

Владимир Жуков

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО БОСПОРА

Статьи, очерки

12+

Владимир Жуков
Золотое кольцо Боспора

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Жуков В. А.

Золотое кольцо Боспора / В. А. Жуков — «ЛитРес: Самиздат»,
2019

Цикл очерков, статей об истории, личностях, памятниках и артефактах Боспорского царства, существовавшего в античные времена на территориях Керченского и Таманского полуостровов. А также о некоторых средневековых княжествах, объектах культурного наследия Крымского полуострова.

© Жуков В. А., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

Боспорское царство	5
Сказ о царе Митридате	9
Склеп Деметры	12
Царский курган	14
Золотой курган	17
Мелек – Чесменский курган	20
Мирмекий	23
Тиритака	26
Нимфей – обитель богов	28
Крепость Илурад	31
Акра и ее тайны	33
Китей	36
Конец ознакомительного фрагмента.	37

Боспорское царство

Крымский полуостров с его многовековой историей, множеством памятников археологии, архитектуры, истории и культуры по праву называют огромным музеем под открытым небом. Это касается прибрежной, горнолесной и степной части территории, где в древние, античные времена жили, трудились, торговали и враждовали разные племена и народности.

На этой благословенной, географически удобно расположенной и привлекательной для промыслов и торговли земле, следы древних поселений, артефакты, свидетельствующие об обитании в разные исторические эпохи киммерийцев, тавров, скифов, греков, римлян, синдов, меотов, сарматов, аланов, готов, гуннов, хазар, болгар, печенегов, половцев, армян, итальянцев, татар, турок, славян. В истории Крыма ученые определили пять периодов: догреческий, античный, средневековый, новый и новейший, то есть текущий, современный.

По найденным археологами во время раскопок древних городищ, некрополей в период полевых работ, артефактам, относящимся к тем или иным эпохам, история продолжает пополняться новыми сведениями, знаниями о далеком прошлом.

Центр торговли и культуры

В неолитическую эпоху и в период античности, не только на южном берегу Крымского полуострова, а также в районах нынешних Евпатории (Керкинитиды), Феодосии (Кафа) и Судака (Сугдея), но в центральной части Симферополь (Неаполь Скифский), и Бахчисарай, а также на юго-востоке, то есть на Керченском полуострове, бурно развивались сообщества, а с ними рыбный промысел, прикладные ремесла, земледелие, культура и торговля.

Не только на европейской, но и на азиатской части, то есть, на Таманском полуострове, отделенной Керченским проливом (Боспором Киммерийским) существовало крупное Боспорское царство, в какой-то мере соперничавшее с могучей Римской империей. Столицей античного царства, возникшего в 480 году до нашей эры в результате объединения нескольких греческих колоний, являлся Пантикапей, центр которого находился на горе Митридат и у подножия этой легендарной горы современной Керчи.

Изначально царство в 480–438 годы до нашей эры возглавляла греческая династия архонта (правителя) Археанакта из Милета, которую впоследствии на три столетия сменила династия Спартокидов. Демократические формы правления, унаследованные от Древней Греции, были заменены монархией. О правлении каждой из этих династий, а также царя Митридата VI Евпатора, можно было бы поведать более детально, но рамки данной статьи ограничивают повествование.

Население боспорских городов состояло из тавров, скифов, греков синдов и сарматов. Пика хозяйственного и культурного расцвета царство достигло в IV – III до н. э., так как расширило владения за счет земель скифов и меотов, не только на полуострове, но и в Тамани. Бурно экономически и культурно развивались города Нимфей, Мирмекий, Тиритака, Порфмий, Акра, Китей, Киммерик, что у мыса Опук и Кояшского озера, крепость Илурат, Кафа (Феодосия), а на Таманском полуострове – Фанагория и Горгиппия (Анапа).

Об этом свидетельствуют результаты исследований, проведенных советскими и российскими археологами, среди которых Ирина Марченко, Николай Сокольский, Мария Михайлова и другие.

Расположенное на берегу двух морей и торговых путей (впоследствии здесь проходил Великий Шелковый путь из Юго-Восточной Азии в Европу) жители Боспорского царства экс-

портировали в города Греции, Малой Азии хлеб, рыбу, шкуры, а на обратном пути доставляли вино, оливковое масло, ткани, оружие, вазы и предметы роскоши и ювелирного искусства.

Кафа была основным рынком работорговли. Бесспорно, успешное богатое царство постоянно подвергалось нападкам извне, в том числе наиболее воинственных скифских племен. Затраты на сооружение оборонительных укреплений, на содержание войска и вооружение, на отражение врага тяжелым бременем ложись на казну и благополучие населения.

Пантикапей – столица мастеров и воинов

Пантикапей, ставший столицей Боспорского царства, был основанный выходцами из древнегреческого Милета в конце VII века до н. э. По версии, предложенной ученым В. Абаевым, название города происходит от древнеиранского наречия, как «рыбный путь». По его мнению, этим словом первоначально обозначался Керченский пролив, который был путём массового хода рыбы. По гипотезе его коллеги О. Трубачева, топоним может происходить от таврского «холм у пролива». Есть и другие толкования по поводу названия столицы.

До нашего времени дошла легенда о том, что место вблизи реки Пантикапы (Мелек-Чесма, а ныне Приморская) для поселения грекам выделил скифский царь Агаэт. Основание города связывают с мифами об аргонавтах, считая организатором колонии сына легендарного колхидского царя Эета, у которого сыны Эллады похитили золотое руно. Но бесспорным остается исторический факт, что милетцы были основателями Пантикапея.

В годы расцвета город занимал площадь около ста гектаров. Три четверти этой территории ныне находится под жилыми кварталами Керчи. Жилища людей располагались на склонах горы террасами, спускались к ее подножию. Не исключено, что в земле, не исследованной археологами, таятся уникальные предметы минувших эпох. Ведь именно на подворье одного из купцов в XIX веке был обнаружен знаменитый склеп богини плодородия Деметры. В период античности Акрополь был расположен на горе, впоследствии названной в честь одного из правителей царства Митридата.

В древности, когда письменность и наука пребывали в зачаточном состоянии, население было поголовно подвержено религии, мистике, вере в небесные силы, поэтому повсеместно создавало идолов для поклонения. Это суеверие активно поощрялось правящими династиями, зная, что позволяло подданных держать в послушании.

Главным божеством для жителей Пантикапея являлся Аполлон. Фрагменты его скульптуры были обнаружены на восточном плато горы. В честь покровителя на вершине горы был возведен храм Акрополя. Сооружение, не сохранившееся до наших дней, отличалось монументальностью и величием. По версии археологов, на горе находилось святилище великой матери богов Кибелы. Там была найдена ее большая мраморная скульптура, ныне хранящаяся в Эрмитаже. Кроме того возле дворца династии Спартокидов находился храм в честь богини любви Афродиты и виноделия Диониса.

На северной стороне от Акрополя в период правления династия Спартокидов располагалось несколько больших по площади зданий, среди которых и пританей Пантикапея, обнаруженный в начале 60-х годов прошлого столетия. По мнению археолога Ирины Марченко, в его парадных помещениях, пританы, то есть чиновники, решали городские дела и проблемы. Фактически выполняли функции депутатов парламента или чиновников правительства.

Пританы не отказывали себе в роскоши и комфорте, полы украшала мозаика из белого и зеленого мрамора. Парадные и хозяйственные помещения официальных зданий по периметру были обнесены колоннадой, вымощены каменными плитами.

При раскопках зданий археологи обнаружили фрагменты колонн, заложенные в кладку подпорной стены. В 1970-х годах эта часть пританея была реставрирована по проекту архитекторов В. Л. Альтшуллера и А.А. Воронова и теперь является визитной карточкой Пантикапея.

Туристы имеют возможность не только увидеть античный портик, прикоснуться к колонне, ощутить глубину минувших эпох. Время, словно остановилось, лишь природа весной, летом, осенью и зимой разводит акварели на палитре первозданного ландшафта, над которым возвышается гора Митридат с Обелиском Славы.

Город был защищен мощной системой каменных укреплений, превосходящей афинскую систему обороны. Высота крепостных стен достигала 10 метров, а их толщина 2,5 метра. От городских ворот, шла дорога в гавань.

В эпоху, когда воинствующие племена посягали на чужие земли, античные города возводились, как крепости с мощными стенами и рвами. На дальних подступах к Пантикапею, на пересечении торговых путей сооружались форпосты, как Илурат и Артезиан. При нападении врагов боспорцы, будь то земледельцы, ремесленники, рыбаки или виноделы, брали в руки оружие и защищали родные города и жилища от варваров.

В окрестностях города располагался некрополь, состоявшийся из цепи курганов, уходящих в степь. С юга город окаймляет наиболее значительная Юз-Обская гряда курганов. В них похоронены скифские вожди, осуществлявшие военно-политический надзор над жителями Пантикапея. Курганы Золотой, Куль-Оба, Мелек-Чесменский, и особенно Царский, являются популярными памятниками археологии – главными достопримечательностями Керчи.

Артефакты – свидетели эпох

Представление о минувших эпохах, в том числе Боспорского царства в какой-то степени дают экспонаты, представленные в залах Эрмитажа и Восточно-Крымского музея заповедника. Их ценность зависит не столько от металла, из которого они изготовлены. золота, серебра, электры, меди..., а от информации, содержащей в их сути о времени, мастерах и бытовом укладе племен и народов.

Среди экспонатов доминируют терракотовые статуэтки, амфоры, старинные монеты, оружие, золотые чаши, ювелирные украшения, предметы быта, каменные плиты (лапидарий) с изображениями древнегреческих богов, сцен сражений, охоты, быта, что свидетельствует о расцвете культуры и искусства.

Даже в те далекие времена не единым хлебом был жив человек, наделенный эстетическим чувством восприятия окружающего его мира и стремящийся отобразить увиденное в архитектуре, культовых сооружениях, на каменных плитах и в ювелирных изделиях.

В основе экономики была частная собственность. Люди дорожили своим имуществом, на что указывают древнегреческие надписи на бытовой утвари. Недалеко от фундамента трехкомнатного дома археологи обнаружили сосуд из серой глины, который датировали 70-м годом VI века до нашей эры и на нем надпись, которая в переводе значила: «Я – кувшин Мининды», то есть принадлежащий хозяйке под этим именем. Древние греки одушевляли принадлежащие им предметы. Например, ваза и килик «сообщали»: «Софилос расписал меня», «Выпив меня, Поликрат будет радоваться».

