

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Сергей  
Кириенко**

---

**Вход через сон**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Сергей Кириенко

**Вход через сон**

«ФТМ»

## **Кириенко С. И.**

Вход через сон / С. И. Кириенко — «ФТМ», — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

ISBN 978-5-4467-3433-7

«Всё действие пьесы происходит в одних и тех же декорациях, изображающих квартиру Александра (лишь в паре сцен эта же квартира несколькими легкими «штрихами» ненадолго превращается в квартиру Полины). Левая сторона сцены изображает жилую комнату квартиры – в ее глубине виднеется большое окно, слева от окна находится выход в прихожую с входной дверью, еще левее у стены комнаты стоит большой двухстворчатый шкаф. В самом дальнем углу комнаты находятся телевизор и небольшой столик с компьютером. В центре комнаты, между окном и зрительным залом, стоит диван, перед которым находится журнальный столик. Жилую комнату квартиры и кухню разделяет либо небольшая стена-перегородка, либо просто открытая барная стойка. В самой кухне, рядом со стеной-перегородкой, находится пара кухонных тумбочек, на которых стоят микроволновка, цветок в горшке, чайник... В правом углу кухни находится холодильник. В центре кухни, ближе к зрительному залу, стоит кухонный стол, возле него – пара табуреток. Все остальные предметы интерьера (нарисованные на стенах квартиры или же реальные – наподобие вешалки у входной двери, настенных часов, стульев в жилой комнате и т. д...) не играют ключевой роли и могут быть распределены по сцене так, как захочется режиссеру. Итак, пьеса начинается...»

ISBN 978-5-4467-3433-7

© Кириенко С. И.

© ФТМ

# Содержание

Действующие лица	7
Предварительное примечание для режиссера и художника-постановщика	8
Место действия	9
Эпизод 1	10
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **Сергей Кириенко**

## **Вход через сон**

**Молодежная фантастическая комедия**

**Пьеса – победитель Конкурса Министерства культуры Российской Федерации по поддержке современной драматургии за 2015 год**

## Действующие лица

**Александр** – молодой человек лет двадцати пяти. Обычный парень, любящий жизнь во всех ее проявлениях, одевается и разговаривает немного небрежно, что не очень нравится его девушке.

**Ольга** – девушка Александра, его ровесница. В отличие от Александра, одевается и разговаривает всегда стильно, строго и грамотно, имеет четкие жизненные цели.

**Сэм (Семен)** – друг детства Александра. Несмотря на молодость, уже работает в крупной госкомпании. Свое настоящее имя «Семен» недолюбливает, считая его простецким. По поведению и взглядам на жизнь гораздо ближе к Ольге, чем Александр.

**Полина** – девушка лет двадцати, простая и веселая. Одевается по ходу всей пьесы в простую молодежную одежду. Единственное, что не меняется в ее гардеробе во всех сценах пьесы, – это большой блестящий браслет на ее левом запястье.

**Ксения** – бывшая однокурсница Александра и родственница одного из персонажей истории. Данная девушка имеет далеко не модельную внешность, тем не менее счастлива в личной жизни, причем это обстоятельство имеет необычную подоплеку – как и вся данная история.

## **Предварительное примечание для режиссера и художника-постановщика**

Так как один из персонажей пьесы (Полина) до определенного момента истории является «видением» и согласно сюжету пьесы способна появляться в квартире главного героя истории (Александра) совершенно необычными способами, то при создании декораций к спектаклю необходимо предусмотреть те потайные выходы на сцену, через которые Полина и будет появляться на ней. В частности, в стенах квартиры Александра должны быть устроены небольшие, невидимые для зрителей проходы. Также в шкафу и в холодильнике должны быть сделаны открывающиеся задние стенки, позволяющие Полине неожиданно для зрителей оказываться в этих шкафу и холодильнике.

## Место действия

Всё действие пьесы происходит в одних и тех же декорациях, изображающих квартиру Александра (лишь в паре сцен эта же квартира несколькими легкими «штрихами» ненадолго превращается в квартиру Полины). Левая сторона сцены изображает жилую комнату квартиры – в ее глубине виднеется большое окно, слева от окна находится выход в прихожую с входной дверью, еще левее у стены комнаты стоит большой двустворчатый шкаф. В самом дальнем углу комнаты находятся телевизор и небольшой столик с компьютером. В центре комнаты, между окном и зрительным залом, стоит диван, перед которым находится журнальный столик. Жилую комнату квартиры и кухню разделяет либо небольшая стена-перегородка, либо просто открытая барная стойка. В самой кухне, рядом со стеной-перегородкой, находится пара кухонных тумбочек, на которых стоят микроволновка, цветок в горшке, чайник... В правом углу кухни находится холодильник. В центре кухни, ближе к зрительному залу, стоит кухонный стол, возле него – пара табуреток. Все остальные предметы интерьера (нарисованные на стенах квартиры или же реальные – наподобие вешалки у входной двери, настенных часов, стульев в жилой комнате и т. д...) не играют ключевой роли и могут быть распределены по сцене так, как захочется режиссеру. Итак, пьеса начинается:

