

18+

АЛЕКСЕЙ АРТЮХИН

# ИГРА СМЕРТИ



У КАКОЙ ДВЕРИ Я НАХОЖУСЬ?

Алексей Артюхин

**Игра Смерти**

«Издательские решения»

**Артюхин А.**

Игра Смерти / А. Артюхин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-960298-5

Жаркий июнь 2003 года. Лето только начинается. Старшеклассники и друзья отправляются на дискотеку, где знакомятся с двумя девушками. События набирают оборот после того, как одну из новых знакомых убивают, а на месте преступления сотрудники милиции находят странный конверт...

ISBN 978-5-44-960298-5

© Артюхин А.  
© Издательские решения

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| От автора                         | 6  |
| Глава 1. Кассета                  | 8  |
| Глава 2. Дискотека                | 17 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 18 |

# Игра Смерти

**Алексей Артюхин**

*Дизайнер обложки* Ирина Артюхина

© Алексей Артюхин, 2024

© Ирина Артюхина, дизайн обложки, 2024

ISBN 978-5-4496-0298-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## От автора

«Наверное, в жизни каждого из нас есть что-то такое, что для нас имеет первостепенное значение, о чём просто необходимо поведать миру, вот только, пытаюсь сделать это, мы сталкиваемся с неожиданным препятствием: то, что нам кажется важнее всего на свете, немедленно теряет свой высокий смысл и, облечённое в форму слов, становится каким-то мелким, будничным. Но дело ведь не только в этом, правда? Хуже всего то, что мы окружены глухой стеной непонимания, точнее, нежелания понять. Приоткрывая потайные уголки своей души, мы рискуем стать объектом всеобщих насмешек и, как уже не раз бывало, наше откровение будет глазом вопиющего в пустыне. Понимание, желание понять — вот в чём нуждается рассказчик».

Я наткнулся на эти слова в своей компьютерной библиотеке. Они просто высказали всё, о чём я постоянно думаю. Эти слова принадлежат великому фантасту и королю ужаса Стивену Кингу.

Мне кажется, что описать мои мысли по поводу книги, которая перед Вами, невозможно. По крайней мере, я бы не сумел описать лучше.

Идея написать эту книгу родилась в моей голове, когда мне было тринадцать лет. Однако осуществлял я этот план почти четыре года, совмещая с учёбой в школе и университете, что было довольно сложно.

Я всегда любил, чтобы у истории было продолжение, т. е. сиквел, а ещё лучше, чтобы история стала трилогией. Поэтому, в моей истории все события и персонажи взаимосвязаны друг с другом. Думаю, сложно будет запомнить всех персонажей, а в книге их около четырёхсот, но они будут постоянно встречаться, о них будет упоминаться. Для этого желательно читать мою историю, особо не растягивая.

Мои герои вымышлены, но имеют некоторые сходства с реально существующими людьми, как в физическом плане, так и в характере.

Дружба для меня значит больше, чем всё остальное, а если подумать, то скорее дружба для меня всё. Я не могу спокойно жить, не зная, что с моими друзьями и близкими всё в порядке. Считаю, они думают о том же.

Алексей Аверин, Иван Беляев, Юрий Дивеев и Иван Зеленин — четыре имени, которые являются главными действующими персонажами. Это ребята, которые знают друг друга с семи лет и дружат всё это время. А ведь это немалый срок.

После выхода фильма «Бригада» меня всё время мучила мысль, что те люди, которые будут читать мой рассказ, назовут его плагиатом. Однако я намеренно заявляю, что вся история была придумана до появления в кинопрокате и на телевидении данной картины, что подчёркивает, что я писал сам. Некоторые говорили о том, что истории схожи, но что поделать. Я не виноват в этом, да и Александр Белов, автор «Бригады», тоже.

Странным оказалось то, что и характеры главных героев в моей книге и книге Саши Белова сходились в некоторых отношениях, но это скорее совпадение.

В моей книге я попытался показать ту страшную реальность, что может ожидать нас в недалёком будущем, если положение в стране не изменится, а преступность будет расти. Эта мысль скорее для тех людей, что стоят сейчас у власти, если вдруг эта книга попадёт к ним в руки.

Появятся в истории кроме главной линии ещё две, которые расскажут читателям о не менее интересных событиях, произошедших параллельно главной.

Будет в книге и немного мистики, но без неё я не смог обойтись. Почему? Сам не знаю. Всегда любил загадочные истории.

