

**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**



**Сергей
Кириенко**

Вход через сон

Сергей Иванович Кириенко
Вход через сон
Серия «Библиотека
драматургии Агентства ФТМ»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51706916

Вход через сон: ФТМ; Москва; 2020

ISBN 978-5-4467-3433-7

Аннотация

«Всё действие пьесы происходит в одних и тех же декорациях, изображающих квартиру Александра (лишь в паре сцен эта же квартира несколькими легкими «штрихами» ненадолго превращается в квартиру Полины). Левая сторона сцены изображает жилую комнату квартиры – в ее глубине виднеется большое окно, слева от окна находится выход в прихожую с входной дверью, еще левее у стены комнаты стоит большой двухстворчатый шкаф. В самом дальнем углу комнаты находятся телевизор и небольшой столик с компьютером. В центре комнаты, между окном и зрительным залом, стоит диван, перед которым находится журнальный столик. Жилую комнату квартиры и кухню разделяет либо небольшая стена-перегородка, либо просто открытая барная стойка. В самой кухне, рядом со стеной-перегородкой, находится пара кухонных тумбочек, на которых

стоят микроволновка, цветок в горшке, чайник... В правом углу кухни находится холодильник. В центре кухни, ближе к зрительному залу, стоит кухонный стол, возле него – пара табуреток. Все остальные предметы интерьера (нарисованные на стенах квартиры или же реальные – наподобие вешалки у входной двери, настенных часов, стульев в жилой комнате и т. д...) не играют ключевой роли и могут быть распределены по сцене так, как захочется режиссеру. Итак, пьеса начинается...»

Содержание

Действующие лица	6
Предварительное примечание для режиссера и художника-постановщика	7
Место действия	8
Эпизод 1	9
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Сергей Кириенко

Вход через сон

Молодежная фантастическая комедия

Пьеса – победитель Конкурса Министерства культуры Российской Федерации по поддержке современной драматургии за 2015 год

Действующие лица

Александр – молодой человек лет двадцати пяти. Обычный парень, любящий жизнь во всех ее проявлениях, одевается и разговаривает немного небрежно, что не очень нравится его девушке.

Ольга – девушка Александра, его ровесница. В отличие от Александра, одевается и разговаривает всегда стильно, строго и грамотно, имеет четкие жизненные цели.

Сэм (Семен) – друг детства Александра. Несмотря на молодость, уже работает в крупной госкомпании. Свое настоящее имя «Семен» недолюбливает, считая его простецким. По поведению и взглядам на жизнь гораздо ближе к Ольге, чем Александр.

Полина – девушка лет двадцати, простая и веселая. Одевается по ходу всей пьесы в простую молодежную одежду. Единственное, что не меняется в ее гардеробе во всех сценах пьесы, – это большой блестящий браслет на ее левом запястье.

Ксения – бывшая однокурсница Александра и родственница одного из персонажей истории. Данная девушка имеет далеко не модельную внешность, тем не менее счастлива в личной жизни, причем это обстоятельство имеет необычную подоплеку – как и вся данная история.

Предварительное примечание для режиссера и художника-постановщика

Так как один из персонажей пьесы (Полина) до определенного момента истории является «видением» и согласно сюжету пьесы способна появляться в квартире главного героя истории (Александра) совершенно необычными способами, то при создании декораций к спектаклю необходимо предусмотреть те потайные выходы на сцену, через которые Полина и будет появляться на ней. В частности, в стенах квартиры Александра должны быть устроены небольшие, невидимые для зрителей проходы. Также в шкафу и в холодильнике должны быть сделаны открывающиеся задние стенки, позволяющие Полине неожиданно для зрителей оказываться в этих шкафу и холодильнике.

Место действия

Всё действие пьесы происходит в одних и тех же декорациях, изображающих квартиру Александра (лишь в паре сцен эта же квартира несколькими легкими «штрихами» ненадолго превращается в квартиру Полины). Левая сторона сцены изображает жилую комнату квартиры – в ее глубине виднеется большое окно, слева от окна находится выход в прихожую с входной дверью, еще левее у стены комнаты стоит большой двустворчатый шкаф. В самом дальнем углу комнаты находятся телевизор и небольшой столик с компьютером. В центре комнаты, между окном и зрительным залом, стоит диван, перед которым находится журнальный столик. Жилую комнату квартиры и кухню разделяет либо небольшая стена-перегородка, либо просто открытая барная стойка. В самой кухне, рядом со стеной-перегородкой, находится пара кухонных тумбочек, на которых стоят микроволновка, цветок в горшке, чайник... В правом углу кухни находится холодильник. В центре кухни, ближе к зрительному залу, стоит кухонный стол, возле него – пара табуреток. Все остальные предметы интерьера (нарисованные на стенах квартиры или же реальные – наподобие вешалки у входной двери, настенных часов, стульев в жилой комнате и т. д. . .) не играют ключевой роли и могут быть распределены по сцене так, как захочется режиссеру. Итак, пьеса начинается:

Эпизод 1

Пятница

*В квартире Александра находятся **Ольга** и **Ксения** – они обе стоят возле кухонного стола, на котором виднеются тарелки и продукты, что-то режут, мешают в тарелках... При этом Ксения одета по-простому, а Ольга – гораздо стильнее, по-праздничному.*

Ольга....Так что, у вас всё наладилось?

Ксения. Не то слово! Никогда не думала, что всё будет так замечательно! Так хорошо, что даже страшно спугнуть!.. А что у вас?

Ольга. Мы встречаемся только три месяца – познакомились у меня на работе.

Ксения. Да, он рассказывал, когда нас знакомил.

Ольга. С одной стороны, всё неплохо. Саша парень хороший – работает... пьет не сказать, чтобы много. С родителями моими у него отношения, вроде бы, тоже...

Ксения. Ты и с родителями его уже познакомила?

Ольга. Да.

Ксения. Молодец!

Ольга. Он даже машину купил... Пусть подержанную, зато без кредита!

Ксения. По нынешним временам – достижение!

Ольга. Да... Только, знаешь, он все-таки... (*Отвлекает-*

ся от готовки, пытаюсь найти определение.) Как бы это сказать?

Ксения (с улыбкой). Слегка раздолбай?

Ольга (уклончиво, ей явно не нравится это слово). Ну, можно, и так.

Ксения. Саша всегда был таким! Еще в институте!

Ольга. Речь бы подправить ему не мешало... Научить одеваться получше.

Ксения. Так ты и исправь его!

Ольга. Это можно, конечно. Но есть и еще одно... Нет у него целей... больших, понимаешь? Живет одним днем – то, что есть, ему и достаточно. А как это можно исправить?

Ксения. Ну, знаешь, я думаю, это не самый большой недостаток? Не всем же быть «наполеонами»!

Ольга (отвлекается на одно из блюд). Так, это сразу в микроволновку!

Взяв со стола тарелку, Ольга проходит к стоящей на тумбочке микроволновке, ставит тарелку в микроволновку, закрывает ее дверцу и пытается ее включить, но микроволновка не включается.

Ольга (всплескивая руками). Ты посмотри – не работает! Ведь говорила ему: почини!

Ксения. Ничего. На плите разогреем! (Неожиданно звонит телефон.) Мой!

Ксения идет в жилую комнату квартиры; Ольга в это время крутит ручки микроволновки, пытаясь все-таки

включить ее, но у нее ничего не получается. Подойдя к журнальному столику, на котором звонит телефон, Ксения берет его.

Ксения. Алло?.. Привет, сестренка!.. Да, всё отлично... Вылетаю через четыре часа... (Бросает взгляд на «дверь» кухни, прикрывает трубку ладонью и говорит тише, словно не хочет, чтобы ее услышала Ольга.) А ты помнишь наш разговор?.. Ну, о Женьке?.. Ты ведь так мне и не поверила, когда я рассказывала, как мы с ним помирились... А что, если это правда?.. (Улыбается.) Не веришь?.. А давай сделаем вот что...

Внезапно открывается входная дверь квартиры, и в нее с шумом и смехом входят **Александр** и **Сэм** – каждый из них несет по паре пакетов с продуктами.

Александр. А вот и мы!

Сэм. Девчонки, привет!

Ксения (опуская телефон, но не выключая его). Долго ходите!

Сэм (проходя мимо нее, дружески целует девушку в щеку). Как дела?

Ксения. Лучше всех!

Александр (также проходя мимо Ксении, целует ее в щеку). О чем говорили?

Ксения (кивая на кухню и показывая Александру, что Ольга не совсем им довольна). О тебе, балбес! (Обоим, показывая свой телефон.) Отойду!