## Эпизод 1

### Пятница

*В квартире Александра находятся Ольга и Ксения – они обе стоят возле кухонного стола, на котором виднеются тарелки и продукты, что-то режут, мешают в тарелках... При этом Ксения одета по-простому, а Ольга – гораздо стильнее, по-праздничному.*

**Ольга**... Так что, у вас всё наладилось?

**Ксения**. Не то слово! Никогда не думала, что всё будет так замечательно! Так хорошо, что даже страшно спугнуть!.. А что у вас?

**Ольга**. Мы встречаемся только три месяца – познакомились у меня на работе.

**Ксения**. Да, он рассказывал, когда нас знакомил.

**Ольга**. С одной стороны, всё неплохо. Саша парень хороший – работает... пьет не ска-  
зать, чтобы много. С родителями моими у него отношения, вроде бы, тоже...

**Ксения**. Ты и с родителями его уже познакомила?

**Ольга**. Да.

**Ксения**. Молодец!

**Ольга**. Он даже машину купил... Пусть подержанную, зато без кредита!

**Ксения**. По нынешним временам – достижение!

**Ольга**. Да... Только, знаешь, он все-таки... *(Отвлекается от готовки, пытается найти определение.)* Как бы это сказать?

**Ксения** *(с улыбкой)*. Слегка раздолбай?

**Ольга** *(уклончиво, ей явно не нравится это слово)*. Ну, можно, и так.

**Ксения**. Саша всегда был таким! Еще в институте!

**Ольга**. Речь бы подправить ему не мешало... Научить одеваться получше.

**Ксения**. Так ты и исправь его!

**Ольга**. Это можно, конечно. Но есть и еще одно... Нет у него целей... больших, понимаешь? Живет одним днем – то, что есть, ему и достаточно. А как это можно исправить?

**Ксения**. Ну, знаешь, я думаю, это не самый большой недостаток? Не всем же быть «наполеонами»!

**Ольга** *(отвлекается на одно из блюд)*. Так, это сразу в микроволновку!

*Взяв со стола тарелку, Ольга проходит к стоящей на тумбочке микроволновке, ставит тарелку в микроволновку, закрывает ее дверцу и пытается ее включить, но микроволновка не включается.*

**Ольга** *(всплескивая руками)*. Ты посмотри – не работает! Ведь говорила ему: почини!

**Ксения**. Ничего. На плите разогреем! *(Неожиданно звонит телефон.)* Мой!

*Ксения идет в жилую комнату квартиры; Ольга в это время крутит ручки микроволновки, пытаясь все-таки включить ее, но у нее ничего не получается. Подойдя к журнальному столику, на котором звонит телефон, Ксения берет его.*

**Ксения**. Алло?.. Привет, сестренка!.. Да, всё отлично... Вылетаю через четыре часа... *(Бросает взгляд на «дверь» кухни, прикрывает трубку ладонью и говорит тише, словно не хочет, чтобы ее услышала Ольга.)* А ты помнишь наш разговор?.. Ну, о Женьке?.. Ты ведь так мне и не поверила, когда я рассказывала, как мы с ним помирились... А что, если это правда?.. *(Улыбается.)* Не веришь?.. А давай сделаем вот что...

*Внезапно открывается входная дверь квартиры, и в нее с шумом и смехом входят Александр и Сэм – каждый из них несет по паре пакетов с продуктами.*

**Александр**. А вот и мы!

**Сэм**. Девчонки, привет!

**Ксения** *(опуская телефон, но не выключая его)*. Долго ходите!

**Сэм** (*проходя мимо нее, дружески целует девушку в щеку*). Как дела?

**Ксения**. Лучше всех!

**Александр** (*также проходя мимо Ксени, целует ее в щеку*). О чем говорили?

**Ксения** (*кивая на кухню и показывая Александру, что Ольга не совсем им довольна*). О тебе, балбес! (*Обоим, показывая свой телефон.*) Отойду!