Закончил я свою книгу в середине осени 2005 года, забежав во времени рассказа чуть дальше в будущее. Предисловие написано мной в то же время, хотя о нём я не задумывался, когда начинал работу над произведением.

Очень надеюсь, что мои читатели постараются подойти к этой истории с особым пониманием и не будут сильно критиковать, потому что, знаю сам, что жизненного опыта и опыта в написании художественной литературы у меня практически никакого, не считая школьных сочинений. Да и просто, потому что это моё хобби, а не специальность. Если бы было наоборот, то я, скорее всего, учился бы на факультете Журналистики.

Желаю всем, кто будет читать эту историю, понимания в жизни, здоровья и счастья.

**Сегодня идея есть, а завтра её может не быть, но здесь она навсегда.**

**Алексей Кондранов – мой двоюродный брат**

*«Только слабые совершают преступления, сильному и счастливому они не нужны»*

**Франсуа Вольтер**

## Глава 1. Кассета

Был тёплый вечер, и дул лёгкий приятный ветерок. Солнце давно село, и было слышно, как заиграли свою мелодию сверчки.

Дом был недалеко от городка Вудсборо, что находится в Калифорнии. И хотя этот домик и принадлежал Вудсборо, можно было смело сказать, что кто-то нарочно построил его так далеко от центра.

Девушку звали Кейси. Это была невысокая блондинка, с голубыми глазами, правильным миниатюрным носиком и средними губами. На ней были светлые бриджи и свитер.

Она сидела на мягком диване, подперев голову локтем, и читала очередной роман. Ей было семнадцать, и она любила читать книги. В комнате играла музыка, которая доносилась из динамиков музыкального центра, что стоял на письменном столе.

В незанавешенное окно заглянула полная луна. Кейси заметила её отблеск на странице и, повернувшись, посмотрела в небо. Она вдруг вспомнила, что сегодня купила упаковку попкорна. Девушка, заложив нужную страницу, встала с дивана и, подойдя к музыкальному центру, выключила его. Кейси отправилась на кухню. Она прошла по коридору, покосившись через стеклянную дверь на полностью залитый водой бассейн. Девушка удивилась мёртвому штилю, которого уже давно не было здесь.

В коридоре зазвонил телефон. Кейси сняла трубку и поднесла её к уху. «Наверное, это Стив», — подумала девушка.

- Алло, — ответила она.
- Кто это? — спросил мужской голос.
- А кто вам нужен? — спросила Кейси.
- Я не знаю.
- Тогда вы ошиблись номером.

Девушка положила трубку и отправилась в кухню, но телефон зазвонил опять. Кейси обернулась и вопросительно посмотрела на него. Блондинка взяла трубку.

- Алло-о, — выдохнула она.
- Ой. Я, наверное, опять ошибся номером.
- Так зачем же вы его опять набрали? — не поняла Кейси.
- Ну, — замешкался парень. — Чтобы извиниться.
- Я вас прощаю. Пока, — девушка вновь положила трубку и наконец-то отправилась на кухню.

Она зашла в просторное помещение. В углу стоял холодильник, рядом – посудомоечная машина, раковина, плита. На стене висели шкафчики с разными узорами. В центре кухни стоял стол, а на нём набор кухонных ножей.

Зазвенел радиотелефон. Кейси взяла трубку, включила его и прижала ухом к плечу.

– Алло, — проговорила девушка, зажигая плиту.

– Почему ты не хочешь со мной поговорить? — спросил тот же незнакомец, звонивший минуту назад.

– Кто это? — спросила Кейси, ставя сковородку с попкорном на плиту. Синее пламя стало нагревать еду.

- Давай поговорим.
- Зачем?
- Просто так. Так как тебя зовут?
- Думаю, не стоит тебе этого знать, — Кейси потрясла сковородку.
- Что это? — поинтересовался парень.
- Попкорн.

