

18+

АЛЕКСЕЙ АРТЮХИН

ЗАМОК УЖАСА

5

ПОСЛЕДНИЙ ВОПЛЬ, КОТОРЫЙ ВЫ УСЛЫШИТЕ,
БУДЕТ ВАШ СОБСТВЕННЫЙ

Алексей Артюхин

Замок ужаса

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39855792

ISBN 9785449603418

Аннотация

Всё тот же 2006 год. Те, кто остался в живых после столкновения с сектантами, отправляются на экскурсию в старинный замок на юге России. И, как им кажется, очень вовремя, так как накануне в городе происходит убийство. Оно сильно напоминает те, что произошли несколько лет назад. Преступник пойман, и всё должно быть в порядке. Однако ужас прошлого готов настигнуть главных героев и вдали от дома. Грандиозный финал обещает раскрыть всю правду о прошлом, которое казалось таким очевидным...

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Глава 1. Истина открывается | 5 |
| Глава 2. Дискотека в стиле «Ужас» | 17 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 28 |

Замок ужаса

Алексей Артюхин

*«Дурные последствия преступлений живут
гораздо дольше, чем сами преступления, и,
подобно призракам убитых, всегда следуют
по пятам за злодеем»*

Вальтер Скотт

© Алексей Артюхин, 2024

ISBN 978-5-4496-0341-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Истина открывается

Мужчине было тридцать лет. Он побрился этим пасмурным утром, причесался и улыбнулся своему отражению в зеркале. Мужчина был среднего роста, темноволосый, с карими глазами. Его звали Сергей. Он выключил воду, которая текла из крана и вытер руки об голубое махровое полотенце. Мужчина вышел из ванной и прошёл в комнату. Он оделся в синие джинсы и светлую майку.

– Тонь, где мой зонт? — спросил он, глядя на дверь.

– В прихожей, — ответила жена, входя в комнату. Это была невысокая женщина с голубыми глазами и кудрявыми светлыми волосами. — Всё-таки решил испортить ей жизнь?

– Почему испортить?

– Сколько она пережила. Сейчас у неё всё в порядке. Не ломай ей жизнь, Серёж, — попросила Антонина.

– Всё будет нормально, а ты готовься, — сказал Сергей.

– К чему? — нахмурилась Тоня.

– Отпраздновать мой гонорар, — улыбнулся мужчина.

Сергей взял с полки диск и умудрился засунуть во внутренний карман куртки, которую одел. Мужчина вышел в коридор, обойдя жену, и стал обуваться.

– Подумай ещё, — сказала Антонина.

– Ты про что?

– Как для нас это может обернуться, — объяснила блон-

динка, облакачиваясь на стену.

— Ни хрена тебя не понимаю, — сказал Сергей, завязывая шнурок правого ботинка.

— Ты знаешь, что они уже прославились, когда год назад закончили это всё, — сказала Антонина. — Слава у них дурная.

— А мне от этого не тепло и не холодно, — махнул рукой Сергей.

— Нет. Ты не понимаешь, о чём я говорю.

— А о чём ты говоришь? — поднимаясь, спросил Серёжа.

— Я о том, что они прославились и так на всю страну, — сказала Тоня. — И ещё о том, что за ними стоят влиятельные люди, которые, в случае чего, дадут нам по голове, или похоронят за это.

— Ну, перестань, — усмехнулся Сергей. — Они ещё совсем шпана. Им всего-то по девятнадцать лет. А я хочу деньги за то, что сумел снять их. Я хочу деньги за то, что открою стране правду о тех, кто это сделал. И вообще... После этой записи, они наоборот станут героями.

— Странный ты, Серёга, — покачала головой Антонина. — Разве не ясно, что им не нужна слава. Они хотят жить спокойно и всё.

— Тема закрыта, Тонь, — сурово посмотрел на жену Сергей. — Я пошёл зарабатывать.

Мужчина открыл входную дверь и вышел.

— Зонт, Серёж, — сказала Антонина.

— А, блин. Семён Семёныч, — вспомнил фразу из фильма мужчина и применил к себе.

Тоня протянула чёрный зонт мужу.

— Спасибо, — Сергей притянул к себе жену и поцеловал. — Я ушёл. А ты не забывай о сегодняшнем вечере.

