

Сергей Мажаров



Один бокал
на двоих

16+

Сергей Мажаров

Один бокал на двоих

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51651394

SelfPub; 2020

Аннотация

Короткая пьеса на двоих. Герои: он и она в квартире в новостройке. Случайное знакомство превратило их в близких людей. Им есть, что сказать друг другу. Их объединяют общие боли и переживания, отсутствие связи с внешним миром в этот вечер, одна бутылка вина и один бокал на двоих. Автором обложки является художник и поэт Лев Степаненко. Редактор Ольга Лобова.

Роли

Павел – мужчина, от 35 до 40 лет, счастливый обладатель квартиры в новом доме.

Виктория – женщина 35 лет, счастливая обладательница квартиры в новом доме.

Лариса – бывшая подруга Павла...

СЦЕНА 1

Комната в городской квартире.

Вечер.

В комнате Павел.

С потолка доносится музыка. Громкая и навязчивая.

Он говорит по телефону. Он расстроен этим разговором и музыка не дает ему сосредоточиться и нормально поговорить со своей любимой женщиной.

Он (по телефону)

– Лариса!!! Лариса! Так нельзя! Лариса! Одумайся! Ты в сотый раз встаешь на одни и те же грабли! Скажи, где ты, и я приеду за тобой! Лариса!!! Не бросай трубку! Не бросай.....

(он в вяло поднимает голову вверх, потом смотрит на трубку телефона... потом опять на потолок, с которого льется музыка. И вдруг ярость его переполняет, и он бьет телефон об пол, хватая битую и начинает бить по батарее...)

– Ты урод, ты достал меня!!! Я из-за тебя не могу поговорить со своей женщиной.... Гад, выключи свою шарманку...

11 часов ночи!!! Я сейчас поднимусь, и ты сам у меня запо-
ешь...

(он продолжает бить битой по батарее...перестает бить, а в дверь стучат (звонят). Он разворачивается лицом к дверям)

– Аааа! Сам пришел.... Ну держись!

(подходит к дверям удерживая битую в боевом положении. Он подлетает к дверям. Нервно открывает ее и....)

СЦЕНА 2

В дверях стоит ОНА.

Они встречаются взглядами...

*Она в слезах, видно, что она плакала, у нее в руках бутыл-
ка вина, она держит ее как-то неестественно и смотрит на
него, как будто первый раз в жизни видит мужчину...*

*Он не ожидал в этой ситуации увидеть женщину и
немного обескуражился... Замялся... Бита спряталась за
спину... Ногой зацепил женские тапки, стоящие у порога...*

Она (не решительно)

– Здравствуйте!...

Он (удивленно)

– Здравствуй-те!

Она

– Я могу войти?

Он

– Да! Конечно!

(Она проходит в комнату, разглядывая комнату и кута-

сь в свой кардиган.... Бутылка ей мешает.)

Она (оглядевшись)

– А я этажом выше живу. Над Вами.

Он

– Я догадался.

Она

– Слышу, Вы хотите познакомиться... Стучите... А мне как раз Ваша помощь нужна...

(обходит комнату)

А у Вас хороший ремонт... А я совсем недавно переехала... Ремонт сделан, но живу все еще на чемоданах...

Он

– Понимаю! Так, чем я могу Вам помочь?

Она

– Вот... *(по-женски, немного беспомощно протянула ему бутылку с вином)* Я не могу ее открыть, уже и пилкой, и вилкой... и никак...

Он (улыбаясь по-хозяйски)

– Значит, Вы не пьете, а тут вдруг захотелось?!

Она *(кивает головой и смотрит на него, как будто ищет в нем поддержку)*

– Да... Да... Вы знаете сегодня такой день... У меня есть повод...

Он

– Давайте Вашу Лампу Алладина! Будем Джина выпускать.

(она передала ему бутылку и по виду ее ясно, что она очень хочет ему что-то рассказать, но с любопытством разглядывает, что ОН делает с бутылкой, то и дело заглядывая ему в глаза)

– Как Вы над ней поиздевались... Теперь у нее одна дорога... Будем ее топить!

Она

– Кого? Бутылку топить?

(он посмотрел на нее и понял, что не понят)

Он

– Да, нет! Пробку будем топить...

(он вдавливают пробку внутрь. Из бутылки брызнуло вино, и это заставило ее взвизгнуть)

Он

– Вот и всё, можно пить. (пауза)

Вы плакали? У Вас лицо заплаканное...

Она

– Это от счастья!

Он

– Нееет! От счастья по другому плачут.

Она видится наивной и беззащитной, от этого еще более привлекательной. От нее веет уютом.

Он, еще пять минут назад был готов разорвать любого, стал мягким и податливым, и ему не хотелось, чтоб она сейчас ушла...

Она то укутывается в свой кардиган, то поправляет во-

лосы, стесняясь своего настойчивого взгляда... она держит бутылку. Делает шаг назад и слышит, что под ногами что-то ломается. Это брошенный на пол телефон треснул под ее ногами. Вскрикнула и упала на колени, пытаясь исправить ситуацию. Суетливо пытается собрать телефон хозяина квартиры.