- Ты готовишь попкорн?  
– Ага.  
– А я ем попкорн только в кино.  
– А я собираюсь посмотреть видак.  
– А какой фильм?  
– Ну, наверное... какой-нибудь кошмарик.  
– Любишь кошмарики? — удивился парень.  
– Ага.  
– А какой твой любимый?  
– Ну-у, не знаю... — Кейси от нечего делать взяла за ручку один из ножей и вытащила его из ножен.  
– Что приходит на ум?  
– Хмм... «Хэллоин»! Парень в белой маске...  
– Да-да.  
– А твой любимый кошмар? — неожиданно для самой себя спросила Кейси. Ей было уже интересно – кто тот, с кем она говорит.  
– Догадайся.  
– Мм... «Кошмар на улице Вязов»? — девушка вставила нож обратно и обошла стол. Она взяла со стола две книжки, которые лежали на нём ещё с утра, и отправилась в гостиную.  
– ...?  
– Ну, где у парня были лезвия на пальцах, — объяснила блондинка.  
– Да! — вспомнил собеседник. — Фредди Крюггер.  
– Ага. Первая часть была интересной, а остальные – дерьмо, — Кейси, взяв книги под мышку, свободной рукой защёлкнула замок двери во дворик, мимо которой проходила.  
– А парень у тебя есть? — сменил тему незнакомец.  
– А что? — улыбнулась девушка, проходя в гостиную. — Хочешь назначить мне свидание?  
– Может быть. Так у тебя есть парень?  
– Нееет, — протянула блондинка, положив книги на включенный телевизор.  
– Ты так и не сказала, как тебя зовут, — напомнил парень.  
– А зачем тебе знать моё имя? — вновь улыбнулась Кейси.  
– Я хочу знать, на кого я смотрю.  
– Что ты сказал?! — улыбка сползла с лица девушки. На улице залаяла собака. Девушка обернулась к бассейну.  
– Я хочу знать, с кем я разговариваю.  
– Нет. Ты не это сказал.  
Девушка нажала на выключатель. Возле бассейна зажёгся свет. Блондинка присмотрелась: вода была зеркальной, ветви деревьев весело резвились на ветерке. Ничего подозрительного Кейси не увидела.  
– А что я, по-твоему, сказал? — спросил парень и, не услышав ответа, продолжил: — Алло-о.  
– Знаешь, мне уже пора идти, — запереживала блондинка.  
– Ты пойдёшь со мной на свидание?  
– Это вряд ли, — ответила Кейси и выключила телефон, затем щёлкнула по выключателю и пошла по коридору в кухню. Радиотелефон в её руке опять запищал.  
– Чёрт, — прошептала блондинка, понимая, что попала в историю. Помедлив секунду-другую, Кейси всё же решила ответить. — Да!  
– Почему ты не хочешь со мной поговорить? — спросил всё тот же голос, но теперь он уже звучал с каким-то недовольством. По крайней мере, так подумала Кейси.

– Для этого есть масса номеров, — Кейси вновь прервала связь. Её обоняние подсказало, что попкорн уже начал подгорать. Кейси вытерла слезу, которая непроизвольно потекла по щеке. Девушка поднялась по ступеньке и обошла стол. Она протянула руку к сковородке с попкорном, чтобы снять его с плиты, но вновь раздался телефонный звонок. Кейси вздохнула и нехотя включила телефон.

– Слушай, козёл! Ещё немного и я в полицию позвоню!..

– Ещё раз трубку бросишь, стерва, я тебя как свинью выпотрошу!!

Кейси была в шоке.

– Дааа, — протянул незнакомец.

– Это что? Шутка?

– Скорее игра. Угадаешь — будешь жить. Не угадаешь — умрёшь. Ну, как? Сможешь с этим справиться?.. Блондинка.

В голове Кейси творился хаос. Она побежала через коридор, дёрнула защёлку двери во дворик, но тот не поддался, потому что замок уже был закрыт. Девушка оказалась в прихожей и повернула замок до упора с такой силой, что почувствовала резкую боль в руке. Кейси приподнялась на носки и поглядела в маленькие окошки, которые были сделаны наверху двери.

– Видишь меня? — донеслось из трубки.

Блондинка поймала себя на мысли, что у неё от волнения дыхание спёрло.

– Слушай. Ещё немного и я в полицию позвоню, — сказала она.

– Им ни за что не успеть. Твой дом ведь на отшибе находится.

– Чего ты хочешь?

– Посмотреть на твои внутренности.

Кейси выключила телефон и заплакала.

В парадную дверь позвонили. Кейси вскрикнула от неожиданности и обернулась.

– Кто там?!! — спросила в слезах блондинка. — Кто там?!! Всё!! Я звоню в полицию!!