— Не забуду, попрыгунчик, — улыbnулась Антонина. — Не забудь раскрыть зонт, а то там дождь уже пошёл.

— Слушаюсь и повинуюсь, — встал по стойке «смирно» мужчина и перестал дышать, глядя на жену.

— Смотри, а то задохнёшься, — усмехнулась Тоня.

— Ушёл.

Сергей сбежал по лестнице вниз. У него была запланирована встреча с журналистом.

★ ★ ★

Антон, так звали журналиста, ждал Сергея внизу конторы. Это был средней комплекции мужчина с рыжими волосами и очками, которые постоянно сползали вниз с носа. К нему подошёл Сергей и улыbnулся, протягивая раскрытую ладонь:

— Здравствуйте, Сергей.

— Добрый день, Антон, — мужчины пожали руки.

— Пройдёмте в мой кабинет.

Кабинет Антона находился на третьем этаже. Здесь всё напоминало рабочую обстановку: стол был завален бумагами, письмами, бланками. Стоял шкаф, в котором макулатуры то-

же было достаточно. А на верхней полке даже был большой глобус.

– Проходите. Устраивайтесь, — предложил Антон.

– Спасибо, — усаживаясь в крутящееся кресло, сказал Сергей.

– Ну, так... Вы сказали мне по телефону, что у вас есть какой-то диск, который меня заинтересует своим содержанием, — сказал Антон, плюхаясь в своё кресло.

– Очень интересный материал. Мы его непременно посмотрим, но прежде я бы хотел бы договориться о цене.

– О чём? — поднял брови Антон.

– О цене, — повторил Серёжа. — О цене записи диска. Это видео рассказывает о событиях, которые произошли три года назад. Убийства подростков в нашем городе. Помните эту историю, Антон?

– Конечно, — согласно кивнул головой мужчина. — История с загадками, которые попадали к ребятам, а затем их убивали.

– Да. Оба дела вёл следователь Варфоломеев, — напомнил Сергей. — Одно из них в прошлом году, а первое в 2003.

– Я знаю об этом, Сергей. Что у вас именно?

– На этом диске есть развязка первой истории, той ночи, которую не видел никто кроме меня и моей видеокамеры, — Серёжа вновь улыбнулся, чувствуя, что заинтриговал журналиста.

– Что?

– Да-да.

– Вы блефуете, — нахмурился Антон, пытаясь уловить хоть что-нибудь во взгляде Сергея, что выдаст, что это действительно ложь.

– Нет, Антон. Разве я похож на человека, который будет нагло врать, придя сюда?

– Не особо. И сколько вы хотите за диск? — поинтересовался журналист. — Только в пределах разумного.

– Двадцать тысяч.

– Сколько?! Это очень много, — покачал головой Антон.

– Бизнес есть бизнес, — развёл руками Серёжа.

– Пятнадцать.

– Семнадцать с половиной.

– Шестнадцать.

– Семнадцать. Это последняя сумма, на которую я согласен, — сказал Сергей. — Иначе я найду другого покупателя.

–...Ладно, — сдался Антон. — Подождите здесь. Я попробую что-нибудь сделать.

– Хорошо.

Антон не было около тридцати минут. Он вошёл и громко закрыл за собой дверь. Мужчина был взъерошен и взмылен. Антон прошёл за свой стол и упал в кресло. Он устался на Серёжу.

– Это было нелегко, — сказал журналист.

– Я заметил, — усмехнулся Сергей.

Антон бросил пачку денег на стол перед Сергеем.

– Здесь семнадцать тысяч. Очередь за вами.

– Неплохо работает наша журналистика.

Сергей взял деньги и тщательно пересчитал их. Всё было верно. Мужчина убрал их в нагрудный карман, улыбнувшись. Серёжа достал из другого кармана диск и протянул Антону.

Мужчина включил компьютер, который быстро загрузился, хотя Антону показалось наоборот. Диск исчез в приводе.

Тогда была ночь 2003 года. Сергей засиделся у телевизора, смотря какой-то фильм со Шварценеггером¹. Арни в очередной раз кого-то бил и убивал, но Серёжа скорее дремал под фильм, чем пытался разобраться в сюжете.