СЦЕНА 3

Она

– О, Господи! Простите меня, простите... У меня сегодня день такой... я ведь свой телефон утопила, сейчас Ваш... Простите... Как я могу исправить? (*суетится*)

Он с улыбкой

– Надо срочно... срочно ... Звоните в скорую! Укол в сердце и искусственное дыхание...

Она в первые секунды пытается вроде серьезно делать то, что он говорит, но под конец фразы начинает понимать, что это стёб...

Она смотрит на него, не понимая... улыбаться или всерьез воспринимать...

Он

– Да оставьте Вы его в покое... Нет Вашей вины, я разбил его перед Вашим приходом...

Она

– Случайно разбили?

Он

– Нет. Вполне преднамеренно...

Она

– Зачем?

Он

– Есть две вещи из достижений цивилизации, которые мне портят жизнь... Вернее три! Три вещи!

Она

– Какие?

Он

– Телефон... Этот телефон, о котором я когда-то мечтал... А сейчас с ним связаны все мои переживания, все волнения. *(он взял телефон, посмотрел на него, а потом на нее)*

Например, ставлю на рингтон самую любимую мелодию, а через неделю уже ненавижу эту мелодию.

Я бешусь, когда у него кончается заряд или нет интернета или связи вообще. А если он начинает притормаживать, я схожу сума от ярости. И сегодня, говорил со своей женщиной. Она в очередной раз решила уйти от меня, и то, что в такие минуты я слышу, кажется, не дает ей шанса вернуться, но что-то меня заставляет простить ее в очередной раз.

Причем, я ведь понимаю, что все это пустое, но позволяю опять манипулировать мной... через телефон, или вот – компьютер... Это второй из банды... все то же самое.

Она

– А что третье?

Он

– Телевизор. Он просто отнимает мое время, которое я

мог бы потратить на велопрогулки, или просто прогулки, на общение, живое общение с друзьями, он отнимает на себя мое время, которое мне отведено на подвиги, любовь, глупости или открытия... А я сижу и пялюсь в этот ящик и не замечаю, как тону в потоке ненужной информации.

О, Господи! Зачем???

Я же все понимаю! Но зачем-то изо дня в день повторяю одни и те же ошибки, и мечтаю о том, что однажды я буду счастлив, и не зазвонит телефон и не заработает компьютер или телевизор... И буду я говорить с живым человеком и смеяться или грустить по-человечески...

Она

– Так в чем же дело??? Вот я, живой человек, и сегодня у меня было то же самое, что и у Вас. Тот, которого я люблю, он меня обманул. Он уехал отдыхать не со мной. А сейчас я оказалась у Вас с бутылкой вина. Я хочу верить, что это неслучайно, ведь случайных встреч не бывает.

Вы думаете я легкомысленна? Нет!

Я просто так же, как и Вы хочу сейчас живого голоса, живого тепла. Я нечаянно уронила сегодня свой телефон в воду, и не смогла задать ему нужные вопросы... Он уехал, он меня обманул и бросил, и это тоже уже не первый раз... Очень хотела с ним расстаться, я и сейчас этого хочу, но... когда я его вижу, во мне будто что-то меняется, я робею. Не могу ему сказать «уйди»!

Мне кажется, что если я его потеряю, то моя жизнь просто

закончится... Я запуталась...

Он

– Вот и давайте распутываться... (*достает бокал из шкафа*) Я не знаю Вашего имени! А Вы не знаете моего! Это надо исправлять. Позвольте представиться! Я Павел! И у меня есть одна проблема, у меня только один бокал для вина. Остальные просто не пережили переезда...

Она передает ему бутылку вина

– Я Виктория... Победа по-нашему... И если у нас всего одна проблема – один бокал и одна бутылка вина – значит, мы уже счастливые люди.

Он

– Прекрасно! И ко всему, на двух счастливых людей – ни одного телефона! Тогда За Победу! За Нашу Победу! (*Наливает вино в бокал и передает его Виктории*)

СЦЕНА 4

Он

– Как будем пить? Вы с бокала, а я с горла или принести кружку?

Она

– Давайте обойдемся одним бокалом, может это слишком по-женски, но пить вино из кружки – это так пошло...

Он

– Хорошо. Пусть будет наш эстафетный бокал... В таком случае, у кого бокал в руке – тот и тостующий!

Она

– Пусть так!

Он показывает на потолок

– Музыка!

Она

– Что?

Он

– Музыка у Вас так громко играет, даже здесь слышно...

Она

– Да. Я люблю музыку... Мне порой хочется, чтоб музыка играла громко прегромко, а то вдруг я захочу кричать... Напугаю соседей... Вас напугаю... Если Вам не нравится, давайте я схожу выключу. *(щупает по карманам... ищет ключи*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.