*Снова поднимает телефон и выходит из квартиры на лестничную площадку, чтобы продолжить телефонный разговор.*

Алло, сестренка, ты слушаешь?..

**Сэм** (*ей вслед, весело*). Секреты?!

**Александр** (*входя в кухню и целуя Ольгу*). Ну, что тут у вас?

**Ольга** (*указывая на микроволновку*). Не работает!

**Александр**. Да нет, она как бы работает. (*Ставит пакеты с продуктами у стены.*) Просто типа слегка барахлит.

*Александр отодвигает Ольгу от тумбочки, пару раз стучит по задней стенке микроволновки и нажимает кнопку на ее панели – микроволновка включается. Тем временем Семен, поставив свои пакеты возле кухонного стола, возвращается в комнату, тут же включает телевизор и падает на диван.*

**Александр**. Вот видишь?

**Ольга**. Когда-нибудь ты устроишь пожар!

**Александр**. Перестань. (*Идет в комнату.*) Там же куча предохранителей!

*Ольга идет в комнату следом за Александром, который уже падает на диван рядом с Семеном, наклоняется и обнимает его.*

**Ольга** (*тихо*). Са-аш, а ты ничего не чувствуешь?

**Александр** (*беззаботно, глядя в телевизор*). Что?

**Ольга**. Ну, подумай!

**Александр**. Ну, что?!

**Ольга**. Запах, дурачок! У меня новые духи!

**Александр**. О!..

**Ольга**. «Карибский закат». Тебе нравится?

**Александр** (*по-прежнему глядя в телевизор*). Ну, да... Ничё так!

*Ольга возмущенно фыркает, но не успевает разозлиться на Александра.*

**Сэм** (*оборачиваясь к Ольге, шутливо*). Бросай его, Оль, будь со мной! У меня всё работает, как часы! (*Многозначительно.*) Не только микроволновка! И с перспективами у меня всё в порядке – не мебель вожу, на государство работаю! Энергетическая безопасность страны – это не шутка!

*Пока Сэм говорит последние слова, Ксения возвращается в квартиру с уже выключенным телефоном и идет на кухню.*

**Ксения**. Сенечка, одними перспективами девушку не возьмешь! Тут еще чувства важны!

**Сэм** (*вскакивая с дивана и по-прежнему шутливо*). Что такое? У всех вокруг пары, один я без невесты! (*Хватает проходящую мимо Ксению и кружит ее по квартире.*) Даже вон Ксюша нашла себе жениха!

**Ксения** (*смеется*). Отпусти!

**Ольга** (*уже вернувшись к кухонному столу, начинает разбирать пакеты с продуктами, строго*). Так, помогайте! (*Указывает на стоящие на столе тарелки.*) Это всё – в комнату!

*Сэм отпускает смеющуюся Ксению и вместе с Александром начинает переносить тарелки с едой их кухни в комнату и составлять их на журнальный столик.*

**Александр**. Ксюша, ты остаешься?

**Ксения**. Нет, самолет через четыре часа – Женька ждет!

**Александр.** Жалко! А то бы повеселились, как в старые времена! Все-таки обмываем не пару кроссовок. Машину!

**Ксения.** Извини, не могу! Но рюмочку за нее подниму!

**Сэм.** Четыре!.. *(Уже разливает водку по стоящим на журнальном столике рюмкам.)*

За каждое колесо!

*Ксения смеется и несет в комнату пару тарелок с едой.*

**Александр.** Ладно... На свадьбу-то хоть пригласите?

**Ксения.** А вы прилетите?

**Сэм.** Да чего уж там – на машине приедем! Какие-то четверо суток, да, Санчо?

**Александр.** Конечно!

**Сэм.** Уже едем, Ксюха! *(Протягивает рюмки Александру и Ксени.)* Поехали!

*Семен, Александр и Ксения хором быстро говорят какой-то тост-скороговорку, чокаются и выпивают. Ольга видит это из кухни и идет к ним, неся последнюю тарелку для праздничного стола.*

**Ольга.** Эй, а вы меня подождать не хотите?!

**Сэм** *(уже снова разливая водку по рюмкам).* Оль, все успеем!

**Ольга** *(беря рюмку и обнимая Александра).* Ну? За что выпьем?

**Сэм.** За запасное колесо!

**Ксения.** Дурачок!.. За любовь!

**Сэм** *(придуриваясь).* Точно! За запасную любовь!

*Все четверо чокаются и выпивают.*

**Александр.** Ксюша, спасибо, что помогла! Одни бы мы не управились. *(Целует Ольгу.)*  
Мы успеваем?

**Ольга.** Конечно! Еще целый час.

**Ксения** *(поднимая свой телефон).* Так, пока вы тут все еще трезвые, давайте сфотографируемся! Я в последний раз незамужняя!