Вдруг он услышал грохот. Это машина врезалась в гараж. Сергей подошёл к окну, зевая. Увидев происходящее, он схватил камеру, которая лежала на подоконнике, и стал снимать. Он увидел, как двое убили одного парня, а затем завязалась драка между остальными. Там была девушка. Она

¹ **Шварценеггер Арнольд** (р. в 1947 году в Австрии) — американский киноактёр. Неоднократный чемпион мира по культуризму. Снимался в фильмах: «Конан-варвар» (1982), «Терминатор» (1984), «Комmando» (1985), «Хищник» (1987), «Бегущий человек» (1987), «Близнецы» (1988), «Детсадовский полицейский» (1990), «Терминатор 2. Судный день» (1991), «Правдивая ложь» (1994), «Бэтмен и Робин» (1997), «Конец Света» (1999), «Терминатор 3. Восстание машин» (2003) и др.

тоже участвовала в драке. В итоге двое маньяков были убиты...

— Вот это материал! — восхищённо проговорил Антон.
— Это, поверьте мне, шедевр!

— Вы узнали этих ребят? — спросил Сергей.

— По-моему, да. Эта девушка... Она с друзьями была замешана в убийствах в прошлом году.

— Да. Именно из-за неё весь этот хаос и пошёл, — сказал Сергей. — Это Джейси Джеймс.

— Точно. Джеймс, — вспомнил журналист. — А с ней Беляев, Аверин и Дивеев.

— Верно.

— Спасибо вам, Сергей, за такой хороший материал. Смотрите скоро его в новостях.

— Обязательно.

— А теперь извините, но я должен работать, — развёл виновато руками Антон.

— Понимаю.

Мужчины пожали друг другу руки.

— Надеюсь, выход найдёте? — поинтересовался Антон.

— Не беспокойтесь, — усмехнулся мужчина.

— Приятно вести с вами дела.

— И с вами тоже.

Сергей вышел, а Антон улыбнулся, зная, что диск с записью того вечера окупиться, а Сергей мелко запросил за него.

Сергей вышел на улицу. Шёл моросящий дождь. У мужчины было хорошее настроение. Он закурил «Винстон», открыл зонт и отправился домой, собираясь отметить вечером с Антониной свою «зарплату».

Он проснулся в холодном поту. Парень огляделся вокруг и понял, что это был лишь кошмар. Станным оказалось то, что раньше ему не снились сны, когда он дремал в обед, а тем более кошмары. Ему захотелось заплакать, потому что во сне умер его хороший друг, с которым он общался давно. Этот сон не шёл из его головы уже давно, потому что появился после страшной новости.

Парня звали Иваном Беляевым. Он встал с дивана и посмотрел на часы. Было почти шесть вечера. Иван усмехнулся, что не было необходимости ждать долго, прежде чем придёт его девушка. Однако на душе Беляева всё равно «скребли кошки». Завтра похороны Алексея, а история произошедшего была скудной. Ивану до сих пор не верилось, что такое возможно.

Беляев прошёл в зал и уселся в кресло, включив телевизор. Родители Вани были на работе, а он был предоставлен сам себе. Начали передавать прогноз погоды. Это была ми-

ловидная девушка с каштановыми волосами и слегка напряжённой улыбкой, которая говорила, что девушка немного переигрывает перед камерой.

— Здравствуйте. Передаём прогноз погоды на завтра: тридцатое июля. Утром возможен дождь...

В дверь позвонили, и Иван понял, что это его девушка. Беляев встал с кресла и вышел в коридор, собираясь открыть дверь. В его мозгу промелькнула мысль, как девушка могла попасть в подъезд, если не позвонила в домофон. Парень открыл дверь. Она улыбнулась ему. Это была высокая девушка с русыми волосами и карими глазами. У неё была приятная улыбка и стройная фигура, которую подчёркивали джинсы с заниженной талией и светлая блузка с надписью «Great»².

— Привет, Кать, — сказал Иван.

— Привет, — улыбнулась она.

Беляев поцеловал её, пропустив в прихожую.

— Как работа? — поинтересовался Ваня.

— У-у. Лучше не спрашивай, — махнула рукой Катя, радуясь.

— Проходи, устраивайся, — предложил парень.

— Классно у тебя, — осматриваясь, сказала девушка.

★ ★ ★

Двое сидели в комнате Ивана и смотрели фильм на ком-

² **Great** — великий, замечательный (пер. с англ.)