Снова поднимает телефон и выходит из квартиры на лестничную площадку, чтобы продолжить телефонный разговор.

Алло, сестренка, ты слушаешь?..

Сэм (*ей вслед, весело*). Секреты?!

Александр (*входя в кухню и целуя Ольгу*). Ну, что тут у вас?

Ольга (*указывая на микроволновку*). Не работает!

Александр. Да нет, она как бы работает. (*Ставит пакеты с продуктами у стены.*) Просто типа слегка барахлит.

Александр отодвигает Ольгу от тумбочки, пару раз стучит по задней стенке микроволновки и нажимает кнопку на ее панели – микроволновка включается. Тем временем Семен, поставив свои пакеты возле кухонного стола, возвращается в комнату, тут же включает телевизор и падает на диван.

Александр. Вот видишь?

Ольга. Когда-нибудь ты устроишь пожар!

Александр. Перестань. (*Идет в комнату.*) Там же куча предохранителей!

Ольга идет в комнату следом за Александром, который уже падает на диван рядом с Семеном, наклоняется и обнимает его.

Ольга (*тихо*). Са-аш, а ты ничего не чувствуешь?

Александр (*беззаботно, глядя в телевизор*). Что?

Ольга. Ну, подумай!

Александр. Ну, что?!

Ольга. Запах, дурачок! У меня новые духи!

Александр. О!..

Ольга. «Карибский закат». Тебе нравится?

Александр (*по-прежнему глядя в телевизор*). Ну, да...

Ничё так!

Ольга возмущенно фыркает, но не успевает разозлиться на Александра.

Сэм (*оборачиваясь к Ольге, шутливо*). Бросай его, Оль, будь со мной! У меня всё работает, как часы! (*Многозначительно.*) Не только микроволновка! И с перспективами у меня всё в порядке – не мебель вожу, на государство работаю! Энергетическая безопасность страны – это не шутка!

Пока Сэм говорит последние слова, Ксения возвращается в квартиру с уже выключенным телефоном и идет на кухню.

Ксения. Сенечка, одними перспективами девушку не возьмешь! Тут еще чувства важны!

Сэм (*вскакивая с дивана и по-прежнему шутливо*). Что такое? У всех вокруг пары, один я без невесты! (*Хватает проходящую мимо Ксению и кружит ее по квартире.*) Даже вон Ксюха нашла себе жениха!

Ксения (*смеется*). Отпусти!

Ольга (*уже вернувшись к кухонному столу, начинает разбирать пакеты с продуктами, строго*). Так, помогайте! (*Указывает на стоящие на столе тарелки.*) Это всё – в комнату!

Сэм отпускает смеющуюся Ксению и вместе с Алексан-

дром начинает переносить тарелки с едой их кухни в комнату и составлять их на журнальный столик.

Александр. Ксюша, ты остаешься?

Ксения. Нет, самолет через четыре часа – Женька ждет!

Александр. Жалко! А то бы повеселились, как в старые времена! Все-таки обмываем не пару кроссовок. Машину!

Ксения. Извини, не могу! Но рюмочку за нее подниму!

Сэм. Четыре!.. *(Уже разливает водку по стоящим на журнальном столике рюмкам.)* За каждое колесо!

Ксения смеется и несет в комнату пару тарелок с едой.

Александр. Ладно... На свадьбу-то хоть пригласите?

Ксения. А вы прилетите?

Сэм. Да чего уж там – на машине приедем! Какие-то четверо суток, да, Санчо?

Александр. Конечно!

Сэм. Уже едем, Ксюха! *(Протягивает рюмки Александру и Ксени.)* Поехали!

Семен, Александр и Ксения хором быстро говорят какой-то тост-скороговорку, чокаются и выпивают. Ольга видит это из кухни и идет к ним, неся последнюю тарелку для праздничного стола.

Ольга. Эй, а вы меня подождать не хотите?!

Сэм *(уже снова разливая водку по рюмкам).* Оль, все успеем!

Ольга *(беря рюмку и обнимая Александра).* Ну? За что выпьем?

Сэм. За запасное колесо!

Ксения. Дурачок!.. За любовь!

Сэм (*придуриваясь*). Точно! За запасную любовь!

Все четверо чокаются и выпивают.

Александр. Ксюша, спасибо, что помогла! Одни бы мы не управились. (*Целуя Ольгу.*) Мы успеваем?