Девушка протянула руку к кнопке «девять», как телефон вновь обжёт своим пицанием. Кейси вскрикнула, но поднесла трубку к уху, всхлипывая от слёз. Из трубки донеслось:

– Никогда... Никогда не спрашивай: «Кто там?» Ты что? Ты разве кошмарики не смотришь? Хе. Это же жажда смерти! Может, ещё выйдешь и посмотришь, кто там звонил?!

Девушка слушала парня, пятясь назад, к окнам, которые выходили на бассейн. Она не знала, что делать. А может её просто кто-то дурит? Может это Стив или его дружки из команды? Нет!!! Стив на такое не способен. Кто угодно, но только не он.

– Слушай. Ты развлёкся. Мне уже страшно. Хватит, — выдавила девушка. — А не то мой парень придёт.

Незнакомец перебил её:

– Ты же сказала, что у тебя нет парня.

– Я солгала, — девушку взяла злость.

– Врёшь.

Ей всё это надоело:

– Не вру! Он здоровый; он играет в футбол!! Он тебе все мозги вышибет!!

– Нуу-у... Как мне страшно. Я прямо уже в штаны наделал.

– Да? Отвали тогда.

– Слушай. А твоего парня случайно не Стив зовут?

– Откуда ты знаешь его имя? — не поняла блондинка, хотя уже предчувствовала беду.

– А ты включи свет возле бассейна... ещё раз.

Кейси протянула дрожащую руку к выключателю и нажала на него. Фонарь осветил бассейн, и девушка увидела своего парня, которой сидел в пляжном кресле и был связан. У него на лбу был кровавый подтёк, а рот заклеен серебристым скотчем. Парень тщетно пытался вырваться из своей темницы, но ему это не удавалось.

- О, Боже! — девушка стала открывать дверь, но голос из трубки остановил её:  
– На твоём месте я бы этого не делал!  
Кейси помедлила и поняла, что лучше остаться внутри. Она защёлкнула замок.  
– Давай поиграем, — предложил парень.  
– Что?  
– Я просто хочу поиграть.  
– Нет, нет, — плакала Кейси.  
– Тогда он умрёт на месте!  
– Нет!!! — девушка смотрела на Стива, а последний лишь свободной кистью показывал ей, чтобы она даже не думала выходить наружу.  
– Выбери, — почти шёпотом сказал безумец.  
– ... Что за игра?  
– Выключи свет и узнаешь.  
Кейси медлила. Шок не давал ей здраво мыслить.  
– Выключи свет. Выключи, — напомнил незнакомец.  
– Нет, Кейси! Нет! — прокричал Стив, пытаясь вырваться из плена.  
Девушка нажала на выключатель, и Стив оказался в темноте. Кейси присела и забралась за телевизор, который показывал синий экран. Девушка дёрнула вилку, и погасла настольная лампа.  
– Ответишь правильно, тогда Стив будет жить.  
– Нет.  
– Давай. Это будет весело, — подбодрил её парень. — Простая категория — известные фильмы. Вопрос для разминки...  
– Не надо.  
Незнакомец не обратил внимания на мольбы Кейси.  
– Как звали убийцу в «Хэллоуине»?  
– Нет.  
– Давай. Это же твой любимый фильм. У него была белая маска. Он убивал девочек.  
– Я не знаю, — покачала головой блондинка.  
– Ну-у. Стив рассчитывает на тебя.  
Кейси собралась с мыслями и произнесла:  
– Майкл. Майкл Майерс.  
– Да! Очень хорошо!.. Теперь настоящий вопрос.  
– Нет. Оставьте нас в покое.  
– Ответь на вопрос, и я оставлю вас в покое. Та же самая категория. Кто был убийцей в «Пятнице 13-ое»?  
И здесь Кейси совершила роковую ошибку. Она вскочила и взорвалась:  
– Джейсен! Джейсен!  
– О. Боюсь, ты ошиблась. Это неверный ответ.  
– Это верный ответ!  
– Нет. Это был не он.  
– Слушай! — закричала Кейси. — Это был Джейсен!! Чёрт! Я этот фильм двадцать раз видела!!  
– Если ты видела этот фильм двадцать раз, то пора бы запомнить, что Джейсен был убийцей в следующей серии!! А в первой серии убийцей была его мать, миссис Ворхисс!...  
Девушка бегала глазами по стене, понимая, что действительно ошиблась.  
– Прости, но, похоже, что Стив выходит из игры.  
У бассейна послышался истошный вопль Стива.  
– Нет!! — воскликнула Кейси, включая свет у бассейна.