пьютере. Но обоим было не до него. Обоим было плохо на душе.

— Как ты? — почти шепнул Беляев. — Как в университете?

— Я там не была давно, Вань.

Дело в том, что Екатерина училась в Педагогическом университете, в группе Ветрова и Аверина. Обоих парней она хорошо знала, но сначала история с Алексом, которая всех повергла в шок, а теперь Ветер, которого не стало.

— Завтра будут все? — спросил Ваня.

— Да, — согласилась девушка.

— Обидно, — сказал парень. — Сначала Аверин, а теперь Ветров.

— Мне его не хватает, — из глаз девушки потекли слёзы.

— Знаю, — шепнул Иван, крепче обнимая девушку. — Мне это знакомо.

На похоронах были многие. Родители парня были во всём чёрном. Отец пытался держаться, а мама плакала, не переставая. Рядом с гробом стояли Хрустов, Ледников и Дикарев. У последнего был гипс из-за простреленной руки. Ксюша Чернова стояла неподалёку и тихо плакала, вытирая слёзы платочком. Здесь были и одноклассники, и хорошие знакомые парня.

Зеленин, Дивеев и Беляев стояли неподалёку и тоже провожали парня в последний путь.

— Странно, — сказал Юрий.

— Что именно? — поинтересовался ЗИМ.

— Почему-то все плохие вещи происходят в августе или в конце июля, — объяснил Дивеев.

— Ты о чём? — не понял Беляев.

— Ветров умер, когда у него появилась Ксюша, — вспомнил недавние события парень. — У нас история с Днём Рождения Джейси произошла в августе. В Сочи — тоже самое.

— Судьба — странная вещь, — пожал плечами ЗИМ, не найдя другого объяснения.

— Кстати, — сказал Беляев. — Через неделю мы уезжаем.

— Это да, — согласился Юрий. — Только без меня.

— Всё-таки не едешь? — спросил Белый.

— Неа, — отрицательно покачал головой Юра. — Самара, Самара.

— События вечно переплетаются, — задумался Зеленин. — Полоса чёрная кончилась, надеюсь, а теперь настанет белая. Да, Белый?

— Ага, — сказал, вздохнув, парень.

— А что с девушкой Ветра? — глядя на плачущую Ксюшу, поинтересовался Юра. — Куда теперь она.

— А к чему вопрос? — не понял ЗИМ.

— Ну, насколько мне известно, её родителей убили, — объяснил Дивеев. — А перед этим пытали страшно.

– И? — всё равно не понимал Беляев.

– Где и с кем она будет жить?

– Я слышал от друзей Ветрова, что она уезжает обратно в Самару. У неё там бабушка осталась, — сказал Зеленин.

Глава 2. Дискотека в стиле «Ужас»

В огромном зале играла музыка. На подиум выходили длинноногие красотки, демонстрируя коллекцию осенней одежды. Людей было много. Показ переплетался с дискотечкой, то есть и потанцевать было можно, и девушкам-манекенщицам пройти по подиуму ритмы музыки позволяли.

Иван Беляев, Юрий, Екатерина и Джейси сидели за одним из столиков. Настроение у ребят было подпорчено, но они всё же пришли сюда.

— Это полное дерьмо, — сказала Джейси, заметив на себе очередной взгляд некоторых веселившихся.

— Ты про что? — спросил Юра.

— Все пялятся на нас, а в основном на меня, — объяснила девушка.

— С чего ты взяла? — Беляев оглядел танцующих неподалёку.

— А ты сам понаблюдай, Вань, — предложила девушка.

— Да, — вздохнула Екатерина. — Вчерашние новости всех повергли в шок, показав материал о том, как вы спасли город. Вот только я не понимаю, почему этот город так благодарит своих спасителей.

— А мне ещё интересно, — начал Дивеев. — Кто снял нас тогда.

Парень нахмурился, взирая на своё пиво.

– Да забейте вы, — махнул рукой Иван. — Мы вместе, а это главное.

– Мы сейчас придём мальчишки, — сказала, поднимаясь, Джейси.

– Вы не против? — улыбнулась Екатерина.

– Давайте, — сказал Беляев.

– Мы будем здесь пока, — проговорил Юрий.

Девушки удалились.