**Сэм** *(смеется).* В последний раз незамужняя!

**Ольга** *(весело).* Сэлфи!..

**Все хором.** Сэ-элфи!.. Сэ-элфи!..

*Все четверо становятся вместе, строят веселые рожицы и фотографируются на телефон Ксени. Неожиданно сцена начинает быстро темнеть, несколько секунд в почти полной темноте что-то происходит, затем появляется и начинает усиливать свою громкость танцевальная музыка, а сцена снова освещается – но не обычным светом, а переливающимися разноцветными огнями, как в ночном клубе.*

*Мы видим, что теперь вся квартира Александра уже полна молодых людей: одна парочка целуется в дверях кухни, еще одна пара танцует в комнате, Александр и Ольга о чем-то говорят за диваном, на котором сидит Сэм – возможно, Сэм сейчас пьяно поет что-то под караоке на экране телевизора; Ксени в квартире уже нет... Короткое время мы наблюдаем за пьяной вечеринкой, затем раздается звонок от входной двери квартиры.*

**Ольга** *(встревожено обращаясь ко всем).* Так, ребята, тише!

*Ольга проходит к входной двери и выходит на лестничную площадку. Александр обходит диван и устало падает на него рядом с Сэмом, который выключает караоке. Тем временем остальные гости Александра уходят на кухню, но продолжают танцевать и обниматься там.*

**Сэм** *(дружески обнимая Александра за плечо).* Ну, так чего у вас с Ольгой – определились?

**Александр.** Да черт его знает!.. Ты понимаешь, я не могу ее раскусить!

**Сэм.** Зачем же ее кусать? *(Пытается укунить Александра за руку.)* Ее нужно любить!

**Александр.** Какая-то непонятная ситуация. Типа мы вроде и вместе, но не до конца.

**Сэм.** То есть как?..

*Неожиданно на сцене появляется Полина, одетая в простое светлое платье, резко отличающееся от праздничной одежды остальных персонажей. Причем в квартире Александра Полина может появиться двумя разными способами: либо она входит в нее через открытую входную дверь (что позволяет немного сохранить интригу с Полиной до конца данного эпизода), либо она входит в квартиру через окно – под загадочную музыку и таинственные переливы света за окном, что сразу же говорит зрителям о том, что Полина – не реальный человек. Но как бы Полина ни оказалась в квартире, мы сразу же обращаем внимание на такую странность – Полина начинает медленно ходить по квартире, осматриваясь по сторонам с растерянно-недоуменным видом, и при этом никто из находящихся в квартире людей ее не замечает.*

**Александр.** Ну вот обычно, если ты с девчонкой, любовь у вас там, всё такое, она ведь меняется? Становится не такой, как вначале была, – помягче, поласковой?

**Сэм.** Ну, естественно.

**Александр.** А Ольга какая-то странная. Мы вместе уже пару месяцев, но иногда она держится так, будто мы только вчера познакомились!

**Сэм.** Хм!.. Интересно!

*В этот момент Полина замечает сидящего на диване Семена, подходит к дивану и робко улыбается Семену, словно узнает его, но Семен ее как будто не видит. Зато Полину замечает Александр – он осматривает ее с ног до головы, но пока не обращается к ней.*

**Александр.** Чего об этом психологи говорят?

**Сэм.** Может, она еще не уверена, что ты тот, кто ей нужен?

**Александр** (*разливая по рюмкам водку*). Думаешь?

**Сэм.** Или ждет, что изменишься? Похоже, у нее свои принципы!

**Александр.** Точно! (*Протягивая одну рюмку другу, берет другую и чокается с ним.*) Вот с принципами – это беда!.. Их у нее выше крыши!

**Сэм** (*подняв рюмку, весело кричит тем, кто находится на кухне, и по-прежнему не замечая растерянно глядящую на него Полину*). Выпьем за то, чтобы у девчонок было меньше принципов!

*Александр и Сэм выпивают и закусывают, гости Александра весело кричат в ответ Семену и также пьют. Тем временем Полина, не дождавшись реакции от Семена, растерянно идет на кухню и начинает медленно ходить уже между гостями, недоуменно рассматривая их, но ни один из них ее также не замечает. Мы понимаем, что из всех людей в квартире Полину видит лишь Александр.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.