

18+



Вадим Басов

ГИТЛЕР КАПУТ

*Оригинальный
сценарий*



ДЕНЬ ПОБЕДЫ!

Вадим Басов
Гитлер капут

«Издательские решения»

Басов В.

Гитлер капут / В. Басов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-984447-7

Сценарий для молодежного театра. Сценарист и режиссер тоже в действующих лицах... Пытливый парень-экстрасенс в медитации перемещается в свою предыдущую жизнь и оказывается на поле боя ВОВ 1941—1945 гг... Итог непредсказуем...

ISBN 978-5-44-984447-7

© Басов В.
© Издательские решения

Содержание

Вадим Басов	6
ГИТЛЕР КАПУТ	7
ИНТ. МАЛЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ-ВЕЧЕР	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Гитлер капут

Вадим Басов

© Вадим Басов, 2020

ISBN 978-5-4498-4447-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вадим Басов

ГИТЛЕР КАПУТ

Вадим Басов

ГИТЛЕР КАПУТ

Оригинальный сценарий

Логлайн

.Пытливый парень-экстрасенс в медитации перемещается в свою предыдущую жизнь и оказывается на поле боя ВОВ 1941—1945 г

Автор просит извинения за то, что в издательстве Ридеро не предусмотрен шаблон-макет для размещения текста сценария по принятым строгим правилам, а вносимый текст из вне ломается под макеты издательства.

ИНТ. МАЛЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ-ВЕЧЕР

Малый театральный зал без занавесей. Задник сцены оснащен большим экраном для видеопроектора. Зрители рассаживаются по местам. Звучит звонок начала театрального действия. К зрителям выходит молодая миловидная самоуверенная женщина-РЕЖИССЕР и обращается к публике.

РЕЖИССЕР

Дорогие друзья, отключите телефоны, если забыли. Наш психологический театр ориентирован на форму исцеляющего творчества, дающую возможность увидеть стереотипы своего и не своего поведения, проявиться внутреннему миру человека и сделать шаги к самоизменению.

Сегодня вы увидите наш новый, не совсем обычный спектакль, под условным названием ХЕН дэ ХОХ. Сценарист этого действия сейчас с нами. Он пришёл отснять спектакль на видео.

(указывает на задний ряд-галерку)

Зрители обращают взоры на возвышенный задний ряд. В середине сидит бородачатый мужчина лет 45—50 с полупрофессиональной видеокамерой на одноногом штативе. Это СЦЕНАРИСТ. Зрители аплодируют.

РЕЖИССЕР

(обращается к сценаристу)

Раз уж я выдала ваше присутствие на спектакле, то может Вы раскроете нам тайну названия этого спектакля?

СЦЕНАРИСТ

Вообще-то я не предвидел непосредственное свое участие в этом действе, но раз уж режиссер согласилась в виде эксперимента поставить моё скромное начинание в своем театре, то без обиняков скажу, что сразу на этот вопрос я ответить не могу, чтобы не потерялась линия интереса нашего зрителя к постановке.

РЕЖИССЕР

А в чем она заключается?

СЦЕНАРИСТ

А заключается она в том, что прежде чем ответить на ваш вопрос, мы должны ввести нашего зрителя в определенное медитативное состояние. И я, как некоторым образом опытный в этом вопросе психолог, в технику введения людей в зрительский транс Вас, как режиссера, посвятил. Остается всего лишь последовать этим рекомендациям. И у Вас, кстати, это не плохо получается. Так что давайте не будем тянуть kota за хвост, а приступим к самому действию.

РЕЖИССЕР

Ну что ж, четкого представления о спектакле по его названию мы не получили, тем не менее нам нужно следовать дальше, а для этого необходимо, как сказал сценарист, войти в определенное медитативное состояние. И одним из важных компонентов этого ритуала является музыка.

(обращается к оператору)

Звукооператор – вам слово, да и свет приглушите.

Включается гипнабельная мелодия, приглушается свет, на экране появляются медленно скользящие кадры красивой природы.

РЕЖИССЕР

Итак, для просмотра и полноценного участия в этом спектакле, прошу всех сесть ровно, на спинки не облакачиваемся, глаза прикрываем, и внутренне, про себя произносим одно и то же слово СО-ХАМ. Не обращаем внимание ни на какие нечаянно возникающие мысли. Это всего лишь ваши распадающиеся стрессы. Одновременное воздействие музыки и однообразно повторяющегося слова СО-ХАМ введёт нас в необходимое трансовое состояние.

Однообразная мелодия с присутствием низко-звучащих нот вводит зрителей спектакля в медитативно-умиротворенное состояние.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.