– А вот ЗИМ интересовался у меня, что мы можем сделать с нашими связями в городе, — сказал Юра.

– Не понял, — сказал Ваня.

– Он хотел подключить к выяснению своих братков, — объяснил Дивеев. — Они могли бы накрыть авторов этого сюжета, а через них выйти на оператора, вот и всё.

– А откуда Зеленин знает, что это сняли не сами авторы сюжета?

– Сам подумай. Неужели этот материал пылился бы на полке три года? Это же фурор, — объяснил Дивеев. — Те, кто закончил кровопролитную бойню в 2005, сделали то же самое и за два года до этого, в 2003. Неужели не сюжет?

– Ты прав, — согласился Ваня.

На сцене появился ведущий, высокий мужчина с тёмными волосами. В его руке был микрофон.

– Добрый вечер, дорогие друзья! — улыбнулся он, поднеся микрофон ко рту. — Надеюсь, вам понравились те модели, которые продемонстрировали наши дорогие девушки, которых мы очень любим и уважаем!

Все заплодировали.

– Спасибо. Спасибо, друзья! — продолжил мужчина. — А теперь наш персональный сюрприз! Мы надеялись, что приготовленное нами шоу, понравится вам! Все вы любите триллеры и ужастники, не так ли?!

Зал вновь заликовал и заплодировал.

Джейси и Екатерина вышли из уборной и уставились на мужчину.

– Странно, — сказала Катя.

– Ты о чём?

– Что они задумали?

– Сейчас узнаем, — сказала Джейси, вставая у стены.

– Так вот, дорогие друзья! — сказал ведущий. — Сегодня от нашего модельера, Анастасии Дубковой, новый миф, который называется «Наши страхи»! Встречайте их! Но будьте осторожны! Вы спросите: «Почему?»

– Почему?! — закричал зал.

– А я вам отвечу, друзья мои. Потому что они могут появиться среди вас! Смотрите!

– Сейчас что-то будет, — предчувствуя, сказал Дивеев.

– Точно. Где девчонки? — привстав, сказал Иван.

Музыка стала тихой, но через мгновение из динамиков

послышались басы знаменитой группы «Linkin Park». Световые эффекты поражали своей красотой. На подиуме появилась герой знаменитых фильмов Уэса Крэйвена маньяк Фредди Крюггер в его знаменитой шляпе, красно-зелёном свитере. Лицо манекенщика хорошо загримировали. Оно было всё в шрамах и ожогах. Но фурор среди зрителей произвела правая рука Фредди. Здесь, как и во всех фильмах были железные длинные и острые ножи.

Где-то в зале раздался истошный женский крик. Толпа посмотрела в ту сторону. И здесь был плод воображения Крейвена — привидение с изумлённым лицом в чёрном балахоне. Это был убийца из трилогии «Крик». Облачённый в костюм призрака парень пугал людей, а сам получал удовольствие.

— Они с ума посходили, что ли? — встал из-за стола Беляев и тут же сел.

Перед ним оказался Джейсон — убийца из фильма «Пятница, 13», облачённый в синий костюм работника стройки и белую маску хоккейного вратаря. Сквозь прорези глаз, он смотрел на Беляева.

— Привет, — улыбнулся испуганно Иван, вспомнив, как в кино этот герой потрошил своих жертв.

— Страшно тебе? — спросил из-под маски парень.

— Смотри, а то он в штаны надевает, — усмехнулся Юрий, глядя с интересом на Джейсона.

— Сам-то, — махнул рукой Иван.

— А где наши девчонки? — стал высматривать Катю

и Джейси Юрий. — Ты их видишь?

— Неа. Может, они в туалете пережидают?

— Пропустят всё самое интересное, — сказал Юра, допивая пиво. — Кого-нибудь ещё видишь из знаменитостей?

— Неа.

— Смотри, — Дивеев указал на появившегося в центре зала Дарта Вейдера с красным световым мечом. Это был герой известнейшей саги «Звёздные Войны» Джорджа Лукаса³. На герое была чёрная накидка. Он был весь в чёрном, а на лице блестел шлем, сделанный очень искусно.

— Охренеть, — сказал Иван. — Его-то здесь и не хватало.