Успешно развивались ремесла. При некоторых усадьбах жителей Пантикапея и других боспорских городов существовали мастерские: литейные, оружейные, гончарные. Об этом свидетельствуют найденные на месте древних жилищ гончарные печи, остатки литейных форм и горнов, инструменты, а также наконечники стрел, простые и фигурные сосуды, терракотовые статуэтки и светильники. Многие из этих и других предметов, служивших жителям Боспорского царства, представлены в музеях Москвы, Санкт-Петербурга и Керчи.

В I веке до н. э. перед древним историком Страбоном по его описанию столица предстала в таком виде: «Пантикапей представляет собой холм, населенный со всех сторон в окружности 20 стадий. На восточной стороне города находится гавань и доки приблизительно на 30 кораблей, есть там и Акрополь». Кроме культовых сооружений в городе находились производствен-

ные объекты: верфи и склады, мастерские для изготовления черепицы и гончарных изделий. Славился город ювелирами, выполнявшими заказы не только боспорцев, но и знати из средиземноморских государств, с которыми была налажена торговля. Одним из основных атрибутов царства был монетный двор, где с середины VI века до н. э. чеканили монеты.

В результате военных расходов и ослабления, которое бы сейчас экономисты определили, как кризис и стагнацию Боспорское царство в конце I века до нашей эры перешло под управление понтийского царя Митридата VI Евпатора. За годы пребывания под протекторатом Древнего Рима, начался очередной расцвет экономики, культуры, торговли. Крах Боспорского царства произошел из-за вторжения на его территорию готов в эпоху Великого переселения народов.

Для любителей и ценителей античности история Боспорского царства представляет увлекательный мир новых познаний, подтверждающий истину, что без прошлого нет настоящего и будущего. Неразрывная связь времен и преемственность поколений.

Сказ о царе Митридате

Судя по сведениям, просочившимся сквозь пласты 26 веков, по артефактам и исследованиям историков и археологов, понтийский царь Митридат VI Евпатор, правивший Боспорским государством в 113-63 годах до нашей эры, был незаурядной личностью. Его именем названа не только гора, возвышающаяся над Керчью, но и город Евпатория.

Легендарный царь с героико-драматической судьбой стал героем многих произведений литературы и искусства. А кладоискатели с давних времен уповают на фортуна в поисках золотой статуи коня и других сокровищ, якобы спрятанных Митридатом в одноименной горе.

Как сейчас принято оценивать политиков, не исключено, что по рейтингу популярности он бы превзошел, таких исторических личностей, как Александр Македонский, Спартак, Петр I или Бонапарт Наполеон, но так как жил в слишком далекую эпоху, то многие факты в биографии Митридата остаются неизвестными, подменены научными версиями либо легендами.

Из знатного рода

Самый именитый архонт Боспорского царства Митридат родился в городе Синопа, расположенном на черноморском побережье, принадлежавшем Понтийскому царству. Предками Митридата Евпатора были представители знатнейших македонских и персидских родов. Он был сыном Лаодики VI и понтийского царя Митридата V Эвергета, правившего в 150–120 годах до нашей эры.

Воспитанием сына занималась его мать. По традиции он обучался вместе с персами и греками. Проявил себя одаренным, усердным учеником, особенно в овладении греческой письменностью, познаниями в культуре и религии. Увлекался воинскими упражнениями, верховой ездой и охотой на диких зверей, что являлось обязательным для знатных персидских семей.

Накануне того, как Митридат V Эвергет был отравлен, а произошло то в 120 году до нашей эры, мать воспротивилась тому, чтобы единственным преемником стал старший сын Митридат. Поэтому Понтийское царство перешло под совместное правление Лаодики VI, Митридата и его младшего брата Митридата Хреста. Поскольку сыновья были несовершеннолетними, то в качестве регента страной с 120 по 113 год управляла их мать, отдававшая предпочтение младшему сыну Хресту.

Поскольку убийство, чаще всего с применением яда, царственных родственников в эллинистических государствах было привычным делом, то Митридат, оказавшись в положении изгоя, опасаясь за свою жизнь. Он сбежал в Малую Армению под покровительство правителя Антипатра, завещавшего ему собственные владения. Но в период между 116–113 годами до н. э. Митридат вернулся в Понт, и был провозглашен царем. Он сохранил матери и брату жизнь. Однако они были наказаны: Лаодика VI умерла в тюрьме. Неизвестно, по естественным причинам, или была убита по приказу сын? А вот Хрест заплатил жизнью за участие в заговоре против Митридата, который устроил ненавистным родственникам пышные похороны. Такие тогда вокруг трона царили коварные и жестокие нравы.

Неслучайно Митридат, не доверяя окружению, особенно претендентам на корону, правителям враждебных государств, длительное время небольшими дозами употреблял яд. Под его воздействием в организме возник стойкий иммунитет.

Военные достижения

Расправившись с внутренними врагами, которых сейчас бы назвали «пятой колонной», посягающей на престол, Митридат приступил к осуществлению своей мечты о создании мощного государства. К тому времени последний представитель династии Спартокидов, правивший Боспорским царством, уступил трон Митридату. Его войска вторгаются на территорию Боспора и жестоко подавляют восстание рабов и бедноты под руководством скифа Савмака, удерживавшего власть не более года. Понтийские войска во главе с Митридатом, окончательно присоединили Боспор к Понту. Затем подчиняет соседнюю Колхиду, захватывает Малую Армению, Херсонес Таврический и часть скифских оседлых племен в Таврии. Заключаются союзы со свободными племенами скифов, бастарнами и фракийцами.

Став властителем основные причерноморские государства, Евпатор завладел большими ресурсами для войны с главным противником – Римской империей.

Боспорцы и жители греческих полисов обеспечивали потребности армии и флота, в котором насчитывалось до 400 боевых кораблей, деньгами, хлебом, рыбой и другими продуктами питания. А воинственные племена, в качестве наемников пополняли понтийскую армию наемной живой силой и конницей. Влияние близи границ Римской империи Митридат достигал не только силой оружия, но и расширением родственных связей. В частности, свою дочь выдал замуж за армянского царя Тиграна. Рассчитывал на то, что тот в случае необходимости предоставит войска.

Митридат VI Евпатор, соперничая с Римом, стремился подчинить себе народы не только в Малой Азии, но и сопредельных государств, прежде всего в Греции. Весной 88 года до н. э. он вторгся в римскую Азию и без труда захватил ее. Коренное население приветствовало Митридата, как освободителя от римского господства. Когда войска боспорского царя двинулись через Македонию в Грецию, то в Риме осознали опасность. Собрано большое войско под командованием консула Суллы для отражения армии Митридата. Лишь междоусобная борьба отсрочила поход римского войска на восток, в Грецию.

Понтийские цари и прежде питали неприязнь к Римской империи. Ведь и в те времена шла ожесточенная борьбы за захват чужих земель, за природные и трудовые ресурсы (рабов) и рынки сбыта товаров. Евпатор трижды на полях сражений сталкивался с величайшими полководцами той эпохи: Суллой, Лукуллом и Гнем Помпеем. Ратные победы Митридата, уверовавшего в свою исключительность, непогрешимость и непобедимость, вскружили ему голову. Расширение территории Боспорского царства вызвало недовольство в вечном городе Риме, где решили сокрушить опасного противника.

Измена Фарнака

Экономический потенциал римлян оказался более мощным, чем у боспорцев и потому на том историческом этапе развития человечества они победили. За сорок лет разорительного военного противоборства армии и флота Митридата VI Евпатора с войсками могущественной Римской империи Боспорское царство экономически ослабло из-за прекращения морской торговли, приносящей весомую прибыль в казну.

Вместо того, чтобы экспортировать пшеницу, ячмень, просо, рыбу на в Грецию и другие средиземноморские государства, это продовольствие шло на кормление и содержание армии и флота, а население земледельцы, ремесленники, рыбаки нищало. Социальное расслоение на богатых и бедных, неприязнь усугублялись, угрожая власть имущим, конфликтами, бунтами и восстаниями.

Доведенные до разорения бесконечными войнами, жители и воины городов Фанагории, Нимфея, Феодосии и Херсонеса восстали против Митридата. К тому времени его сын Фарнак, перешел на сторону римлян и, будучи полководцем, повернул войска против своего отца. В 63 году до н. э. Акрополь, то есть центр Пантикапея, расположенный на горе, где находился понтийский царь, оказался в плотной осаде. Ему довелось сверху наблюдать ритуал возведения Фарнака на царский престол. После этого войска пошли на штурм укреплений акрополя.

Оказавшись в западне, Митридат предпочел смерть плену и позору. Решив покончить жизнь самоубийством, принял яд, но тот не подействовал. Опасаясь отравления со стороны тайных врагов и завистников, он длительное время небольшими дозами употреблял яд и в организме к его воздействию возник стойкий иммунитет. Тогда по просьбе царя его заколол один из телохранителей. Этот факт является кульминацией художественных произведений, посвященных Митридату.

Кстати, подобных аналогий немало в истории и литературе. Достаточно вспомнить сюжет повести Николая Гоголя «Тарас Бульба». Один из сыновей главного героя Андрий, влюбленный в красавицу-полячку изменил отцу и запорожским казакам и потому был наказан Тарасом: «Я тебя породил, я тебя и убью».

Но это литературные герои, а есть реальный персонаж царь Иван Грозный, которому несколько лет назад был установлен памятник в Орле. Он, будучи отцом беспощадной и кровожадной опричнины, одержимый манией преследования убил сына Алексея, заподозрив его в заговоре. В истории много подобных трагедий и драм. В данном случае Митридат стал жертвой предательства сына Фармака, попавшего под влияние римлян, а впоследствии, пытаясь освободиться от диктата, потерпел фиаско.

Следует отметить, что на Олимпе власти измена, предательство, переворот являются обычным явлением. Например, предшественник Митридата боспорский царь Перисад. У из-за того, что нарушил обещание о передаче власти своему воспитаннику скифу Савмаку, был убит заговорщиками во главе с Савмаком, поднявшим восстание. Оно было жестоко подавлено верным Митридату полководцем Диофантом.

