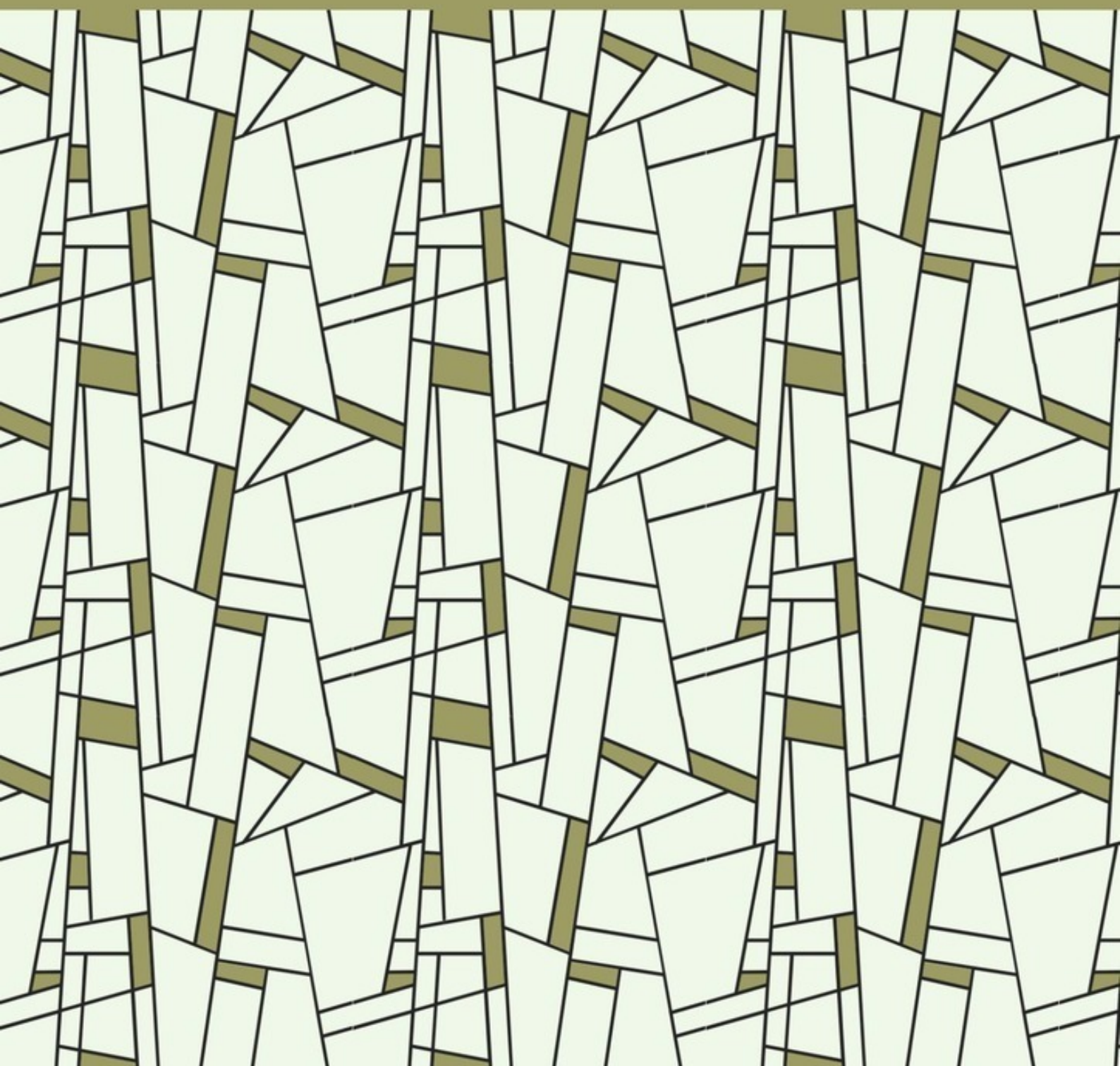


Анастасия Янч
Как написать первый роман



Анастасия Янч

Как написать первый роман

«Издательские решения»

Янч А.

Как написать первый роман / А. Янч — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-983673-1

Роман по мере написания превратился в повесть, но название книги осталось таким, как задумывалась первая большая литературная форма. Произведение, о котором идёт речь, получилось большим, как роман.