Стив сидел всё в том же кресле. Его живот был в крови, а глаза закатывались. Через секунду он был уже мёртв.

У Кейси ноги подкосились. Она присела и попятилась за телевизор. Убийца в трубке засмеялся.

– Эй, мы ещё не закончили. У тебя есть шанс спастись. Последний вопрос. Ты готова?

– Прошу вас. Оставьте меня.

– Ладно. Ответь на вопрос, и я оставлю тебя в покое... У какой двери я нахожусь? — спросил парень.

– Что? — приподнялась Кейси. На телевизоре лежала длинная позолоченная ручка. Блондинка схватила её. Хоть какое-то оружие.

– У тебя две входные двери: парадная и во дворик. У какой из них я сейчас стою? Угадаешь – останешься жить.

– Пожалуйста. Я не хочу играть.

– Хммм... Ты сама выбрала.

Кейси поглядела через коридор на парадную дверь, ожидая, как её начнут взламывать, а в стеклянную дверь возле бассейна влетело кресло. Стёкла посыпались на пол. Кейси вскочила и бросилась бежать. Она пронеслась по узкому коридору и оказалась на кухне. Сквородка с попкорном уже загорелась; в кухне стоял дым. Девушка вытащила один из столовых ножей левой рукой, правую не покидал радиотелефон. Кейси стала медленно отходить к двери в сад и пыталась сквозь дым хоть что-нибудь разглядеть. Она увидела, как кто-то в чёрном проскользнул в комнату. Шок не давал Кейси полностью контролировать свои действия. Убийца был в соседней комнате. Поэтому думать было некогда. Девушка тихо открыла дверь и вышла на улицу. Она пыталась отдышаться и прийти в себя. Кейси увидела впереди огни. Что это? Машина. Это не просто машина, а машина её отца. Или нет? Да, это его машина. Отец всегда забирал маму с работы из города и ехал с ней домой.

Девушка осторожно выглянула из своего укрытия. Кто-то в чёрном балахоне искал её в кухне. Кейси вновь прислонилась к стене и зажмурилась. Может, ей всё это снится? Может, сейчас она откроет глаза и окажется в своей кровати. Будет утро; будет светить солнце; к ней зайдёт Стив, присядет рядом, поцелует и скажет: «Доброе утро, солнышко».

Кейси открыла глаза. Всё та же темнота, она стоит босиком на холодном бетонном полу, а в её доме находится полоумный, который хочет её убить.

Блондинка ещё раз выглянула. Убийца скрылся в коридоре. Кейси пригнулась пониже и поспешила к парадному входу. Она остановилась и поглядела вперёд. Машина отца уже свернула к гаражу. Родители спасут её, обязательно спасут. Только нужно до них добраться побыстрее. Девушка подняла голову и увидела стоящего к ней спиной убийцу. Он резко обернулся, как будто зная заранее, что Кейси остановится именно здесь и обязательно поднимет взгляд на него. На нём была маска белого цвета, изображающая изумлённое привидение. Девушка вскричала, а убийца ударил кулаком по стеклу, которое осыпалось. Он схватил Кейси за руку, в которой у неё был нож, а она ударила радиотелефонной трубкой ему в лицо. Убийца выпустил Кейси, а последняя побежала к парадному входу. Девушка приостановилась перед мёртвым Стивом, но, сообразив, что делать это сейчас очень некстати, рванула дальше. Кейси вновь остановилась, ища взглядом машину. Блондинка заметила тень, мелькнувшую в доме, и обернулась. Раздался треск стёкол. Убийца разбил собой окно и всем своим весом опрокинулся на Кейси. Они оба упали на газон. Кейси вскочила и побежала, но убийца догнал её, закрыл рукой рот и ножом ударил девушку в область плеча. Блондинка упала, истекая кровью и нервно стоня. Она с испугом покосилась на свою рану. Маньяк подошёл к девушке и схватил рукой за лицо, а Кейси с силой высвободила голову. Тогда убийца вонзил пальцы в горло девушки и начал её душить. Кейси почувствовала, как силы покидают её, а в глазах всё рябит и исчезает. «Вот и настал час моей смерти, – подумала Кейси. — А я ещё столько хотела сделать...

