

**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**



**Сергей
Кириенко**

**Я ль-люблю
ть-тебя**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Сергей Кириенко

Я ль-люблю ть-тебя!

Кириенко С.

Я ль-люблю ть-тебя! / С. Кириенко — — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

ISBN 978-5-4467-3435-1

Что есть любовь и на что она способна? Для большинства людей любовь – это цветы и признания в чувствах, это романтические вечера и свадебный вальс. Но иногда любовь бывает другой – когда о ней невозможно сказать, но когда она дает силы свернуть горы на пути к своей мечте и вернуть надежду любимым там, где ее уже не осталось, когда она готова отдать последнее и подарить жизнь в ситуации, в которой, казалось бы, это уже невозможно, когда она оглушает тех, кто не верит в нее, и меняет их судьбы... Настоящая любовь случается редко, но потому она и называется настоящей, что способна на всё.

ISBN 978-5-4467-3435-1

© Кириенко С.

Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Действие второе	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Сергей Кириенко

Я ль-люблю ть-тебя!

Драма

Действующие лица

Леонид – гениальный композитор, возраст – 40 лет.

Душа Леонида – данную роль исполняет тот же актер, который играет роль самого Леонида.

Александр – родной брат Леонида, возраст – 45 лет.

Юлия – жена Александра, 35-40 лет.

Белла – подруга детства Александра и Леонида.

Анна – журналистка, возраст – 30 лет.

Душа Анны – внутреннее «я» Анны.

Редактор – главный редактор газеты, в которой работает Анна, возраст – 50 лет.

Кирилл – один из бывших женихов Беллы, на 10 лет старше ее.

Официантка в ресторане, Посетители ресторана, Леонид в коме – всех этих персонажей могут изображать те же актеры, которые играют роли других персонажей пьесы.

Действие первое

На сцене установлены декорации городской улицы: с одной стороны сцены виднеется здание отеля с длинным балконом, на другой – пустое пространство улицы. Балкон отеля находится на высоте полутора метров над уровнем сцены. Начинает звучать приглушенный шум улицы, из номера отеля на балкон выходит Анна. Это молодая женщина, из одежды на ней мы видим только длинную майку, в руке у нее – стакан с вином. Остановившись на балконе, Анна отпивает вина и устало смотрит на улицу... Через короткое время из номера отеля на балкон выходит мужчина в гостиничном халате – это главный редактор газеты, в которой работает Анна. Мужчина привычно целует Анну в щеку, Анна на его поцелуй не отвечает.

Редактор. Ты очень красива даже без макияжа.

Анна. Мне воспринимать это как комплимент?

Редактор. Но твоя красота, она... какая-то холодная.

Анна. Не комплимент.

Редактор. Ты редко смеешься, а вот, чтобы ты плакала... Ты знаешь, я даже не могу вспомнить, чтобы видел тебя плачущей.

Анна. Ты не был со мной на похоронах.

Редактор. Хотя, может, этим ты и берешь? Безэмоциональность – твое преимущество.

Анна. Считаешь преимуществом отсутствие того, что делает живой любую женщину? Ты издеваешься!

Редактор. Нет. Для того, чем занимаемся мы, это действительно хорошо. Хотя... Иногда я думаю, КАКАЯ ты внутри?

Анна. То есть?

Редактор. Какой ты себя представляешь? В душе?

Анна. Очень хрупкой... ранимой.

Редактор. Мне кажется, нет. Внутри ты вся в коже, в шипах.

Неожиданно из номера отеля на балкон выходит актриса, изображающая душу Анны, причем на протяжении почти всей пьесы мы не можем понять, кто это – женщина или мужчина. Душа Анны того же роста, что и сама Анна, но одета она так, что открытым остается только ее лицо. «Серая», глухая одежда полностью закрывает ноги и руки Души Анны, возможно, даже ее пальцы скрыты перчатками, на голове надета кепка, которая вместе с высоким воротником одежды полностью скрывает волосы этого персонажа. И еще мы видим на спине Души Анны небольшой рюкзачок... Остановившись перед Анной, ее Душа молча смотрит в глаза Анны. Та на секунду притрагивается к своим волосам, Душа Анны отзеркаливает саму Анну, также притрагиваясь к своей голове, но так как ни сама Анна, ни редактор не видят ее, то Душа Анны печально бредет в дальний конец балкона.

Редактор. Ну, ладно. Это всё лирика, давай о делах!

Анна. Куда же без них.

Редактор. Ты слышала о таком композиторе – Леониде Фесенко?

Анна. Лет шесть назад каждая пятая песня в стране была на его музыку.

Редактор. Точно!

Анна. Хотя мне больше нравятся его композиции... чистые, там, где нет слов.

Редактор. Ага, значит, что-то в твоей душе все-таки есть?

Анна. Перестань!

Душа Анны садится на небольшой стульчик, стоящий в самом конце балкона, и сжимается, словно закрываясь от мира.

Редактор. Так вот, последние несколько лет он находится в коме.

Анна. Я слышала.

Редактор. Его опекает родной брат Александр. Семья не дает интервью – они очень закрытые. Но у меня есть источник, который утверждает, что в этом деле, возможно, замешана женщина...

Анна (*с циничной усмешкой*). Куда же без них! Мы виноваты во всем!

Редактор...это некая Белла. Есть подозрение, что именно ОНА поломала жизнь Леонида Фесенко – два раза едва не довела его до могилы, а сейчас разрушает семью его брата!