Пребывание на троне не принесло Фарнаку, даже малой толики славы, которой достиг его отец. Действия Фарнака сковывало влияние правителей Древнего Рима, поэтому он предпринял попытку освободиться от пут. Этого можно было бы добиться, только победой над римлянами в подвластной им Малой Азии. Но, увы, он потерпел поражение, его войско было разбито Юлием Цезарем, известившим сенат Рима короткой фразой: «Пришел, увидел, победил», ставшей крылатой для всех полководцев.

После этого Боспорское царство в 47–17 годах до н. э. попало под протекторат Римской империи. И лишь после того, как на престол взошла внучка Митридата умная и деятельная Динамия с сыном Аспургом, постепенно была восстановлена экономика, торговые отношения с Грецией и другими приморскими государствами. Новый этап расцвета экономики, ремесел, культуры, спортивных, в основном конных, состязаний, вобравших в себя многообразие национальных традиций и обычаев, произошел в первые столетия нашей эры.

В финале существование империй, как и Боспорского царства, обречено на крушение и создание на их руинах новых государств с иными, более прогрессивными и демократическими формами правления, рожденными в Древней Греции и древнерусском Великом Новгороде. Но это уже очередной этап истории людей, живших в восточной части Крымского полуострова.

Склеп Деметры

С левой стороны у подножия Большой Митридатской лестницы – одной из достопримечательностей Керчи – находится технологическая копия склепа Деметры, богини плодородия. А сам оригинал – уникальный памятник античности – находится в жилом микрорайоне, недалеко от автовокзала.

Если кладоискатели, особенно, те, которых именуют «черными археологами», а я бы назвал их вандалами, гробокопателями, целенаправленно разыскивают курганы и другие древние захоронения, чтобы поживиться драгоценными изделиями, монетами из золота, серебра и другими артефактами, то склеп Деметры был обнаружен случайно.

Купеческая скупость

Точная дата осталась неизвестной, но предположительно в период с 1893 по 1894 год склеп был обнаружен купцом Зайцевым на своем поместье. Несколько лет из корыстных соображений он скрывавший эту находку. Наверняка, держался, как отважный партизан на допросе, потому дата осталась неизвестной. Но недаром говорят, что тайное, рано или поздно становится явным. Купец или кто-то из членов его семьи, не смогли удержаться от распиравшей гордости (возможно, это произошло во время застолья), проговорились.

По городу, как по «сарафанному радио» распространились слухи о склепе. Информация докатилась до историка и археолога Карла Евгеньевича Думберга (1862–1931 гг), который первым провел раскопки древнего городища Пантикапей. С марта 1891 года он был директором Керченского музея древностей. В 1895 году ученый наведалься на усадьбу Зайцева.

- Показывай находку, – велел незванный гость.
- Ни слухом, ни духом не ведаю, – заупрямился хитрый купец.
- Как это не ведаешь, если в городе каждый подросток знает?
- Это недруги пустили слух, решили опорочить мое имя.

Благодаря настойчивости Думберга, заявившего, что любой клад является собственностью государства, а человеку, его обнаружившему полагается вознаграждение в зависимости от ценности находки, купец не устоял перед аргументами ученого, имя которого и вошло в историю, как первооткрывателя. Не исключено, что, если бы Зайцеву удалось сохранить находку в тайне, то он растранижил бы артефакты. Склеп постигла бы печальная участь Золотого кургана, который был взорван, а камни местные аборигены растащили на строительство жилья и хозпостроек. Успел ли купец поживиться, спрятать что-то в кубышку? Об этом история умалчивает.

Карл Евгеньевич с присущей ему точностью и дотошностью, тщательно исследовал склеп, сделал подробную опись обнаруженных артефактов, зарисовки убранства. Установил, что склеп был сооружен в середине первого века нашей эры. Ученому и другим исследователям не удалось выяснить, кто был в нем погребен? Предположили, что кто-то из членов царской семьи или важных жрецов богини.

Божественный интерьер

От разграбления вандалов, а прошло почти два тысячелетия, склеп сохранился из-за того, что находится под землей на глубине около пяти метров. Он квадратной формы с небольшим входом – дромосом. В центре помещения расположен саркофаг для тела усопшего. На стенах, построенных из каменных глыб с глиняным раствором, сужающихся кверху в виде купола,

изображения древних богов Калипсо, Гермеса, Плутона и Кору. Поскольку верхняя часть купола украшена ликом Деметры, то склеп и вошел в историю под ее именем.

Склеп не остался без внимания российских ученых. В 1907–1908 годах по заданию дирекции Эрмитажа ученый Борис Владимирович Фармаковский (1870–1928 гг) сделал копии ярких цветных фресок погребальной камеры. В стенах камеры сохранились ниши. На ее южной стороне в 90 сантиметрах от глиняного пола изображены бог Гермес и нимфы Калипсо. Над дромосом закругленная часть стены украшена рисунками ветвей и гирляндами с фруктами и птицами.

Также изображена квадрига, управляемая возничим, а в колеснице бог подземного царства Плутон, похитивший дочь Деметры Кору. Из-за осыпавшихся краски и штукатурки изображения этих мифических персонажей сохранились плохо. Кони в квадриге разноцветной масти. Судя по дисгармонии в пропорциях фигур, художник не отличался высоким мастерством. Однако сюжет для драматического произведения очевиден.

Доминантой культового сооружения является изображение Деметры в двойном круге медальона на зеленоватом фоне. На шею богини ожерелье. Лицо исполнено грусти, а взгляд печали, что соответствует назначению склепа – последней обители усопших. Неслучайно и колесница Плутона, и печальный взор Деметры направлены на запад. Именно в этой стороне света по представлениям древних греков было расположено подземное царство мертвых.

Ради сохранения склепа

В годы Великой Отечественной войны склеп служил бомбоубежищем для жителей расположенных поблизости домов. В нем была установлена печь, а в потолке пробито отверстие для дымохода и трубы. В результате часть изображений покрылась копотью.

В послевоенные годы художники занимались реставрацией, предпринимались попытки осушить помещение. Из-за интенсивного строительства жилого микрорайона в 1970–1980 годы увеличилось поступление грунтовых вод. Из-за влаги, попадающей в склеп через почву, состояние фресок ухудшается, ибо в былые годы не существовало современных средств консервирования античных изображений.

Благодаря оперативным действиям сотрудников благотворительного фонда «Деметра» весной 2001 года был выполнен дренаж и другие работы по осушению и спасению уникального памятника.

Дабы оригинал не страдал он наплыва туристов, в 1998 году у основания Митридатской лестницы была создана точная технологическая модель склепа Деметры в масштабе 1:1, полностью повторившая размеры и пропорции самого склепа, а также размеры, месторасположение и цвета его фресок и росписей.

В богатой коллекции памятников истории, культуры и археологии Керчи склеп Деметры занимает достойное место. Этот объект, окутанный тайнами и мистикой, очень интересен, притягателен для туристов, почитателей древней истории и культуры народов, живших на крымской земле.

Царский курган

После подписания в 1774 году Кючук-Кайнарджийский мирного договора о передаче Турцией полуострова Российской империи в вечное владение, на эту территорию с материка устремились путешественники, ученые-исследователи. Они были удивлены множеством холмов в степной и предгорной частях Таврии – рукотворными курганами.

Наибольшее их количество, более двух тысяч, обнаружили на территории Керченского полуострова в границах могущественного Боспорского царства, существовавшего в эпоху античности.

Самые величественные из них Царский, Золотой и Мелек-Чесменский курганы оказались на территории Керчи, где прежде находилась столица Боспорского царства – Пантикапей, что в переводе с древнеиранского языка означает рыбный путь. Можно предположить, что одним из основных занятий, кроме ремесел и торговли, было рыболовство. Неглубокое и хорошо прогреваемое Азовское море являлось нерестилищем для разных видов рыб, в том числе осетровых.

Склеп с эффектом оптики

Поселок Аджимушкай – пригород Керчи – всемирно известен не только подвигами подземного гарнизона в каменоломнях, отважно сражавшегося с фашистами летом и осенью 1942 года, но и уникальным памятником античности Царским курганом. Он в 1833 году был обнаружен директором Керченского музея древностей Антоном Ашиком, организовавшим раскопки этой величественной усыпальницы. На правах первооткрывателя, он и дал название кургану.

Интересна личность археолога. Антон Бальтазарович Ашик (1801–1854 гг) родился в семье купца, далматинского серба. В 1812 году семья переселилась в Одессу, а через пять лет Антон поступил на службу в канцелярию Херсонского военного губернатора графа Ланжерона. Впоследствии по предложению Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора князя Михаила Воронцова с 1833 по 1849 год Антон Ашик работал директором Керченского музея древностей. Будучи действительным членом Одесского общества истории и древностей, основал библиотеку Керченского музея.

В ту пору, да и ныне, курганы являются заманчивыми объектами для кладоискателей. Основным мотивом для этого «черного бизнеса», связанного с трудоемкими, затратными землеройными работами, остается поиск золотых, серебряных изделий, монет, украшений, драгоценных ваз и других предметов ювелирного искусства.

Затраты на раскопки Царского кургана, не окупились. Не были обнаружены останки погребенного, драгоценности, предметы быта. Предполагают, что гробница была ранее разграблена или не обрела своего вечного хозяина. Ашик был уверен, что открытие древней усыпальницы имело огромное научное событие для археологии.

Он, в частности, заявил: «Труды наши вознаградились находкою гробницы, которая по величине и устройству своему принадлежит к самым замечательным памятникам этого рода на керченской земле». Время подтвердило правоту археолога. В Царский, как и в другие, наиболее сохранившиеся, курганы, не зарастает тропа для людей, историков, туристов, увлеченных историй Отечества.

Несколько раз мне довелось посетить Царский курган, поразивший своей монументальностью, величием, классикой архитектурно-инженерного исполнения в период античности. Невольно возникают мысли о быстротечности человеческой жизни и вечности памятников, созданных древними мастерами, жившими тысячи лет назад. Окружность основания кургана

превышает 250 метров, диаметр – 80 метров и высота – 18 метров. К расположенной внутри гробницы погребальной камере проложен туннель или коридор (дромос) длиной 36 метров. Камера квадратная со сводчатым потолком, ее основание высечено в скале. Пол вымощен каменными плитами. Купол состоит из двенадцати, плавно уменьшающихся в диаметре концентрических колец, перекрытых плитой, представляющих ложный уступчатый свод.