ISBN 978-5-44-983673-1

© Янч А.

© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
Как я выбирала идею	7
Как я выбирала тему	8
Как я начинала писать	9
Как писался черновик	10
Как роман стал жить сам по себе	11
Как я избавлялась от прокрастинации	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Как написать первый роман

Анастасия Янч

© Анастасия Янч, 2020

ISBN 978-5-4498-3673-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Большая литературная форма без подготовки, сама собой, интуитивно появиться на свет может, но с большим трудом.

У меня перед началом работы над романом уже не было боязни белого листа, да и писательская практика была не малая. Казалось бы, садись крапай помаленьку и дойдешь до финала – получишь роман или повесть в двести страниц. Но, как ни странно, такая мысль не приходила мне в голову и «Слава Богу!» Я знаю, что говорю, потому что написала уже две книги из трилогии, которая задумывалась как одна книга.

Теперь работаю над третьей и буксую. А всё потому, что эту часть трилогии я не продумала как следует. Мысль и сегодня мечется словно необъезженный конь в загоне для лошадей. Идея и тема оказались сырыми.

Я решила сделать паузу и написать давно запланированную книгу – руководство «Как написать первый роман»

Начинаю с главы «Как я выбирала идею», и думаю, не стоит объяснять почему.

Очень надеюсь, что, закончив эту книгу, я увижу, наконец, все причины своего тормоза в продвижении работы над рукописью третьей части фантастической повести. Возможно понимание придёт раньше, чем будет поставлена последняя точка в первом черновике этого руководства. Возможно. Что ж, в таком случае буду работать над двумя книгами. Такой опыт у меня имеется. Писать две книги одновременно не труднее, чем буксовать над одной.

Но «это» ещё не наступило, а вот план для книги «Как написать свой первый роман» готов. Он готов давно, года два ждёт развёртки на диске моего ноутбука. Я стала составлять его, как только приступила к работе над первым черновиком трилогии. Зачем я это сделала? Что бы помочь в будущем себе, заглядывая в собственные «косяки» и ляпсусы. Ну и, разумеется, поделиться опытом с коллегами по перу.

Как я выбирала идею

Люблю фантастику. Пишу сказки – чем не фантастика для малышей и школьников. Читаю Ефремова, Толстого, Лема, Булычёва, Беляева, Жюль Верна, Уэльса, Хайнлайна... запоем. Моя большая форма ничем другим не представляется, кроме фантастического произведения.

Интересуюсь астрономией с самого детства. Обожаю смотреть в небо и философствовать на тему бесконечной Вселенной. Телескоп, подзорная труба и бинокль – любимые приборы. Мои «Небесные сказки для гномика с удовольствием читают ученики младших классов.

Как я выбирала тему

Я не биолог, ни генетик – я физик. Но, я ещё и учитель, который всю жизнь интересуется человеком, как видом.

О клонировании сегодня не знает только ленивый. Мне страстно захотелось представить, что было бы, если бы человечество появилось методом клонирования – соединения генов высшей разумной жизни с генами земными животными.

Вероятно, книги с подобной тематикой уже написаны, но мне не встречались. Если кто и писал о клонах, то эта история происходила в далёком космосе. Я же, наоборот приземлила представителей великой расы на Землю, с целью создать разумную жизнь на нашей планете.

Как я начинала писать

Составила план из трёх частей, в каждой из которых тоже три части, а каждая из этих разбита на 10 глав. Это заняло у меня несколько часов. Впоследствии план изменился, особенно последняя третья часть. Но это же нормальное явление. Когда герои начинают жить сами по себе, они начинают диктовать условия. Так и произошло в моё случае.

Составила описание главных героев и антагонистов. Описание делалось на бумаге довольно быстро, потому что в голове моей герои и антигерои уже высвечивались очень ярко. Письменное описание сделала, потому что так требуют правила написания большой литературной формы. Я не ошиблась, доверившись классическим правилам. Когда герои начали путешествие по истории, стали общаться, встречаться, расставаться, было трудно не запутаться в характерах и внешности. Вот тут-то и помогло описание. По ходу работы над текстом случается потерять кого-то из героев, и я не шучу. Но об этом позже. И в этом случае подглядывание в описание меня спасло, точнее спасло, разумеется, героя – он нашёлся.

