

Лия ДЭЛЬ



сборник стихов

ПТИЦА В КЛЕТКЕ

Лия Дэль

Птица в клетке

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51833392

SelfPub; 2024

Аннотация

Ты можешь создавать уникальные вещи. Можешь петь круче Эмми Уайнхаус. Ты можешь быть потрясающим коучем или поэтом. Но об этом никто не узнает, если ты не скажешь. Ты останешься в своей комнате, полной мыслей и идей. Но никто! Слышишь, никто не узнает, что она полна, если ты промолчишь.

Содержание

Счастье	4
Никогда не жалею о потерянном	5
Сейчас бы...	6
У меня от тебя мурашки	7
Пазл	8
Я с кожи тебя сцарапаю	9
Знаешь	11
Глаз за глаз	12
А ты снова пульсом из-под кожи рвешься	13
Расставание	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Лия Дэль

Птица в клетке

Счастье

Счастье оно не в умении круто петь или танцевать. Оно не в носе без горбинки или пухлых губах. Оно не прячется в цифрах на весах. В длинных ресницах. В кубиках пресса. Его не найти на полке с новыми шмотками. Да и в дорогих туфлях его тоже нет.

Счастье оно в разговоре за чаем с мамой. В довольном лае собаки. В верных друзьях, которые не перемывают тебе кости за спиной. Счастье в солнечном дне. В тихих вечерах с любимым человеком. Счастье в бабушкиных блинах и малиновом варенье. Счастье... оно в умении радоваться мелочам.

Никогда не жале́й о потеря́нном

Никогда не жале́й о потеря́нном,
Что ушло, то уже не твоё.
Не тверди никому: «Не поверю я».
И люби предрассудкам назло.

Ты дыши каждым мигом отмерянным,
Черпай силу в приятном вчера,
Не живи только тем, что проверено,
Каждый день просыпаясь за зря.

Сейчас бы...

Сейчас бы ноги в тёплые шерстяные носки. В термос чай с имбирём и мятой. Сесть на пассажирское. Обнять подушку. И под тихую музыку ехать по пустой дороге. И чтобы лес. И чтобы горы. И чтобы не было всех этих «нужно», «сделай», «обязан».

А потом остановиться на обочине. Вдохнуть имбирный пар из кружки. И снова в машину. Греть руки. И греть сердце. И говорить. Долго-долго. Обо всём на свете.

У меня от тебя мурашки

У меня от тебя мурашки
По лопаткам и в животе,
Холод и дрожь, в кончиках тонких пальцев.
Я думать могу, но только лишь о тебе,
Выворачиваясь изнанкой к таким же страдальцам.
Ночь полосой скользит сквозь дни без тебя,
Утро прохладой не будит, а просто встречает.
Я нарисую твой день, там не будет меня.
Через небо в дожде, силуэтом вдали... осыпаюсь.

Пазл

Выбрать всего одного человека из миллиардного разнообразия невероятно сложно. Это как собирать пазл. В темноте. С закрытыми глазами. И вот вроде бы находишь нужную деталь. Хватаешься за неё. И впихиваешь невпихуемое. В отверстии одно углубление. А в детали-то две выпуклости. Но это не важно. Главное, есть деталь. И с такой можно жить и собрать пазл. У кота вместо глаза на картинке будет подхвостное отверстие. Да кому нужны два глаза. Глупости.

А бывает хватаешься, крутишь в руках. Ну вроде ничего. Вроде хорошая. Вместо кошачьего глаза крысиный. Не страшно. Зато у детали одна выпуклость. Правда, с другой стороны. Не очень нравится. Но можно жить.

А бывает берёшь то, что нужно. И глаза, и выпуклости. И вот тут хорошо. Тут счастье.

Я с кожи тебя сцарапаю

Я с кожи тебя сцарапаю,
До крови, чтобы смыть следы.
Пусть на щеки душа капает,
За печалью смывая мечты.

Я из сердца тебя вырежу
И оставлю на нем отверстия.
Чтобы больно потом не было,
Над собою сейчас зверствую.

Я из памяти тебя выгоню,
Разобьюсь о свое недоверие.
Не получится, значит выманю
И закрою тяжелые двери я.

И на сердце замок пудовый,
И табличку «Собака злая»,
Чтобы каждый пришедший новый
Знал, что я для него чужая.

Я от слабости стану сильною.
Мне так хочется очень верить,
Что не нужно любить насильно,
Это главный теперь критерий.

А тебя я сдираю с кожи,
Становясь недоверчиво-грубой.
Может, кто-то мне и поможет,
А сейчас замолчу, стиснув зубы.