Дромос, ведущий в погребальную камеру, кое-где имеет цоколь. Перекрытие дромоса также составляет ложный уступчатый свод. Блоки известняка, из которых сложены камера и туннель, тщательно, без раствора, подогнаны друг к другу, что свидетельствует о мастерстве строителей. В качестве материала использовался камень, добытый в находящихся рядом катакомбах. Сверху курган был покрыт глиной, перемешанной с водорослями. Это оберегало его от размыва селевыми потоками.

Древние зодчие использовали конструкцию, символизирующую очищение души усопшего по пути в загробный мир. Уже в то, по нашему представлению, дикое время, скифы почитали праведный образ жизни, заботились о чистоте души. Вера и страх перед наказанием за грехи служили иммунитетом против варварства.

На каменных глыбах по пути к камере изображены фигуры людей. Установлена жертвенная чаша, вырезанная из каменной глыбы. На стенах сохранились изображения с христианской атрибутикой, очевидно, появились в более позднее время. По версии ученых, этот факт указывает на то, что ранние христиане использовали курган для проведения культовых обрядов.

Неразгаданная тайна

Для кого была возведена усыпальница и насыпан курган? По сей день это остается тайной. Некоторые из ученых предполагают, что гробница предназначалась для скифского царя из династии Спартокидов – Левкона I, (389–349 гг. до н. э.), правившего Боспорским царством в первой половине IV столетия до н. э.

Благодаря кропотливым исследованиям, из глубины веков просочились сведения о том, что он был умным, проницательным монархом, так как государство при нем достигло пика могущества и процветания.

Поскольку следов погребения не обнаружено, то у археологов два варианта: либо оно не состоялось, либо могильник разграбили еще в древности? Так как в погребальной камере обнаружены остатки деревянного саркофага, то вторая версия более всего вероятная. Отличительной особенностью сооружения является оптический эффект. Он связан с тем, что если смотреть в туннель, представляющий собой коридор, со стороны погребальной камеры в сторону входа, то он кажется намного длиннее, чем при входе в курган. Секрет таится в математических расчетах. Из-за разной ширины по всей длине туннеля его стены не параллельны, в результате чего возник необычный эффект.

Дело в том, что по форме дромос похож на кипарис, который греки считают символом мертвых. Это наводит на мысль, что в царство мертвых путь короче, а вот возврата оттуда нет, поэтому и расстояние от саркофага, благодаря оптическому эффекту, длиннее.

Археологи пришли к выводу: чем величественнее курган, тем значимее погребенная в нем особа, приближенная к тому или иному мифическому божеству. Строго соблюдался магический ритуал очищения и перемещение душ усопших в загробный мир. Уже тогда насаждался культ личности, возвеличивание царей и вождей над чернью, рабами и смердами, которых часто, особенно слуг, приносили на заклание, отправляли следом за почившим, его драгоценным скарбом в усыпальницу.

Остается восхищаться уровнем интеллекта древних мудрецов, сумевших в архитектуре отразить символы античного мировоззрения. Царский курган привлекает не только историков, туристов, но и кинематографистов для съемок научно-фантастических и сказочных фильмов.

Рядом с курганом расположен музей. В нем хранятся артефакты, обнаруженные археологами во время раскопок древних городищ. Упорно, терпеливо и настойчиво ученые исследуют пласты многовековой истории. И пусть им в этом сопутствуют новые открытия.

Золотой курган

Если Царский курган, что в поселке Аджимушкой вблизи Керчи, будучи элементом холмистого ландшафта, длительное время был скрыт под землей, сохранился в своих параметрах, то Золотой курган можно воссоздать, лишь в воображении по косвенным фактам. Причем это под силу ученым-археологам, обладающим знаниями и практическим опытом (раскопки древних городищ, некрополей, курганов и т. д.)

Разобрали и взорвали

На въезде в Керчь, с левой стороны от дороги, расположен дачный массив. Садовые домики с участками по склону поднимаются к вершине холма. Заканчиваются там, где находятся руины древнего архитектурного комплекса. Будто могучим мифическим циклопом, по холму разбросаны огромные каменные блоки, составлявшие в древности, единую цельную конструкцию. Именно здесь находился Золотой курган. Кое-где в земле видна каменная кладка вдоль вала, построенного для защиты врагов.

По сведениям античного летописца Геродота, этот земляной вал соорудили жители Боспора Киммерийского. И произошло это три тысячи лет назад.

Археологи, обследовавшим курган в XIX веке, предполагали, что огромные каменные блоки весом в полторы тонны каждый были плотно подогнаны друг под друга. Курган представлял купол огромного сооружения.

Археолог Демьян Карейша, обследовавший курган в 1832 году, написал: «Большие каменные плиты тщательно обтесаны, сложены без связующего раствора и уходят вверх, сужаясь, метра на три. Внутренность гробницы имеет вид круглой залы, более шести метров в диаметре, а в высоту со сводом, также устроенном уступами, почти 13 метров. Построение сей огромной гробницы совершенно одинаково с тою, которая найдена в 1830 году в кургане Кульоба с драгоценными древностями. В то же время гробница несравненно огромнее всех доселе отысканных в окрестностях Керчи».

Под насыпью Золотого кургана (Алтын-оба) находилось три каменных склепа. Сохранились лишь его фрагменты, а склепы, и часть его крепиды были разобраны в XIX веке при добыче строительного камня. Это культовое сооружение было уникальным по нескольким параметрам.

Во-первых, курган являлся объектом древнего вала, пересекавшего Керченский полуостров в направлении к Азовскому морю. Во-вторых, имел сферическую форму, нетипичную для большинства конусовидных курганов. В-третьих, если те же Царский и Мелек-Чесменский курганы, были насыпаны из земли, то Золотой из камня бута, который активно использовался для строительства крепостных стен, храмов, церквей, жилья и других построек. Это одна из основных причин, что впоследствии был разобран для текущих потребностей, живущих в те времена людей.

Ученые археологии и архитектуры предполагают, что курган, снизу доверху, подобно египетским пирамидам, был облицован подогнанными друг к другу громадными каменными блоками без связующего раствора. Такая кладка, в частности примененная в Царском кургане, получила в истории название циклопической. Монументальность, величие Золотому кургану придавало место его расположения на вершине хребта, почти на 100 метров выше уровня моря.

По оценкам специалистов, для создания курганной насыпи потребовалось не менее 20 тысячи кубометров бута. Архивные документы свидетельствуют, что 20-х годах XIX века генерал Розенберг предпринял попытку проникнуть в недра кургана. По сути, использовал варвар-

ский способ. В вершину кургана было заложено много пороха. Подожгли фитиль и прогремел взрыв.

Значимого открытия не случилось, но уничтожили вершину, разрушили циклопическую облицовку, что усложнило археологические исследования, в том числе для современных ученых.

О принадлежности курганов, сложенные из мегалитов у историков разные мнения. Одни, руководствуясь здравой логикой, считают, что поскольку курганы располагались на территории Боспорского царства, то были усыпальницами боспорских царей.

Другие историки полагают, что, коль нет сходства между боспорскими склепами и циклопическими куполообразными храмами в западной части Керчи, то они относятся к культовым обычаям и традициям скифов.

По мнению третьих исследователей, комплексы были построены гораздо раньше – в третьем тысячелетии до нашей эры. Они – ровесники египетских пирамид и мегалитических храмов Мальты. Этой же точки зрения придерживается знаменитый ученый Дюбуа де Монпере, который заметил, что «Золотой курган, столь величественное и дорогостоящее сооружение, своими размерами вполне может соперничать с пирамидами».

Поэт среди руин Митридата

15-16 августа 1820 года, когда великий русский поэт Александр Пушкин, путешествуя с семейством героя Отечественной войны генерала Николая Раевского, посетил Керчь, от бывшего величия Золотого кургана остались лишь руины. Свои впечатления он изложил через месяц после пребывания в Керчи в послании брату Льву: «С полуострова Таманя, древнего Тмутараканского княжества, открылись мне берега Крыма. Морем приехали мы в Керчь. Здесь увижу я развалины Митридатова гроба, здесь увижу я следы Пантикапеи, думал я – на ближней горе посреди кладбища увидел я груды камней, утесов, грубо высеченных – заметил несколько ступеней, дело рук человеческих. Гроб ли это, древнее ли основание башни – не знаю».

Потом уже в письме лицейскому другу, поэту и издателю Антону Дельвигу он выразился более определенно: «Из Азии переехали мы в Европу на корабле. Я тотчас отправился на так называемую Митридатovu гробницу (развалины какой-то башни), там сорвал цветок для памяти и на другой день потерял без всякого сожаления. Развалины Пантикапеи не сильно подействовали на мое воображение. Я видел следы улиц, полузаросший ров, старые кирпичи – и только».

Судя по запискам автора исторических записок Гавриила Геракова, Пушкин и Раевские прибыли в Керчь, скорее всего, на рубеже шестого и седьмого часа вечера. То есть у Пушкина оставалось совсем немного времени, чтобы до наступления сумерек увидеть то, о чем мечтал. Очевидно, как только они приехали во двор нынешней гимназии, где помещался генералитетский дом (ныне школа-гимназия имени А.С. Пушкина), Поэт, недолго думая, тут же поднялся по склону на вершину горы. Как он пишет, «я тотчас отправился».

Что стоило двадцатиднолетнему юноше, которого поторапливало и подталкивало садящееся солнце, взлететь напрямик минут за десять на гору, поскольку именно она его привлекала и воспринималась им как Митридатова гробница?

Исходя из этих сведений, Пушкин побывал на горе Митридат, а не на месте Золотого кургана. Задержись он в Керчи на два-три дня, перед тем, как с семейством генерала отправиться в Феодосию, откуда на бриге «Мингрелия» продолжили путешествие на южный берег полуострова, в Гурзуф, Бахчисарай, то при посещении той же турецкой крепости Еникале (к сожалению, Царский курган к тому времени еще не был обнаружен) в богатом воображении поэта родились бы сюжеты, не менее, лирико-романтические, чем поэма «Бахчисарайский фонтан» и цикл замечательных стихов о Тавриде и Черном море.

Но, этого не случилось, поэтому туристы довольствуются исследованиями археологов и рассказами экскурсоводов о памятниках археологии. Золотой курган, по-прежнему хранит свои тайны, в том числе о могущественном царе или полководце, для которого предназначался при переходе в загробный мир.