Из нескольких источников собрала материал-гипотезы о появлении разумной жизни на земле. Интернет могучая штука. Он позволил мне узнать различные гипотезы о появлении разумной жизни на земле. Я гуглила «Разумная жизнь» и откуда мы пришли на землю», а может что-то другое, сейчас не вспомню и выбрала из массы материала нужный мне. Те гипотезы, которые были близки моей идее и теме. Они нужны были, чтобы делать яркими для описания в романе. Правда это не очень у меня получилось. На яркие и большие описания у меня не хватает либо терпения, либо таланта, либо того и другого. Действия и философия у меня получаются легче.

Как писался черновик

Я отвела время – 15 минут перед работой. К тому времени, как сесть за роман, у меня уже издано несколько книг. Над первыми черновиками я работала, как правило, именно пятнадцать минут перед тем, как выйти из дома на работу. От этой привычки решила не отказываться. Пятнадцать минут писать карандашом по листу не слишком трудно, а в итоге получалось три рукописных листа. Я понимаю, что это не Бог весть что, но результативно. Большую форму художественного текста я писала впервые, торопиться было бы смешно. Главное, думала я, терпение. Так и получилось. Терпения потребовалось много. Часто приходилось себя заставлять сесть за работу над рукописью. Пятнадцати минутки мне помогли.

Без раскочки начала с первой главы. Роман, а в моём случае получилась большая повесть, можно писать с любого места. Такой секрет я знала, но решила не кидаться из стороны в сторону, а писать по порядку. Начала с первой главы и понеслось.

Пересматривала, изменяла план в процессе работы. Сначала всё шло по плану, а потом герои закапризничали и пришлось план менять. Переписывать, правда, я не стала. Изменения делала тут же на старом плане, просто зачеркивала и записывала новые идеи.

Как роман стал жить сам по себе

Появились новые идеи. Сначала всё шло почти по плану. Это пока герои и антагонисты находились на своей планете. Но не успели они добраться до Голубой Планеты, план перестал соблюдаться. Логика подсказывала, что полёт в другой мир не может происходить гладко. И я начала устраивать действующим лицам препятствия. Главный герой неожиданно отклонился от курса, притянутый огромной планетой из системы Желтой звезды. Антагонисту повезло ещё меньше, он телепортировался вместо пышной тайги в раскалённую каменную пустыню.

Изменилась география главного действия. Полуостров Индостан, который я выбрала для главного действия, вдруг перестал меня притягивать. Поселить героев в тайге, недалеко от озера Байкал нравилось больше, место более знакомое, описывать легче, да и душе приятнее сознавать, что это у нас всё началось.

Изменилась сама тема. Вместо создания разумных согласно зодиакальному гороскопу, появилась мысль клонировать обитателей согласно японскому гороскопу.

Появилась идея сериш. Когда главный герой покинул мир Желтой Звезды и книгу пришлось заканчивать, вдруг стало жаль расставаться с героями. Я решила писать продолжение и создать серию.

Как я избавлялась от прокрастинации

Это может показаться странным, но выражение «прокрастинация» я услышала именно в период работы над повестью. Наверное, оно мне и раньше попадалось, но за неактуальностью проходило незамеченным. А написание первого черновика большой формы вынудило меня искать способы как заставить себя продолжать работать. Я просмотрела почти всё, что удалось найти о прокрастинации в русском интернете, пробовала даже заглянуть в ролики на английском языке. Но слышу английский я недостаточно хорошо, а читать не захотела, поэтому ограничилась информацией на родном языке.

Я смотрела видеоуроки по писательскому мастерству и психологии, читала нужную литературу. Начинающий писатель может найти сегодня в сети ответы на все свои вопросы бесплатно. А уж платные занятия вообще за руку поведут автора от идеи до последней точки в собственном произведении. Я пользовалась и тем, и тем. Заплатить мизерные деньги стоит, чтобы осуществить желаемое. Читать с экрана не нравится, но несколько книг по писательству и психологии прочла, а что делать, если в «бумаге» либо не найти, либо слишком много времени потратится на приобретение, да и деньги не малые, как правило.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.