Ольга. Конечно! Еще целый час.

Ксения (*поднимая свой телефон*). Так, пока вы тут все еще трезвые, давайте сфотографируемся! Я в последний раз незамужняя!

Сэм (*смеется*). В последний раз незамужняя!

Ольга (*весело*). Сэлфи!..

Все хором. Сэ-элфи!.. Сэ-элфи!..

Все четверо становятся вместе, строят веселые рожицы и фотографируются на телефон Ксении. Неожиданно сцена начинает быстро темнеть, несколько секунд в почти полной темноте что-то происходит, затем появляется и начинает усиливать свою громкость танцевальная музыка, а сцена снова освещается – но не обычным светом, а переливающимися разноцветными огнями, как в ночном клубе.

Мы видим, что теперь вся квартира Александра уже полна молодых людей: одна парочка целуется в дверях кухни, еще одна пара танцует в комнате, Александр и Ольга о чем-то говорят за диваном, на котором сидит Сэм – возможно, Сэм сейчас пьяно поет что-то под караоке на экране телевизора; Ксении в квартире уже нет... Короткое время мы

наблюдаем за пьяной вечеринкой, затем раздается звонок от входной двери квартиры.

Ольга (встревожено обращаясь ко всем). Так, ребята, тише!

Ольга проходит к входной двери и выходит на лестничную площадку. Александр обходит диван и устало падает на него рядом с Сэмом, который выключает караоке. Тем временем остальные гости Александра уходят на кухню, но продолжают танцевать и обниматься там.

Сэм (дружески обнимая Александра за плечо). Ну, так чего у вас с Ольгой – определились?

Александр. Да черт его знает!.. Ты понимаешь, я не могу ее раскусить!

Сэм. Зачем же ее кусать? (Пытается укунить Александра за руку.) Ее нужно любить!

Александр. Какая-то непонятная ситуация. Типа мы вроде и вместе, но не до конца.

Сэм. То есть как?..

*Неожиданно на сцене появляется **Полина**, одетая в простое светлое платье, резко отличающееся от праздничной одежды остальных персонажей. Причем в квартире Александра Полина может появиться двумя разными способами: либо она входит в нее через открытую входную дверь (что позволяет немного сохранить интригу с Полиной до конца данного эпизода), либо она входит в квартиру через окно – под загадочную музыку и таинственные переливы*

света за окном, что сразу же говорит зрителям о том, что Полина – не реальный человек. Но как бы Полина ни оказалась в квартире, мы сразу же обращаем внимание на такую странность – Полина начинает медленно ходить по квартире, осматриваясь по сторонам с растерянно-недоуменным видом, и при этом никто из находящихся в квартире людей ее не замечает.

Александр. Ну вот обычно, если ты с девчонкой, любовь у вас там, всё такое, она ведь меняется? Становится не такой, как вначале была, – помягче, поласковей?

Сэм. Ну, естественно.

Александр. А Ольга какая-то странная. Мы вместе уже пару месяцев, но иногда она держится так, будто мы только вчера познакомились!

Сэм. Хм!.. Интересно!

В этот момент Полина замечает сидящего на диване Семена, подходит к дивану и робко улыбается Семену, словно узнает его, но Семен ее как будто не видит. Зато Полину замечает Александр – он осматривает ее с ног до головы, но пока не обращается к ней.

Александр. Чего об этом психологи говорят?

Сэм. Может, она еще не уверена, что ты тот, кто ей нужен?

Александр (*разливая по рюмкам водку*). Думаешь?

Сэм. Или ждет, что изменишься? Похоже, у нее свои принципы!

Александр. Точно! *(Протягивая одну рюмку другу, берет другую и чокается с ним.)* Вот с принципами – это беда!.. Их у нее выше крыши!

Сэм *(подняв рюмку, весело кричит тем, кто находится на кухне, и по-прежнему не замечая растерянно глядящую на него Полину).* Выпьем за то, чтобы у девчонок было меньше принципов!

Александр и Сэм выпивают и закусывают, гости Александра весело кричат в ответ Семену и также пьют. Тем временем Полина, не дождавшись реакции от Семена, растерянно идет на кухню и начинает медленно ходить уже между гостями, недоуменно рассматривая их, но ни один из них ее также не замечает. Мы понимаем, что из всех людей в квартире Полину видит лишь Александр.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.