Мелек – Чесменский курган

Этот курган находится в центральной части Керчи, рядом с автовокзалом. Название получил от протекающей поблизости реки, изначально Пантикапы, потом Мелек-Чесме, что в переводе с крымско-татарского означало «родник ангела». Впоследствии, облицованная бетонными плитами, река обрела название Приморская, Невольно в памяти всплыли пророчески-печальные есенинские строки «как в смирительную рубашку, мы природу берем в бетон».

Действительно, все меньше остается естественных первозданных уголков, ландшафтов природы, разве что на территориях заповедников. Но речь об объектах античности, не обремененной плодами технического прогресса, об одном из множества курганов на Керченском полуострове. К числу наиболее известных из них, как памятников археологии, а именно отлично сохранившему Царскому и разрушенному людьми и временем Золотому, в которых были погребены скифские вельможи, принадлежит и Мелек-Чесменский курган.

Перед вводом на территорию кургана туристы обращают внимание на табличку, закрепленную на металлической оgrade, на которой отлито: «Керченский государственный историко-культурный заповедник. Мелек-Чесменский курган IV век до н. э. высота кургана 8 м, дромос 9 м. погребальная камера 3,7 × 3,6 м. Квадры (камни) сложены насухо из хорошо обработанного известняка. Раскопки проводились в 1858 г. Люценко А.Е. Охраняется законом Республики Крым».

Возможно, в табличку будет внесена поправка, поскольку после присоединения в марте 2014 года полуострова к России, заповедник обрел новое название «Восточно-Крымский государственный историко-культурный музей-заповедник».

Раскопки в XIX веке

Инициатива первого организатора раскопок кургана принадлежит директору Керченского музея древностей Александру Ефимовичу Люценко, вместе с сотрудниками проникшему в тайну древней гробницы.

Сохранились записи о его впечатлениях: «Из всех прилегающих к самому городу могильных насыпей это самая громадная. Обезобразивающие ее повсюду, особенно с боков, ямы показывают, что ее уже неоднократно принимались раскапывать жители города и предместий, добывая здесь глину».

В 1858 году, когда начались раскопки кургана, его высота достигала двенадцати, а в окружности – двухсот метров. Раскопки велись траншеями, разрезающими насыпь от основания к центру. Археологи в процессе работы находили отесанные плиты, что указывало на древнее происхождение кургана. 13 декабря 1858 года они обнаружили каменную стену, сложенную из огромных известняковых плит. Демонтировать их не стали, оставили это дело на утро. Опасаясь происков кладоискателей, возле шурфов выставили охрану.

«Утром, удостоверившись в совершенной неприкосновенности стены, вынули из нее две плиты так осторожно, что нисколько не повредили общей связи постройки, – отметил в дневнике А. Люценко – За ними оказалось пустое пространство. Вошедши в него и осветив его огнем, увидели длинное преддверие египетской архитектуры. В одном конце его, восточном, виднелся большой пирамидальный склеп, в другом, западном, наружный вход, весь заложённый плитами».

Археологии питали надежду на то, что гробница не подверглась разграблению искателями сокровищ. Но, увы, она оказалась пустой, так как грабителям все же удалось проникнуть в погребальную камеру. Довольствовались тем, что осталось после грабежа.

«В одном из углов склепа были найдены останки ребенка, несколько досок от детского гроба, разбросанные по полу черепки да один бронзовый браслет, оканчивающийся золотыми змейками с эмалевой чешуей. Кто и когда был захоронен в этом кургане? Точный ответ теперь, к сожалению, дать почти невозможно, – констатировал организатор раскопок, отметивший. – Роскошь архитектуры гробницы, фрагменты изящной чернолаковой посуды позволяют предположить, что это место было последним пристанищем выходца из царского рода, возможно, из правящей на Боспоре в IV веке до нашей эры династии Спартокидов...»

В июне 1863 года в северной части кургана был найден надгробный камень I века до нашей эры с рельефным изображением женщины и надписью: «Ма, теща Иосара, прощай». Значит, и в древние времена теща в иерархии семейно-брачных отношений имела высокий статус.

Ради сохранения памятника

Курган был сооружен из известняковых блоков «сухим» методом, каждый камень идеально подогнан к соседним. Древним грабителям удалось проникнуть внутрь, вынув несколько блоков. Потому гробницу неоднократно грабили. Самой ценной находкой для археологов оказался бронзовый браслет.

Местные жители смотрели на курган, как на склад строительных материалов. Усердно добывали глину, норовили демонтировать камень, из которого был сложен склеп. 16 февраля 1870 года было зафиксировано: «таким образом, они успели уже обнажить, по видимости, только что, на днях, часть входных ворот в галерею, ведущую в могильный склеп. Повредили одну из замечательных по архитектуре колонн этих ворот». Ученые, археологи Керченского музея древностей и другие просвещенные граждане, встревоженные фактами вандализма, активно хлопотали перед чиновниками о сохранении кургана.

Благодаря ходатайству Одесского общества истории, последовало Высочайшее повеление об отпуске из государственного казначейства по 300 рублей ежегодно на поддержание и охрану древнего каменного склепа, что в предместье Керчи. Восстановление кургана и склепа возложили на генерал-майора Седергольма. В его отчете отмечено: «По открытии траншеи оказалось, что вход в гробницу заложен камнями правильной формы. Когда начали убирать эти камни, то увидели, что камни фронтона из ракушечного известняка, который и теперь употребляется для построек в Керчи, под давлением массы земли кургана во многих местах раздавлены, и оставлять фронтон в существующем виде нельзя без опасения скорого разрушения».

Выделенных из казны 300 рублей было недостаточно. Когда о дефиците средств узнал купец первой гильдии А. К. Константинов, то предложил за свой счет в качестве мецената возвести фронтон и исправить некоторые внутренние повреждения гробницы. Конечно, под наблюдением инженерного ведомства.

Предложение купца было принято. Так благодаря меценату архитектурный облик дромоса и самого склепа был воссоздан в оригинале. А курган после подсыпки земли обрел прежний конусообразный вид. Летом 1891 года он был открыт для обозрения посетителей. Погребальную камеру приспособили под экспозицию найденных при раскопках артефактов, составивших основу нового Мелек-Чесменского музея. В годы советской власти курган передали в ведение Керченского музея.

Примечателен и такой факт. Во время Великой Отечественной войны из разоренного Таманского музея был перевезен мраморный саркофаг, обнаруженный в кургане Лысая гора, близ Тамани. Саркофаг, весом почти 5 тонн, был изготовлен в Греции в виде храма с двухскатной крышей и был установлен в склепе Мелек-Чесменского кургана. Однако, при отступлении

был разбит на мелкие куски. Впоследствии саркофаг отреставрировали. Ныне он находится в Историческом музее в Москве. Последняя реставрация кургана была проведена в 1994 году.

С октября 2015 года Мелек-Чесменский курган имеет статус памятника культурного наследия федерального значения.

Мирмекий

Крымский полуостров в силу своего удобного географического расположения и благоприятного климата, окаймленный Черным и Азовским морями, с античных времен был очень привлекателен для многих народностей и кочевых племен. Поскольку ученым, археологам, палеонтологам и другим специалистам удалось проникнуть через пласты вглубь истории, то первыми поселенцами, в основном прибрежной местности и в долинах рек и вблизи озер (степные районы поражала засуха) были киммерийцы, затем тавры, воинственные скифы.

Так как греки были прекрасными мореплавателями, людьми предприимчивыми, то пришла по душе восточная часть полуострова, то есть Керченский полуостров, Они активно принялись его обживать на рубеже первой и второй четвертей VI века до нашей эры. Тогда по данным научных исследований, и был выходцами из греческого Милета основан Мирмекий.

Город виноделов и рыбаков

Ученые до их пор строят версии по поводу того, что означает Мирмекий? Один из них Жебелев полагает, что город назван в честь его основателя, знатного грека. А его коллега. Ю. Виноградов считал, название связано со скалами, которые выступают в пролив рядом городищем, расположенном в северо-восточной части Керчи на побережье вблизи территории металлургического завода имени Войкова. По его мнению, наименование Мирмекий родственно со словами «мель», «риф». Отмель в этой акватории существует.

Есть и третья версия, обусловленная тем, что Мирмик в переводе с греческого языка означает муравей, Его изображение археологи увидели на обнаруженной во время раскопок монете. Так же выяснили, что она монеты чеканились в городе, а наличие монетного двора является одним из признаков государственности, активной торговли, где монеты служили эквивалентом при купле-продаже товаров. Возможно, жители поселения почитали муравья в качестве символа трудолюбия и неутомимости.

Оппоненты третьей версии считают, что монеты с изображением муравья выпускались в столице Боспорского царства Пантикапее. Но кроме муравья, они, как и их соплеменники в ближайших греческих поселениях, поклонялись перед Аполлоном и богами виноделия Дионисом, плодородия Деметрой и любви Афродитой.

Мирмекий был центром виноделия, ибо в отличие от славян, утолявших жажду брагой и квасом, предпочитали вино. Производили его не только для личного употребления, но отправляли его в Грецию и другие средиземноморские страны. Виноград, как неприхотливое растение, не требующее много влаги, но обилие солнечного света, отлично прижился на каменистой почве.

Город был окружен плантациями. Винодельни состояла из помещения с двумя, а то тремя площадками для давления гроздей ногами. Остатки сока из отходов выжимали каменным прессом. Поскольку сок получался разного качества, то стекал в разные отсеки цистерны, емкость которых доходила до семи-восьми тысяч литров

Лоза за трудолюбие и уход щедро вознаграждала земледельцев. Наверное, уже никогда не удастся узнать, какие сорта выращивались и сохранились ли до нашего времени? Чтобы получить ответ на тот вопрос, археологам следует отыскать замурованную амфору с экстрактом сгустившегося вина. Возможно, тогда и не существовало селекции, видоизменения происходили эволюционным способом.

Конечно, не все жители Мирмекия были виноделами. Поскольку рядом находились пролив и неглубокое, хорошо прогреваемое Азовское море, фактически естественное нерести-

лице с обилием рыбы, в том числе, осетровых пород и разнообразных моллюсков, то занимались рыбалкой, засолкой рыбы и ее продажей. Но пальмой первенства в этом промысле обладали жители городища Тиритаки, о которых подробно поведаю в следующей статье.

