение не является естественным, в чем может убедиться каждый, попробовав это положение в течение пяти минут: пока мышцы правой ноги расслаблены, мышцы левой напряжены, делая двойную работу, что угрожает судорогой. Этого единственного возражения достаточно, чтобы уравновесить любые преимущества.

Нет оправданий и для защит из «Упражнений с саблей». «Подвешенная защита» — худшее, что можно себе представить, неприятное зрелище, урок того, что стоит избегать. Голова держится низко, глаза смотрят вверх в неестественном и утомляющем положении, тогда как первая должна быть в вертикальном положении, а взгляд должен быть зафиксирован на глазах противника и острие его оружия. Тело согнуто, что лишает нас нашего традиционного преимущества в силе и росте, а правое предплечье в этом положении совершенно открыто. Пусть рекрут, каким бы сильным он ни был, постоит несколько минут в «подвешенной защите», и скоро он почувствует с утомлением, как это странно, неудобно и напряженно. Кварта или «внутренняя защита» вновь подставляют предплечье под удар. Терция или «внешняя защита» держит руку слишком низко и слишком согнутой, открывая ее для возможного воздействия. На самом деле это не защита, а плохое парирование в терции. Хуже всего выпад: тело находится в вертикальном положении, а не слегка, не чрезмерно, наклонено вперед, вытягиваясь, поскольку каждый человек в первый раз будет инстинктивно выходить на линию левой ноги. Старая позиция не только утомляет, но и неестественна, а также сокращает зону поражения,

² Исключение составляет «проверка дистанции вправо» и «удар 7». В остальных случаях большой палец «охватывает рукоять» (прим. автора).

³ Ф. Бертон использует термин «broadsword» (прим. переводчика).

⁴ Ф. Бертон использует термин «smallsword» (прим. переводчика).

⁵ Французы делят фехтование на два раздела: «Фехтование на шпагах» или «фехтование острием» и «фехтование на саблях» или «фехтование лезвием» (прим. автора).

оставляя противника в безопасности. Многие фехтовальщики по-прежнему держатся за неверную позицию в выпаде⁶. Я склонен считать это пережитком классической и искусственной французской фехтовальной школы, которая столь же противопоставляет себя естественности, сколь и итальянец, который чрезмерно идет вперед, подчиняясь ее требованию. Их позиции злоупотребляют наклоном, который является естественным для организма. Обучая рекрута, следует следить за тем, чтобы он не наклонял корпус вперед слишком сильно, чтобы не налететь на острие клинка противника, а сохранял естественный наклон корпуса.

Первая защита (прима).



То, чего следует избегать.

Наконец, я бы отметил ошибку в использовании в вольной практике палки⁷ вместо сабли. Она возникла, вероятно, из-за ошибочного желания сохранить сабли и сэкономить на набивочном материале нагрудников. Палка – это трость или легкая дубинка с гардой, закрывающей запястье как и несовершенная защита шотландского клеймора. Она прямая, а не изогнутая и не имеет лезвий, поэтому в бою каждый удар одинаково рубящий. У палки есть свои преимущества, но она фатально уступает широкому мечу, что, похоже, понимает и автор «Упражнений с саблей», поскольку все фигуры на рисунках в его книге изображены с офицерской уставной саблей.

⁶ Этот вопрос подробно рассмотрен дальше, поэтому здесь будут сформулированы только выводы.

⁷ Ф. Бёртон использует термин «singlstick» (прим. переводчика).

Внутренняя защита (кварта).



Весь вес тела сдвинут назад.

