



Вадим Викторович
Басов

ПРЕОБРАЖЕНИЕ Феофана Грека

Оригинальный сценарий

Вадим Басов

**ПРЕОБРАЖЕНИЕ Феофана
Грека. Оригинальный сценарий**

«Издательские решения»

Басов В. В.

ПРЕОБРАЖЕНИЕ Феофана Грека. Оригинальный сценарий /
В. В. Басов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-984152-0

В Третьяковской галерее, желая определить автора иконы «Преображение Господне», экстрасенс и художница в медитации с приключениями перемещаются в место и время ее создания. Автором иконы оказался Феофан Грек.

ISBN 978-5-44-984152-0

© Басов В. В.
© Издательские решения

Содержание

Вадим Басов	6
«ПРЕОБРАЖЕНИЕ»	7
ЛОГЛАЙН	8
из зтм (из затемнения)	9
ИНТ. ТРЕТЬЯКОВКА ЗАЛ ИКОНОПИСИ – ДЕНЬ	10
ЗТМ	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

ПРЕОБРАЖЕНИЕ Феофана Грека Оригинальный сценарий

Вадим Викторович Басов

© Вадим Викторович Басов, 2020

ISBN 978-5-4498-4152-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вадим Басов

«ПРЕОБРАЖЕНИЕ» ФЕОФАНА ГРЕКА

Оригинальный сценарий

ЛОГЛАЙН

В Третьяковской галерее, желая определить автора иконы «Преображение Господне», экстрасенс и художница в медитации перемещаются в место и время ее создания. Автором иконы оказался Феофан Грек.

ИЗ ЗТМ (ИЗ ЗАТЕМНЕНИЯ)

ИНТ. ТРЕТЬЯКОВКА ЗАЛ ИКОНОПИСИ – ДЕНЬ

Зал иконописи Третьяковской галереи. На заднем плане СМОТРИТЕЛЬ ЗАЛА. Перед ИКОНОЙ неизвестного иконописца ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ стоит молодая парочка: АРКАДИЙ, скромный, не выделяющийся внешностью молодой человек, разве что кончик носа несколько торчит, что указывает на большое любопытство и способность видеть призраков; и ДАША, миловидная современная девушка, студентка художественного колледжа, не равнодушная к иконописи.

ДАША

Мы как раз в нашем художественном колледже проходим тему иконописи. А ты, Аркаша, хорошо разбираешься в сюжетах икон?

АРКАДИЙ

Ну вот это Христос на горе Фавор. Он привел сюда земных пророков Петра, Иакова и Иоанна до своего исхода. По его зову ангелы на облаках пригнали сюда умершего Моисея и не вкушившего смерти Илию, чтобы показать всем им будущее Преображение нас на Небесах.

ДАША

То есть, Христос хотел всем сказать, что в духе мы бессмертны?

АРКАДИЙ

Вот именно, Даша.

В зал иконописи входит группа ТУРИСТОВ, ведомая ГИДОМ.

ГИД

...В каждом уголке Третьяковки есть полотна, от которых захватывает дух. Но, пожалуй, один из самых таинственных залов – это зал иконописи. Каждая из них отражает путь православия на русской земле. Среди них работы Рублева, Феофана Грека и других известных иконописцев.

Гид подводит группу туристов к иконе, перед которой стоит молодая парочка.

ГИД

Вот тема Божественного света – одна из главных тем «Преображения». Просияв на горе Фавор, Христос открыл ученикам вид сокровенного Божественного света и показал людям путь приобщения к Божественной славе.

ТУРИСТ

Это работа Рублева или Феофана Грека?

ГИД

Вопрос спорный. Ранее автором иконы считался Феофан Грек или, возможно, это художники его мастерской, однако современное постановление комиссии Третьяковской галереи отвело его авторство, и икона теперь считается произведением «неизвестного иконописца». Двигаемся дальше?

Гид и туристы уходят в другой конец зала. Аркадий и Даша остаются у иконы.

ДАША

Жаль все-таки, что по манере письма невозможно с точностью определить автора этой восхитительной иконы. Смотри, сколько света вокруг! Я чувствую, как этот божественный свет пронизывает все пространство зала и нас тоже.

АРКАДИЙ

А давай-ка проведем свое независимое трансцендентальное расследование.

(улыбается)

ДАША

Как это?

АРКАДИЙ

А так. Мне каким-то образом удается иногда в трансе контактировать с давно умершими людьми. И где я только не бывал в своих трансовых состояниях. И в Атлантиде, и в Шамбале, и на других планетах. Может и к Феофану удастся заглянуть?

ДАША

Прямо здесь?

АРКАДИЙ

Да. Здесь это наиболее осуществимо. Божественный свет с иконы нам в помощь.

ДАША

Заманчиво.

АРКАДИЙ

Если мы возьмемся за руки, полузакроем глаза, так чтобы видеть только божественный свет иконы, то через некоторое время вполне возможно вместе окажемся в интересующем нас месте и времени в прошлом.

Аркадий берёт Дашу за руку, они закрывают глаза и стоя перед иконой впадают в медитативный транс. Внешне они выглядят как долго рассматривающие икону парочка.

ЗТМ
Из ЗТМ
НАТ. ДРЕМУЧИЙ ЛЕС – НОЧЬ

Дремучий лес в кромешной ночи. Видимость – ноль, только небо усеяно тысячами сверкающих звезд, разодранных по краям острыми верхушками лесных великанов. Легкий ветерок шуршит по листьям деревьев и траве, подчеркивая глубокую тишину ночи. Остро пахнет неизвестными травами. В темноте едва различается держащаяся за руки парочка молодых людей. Это Аркадий и Даша

ДАША

Где это мы?

АРКАДИЙ

Где мы и хотели – недалеко от монастыря, где живет живописец, написавший икону. Пойдем, увидим все сами.

Парочка идет через лес. Под ногами кривую тропинку пересекают корни деревьев, о которые парочка то и дело спотыкается. Наконец, парочка упирается в высокую каменную стену. Аркадий забирается на невысокую насыпь и ощупывает стену.

АРКАДИЙ

Стена гладкая и холодная.

ДАША

Где же вход?

АРКАДИЙ

Пройдем немного вперед.

Некоторое время парочка идет по насыпи, вновь спотыкаясь о многочисленные кочки.

ДАША

Ой, я так больше не могу!

АРКАДИЙ

Всё, мы пришли.

И впрямь, насыпь кончается, и парочка выходит на дорогу, которая упирается в огромные монастырские ворота. Аркадий тянет дверь на себя. Дверь не поддается. Даша тянется к массивному кольцу для стука, но Аркадий перехватывает оттянутое кольцо.

АРКАДИЙ

(с ужасом)

Ты что? Побудилишь всех монахов. Увидеть они нас не могут, а вот звуки издавать нам нельзя. Пойдем прямо через закрытую дверь!

Аркадий шагает прямо в закрытую дверь. Даша за ним. И вот они на монастырском дворе.

ДАША

Хоть бы луна вышла...

Парочка некоторое время стоит во дворе, убеждается, что все вокруг тихо, двигается вперед. Недалеко от ворот стоит какая-то часовенка с приземистым куполом и крестом. Все это ясно вырисовывается на светящейся дорожке Млечного пути. На фоне неба величественно прорисовывается церковь. Парочка подходит к воротам церкви. Ворота слегка приоткрыты, и сквозь небольшую щелку в беспредельную тьму падает слабый лучик света. Там что-то есть. Парочка медленно тянет створку двери на себя. Дверь страшно скрипит. Парочка входит в церковь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.