Сквозь войны и стихию

В середине VI века до н.э. городу был причинен ущерб из-за сильного пожара, но он, как птица Феникс, возродился из пепла. Так как жителей часто беспокоили незваные гости – воинственные кочевники, то вокруг акрополя была построена оборонительная стена. Ее считают одной из двух самых ранних среди греческих колоний на севере Чёрного моря. Подобная стена обнаружена в Порфмии. В начал V века до нашей эры территория Мирмекия составляла до 7 гектаров, вместо прежних землянок, возводились большие дома. В конце первой трети того же века напали полчища скифов и разрушили город. Территория под жилыми постройками сократилась в четыре раза. Перед угрозой очередного нашествия варваров была построена новая оборонительная стена. На ее руинах археологи обнаружили наконечники стрел.

Мирная жизнь «муравьиного» города прерывалась войнами или стихийными бедствиями. Около середины IV века до н. э. вновь пострадал от пожара. Новый расцвет город переживает в III- II веках до н. э. Тогда же в черте города был насыпан зольный холм высотой более трех метров. Рядом находилось святилище. В нем были найдены многочисленные терракотовые изделия, монеты, посвящения божествам.

Так как Мирмекий входил в состав Боспорского царства, то его история сродни истории Пантикапея, с которым он разделил горькую судьбу. В середине I века до н. э. в ходе смуты после смерти Митридата VI Евпатора Мирмекий пришел в упадок. Уйдя под защиту Пантикапея, жители покинули его территорию.

Лишь в первой половине I века нашей эры бывший густонаселенный Мирмекий состоял из нескольких больших усадеб, которые в середины следующего века были разрушены. На мысу сооружалась величественная гробница боспорского царя возможно, Тиберия Юлия Евпатора. В 80-х годах IV в Боспорское царство, в том числе и Мирмекий, пало под натиском гуннов.

После того, как Крыма захватили монголы и включили его в состав Золотой Орды, все поселения у Керченского пролива стали транзитными пунктами торгового пути между Востоком и Западом, то есть Великого шелкового пути. Во время правления Узбек-хана эмир Солхата в обмен на уплату торговой пошлины передал Боспор венецианцам... Но по итогам войны 1350–1356 годов между венецианцами и – генуэзцами Боспор перешёл во владение генуэзцев, На месте Мирмекия появилось поселение, известное в генуэзских летописях, как Пондико...

Ценные артефакты

Для археологии, как науки, все находки представляют ценность, поскольку, являются материальными источниками информации о минувших веках и, даже тысячелетиях. Но среди них есть и такие, которые, будучи предметами искусства, дают наибольший объем информации для исследователей.

Схематический план Мирмекия был составлен одним из основателей Керченского музея древностей археологом Полем Дюбрюксом в 1820 году, Спустя четырнадцать лет, при строительстве Карантина матросы случайно обнаружили склеп, вырубленный в скале мирмекийского акрополя. В нем находились два мраморных саркофага с богатым декором. Самый крупный из них с рельефными изображениями хранится в коллекции Эрмитажа.

Среди уникальных находок солнечные часы, ныне хранящиеся в Восточно-Крымском музее-заповеднике. Уже тогда в сознании людей существовали понятия о времени, его необратимости, смене времен года, на которые они ориентировались в жизни и быту.

Планомерные раскопки на городище начались в 1934 году, но в период Великой Отечественной войны, так как Крым пребывал под оккупацией фашистов, были прерваны. Возобновились лишь в конце сороковых годов прошлого столетия, Археологи пополнили Эрмитаж и Керченский государственный историко-культурный заповедник новыми артефактами.

В 80-х годах с московскими археологами, ежегодно в летний сезон производившими раскопки на городище, активно сотрудничал керченский краевед Борис Случанко. В тот период его статьи и репортажи о находках и результатах исследований публиковались в газете «Керченский рабочий» Так что летопись о далекой античности продолжается

Тиритака

Жители античных городов, расположенных на побережье Азовского и Черного морей и вошедших в состав Боспорского царства, занимаясь земледелием, скотоводством, рыболовством, ремеслами и торговлей, в случае набегов кочевников-захватчиков, брались за оружие и становились воинами. В одиночку им сложно было обороняться от варваров, потому и создали на территории Керченского и Таманского полуостровов единое государство.

Города, расположенные по его периметру, а также столица Пантикапей, представляли собой крепости с мощными стенами, рвами и другими оборонительными сооружениями. Такой же цитаделью являлась и Тиритака. Она располагалась в одиннадцати километрах к югу от Пантикапея на высоком плато в виде неправильного четырехугольника

Рыбаки и рыбосолы

Этот город был основан ионийскими греками около VI века до нашей эры на месте поселения киммерийцев. Теперь это территория поселка Аршинцево, одного из индустриальных и жилых районов современной Керчи.

Древнее городище обнаружено археологами вблизи бывшей агломерационной фабрики Камыш-Бурунского железорудного комбината и судостроительного завода «Залив». Они пришли к выводу, город строили выходцы из Милета, принявшего активное участие в Великой греческой колонизации, в том числе Крымского полуострова

Первые раскопки поселения были проведены в 1859 году сотрудниками Керченского музея под началом директора А.Е. Люценко, которого и считают первооткрывателем этого объекта. В частности, в кладке разрушенной стены толщиной в 1,6 метра были найдены надмогильные скульптурные изваяния на камне в виде мужской и женской фигур.

Масштабные раскопки и исследования обнаруженных артефактов в 1932–1957 годы осуществил выдающийся крымский археолог В. Ф. Гайдукевич с соратниками. Ученый исследовал участки стен, комплекс построек в западной части поселения. Но после его смерти работы были надолго остановлены, поэтому места старых раскопок повреждены или уничтожены.

Между тем ученым удалось выяснить, что в III-I веках до нашей эры жители городища в основном выращивали виноград и занимались виноделием. А затем они специализировались на рыбалке и солении рыбы в огромных объемах, поскольку она поставлялась для кормления войск Римской империи, находившихся на территории полуострова и Малой Азии, пребывавших под протекторатом могучей империи.

Азовское и Черное моря в ту пору, когда не существовало промышленного производства и экологических проблем загрязнения среды обитания, изобиловали рыбными запасами. Поэтому в меню местных жителей и римских воинов была красная рыба, судак, султанка, сельди, тарани... Ее солили и вялили для собственного употребления и торговли.

Прибыльная торговля, достаток в семьях положительно отразились на внешнем облике города, его архитектуре и надежности защиты от врагов. В начале новой эры Тиритака была перестроена с учетом потребностей рыбного промысла. По расположению выявленных при раскопках строений, фундаментов и части стен стало понятно, город имел четкую планировку и широкие, более 5 метров, улицы.

Археолог М.Б. Михайлова сделала вывод, что: «При отсутствии богатых домов рыбозасолочные ванны с колодцами и винодельни придавали Тиритаке специфический производственный вид. Они располагались между жилыми домами по сторонам главной улицы, шедшей с севера на юг. Ряд рыбозасолочных ванн доступен для обозрения. Это глубокие прямоуголь-

ные чаны с дном и каменными стенами, обмазанными известковыми растворами с примесью цемянки для влагоустойчивости».

В ходе раскопок обнаружили около 30 рыбозасолочных ванн. Одновременно в этих можно было засаливать до 1600 центнеров рыбы. По осколкам черепицы удалось установить, что от непогоды ванны прикрывались навесами. Несложно предположить, что из местного материала здесь же в городе изготовляли черепицу. Будучи прагматичными, не везли же греки этот тяжелый груз на галерах и парусниках из Эллады, когда материал для изготовления под рукой.

В советский период в Керчи работало несколько заводов строительных материалов, в том числе по обжигу кирпича, производству облицовочной плитки, керамических и стеклянных изделий из материалов, добытых в местных карьерах.

В Тиритаке успешно развивалось виноделие, хотя пальма первенства в выращивании винограда, изготовлении хмельного напитка принадлежала жителям Мирмекия.

Найденные бытовые вещи, орудий труда, типы хозяйственных построек позволили ученым определить профессию владельцев – рыбак, винодел, ремесленник. Были обнаружены изображения бога виноделия Диониса.

Сквозь войны и стихию

В пору античности жили созидатели, зодчие, строившие акрополь, другие культовые сооружения, жилье, хозпостройки, а мастера-самородки создавали предметы, в том числе шедевры ювелирного и гончарного искусства. Но, увы, жили и кочевники-варвары, уничтожавшие ради захвата чужих земель и наживы города и их жителей.

Постоянные внешние угрозы со стороны кочевых племен, стихийные бедствия меняли период благополучия разорением. Но проходил период упадка и благодаря трудолюбию, мастерству, предприимчивости и смекалке, развивались торговые, товарно-денежные отношения и экономика, особенно в городах, связанных морскими коммуникациями. Так что жители городищ не сидели, сложа руки, а трудом и потом добывали хлеб насущный.

Возможно, из-за землетрясения в 11 веке Тиритака была частично разрушена, но уже в 111 веке жители восстановили утраченное жилье, укрепили город от противника. Он был защищен оборонительными стенами шириной 1,80, а в некоторых местах до 2,5 метра. По углам плато располагались башни. Некоторые из стен сохранились до настоящего времени.

В VI веке, при правлении Византийской империей Юстиниана I в приморской части города была построена христианская базилика. В этот же период горожане подвергались нашествию гуннов, причинивших разрушения и разорение. Но после набега тюркотов в VII–VIII веках Тиритака прекратила свое существование, но благодаря археологическим исследователям сохранилась в истории мировой цивилизации.

С октября 2015 года археологический комплекс «Древний город Тиритака» получил статус объекта культурного наследия федерального значения.

Нимфей – обитель богов

Руины древнегреческого городища Нимфей, что в переводе языка его обитателей означает святилище нимф, находятся на западном берегу Керченского пролива вблизи рыбацкого поселка Героевское (Эльтиген) в четырех километрах южнее Аршинцево. Нимфей был основан в VI века до нашей эры на высоком плоскогорье над морем переселенцами с острова Самоса. Выбор места оказался очень удачным с выходом на удобную бухту, что в I веке нашей эры отметил историк Страбон, называвший Нимфей «городом с прекрасной гаванью».

Его жители, кроме рыбного промысла и виноделия, занимались земледелием, выращивали пшеницу и другое зерно, которое продавали в Грецию и других средиземноморских странах. А также поставляли товары на рынки крупных городов полуострова: Кафы (Феодосия), Пантикапея (Керчь), Херсонеса (Севастополь), Керкинитида (Евпатория).