Вот именно! А этот выродок мне помешает!!». Кейси из последних сил въехала парню в пах. Привидение упал, стоная от боли. Блондинка перевернулась и увидела своих родителей. Она поднялась и пошла к ним, держась за окровавленное плечо. Они были от неё в десятке метров.

– Ты тут сегодня поливал? – спросила мама Кейси у своего супруга, указывая на влажные цветы.

– Нет. Это после дождя.

– Красивые, правда?

Сейчас всё закончится. Кейси позовёт папу, и он её защитит. Но что это? Вместо крика у Кейси вырвался лишь сдавленный писк. Родители Кейси ворвались в дом, почувствовав запах дыма.

Убийца свалил свою жертву. Кровавая рука девушки сняла с лица убийцы маску, а нож вошёл ей в грудную клетку.

Родители уже были в зале. Телевизор всё так же светился синим цветом, стёкла валялись на ковре. Отец девушки вопросительно посмотрел на супруга, а она забежала в кухню и засунула горящую сковородку с попкорном в раковину.

– Кейси. Кейси! Кейси!! – мама бросилась в прихожую к мужу. — Где она.

– Успокойся, — супруг держал её за плечи.

– Где моя девочка?

– Звони в полицию.

Двое подлетели к телефону. Мама Кейси схватила трубку и приставила её к уху.

Убийца вновь ударил блондинку ножом. Радиотелефон Кейси всё ещё был включен.

Отец девушки вбежал по лестнице на второй этаж:

– Кейси! Кейси, ты наверху?!

– Я слышу её. Я слышу мою дочь!

Убийца вёз девушку по земле. За ней оставался кровавый след. Радиотелефон крепко держался в руке Кейси.

Папа девушки схватил трубку, но последнюю отключили. Он с ужасом посмотрел на свою жену и сказал:

– Садись в машину. Езжай к МакКензи. Оттуда звони в полицию.

– А как же дочь? Как же наша дочь?

– Иди.

Мама Кейси вышла в парадную дверь на тяжёлых ногах. Пронзительный крик оглушил её супруга. Он мгновенно оказался около своей упавшей жены. Его глаза широко раскрылись. Кейси висела на дереве. Её внутренности стали её внешностью...

Кассета извлеклась из видеомэгнифона. Парень встал с кресла и потянулся. У него были длинные светлые волосы, зелёные глаза, правильный нос. Скулы выдавались немного вперёд, что давало возможность говорить о нём, как о волевой личности.

В квартире, в которой он находился, было уютно и спокойно: у окна стоял стол, слева находилась стенка с огромным числом книг, красивым сервизом, стареньким, но мощным магнитофоном «Маяк» и часами в виде собачки, которая охраняет дом. В углу на столике стоял телевизор, под ним – видеомэгнифон. На стене были обои в виде природы: мостик, ведущий через заросшее растительностью озеро. В центре комнаты стояли два удобных кресла, за ними – диван.

Парня звали Алексей. Ему было шестнадцать лет. Он закончил десятый класс и уже подумывал, куда поступать через год.

Лёша прошёл через крошечный коридор в кухню, открыл холодильник, который был до отказа забит продуктами, и достал себе бутылку с прохладной газированной водой. Парень открутил крышку и сделал несколько глотков. Затем он отправился с бутылкой обратно в зал. Телевизор уже не работал.

– Чёрт, — ругнулся Алексей и пощёлкал выключателем. Его догадка оказалось верной — отключили свет. — Как только я собираюсь посмотреть «Крик», надо вырубать свет.

Парень обошёл кресло, поставил бутылку с «Колой» на пол и взял трубку телефона.

– Да? — ответил после пятого гудка мужской голос.

– Ванёк?

– Да.

– Здорова. Это Лёха. Помнишь такого? — пошутил парень.

– Слышал, — улыбнулся Иван.

– Слушай. А у тебя свет есть? — поинтересовался Алексей.

– Да. А что? — не понял Иван.

– Да я, ёлки, собрался «Крик» посмотреть, а эти уроды свет вырубили. Мне прямо не везёт с этим фильмом.

– Какой ещё «Крик»? — не сразу сообразил Ваня.

– В котором убийца в маске привидения носился, как ошпаренный и резал всех направо и налево, — пояснил Лёша.

– Ааа. Приходи ко мне. Будем вместе смотреть, — быстро, на московский манер, проговорил Иван.

– А ты один дома?

– Пока да, но к вечеру народ навалит.

– Ясно.