Знаешь

Знаешь, как бывает Хочешь сделать глубокий вдох, а дышать полной грудью не можешь. Воздух вокруг такой густой, что слизью скатывается по горлу и оседает в лёгких.

Знаешь, как бывает Не можешь встать утром с постели и глаза открыть тоже. Пустота вокруг. И ей нужны твои силы.

Знаешь, как бывает Бывает, что ты умираешь душой, потому что сил жить не остаётся. И ты отдаёшь всего себя этой пустоте. А ей это только и нужно.

Знаешь, как бывает Бывает, всё шлют куда подальше. И пустоту, и боль, и разочарования – всё. Поднимаются утром с постели несмотря ни на что. И живут. И двигаются. И ставят цели.

Глаз за глаз

Часто, особенно от близких людей, я слышу, что нельзя быть такой доброй. Нельзя прощать человека, который часто обижает. А некоторым нужно мстить, чтобы проучить.

Скажите, неужели вы верите в то, что, отвечая злом на зло, обливая грязью того, кто облил тебя, можно остаться чистым? Неужели вы в это верите?

В «Ветхом завете», может и говорилось «...а если будет вред, то отдай душу за душу, глаз за глаз, зуб за зуб, руку за руку, ногу за ногу, обожжение за обожжение, рану за рану, ушиб за ушиб...», но после него же был «Новый...» с другими ценностями.

Я не сторонник всех этих «ударили по правой щеке, подставь левую». Но я верю в людей, верю, что человек может исправиться. Но разве это будет возможно, если в него перестать верить?

Ребёнок, которому постоянно говорят, что он врун, будет чаще врать, чтобы стать тем, кем его считают.

Я не святая. Я не всё могу простить. Есть обиды, которые со мной многие годы. Есть свежие раны. Меня предавали, пытались унижить, смеялись надо мной. Но очень давно я поняла – всё это камни, и я не хочу носить их за своей спиной. Путь их носят обидчики. Они принадлежат им.

А в людей надо верить.

А ты снова пульсом из-под кожи рвешься

А ты снова пульсом из-под кожи рвешься,
Царапаешься изнутри, выбиваешь ритм.
Мне думается, мы заснем, а ты не проснешься,
Оставаясь внутри и калеча жизнь.

Я теперь про покой забывать стала.
Ты пришел и забрался в сердце.
Меня упорство твое возмущало,
А потом смирилась и впустила погреться.

Сначала слушала, как ты копошишься,
Выстукиваешь во мне что-то спокойное.
А потом замолчала и к себе прислушалась,
А во мне война идет и травит все родное.

Чувствовать начала жжение от огня пламени.
Раны начали кровоточить, литься слизью по коже.
Я не вспомню уже твоего имени,
Но не это особенно сейчас тревожит.

Я травила тебя и нещадно ругала,
Сыпала соль на отверстия в коже,
Ненавидела, больно делала и страдала,

Хотя просто смириться должна была может.

Ты терпел, улыбался, обнимал сильно,
Был серьезнее, чем когда-либо.
А я все думала, что люблю насильно,
Что придумала себе жизнь красивую.

Мы сражались со мной совсем недолго.
Я однажды прислушалась к тишине
И, тебя не услышав под родной кожей,
Испугалась, что пусто теперь во мне.

Без тебя я кричала, по соседям ходила, плакала,
Била в грудь, искала под кожей пульс,
А потом сила твоя во мне иссякла,
Оказалось, что без тебя жить я боюсь.

Села на край балкона, ноги свесив соседям в лица,
Слушала тишину, ждала дрожь по пальцам,
Я ждала, когда внутри меня что-то сможет забиться,
Верила, что ты можешь хотя бы присниться.

Я недолго ждала и не долго сидела, свесив ноги.
Просто слушать теперь научилась по-взрослому.
Ты всегда оставался близко, со мной на одной дороге,
Не бросал, а следил, дожидаясь тревоги.

И когда я увидела, что ты снова рядом,
Что ты руку мою уверенно-сильно держишь,

Я вдохнула тебя, как можно глубже,
Чтобы слышать тебя, а ты меня слышишь?

Расставание

Я сначала хрипела и задыхалась...
В ванной на кафеле и на кухне.
Пила, всё, что под руку мне попадалось.
Ждала, когда боль внутри стихнет.

Я громко кричала и падала мертвою,
Царапала стены, в подушку вгрызалась,
Пыталась выдохнуть из себя всё твоё,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.