Успешная, прибыльная торговля привела к росту города, материальному достатку его жителей. Дольше других греческих городов, расположенных на востоке полуострова, они сохраняли независимость от Пантикапея, входили в состав, возглавляемого Афинами, Делосского морского союза, чеканили монеты и платили метрополии налоги. Защиту города обеспечивали воины афинского гарнизона.

Первооткрыватели

Нимфей после того, как в III веке нашей эры был разрушен готами, долгое время пребывал в забвении. Был обнаружен случайно в 1866 году уездным помещиком на принадлежащей ему территории. Решил использовать заросший травой земельный участок под виноградники. При вспашке почвы увидел остатки древних построек. Пока весть о находке дошла до археологов, кладоискатели золотых монет и украшений успели провести «ревизию». Чем им за почти десятилетие удалось поживиться неведомо?

После того, как ученые договорились с помещиком о проведении раскопок, археологические исследования античного городища и некрополя проводились в 1876–1880 годах Императорской археологической комиссией, когда были описаны, найденные в 1867 году золотые серьги Артемидой и розетки, украшенные голубой эмалью, нанесены на план городище и курганы Нимфея. Когда владельцем поместья стал известный в ту пору коллекционер древностей А. В. Новиков, то под его руководством были продолжены раскопки и почти все артефакты он продал в коллекции Эрмитажа.

Впоследствии археологи выяснили, что в начале IV века до нашей эры город был обнесён крепостными стенами. Однако это его не спасло от нашествия кочевых племен. Часто подвергался штурмам и разорению. Ученые предполагают, что в первый раз был разрушен во время одной из боспорско-гераклейских войн в 353–347 годах до нашей эры, но вскоре возродился из руин.

Культовые сооружения

Как известно из истории древнего мира, сыновья и дочери Эллады поклонялись богам Олимпа, о которых до наших дней дошли сказочные, романтические мифы о подвигах и других благодеяниях. Почитание всемогущими покровителями вынужденные с этим обычаи, ритуалы и традиции были важной частью духовно-культурной жизни населения. Поэтому в первой половине VI века до нашей эры в Нимфее на берегу моря у грота скалы было построено святилище в честь богини плодородия Деметры.

Древние зодчие постарались, проявили творчество и мастерство – возвели здание прямоугольной формы под черепичной крышей и с терракотовыми украшениями. Внутренние помещения были отделаны красной штукатуркой. Рядом с этим святилищем в ходе раскопок обнаружили алтари, жертвенник и фундамент небольшой постройке, предположительно сокровищницы, то есть хранилища даров богине.

На территории этого священного участка археологи нашли много терракотовых статуэток и осколков керамических изделий и сделали вывод о популярности места, о набожности жителей. По мере усиления влияния Римской империи на Боспоре святилище пришло в упадок.

Между тем город расширялся, возводились дома, развивались разные промыслы и ремесла, обеспечивавшие достаток. После морского сражения при Эгоспотамах, которое произошло в 405 году до нашей эры и распада Делосского союза гармоист Гелон, дед знаменитого Демосфена, передал Нимфей под управление боспорского царя Сатира I. За это невыгодное решение, отозванный в Афины Гелон, подвергся судебному преследованию. Вынужден был бежать в Пантикапей под защиту царя Сатира I. Судя по тому и другим фактам, и тогда существовали такие пороки, как измена, коварство и алчность. Личные своекорыстные интересы доминировали над государственными.

Ученые выяснили, что после побед, одержанных войсками полководца Александра Македонского, Боспорское царство утратило рынок зерна в Афинах, куда поставлялось более дешевое зерно из Египта. Жители Нимфеи хлеба, профилировали хозяйство на виноделие. В середине III века до н. э. в верхней террасе города были сооружены крупные винодельческие объекты.

Находки в советский период

Участники экспедиции Института истории материальной культуры АН СССР под руководством крымского археолога В. Ф. Гайдукевича в 1938 году на территории Нимфеи провели разведочные работы, давшие старт планомерным археологическим исследованиям городища, его некрополя и хоры.

Найденные артефакты значительно дополнили ранее известные ученым свидетельства древних историков о городе, его жителях, укладе жизни, обычаях и традициях. Тогда в Нимфее и было открыто святилище, посвященное Деметре. Кроме того фундаменты жилых и общественных зданий, фрагменты оборонительной стены IV века до нашей эры, остовы гончарных печей и винодельни. Отчасти удалось схематически воссоздать городскую планировку и систему городских коммуникаций, действовавших в разные периоды полиса жизни.

В 50-е годы прошлого столетия исследователь Л.Ф. Силантьева опубликовала материалы о погребальных обрядах и находках из курганного и грунтового некрополей Нимфеи. Мужчин хоронили с оружием, золотыми гривнами, чернолаковой керамикой. Погребений коней рядом их погибшими или усопшими владельцами, говорит о наличии варварских признаков в погребальном ритуале, о симбиозе элементов эллинской и варварской культур.

В 1966 году археологи, занимаясь раскопками некрополя, обнаружили монументальный архитектурный комплекс, как святилище богов – покровителей мореплавания и моряков. В результате многолетних исследований на южном склоне нимфейского плато установили, что здесь на протяжении длительного периода существовал священный участок – теменос, разрушенный землетрясением, которое произошло в середине III века до нашей эры.

Присущие человеку эстетические чувства отразились в архитектуре сооружений. Матера добивались не только их функциональности, но красоты, гармонии, изящности. Центральная часть города застраивалась каменными домами, была украшена скульптурами богов, фонтанами.

Уже тогда среди состоятельных горожан появились меценаты. В 1 веке до нашей эры в Нимфее возвели мраморный фонтан пирамидальной формы на средства горожанки Гликарии. О том свидетельствует сохранившееся стихотворение, высеченное на каменной арке: «Гликария, супруга Асандра! У твоей пирамиды я с жадностью выпил воды, идушей от близкого источника с помощью Бромей (Диониса) и, утолив жажду, я сказал: и при жизни, и после смерти ты будешь спасать испытывающего жажду».

В ноябре 1943 года на побережье Эльтигена был высажен морской десант, в течение сорока суток атаками и обороной, сковавший огромные силы фашистов. В память о мужестве и героизме советских воинов на этой Огненной земле возведены обелиски. Над поселком, получившим во славу десанта название Героевское, возвышается огромный монумент в форме паруса. Так на этой легендарной земле соединились две эпохи – античная и современная.

Нимфей имеет статус объекта культурного наследия федерального значения.

Крепость Илурат

История античных городов на Керченском полуострове, как впрочем, в целом по Крыму до древнегреческой колонизации, во время нее и после, а также в период великого переселения народов, чередовалась расцветом этих городов в мирные годы и разорением, упадком в результате нашествия кочевников-варваров и длительных войн. Особенно в периоды противоборства Римской империи и Боспорского царства в пору правления Митридата VI Евпатора при завоевании чужих земель ради политико-экономического влияния на соседние государства.

Для защиты от врагов

Архонт (правитель) решал основные задачи: защита территории от посягательств кочевых племен и вождей соседних государств; расширение границ за счет захвата чужих земель; обеспечение личной безопасности от переворота, убийства, отравления и других коварных способов лишения жизни, а значит, и трона; насаждение сурового режима для умирения населения, пресечения восстаний рабов и черни.

Из ярких исторических личностей в исполнении этих державных функций особенно преуспели Александр Македонский, Юлий Цезарь, Чингиз-хан, Мамай, Батый, Петр I, Бонапарт Наполеон и другие. К этой плеяде мужественных воинов следует отнести и Митридата VI Евпатора, правда, с драматическим финалом правления. Впрочем, большинству триумфаторам, в том числе Наполеону, довелось испить сию горькую чашу.

Вполне закономерно, что в условиях вражды и подозрительности для обеспечения безопасности от коварных планов противника города строились, как крепости с мощными оборонительными стенами, рвами и другими препятствиями на пути врага. Поначалу, до того, как жители древнегреческих городов объединились в Боспорское царство, вынуждены были с переменным успехом защищать свой кров в одиночку. После объединения сил оборона стала эффективнее. Решили давать отпор захватчикам не у стен Пантикапея, а на дальних подступах от столицы.

Для того по периметру царства были созданы города-крепости, выполнявшие функции пограничных застав с усиленными гарнизонами. Об одном из таких форпостов на западной границе городище Артезиан, что в окрестностях ела Чистополье, я уже поведал. Аналогичные крепости археологами были обнаружены у села Тасуново, а в Приазовье – у сел Новотрадное, Золотое, Восточное и других. Наиболее значимая из них Илурат расположена вблизи Ивановки в 18 километрах от Керчи. Об этой крепости в своем трактате «География» написал древний географ Клавдий Птолемей.

Илурат основан в середине 1 века нашей эры, как военный пункт. Находится на высоком плато площадью в два половиной гектара. С двух сторон ограничен крутыми склонами, поэтому застройка велась на террасах. Жилые и хозяйственные объекты защищены стеной и башнями.

Посередине юго-западной части стен были ворота. Общая длина оборонительной стены составляла триста метров. Судя по толщине фундамента в два с половиной метра, более мощными были стены со стороны плато. Затем их усилили еще одной стеной из камня-бута в сумме составившей шесть метров и сорок сантиметров.

Изыскания ученых

Впервые в 1827 году изучением Илурата занимался исследователь Поль Дюбрюкс, составивший план городища. Он считал городище акрополем, либо «дворцом босфорских царей», связанными с описанными Диодором Сицилийским событиями междоусобной войны сыновей Перисада I в конце IV века до нашей эры. Дальнейшие исследования опровергли это предположение. Однако заслуга Дюбрюкса в том, что он зафиксировал и описал сохранившиеся оборонительные стены, башни и другие объекты.

Первые раскопки городища в 1947 году провел. М. М. Кубланов. Он возглавлял небольшой отряд, входивший в составе Боспорской экспедиции под руководством В.Ф.Гайдукевича. Археологи выяснили, что в Илурате были две главные широкие улицы, под прямым углом пересекавшиеся с несколькими второстепенными. Выявлены пять типов жилых домов с дворами уложенными плитами. Дома соединены в кварталы, примыкавшие к оборонительным стенам. В городе имел несколько святилищ и алтарей. Его жители занимались земледелием, разведением скота и ремеслами

В ходе раскопок обнаружена часть крепостной стены и примыкавшее к ней помещение, сохранившееся до двух метров в высоту. С напольной стороны зафиксирован неглубокий ров, у северного подножья холма – подземный ход, ведущий к потайному колодцу, снабжавшему город водой в случае осады. За воротами крепости обнаружены зольники, высотой до 5,2 метра.