Обе книги тщательно избегают упоминания «терции» и «кварты», предпочитая «справа» или «слева» (от сабли) или «снаружи» или «внутри», как будто эти тайны слишком сложны для нашего интеллекта. Здесь я бы вновь процитировал несколько слов из своей «Системы фехтования со штыком»:

«Но почему, позвольте спросить, следует удерживать английского солдата от того, что может овладеть любой французский вольтижер? Мы восхищаемся интеллектом французов в военных вопросах, мы говорим, что они рождаются солдатами, что они способны в четыре месяца освоить то, для чего нам нужно шесть. Но разве не мы в этом виноваты? По моему скромному мнению, мы ошибаемся в причине их успехов, приписывая природе заслуги системы обучения. Если наша система упражнений совершенна, если наше взводное наставление достаточно упрощено, если наши фехтовальные залы имеются в каждом корпусе, и если система фехтования со штыком становится утвержденным направлением для обучения, то, я уверен, мы обнаружим, что наши солдаты не уступают в интеллекте никаким другим. Эти слова были написаны в 1853 году, в 1875 году я добавил: «когда мы вербуем подходящего рекрута и улучшаем его возможности и навыки, а не его зарплату, мы получаем гораздо лучшего солдата, чем призывники современной Европы. Мы, британцы, больше не отделены от остального мира и не можем позволить себе оставаться в изоляции. Следствием этого объединения с внешним миром будет то, что мир заставит нас поступать так же, как поступает он. И все наши локальные институты, такие, как, например, добровольная вербовка, должны будут исчезнуть».

Не самое современное французское «Фехтование на саблях» (в «Manuel de Gymnastique et d'Escrime» опубликованном в 1875 году) намного превосходит наше. Положение левой руки совершенно плохо: она должна двигаться во время выпада, помогая движению. Отведение левой ноги доведено до высшей степени осторожности. Корпус всегда перпендикулярен на выпаде, хотя естественность требует его наклона вперед. Нет двойных и непрерывных ударов. Подвешенные защиты прискорбны. С другой стороны, это «Руководство» требует помещения большого пальца вдоль спинки рукояти, а не вокруг. Мулинеты, удары в голень с внутренней стороны и удары в голову сверху (будут объяснены позже) хороши и вполне применимы.

Наконец, ничто не может быть лучше, чем совет: «после касания быстро отведите клинок назад, придав его плоскости наклонное положение, чтобы сохранить обзор».

Внешняя защита (терция).



Парирование, а не защита.

Ничего не говорится об уколах с широким мечом⁸, они относятся к другому уровню мастерства, их надо изучать в фехтовальных школах⁹. Однако солдат должен знать, что, если противник пытается нанести удар широким мечом, то его легко разоружить. Когда противник начинает выполнять укол, т.е. вытягивает руку с оружием, то резкое скольжение своим клинком по его клинку может выбить оружие из его руки. Другим приемом, затрудняющим такую атаку, может стать удар слева или справа по запястью или предплечью в момент, когда противник начинает выполнять укол.

Генерал Леморисье, также твердо верящий, как и все мы, в укол и во французскую систему фехтования в кавалерии («Временное положение об упражнениях в кавалерии», опубликованном в 1873 году) заметил: «укол должен использоваться чаще, поскольку требует меньше силы и дает более быстрый, определенный и решающий результат».

Причина его превосходства перед уколом также стара, как и аксиома «прямая линия – кратчайшее расстояние между двумя точками». Укол представляет собой движение по диаметру, удар – по части круга. При равных скоростях путь удара будет проходить расстояние примерно в две трети большее, чем укол. Таким образом французский тактик предлагал исключить использование лезвия и отказаться таким образом от инстинктивного движения в рукопашном бою, которое требует рубить своего противника, особенно в кавалерии и у которого гораздо меньше шансов перехватить клинок противника. Но француз говорил о прямом и суживающемся к острию оружии, не имеющем лезвия. Действительно, оружие кирасира и сегодня скорее рапира, бесполезная из-за веса эфеса и длины. Современная итальянская сабельная школа использует все возможности техник фехтовальных залов, что нелогично: ору-

⁸ Ф. Бёртон использует термин «broadsword» (прим. переводчика).

⁹ Если в каждом полку будет свой фехтовальный зал, то фехтовальщик сможет быстро усовершенствовать свои фехтовальные навыки в уколах неуклюжим оружием. Однако я не вижу ни одного возражения против того, чтобы три укола из «Сабельных упражнений в пехоте» не были включены в средний уровень итальянских школ с большим пальцем, вытянутым вдоль спинки рукояти, и не были бы сведены, как во французском Руководстве к одному уколу, который описан так: «опустите острие сабли на уровень груди и вытяните руку, поворачивая ее большим пальцем вниз, лезвием вверх».