– Давай через двадцать минут у меня.

– Эх! Если успею.

– Ну, это. Короче, чем быстрее, тем лучше.

– Ладно, — зевнул Алексей. — Сейчас соберусь и прибуду.

– Ну, давай. Пока.

– Пока.

Алексей положил трубку и посмотрел на часы. Было 15:37.

«Хоть не от скуки подыхать», — подумал Алексей, прислонив голову к шкафу.

Парень взял бутылку и отнёс её в кухню, где поставил в холодильник. Лёша прошёл в комнату. Справа стоял небольшой шкаф, посередине была огромная двухместная кровать, а по бокам от неё две небольшие тумбочки. Можно было бы взглянуть на обои, но стены оказались увешаны вышитыми картинами. Здесь были многие известные произведения, которые знал весь мир: «Три богатыря», «Незнакомка», «Берёзовая роща», «Рыболов», «Охотники на привале», «Сосновый лес», портреты Пушкина, Горького и многие другие.

Вышиванием занимался дед паренька Алексей Петрович. Коллекция создавалась ни один десяток лет и дорогого стоила.

Лёша, заходя в комнату, даже не обратил внимания на произведения искусства, оригиналы многих из которых были также в Третьяковской галерее. Просто парень очень часто их наблюдал и уже потерял всякий интерес.

Сейчас Лёша жил в квартире своих бабушки и дедушки Авериных. Они оба лежали в больницах, а Алексей как бы охранял квартиру. Утром Лёша уходил в пришкольный лагерь, где работал вожатым. После обеда он ездил на дачу, купаться, гулял с друзьями или был дома.

Это был ничем не отличающийся от других подросток, который жил, как и все. Хотя одна отличительная черта у него, наверное, всё же была. Паренёк был очень упрямым. Если Алексей ставил перед собой какую-то цель, то его невозможно было и танком остановить.

Лёша надел светлые штаны, светло-серую майку и обул кроссовки. Парень вышел из квартиры и закрыл её на два замка. Он, прыгая через ступеньку, спустился по лестнице и, толкнув дверь, оказался на светлой улице.

Начинался жаркий июнь 2003 года. На городских улицах было невыносимо душно. Всем хотелось за город, где было прохладней и лучше, чем здесь.

Сейчас Алексей шёл к своему другу Ивану Беляеву. Вообще Алексей любил бывать у кого-нибудь в гостях.

Дом Ивана был в десяти минутах ходьбы. Алексей поднимался по подъезду, в котором несло тухлятиной, то ли из-за того, что мусоропровод был неисправен, то ли из-за того, что действие происходит в России. Хотя, наверное, и то и другое. Лёша поднялся на второй этаж и позвонил в квартиру номер один. Дверь открыл Иван. Это был светленький паренёк, чуть пониже Алексея ростом, со смазливим лицом и зелёными, как и у Лёши глазами.

– Здорова, — сказал Алексей.

– Заходи, — пригласил Иван друга в квартиру. Лёша зашёл в прихожую и пожал Беляеву руку.

– Какая кассета? — поинтересовался Иван.

– Да ты её уже раз пять видел. «Крик» и «Ночь Пугала», — ответил Аверин, протягивая «ВХС» Ивану. Последний взял её и отправился в зал. Он воткнул кассету в видеомэгнитофон.

– Ты это... Разувайся там, проходи.

– Она не сначала, — сказал Алексей, расшнуровывая свои массивные кроссовки фирмы «Адидас».

– Сейчас перемотаем, — ответил Иван и нажал на соответствующую кнопку на пульте.

– Завтра очередной день битвы с малявками, — уже плюхаясь в кресло, проговорил Алексей.

– Да? Так плохо?

– И не спрашивай, — осматриваясь, ответил Лёша.

Они сидели в просторном зале. У стены стояла стенка, рядом – столик с видеомэгнитофоном и телевизором. Около двери на балкон стояло кресло, в которое и сел Аверин, у противоположной стены находился диван, а справа от него – трансформирующийся стол, на котором была ваза с цветами. Здесь было уютно и спокойно.

Двое посмотрели фильм и пошли пить чай.

– Тебе с лимоном? — спросил Иван, заполняя бокалы кипятком.

– Неа.

– Чего там с Зеленым слышно?

– Да ни хрена, — Алексей крутил в руках чайную ложку и без интереса смотрел на неё.

– В смысле?