Один из строительных комплексов являлся винодельней с четырьмя давальными площадками, двумя цистернами на 3,4 тысячи литров и каменной гирей от пресса. Рядом в трех пифосах хранилась часть готовой продукции. В северо-западной части городища находилось святилище со следами жертвоприношений. Другое святилище с алтарем и ритуальными терракотами обнаружено в одном из центральных кварталов Илурата. Найдены обломки разнообразной керамической посуды, а также орудия труда и украшения.

Прямо из жилищ на оборонительные стены и в башни вели лестницы. Поэтому по сигналу тревоги защитники крепости действовали оперативно. В течение более двух столетий они охраняли подступы к Пантикапею.

Результаты поисков вдохновили Гайдукевича, на этом объекте он сосредоточил работу участников экспедиции. Периодически с 1948 по 1981 год велись планомерные исследования города-крепости под началом ученых И. Г. Шургая, а затем В. А. Горнчаровского. Раскопками «верхнего» и «нижнего» слоев некрополи Илурата занимался М. М. Кубланов Усопших хоронили с оружием, скарбом, полагая, что то ему пригодится на том свете. Перед тем, как отдать на заклание коня, у могилы его хозяина устраивали состязания.

По сведениям археолога М.В. Михайловой: «В 111 веке нашей эры в Илурат проникло христианство. При раскопках некрополя открыты останки круглого, вырубленного в скале сооружения – святилища, на полу которого высечены изображения христианских символов – креста, а по его сторонам рыбы и птицы. О наличие христианской общины свидетельствует и склеп IV века нашей эры с высеченными на его стенах шестью крестами».

С 2001 года В. А. Хршановский продолжает изучение верхнего некрополя. За шестьдесят лет интенсивных раскопок вскрыто около четверти территории крепости и более 250 погребений.

Город погиб в семидесятые годы 111 века нашей эры из-за нашествия воинственных готов. Ныне Илурат – памятник культурного наследия федерального значения.

Акра и ее тайны

Древнегреческий город Акра, в переводе греческого языка «холм», расположенный у мыса Такиль, просуществовал более тысячи лет, с конца VI века до нашей эры по IV век нашей эры. Он упоминается в рукописях историка и географа Страбона, как незамерзающий порт Боспорского царства, так как находился в самой южной части Керченского (Киммерийского) пролива.

Площадь Акры в форме трапеции составляет около 3,5 гектара, из которой значительная часть, 90 процентов, скрыта под водой. Ученые до сих пор озадачены, вследствие чего город превратился в «крымскую Атлантиду»?

Многие склоняются к версии, что в этой акватории произошло землетрясение, в результате которого часть суши оказалась затопленной. Портовый город с тридцатиметровым фрагментом оборонительной стены ушел под воду. На долгие столетия скрылся от взора людей, хотя о нем, кроме Страбона, содержится информация в сочинениях Птолемея, Стефана Византийского и других авторов.

Убедительна и версия о том, что в этом районе происходит трансгрессия Черного моря, постепенного поглощающего берег. Возможно, устав бороться со стихией жители навсегда покинули Акру. На это указывает и тот факт, что первые раскопки археологов, сделанные на суше, затоплены.

Первооткрыватель Куликов

В 1981 году на песчаной косе между озером Яныш и морем, вблизи которой находилась научная база АЗЧерНИРО (ЮгНИРО) и поселок Набережное, любознательный керченский школьник Алеша Куликов, мама которого работала научным сотрудником в этом институте, почти каждое утро совершал прогулки по берегу, в надежде, что волны вынесут на песок какой-нибудь сюрприз. Интуиция его не подвела. Однажды заметил в воде светлый круглый предмет. Едва успел извлечь его из воды, либо набежавшая волна унесла бы в глубину. Вначале подумал, что это кем-то потерянный медальон, но оказалось, что старинная золотая монета.

Увлеченный историей античных городов Боспорского царства, Алексей осознал ценность находки. На монете заметил едва различимый профиль бородатого архонта. Не утаил монету, а решил подарить ученым Керченского государственного историко-культурного заповедника.

Специалисты определили, что монета относится к эпохе Боспорского царства. Несмотря на скромность и бескорыстие Алексея его поощрили за подарок. По признанию Куликова, на деньги он приобрел модные тогда среди его ровесников вельветовые брюки. А коллекция Золотой кладовой ныне Восточно-Крымского историко-культурного музея-заповедника пополнилась его первой археологической находкой, сыгравшая ключевую роль в выборе профессии.

В ту пору он нашел и сдал в музей более ста пятидесяти античных монет и других артефактов. Однажды после шторма сквозь толщу воды увидел фрагмент каменной стены, уходящей вглубь. Это убедило юношу в том, что на дне есть и другие сооружения. Вскоре штормами стену занесло песком...

Точно зарисовал очертания берега в районе своих находок. Впоследствии Алексей Куликов с отличием окончил Московский государственный университет и теперь успешно занимается исследованием античных городов, и в первую очередь Акры.

А тогда по его информации и зарисовкам летом 1982 года сотрудник Керченского музея Вячеслав Холодков провел раскопки на косе и холме к югу от озера Яныш. Он обнаружил культурные напластования античной эпохи.

В 1983–1985 годах сотрудник Ленинградского отделения Института археологии Академии наук СССР Константин Шилик начал подводные исследования Акры. Он определил, что древний город находится на глубине до 4 метров, а к востоку от него до глубины 7 метров располагалась гавань. Тогда же археологи обнаружили под водой оборонительные стены, две башни и колодец, из которого извлекли семь амфор Гераклеи Понтийской IV века до нашей эры, черепки чернолаковой посуды, обломок свинцового якорного штока, деревянные детали, сделанные на токарном станке.

В 1994–1997 годах исследования на побережной и подводной территории Акры в качестве научного сотрудника Керченского государственного историко-культурного заповедника, продолжил ее первооткрыватель Алексей Куликов. За четыре года он изучил слои, относящиеся к римской эпохе на трехстах квадратных метрах.

С 2011 года этим занималась совместная экспедиция крымского учреждения «Черноморский центр подводных исследований», Института материальной культуры и Государственного Эрмитажа под началом руководителей проекта Виктор Вахонеев и Сергей Соловьев. С 2016 года, уже после присоединения полуострова к России, к исследованиям подключилось Русское географическое общество.

По предположению ученых в Акре, основанной переселенцами из Нимфеи или Пантикапея, проживало не менее одной тысячи человек. Дома были покрыты кранной черепицей, что указывало на достаток большинства горожан. Главным и занятием и источником доходов была транзитная торговля. Экипажи судов останавливались в порту для выгрузки и погрузки товаров, для пополнения запасов пресной воды и продовольствия, для отдыха перед дальними рейсами.

С мечтой о подводном музее

Работа гидроархеологов сложна, особенно в акватории у мыса Такиль, где сильное течение и капризная погода с частыми штормами, минимальная видимость под водой. Археологам в аквалангах приходится действовать осторожно, чтобы не замутило воду. Требуется специальное снаряжение, видеокамера для подводной фотосъемки, инструменты для проведения раскопок на морском дне.

За годы исследований, которые из-за отсутствия финансирования нередко прерывались, найдено несколько тысяч монет, что дает основание говорить об активном товарообороте и бойкой торговле.

– Город уходил под воду постепенно, – читает руководитель экспедиции Сергей Соловьев. – Когда возникло поселение Акра, уровень моря был ниже на 4,5–5 метров, чем ныне. Да и площадь Крымского полуострова была значительно больше. Акру начало подтоплять примерно во II веке до нашей эры, о чем свидетельствует кусочек письма, нацарапанного на свинцовой пластине, скатанной в трубочку. Автором послания был наместник Пантикапея. Он призывал власти столицы уделить внимание сохранению святынь и зданий в Акре.

– Наши работы, отчасти носят спасательный характер, – сообщил археолог Виктор Вахонеев. – Мы стараемся зафиксировать исследования в прибрежной части, где более серьезное влияние волн, а глубине 2–4 метров древние кладки не разрушаются. В перспективе следовало бы разработать проект защитных сооружений. Может, удастся его реализовать, ведь памятник уникальный.

Заветная мечта археологов, созерцателей подводных пейзажей, туристов – создание в Акре археологического парка. Его посетители имели бы возможность сначала осмотреть экспозицию на берегу, а затем в специальном снаряжении совершить экскурсию по улицам подводного города. Подобные парки, как привлекательные объекты туристического бизнеса, успешно практикуются в Греции, Италии и других государствах Средиземноморья.

Что касается Акры, что очень бы пригодилась легенда о том, что этот город является родиной мифического героя Ахиллеса с его единственным уязвимым местом «ахиллесовой пятой». Но поскольку древние греки предпочитали строить города на холмах, то название Акра было очень популярным. Но, судя по легенде, Ахиллеса в Крыму почитали.

Для нынешних и будущих археологов работы на Акре для стирания «белых пятен» в античной истории, при условии стабильного финансирования, предостаточно. Поэтому таких ученых, как Алексей Куликов и его коллеги, людей целеустремленных, одержимых поиском, ждут новые открытия вековых тайн, упорно охраняемых Аккрой – крымской Атлантидой.

Китей

В период античной эпохи до XIX века, когда появились технические средства движения с паровыми котлами и двигателями внутреннего сгорания, основными видами транспорта были: гужевой (кони, верблюды, слоны, быки), морской (парусные суда и галеры) и воздушный (шары с подогретым горелками воздухом).

Не случайно древние греки, будучи опытными и отважными мореплавателями для основания поселений на Крымском полуострове и в частности, на его восточной оконечности на побережье Черного и Азовского морей, выбирали места с удобными бухтами, защищенными от штормов кряжистыми мысами.

Таковыми являются городища Акра, Киммерик у мысов Такиль и Опук, Мирмекий у мыса и Нимфей у поселка Героевское (Эльтиген). Да и столица Боспорского царства – Пантикапей – располагалась на берегу залива с удобной гаванью для морской торговли с Древней Грецией и другими средиземноморскими государствами, куда отправляли пшеницу, соленую рыбу и вина. Поэтому логично предположить, что и у мыса Чауда тоже существует еще не открытое археологами или туристами, древнее поселение. Пока, что это версия, требующая подтверждения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.