Анна. Возможно, они заслужили такое к себе отношение?

Редактор. Ты понимаешь, что это сенсация? Мы должны дать ее в нашей газете!

Анна. Что же ты хочешь конкретно?

Редактор. Разузнай всё о них – этой Белле, о коме, о братьях Фесенко, их прошлом... Добейся признания!

Анна. Нет, что ты хочешь КОНКРЕТНО? Получить правду или хорошие деньги за ловко закрученную историю?

Редактор. А что в наше время есть правда? Лишь то, что хотят слышать люди.

Анна. Тогда просто выдумай материал. Тебе ведь не привыкать.

Редактор. Не получится. Они очень богаты – подадут в суд, у газеты возникнут проблемы. Здесь нужны твердые факты, тогда они не отвертятся!

Анна. Но ты же сказал: они не идут на контакт?

Редактор. Больше того, старший брат композитора, его бывший продюсер, – настоящий пройдоха, заплетет голову любому как нечего делать! Поэтому тебе и придется что-то придумать.

Анна. Что именно? По-твоему, я похожа на Мату Хари?

Редактор. Нет, но ты можешь играть, притворяться... импровизировать!

Душа Анны закрывает ладонями свое лицо, словно ей становится стыдно.

Анна (*отпивая вина*). Да, играть я умею.

Редактор. На столе в номере – папка с рабочими материалами. Номер оплачен до вечера – так что думай, читай... Понадобятся дополнительное оборудование, помощники – дам, но в конце этой недели мне нужен материал!

Редактор делает шаг к Анне и наклоняется, чтобы снова поцеловать ее.

Анна (*неожиданно уклоняется от него*). Прибереги для жены!

Редактор (*непонимающе*). Что?

Анна. Поцелуй.

Редактор хмыкает и какое-то время смотрит на Анну, наконец, недовольно качнув головой, уходит с балкона в номер. Оставшись одна, Анна какое-то время смотрит на улицу, затем переводит взгляд на бокал.

Душа Анны (*без всяких эмоций, тихо*). За Веронику.

Анна (*поднимая бокал, также без эмоций*). За Веронику.

Душа Анны. Она могла бы стать балериной.

Анна. Она могла бы стать... (*запинается*) кем угодно!

Допив вино, Анна на секунду прикрывает рукой с бокалом глаза, после чего поворачивается и также уходит с балкона в номер. Внезапно на «улице» под балконом появляются молодые девушка Белла, держащая в руках большой мяч, и юноша Александр, который катит перед собой инвалидное кресло, в котором сидит молодой Леонид. Свет на сцене сильно смягчается, а голоса молодых людей и их смех начинают звучать с резонирующим эхом – всё это говорит нам о том, что мы видим воспоминание главных героев пьесы из их прошлого... Итак, юноша останавливает кресло с Леонидом под балконом, а сам отбегаёт от него и начинает играть в мяч с девушкой – они перекидывают его друг другу и смеются. Душа Анны, сидя на балконе, наблюдает за молодыми людьми.

Белла и Александр (*наперебой*). Лови!.. Не поймал!.. Белла, выше!.. Ну, Саш, так не честно!..

Леонид сидит в кресле и смотрит на играющих, при этом строит такие гримасы и делает такие движения руками, словно тоже хочет поучаствовать в игре. Девушка это замечает – в какой-то момент она подбегает к креслу, кладет мяч в сведенные судорогой руки Леонида и указывает ему на юношу.

Белла (*смеясь*). Давай – брось ему!.. Ну же! Ты сможешь!..

Леонид кидает мяч, но бросок оказывается слабым. Брат Леонида подбегает к мячу, снова делает пару шагов назад и кидает мяч Белле, которая ловит его и опять вкладывает его в руки Леонида.

Александр (*подбадривающе*). Сильнее, брат! У тебя всё получится!

Леонид снова неуклюже кидает мяч и опять не очень удачно.

Белла. Молодец!

Леонид (*поднимая к ней искаженное судорогой лицо*). Я ль-ль-ль... (*Силится сказать какое-то слово, но у него ничего не выходит, начинает опять.*) Я ль-ль...!

Белла (*дружески обнимая его за шею*). Я знаю: ты – Лёня!

Поцеловав Леонида в щеку, девушка бросается к мячу, подхватывает его и снова начинает играть с юношей, но почти тут же звучит голос.

Голос женщины. Ребята! Белла, Саша... концерт начинается!

*Девушка и юноша на секунду поднимают головы вверх, после чего девушка хватая упавший на землю мяч, а **юноша** подбегает к креслу **Леонида**, разворачивает его и вместе с **девушкой** весело и быстро скрывается со сцены. **Душа Анны** поднимается и печально уходит с балкона в номер.*

Действие второе

Большая комната на первом этаже загородного дома семьи Фесенко: в центре комнаты стоит большой диван, по бокам от него – пара глубоких кресел, одно из кресел повернуто к зрительному залу задней частью, здесь же мы видим журнальный столик, на задней стене комнаты нарисованы камин, плазменный телевизор и т. д. Вся комната обставлена достаточно дорого, но, что называется, без пафоса. Почти сразу же за кулисами слышится стук открывающейся двери, звучат шаги и какой-то шум, и вскоре в комнату входят трое: Александр Фесенко

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.