– Уезжает он в Москву через пару деньков и месяц-полтора его не будет, — Лёша вздохнул. — У всех свои дела, Ваню.

– Да.

– А Юрик где? — спросил Аверин.

– Да чё-то всё готовится к сдаче поясов.

– Молодец парень, — улыбнулся Алексей. — Одни мы с тобой, как оболтусы мотаемся без дела.

– Ты-то работаешь, а я волынку тяну, — поправил его Беляев.

– Хоть бы себе девчонку нашёл.

– Это да. Было бы неплохо, — Иван поставил бокалы на стол и заглянул в холодильник, который тихо урчал, охлаждая продукты. — Жрать особо нечего, но это пустячок.

– Да так попьём. Чё ты прямо заволновался?

Скоро Алексей ушёл, а Иван помыл чашки и лёг читать книжку. Вообще, по своей натуре, Иван домосед. Он не очень любил авантюры, но всё же «вылазки» бывают, а способствует этому всё тот же Алексей. Ваня любил повторять, что по гороскопу он Рак, а, значит, его стихия – вода и в ней он может быть сколько угодно, и утонуть он никогда не сможет. Ивана

отличал резкий характер. А Алексей постоянно напоминал своему другу о том, его внешность не подведёт и скоро у него отбоя не будет от девчонок. Но вот эта смешанность внешности и характера выявляла в Иване неповторимую личность. У Беляева были большие требования к противоположному полу. Трудно было найти девушку, которая ему понравилась безоговорочно. Всегда были какие-то «не то», «не это». Алексей даже шутил по этому поводу, говоря, что Иван так и помрёт мальчиком.

## Глава 2. Дискотека

Алексея разбудил неприятный звук будильника его часов. Парень протёр глаза и потянулся. За окном светило солнце и пели птицы. Город уже давно ожил, и теперь люди спешили по своим делам. Не все, конечно. Многие ещё нежились в постелях. Алексей подумал, что неплохо было бы оказаться среди этих многих.

Однако делать нечего. Придётся подниматься. Лёша встал, убрал кровать, умылся, попил кофе, оделся и вышел из квартиры. Погода была жаркой; на небе не было ни единого облачка. Алексей сделал губы бантиком:

– Лучше ехать купаться, — произнёс парень.

\*\*\*

Школа выглядела большой и красивой, выложена из красного кирпича. Детишек было уже много. Они кружились вокруг воспитателей и играли в различные игры.

Аверин прошёл через ворота, вступая на территорию школы. Зрение у парня было плохое, и он прищурился, пытаясь увидеть кого-нибудь из своих «сослуживцев». В данной ситуации это оказалось проще простого, потому что Наталью, вожатую, как и он, было видно сразу. Просто детишки ростом были ещё невелики – всего лишь второй-третий класс.

Это была невысокая с коротко стриженными волосами девушка, полненькая и симпатичная. Алексей подошёл к ней. Дети, заметив парня, побросали свои занятия и налетели на Лёшу.

– Дядя Лёша пришёл, дядя Лёша пришёл! — радовались они очередной «игрушке».

– Привет, детишки, — пытаясь не наступить на кого-нибудь из ребят, сказал Алексей. Он улыбнулся девушке. — Привет, Наташ.

– Привет, привет... Они тебя любят, — подметила она.

– А? Да. Спасибо. Я заметил. Что у нас сегодня, ещё не узнавала? — спросил парень, подходя к Наталье.

– Идём в «Олимпийский парк».

– Ага. Ясно. Лена как всегда опаздывает?

– Похоже на то, — согласилась девушка.

Около восьми появилась Елена. Это была невысокая девушка с крупными чертами лица. У неё были карие глаза, пухлые губы и немного грубоватый нос.

– Привет, — сказала Лена.

– Привет, — поздоровалась Наташа.

– Привет, Лен, — сказал Алексей, отстраняясь от надоедливых детей, кружившихся вокруг него, как вокруг новогодней ёлки.

– Слушайте, — начала Лена. — Мне тут сказали, что завтра в старой тридцать пятой школе будет дискотека.

– Стой, стой, стой! — протороторил Алексей, подходя ближе. — Чего там? Во сколько это всё состоится?

– В три, — пояснила Ленка.

– Слушай, народ... — Алексей разжал руки какой-то девчужки, которые обнимали его. — Отцепись и не кусайся... Надо сходить.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.