★ ★ ★

Джейси стояла у стены, тоже наблюдая за рыцарем-ситхом с лазерным мечом в руках. Перед ней вырос он. Девушку

³ **Джордж Лукас** (р. в 1944 году), американский киносценарист, режиссёр, продюсер. Ключевая фигура поколения, радикально изменившего лицо Голливуда в 1960-е гг. В 1973 году поставил «Американские граффити», картину о своём поколении, в которой проявилась характерная для Лукаса черта — идеализация действительности, отношение к ней как к сказке. Его фильм «Звёздные Войны» стал классикой эпохи новой технологии. Четвёртый эпизод вышел в 1977 году под названием «Новая Надежда». Чуть позднее появились пятый и шестой эпизоды «Империя наносит ответный удар» и «Возвращение Джедая». В начале двадцать первого века появилась предыстория легендарной трилогии «Скрытая угроза», «Атака клонов» и «Мечь Ситхов», которые рассказали о появлении и становлении главного героя. Позднее Лукас оставил режиссуру и, кроме студии «Лукас-филм», основал фирму «Индустриальный свет и магия», специализирующуюся на компьютерных спецэффектах.

парализовало. Это вновь был он. На парне была маска Джокера и чёрный балахон. Это был он, тот, кто часто являлся к Джесс в ночных кошмарах. Джокер держал в руках нож и смотрел на Джеймс.

— О, Боже, — лишь произнесла Джейси.

Её за руку схватил кто-то, и девушке подумалось, что это конец. Она оглянулась. Её держал Дивеев. Он увёл Джейси в сторону.

— Вы чё, мужики, сдурели? — рядом с Катей стоял Беляев и презрительно смотрел на Джокера, держа за руку Екатерину.

Джокер усмехнулся и исчез в толпе.

— Всё нормально? — посмотрел на Джейси Юрий.

— Да, — слегка улыбнулась Джеймс.

Из её глаз текли слёзы.

— Всё нормально, Джесс. Я рядом, — шепнул Юра, обнимая девушку.

— Пошли за столик обратно, — сказал Беляев, оказавшийся с Катей рядом с Джейси и Юрой.

— Погнали.

★ ★ ★

Парня звали Олег Трункин. У него были чёрные волосы и тёмные глаза. Парень был среднего роста, одет в джинсовый костюм, которые он любил носить. Олег пришёл на эту

вечеринку вместе со своей девушкой Ксюшей. Это была блондинка с голубыми глазами, симпатичным лицом и пухленькими губками. На девушке была короткая юбка и светлый топик. Двое тоже высматривали в зале кого-нибудь, кто был облачён в костюм известных киношных героев. Неожиданно Олег сообразил, что где-то в толпе увидел знакомую фигуру, фигуру своего друга, с которым учился в параллельном классе и вместе занимался в секции футбола несколько лет назад. Иван Беляев промелькнул где-то недалеко, но Трункин не мог вновь его увидеть.

К Олегу подошла Ксения. Он обнял девушку и спросил:

– Что?

– Мне нужно выйти, — объяснила девушка.

– Хорошо, — согласился парень. — Я буду ждать тебя у нашего столика, ладно?

– Ага.

Девушка чмокнула парня и, обойдя его, отправилась в туалет. Он был расположен в другом конце здания дискотеки. Девушка минула несколько коридоров и оказалась одна. Пройдя ещё один маленький коридорчик блондинка наткнулась на мощного парня с бритой головой. Это был охранник.

– Добрый вечер, — мило улыбнулся он девушке.

– Здравсти, — улыбнулась в ответ Ксюша.

Она зашла в туалет, где висели зеркала, а раковины были отдраены до блеска.

Было тихо. Девушка прислушалась. Неожиданно дверь

за Ксюшей открылась. Она ахнула. Позади неё была молодая девушка с рыжими волосами и веснушками на лице.

— Ой, извини, — улыбнулась она. — Я не хотела тебя напугать.

— Ничего, — приходя в себя, сказала Ксения.

— Пока, — девушка вышла из туалета, закрыв за собой дверь.

— И тебе... не пропадать, — лишь произнесла блондинка.

Ксения вышла из туалета. Она шла в обратном направлении, ожидая вновь встречи с охранником, но его на месте уже не оказалось. Девушка прошла мимо, немного удивившись тому, что мужчина покинул свой пост.