жие выбрано так, чтобы быть менее смертоносным чем рапира¹⁰ или рапира, но используется так, чтобы стать еще более смертоносным. При этом я не могу сказать, что вес и форма широкого меча в совокупности с фехтовальной позицией будут способствовать уколу¹¹.

Я закончил с неблагоприятной задачей критики и приступаю к изложению системы, которая, как мы надеемся, будет подвергнута столь же серьезной критике со стороны других. Следует только отметить, что ее притязания очень высоки, она содержит две новинки: систему ударов внутренним лезвием клинка и систему обратных ударов, и стремится стать первой системой, разработанной с научной точки зрения.

¹⁰ Ф. Бёртон использует термин «foil» (прим. переводчика).

¹¹ Как справедливо отметил Джон Лэтхэм («Форма сабельных клинков»), «правильная форма для колющего клинка – исключительно прямая». Клеймор, двигаясь по прямой, проделывает отверстие точно по размеру клинка, уставная сабля, слегка изогнутая, – примерно в два раза больше, кривые шамшир или тальвар – от пяти до шести раз больше, в зависимости от встречаемого сопротивления.

РАЗДЕЛ I ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ ОРУЖИЯ

1. Предварительные упражнения

Здесь ничего не будет сказано о «гусином шаге с саблей», «движениях для баланса», «разминочных упражнениях» из официальных «Упражнений с саблей в пехоте». По сути, эти упражнения являются частью «Групповых и подготовительных упражнений», и как таковые, они были подробно описаны в нескольких хороших руководствах, особенно сержант-майора С. Брауна «Практическое руководство по групповым и подготовительным упражнениям» в соответствии с принципами, изложенными в Части I «Полевых армейских занятий, адаптировано для занятий с новобранцами, волонтерами, милицией, полицией, в школах и семьях, иллюстрировано 68 рисунками, показывающими каждое упражнение с палкой и дубинкой, разминочные упражнения и позиции для занятий с саблей» (Лондон, 1871 год)¹². В более широком смысле они рассмотрены в разделе «Ловкость» в тщательно разработанных «Военной системе гимнастических упражнений для использования инструкторами» (1862 год), «Физическое воспитание» (1869 год), «Тренировки в теории и на практике» (1874 год) Арчибалда Макларена, чьи превосходные армейские принципы и сотрудничество с военными министрами в значительной степени способствовали распространению этой системы обучения, которая превращает корявого и неповоротливого гренадера прошлых времен в энергичного, стойкого и быстрого солдата сегодняшнего дня.

Эти упражнения не сделают хорошего фехтовальщика, но позволят сэкономить время для подготовки. Сначала их надо исполнять без оружия, потом – с оружием, после этого те, кто показывает особые успехи должны продолжить тренировку под руководством специалиста. Последняя французская система («Руководство» и т.п.) делит четыре урока на два этапа: 1) Подготавливающие движения: мулине, простые атаки и парирования, 2) сложные движения и парирования.

Группа строится обычно в шеренгу на расстоянии вытянутой руки справа и слева. Потом обучающиеся выполняют три следующих движения:

¹² У меня всего лишь два возражения к этому Руководству: А) автор предлагает переносить вес тела на левую ногу, однако в Введении он замечает, что размещение центра тяжести тела посередине человеческой фигуры в конце концов необходимо в любом движении, выполняемом в рамках военной тактики (и фехтования), поскольку простое равновесие важно в любом действии и должно сохраняться и проверяться во всех позициях. Движение тела не будет направленным, сильным и легким, если не будет выполнено в равновесии центра тяжести. Если в движении нет направленности, силы и легкости, то не будет силы и в военном действии. Б) в выпаде автор не только рекомендует сохранять тело вертикально поставленным, но и даже отклонять его назад так, что ноги, согнутые в коленях, совершенно теряют перпендикулярность. Тоже самое можно наблюдать и в «Упражнениях с саблей в пехоте».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.