Она лишь мельком заметила движение у лестницы, которая вела вверх. Девушка остановилась, обернувшись. Это был один из актёров в балахоне и маске Джокера.

— Привет, — улыбнулась девушка, заметив на себе взгляд актёра.

Джокер ничего не ответил.

— А классное шоу вы придумали, — призналась Ксюша. Вновь тишина.

— Вам нужна моя помощь? — поинтересовалась девушка.

— Ты знаешь ответ на мою загадку?

— Что? Какую загадку? — не поняла девушка.

– Ты получила мою загадку?

Девушка вспомнила, что несколько дней назад она получила абсолютно белый конверт, а внутри загадку, но разгадать её девушка не сумела. Ей было интересно, кто прислал ей такую шутку.

– Так это ты прислал тот конверт? — улыбнулась блондинка. — Но я не знаю ответа. Скажи, что это.

– Идём со мной, — поманил рукой Джокер.

– Ответишь на загадку?

– Да.

– Ладно.

Джокер вбежал по лестнице вверх, а Ксения пошла за ним.

– Куда ты исчез?! — поднимаясь вверх, спросила девушка.

– Я здесь, — донёсся до неё голос Джокера.

Девушка шла по пролёту между первым и вторым этажами. Было темно. Ксения поднималась медленно, чтобы не упасть, споткнувшись о ступеньку. Освещения не было. Только с улицы неярко светящий фонарь, бросал свой печальный взгляд в окна здания. Ксюша поднялась до второго этажа и остановилась, прислушиваясь.

– Эй! Ты где? — спросила у пустоты девушка.

Шаги слышались на третьем.

– Ха-ха. Я раскрыла тебя. Спускайся, — Ксюша стала подниматься на третий этаж.

Прямо перед ней на лестницу рухнуло тело охранника. Оно ударилось о бетонные ступеньки. Кости захрустели. Ксения вскрикнула, почувствовав, как кровь мужчины попала ей на лицо. Девушка схватилась руками за голову, не переставая кричать. Сверху молниеносно сбежал Джокер. Ксения совладала с собой и рванула вниз. Убийца настигал её. На пролёте между вторым и первым этажами он догнал Ксению и резанул девушку по спине ножом, а затем столкнул с лестницы. Блондинка, вскрикнув в очередной раз, упала. Катившись по лестнице, Ксения сломала себе несколько костей. В ноге образовался открытый перелом, и кости торчали наружу. Девушка была в шоке и не чувствовала боли. Она поднялась на больную ногу и, стоная, поковыляла в коридор.

– Помогите! — выдавила из себя Ксюша.

Убийца, тяжело дыша, приближался к своей второй жертве. Он свалил девушку на живот и занёс над её головой острый нож. Лезвие вошло в спину девушки три раза. Ксюша задыхалась от нехватки воздуха.

Из двери напротив вышли двое. Это были Дарт Вейдер и Джейсон. Они смеялись, вспоминая свои недавние розыгрыши, но, увидев Джокера, склонившегося над мёртвой Ксюшей, остановились, перестав улыбаться.

– Пашка? — удивлённо произнёс Вейдер.

Джокер бросил взгляд на мужчин.

– Какого чёрта? — спросил Джейсон.

Джокер вскочил и рванул назад, исчезнув в темноте коридора.

дора.

Охранники искали по всему зданию. Джокер вышел в зал, намереваясь, скорее всего, исчезнуть в толпе. Он оглядывался по сторонам, но неожиданно на него запрыгнули два сотрудника службы безопасности. Джокер забился под двумя внушительными парнями, но вырваться ему не удалось.

— Смотрите, что это там? — заметив потасовку, сказала Катя.

— Где? — оглянулся Беляев.

— Вон, — Дивеев указал на Джокера, которого скрутили.

— Что случилось? — не поняла Джейси.

Музыка перестала играть. В зале зажёгся свет. Раздался истошный женский крик. Все обернулись на вбежавшую в зал девчущку лет пятнадцати.

— Убили, убили её!! — кричала она.

— Что это? — не мог понять Иван.

— Её зарезали!! — всё кричала девчонка.

Охранники вывели и её.

— Спокойно, дорогие друзья! — в микрофон заговорил ведущий. — У нас всё под контролем! Просто один из наших сотрудников немного... похулиганил! Это Джокер!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.