

**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**



**Сергей
Кириенко**

**Я ль-люблю
ть-тебя**

Сергей Кириенко
Я ль-люблю ть-тебя!
Серия «Библиотека
драматургии Агентства ФТМ»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51706807

Я ль-люблю ть-тебя! : ФТМ; Москва; 2020

ISBN 978-5-4467-3435-1

Аннотация

Что есть любовь и на что она способна? Для большинства людей любовь – это цветы и признания в чувствах, это романтические вечера и свадебный вальс. Но иногда любовь бывает другой – когда о ней невозможно сказать, но когда она дает силы свернуть горы на пути к своей мечте и вернуть надежду любимым там, где ее уже не осталось, когда она готова отдать последнее и подарить жизнь в ситуации, в которой, казалось бы, это уже невозможно, когда она оглушает тех, кто не верит в нее, и меняет их судьбы... Настоящая любовь случается редко, но потому она и называется настоящей, что способна на всё.

Содержание

Действующие лица	4
Действие первое	5
Действие второе	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Сергей Кириенко

Я ль-люблю ть-тебя!

Драма

Действующие лица

Леонид – гениальный композитор, возраст – 40 лет.

Душа Леонида – данную роль исполняет тот же актер, который играет роль самого Леонида.

Александр – родной брат Леонида, возраст – 45 лет.

Юлия – жена Александра, 35-40 лет.

Белла – подруга детства Александра и Леонида.

Анна – журналистка, возраст – 30 лет.

Душа Анны – внутреннее «я» Анны.

Редактор – главный редактор газеты, в которой работает Анна, возраст – 50 лет.

Кирилл – один из бывших женихов Беллы, на 10 лет старше ее.

Официантка в ресторане, Посетители ресторана, Леонид в коме – всех этих персонажей могут изображать те же актеры, которые играют роли других персонажей пьесы.

Действие первое

*На сцене установлены декорации городской улицы: с одной стороны сцены виднеется здание отеля с длинным балконом, на другой – пустое пространство улицы. Балкон отеля находится на высоте полутора метров над уровнем сцены. Начинает звучать приглушенный шум улицы, из номера отеля на балкон выходит **Анна**. Это молодая женщина, из одежды на ней мы видим только длинную майку, в руке у нее – стакан с вином. Остановившись на балконе, Анна отпивает вина и устало смотрит на улицу... Через короткое время из номера отеля на балкон выходит **мужчина** в гостиничном халате – это главный редактор газеты, в которой работает Анна. Мужчина привычно целует Анну в щеку, Анна на его поцелуй не отвечает.*

Редактор. Ты очень красива даже без макияжа.

Анна. Мне воспринимать это как комплимент?

Редактор. Но твоя красота, она... какая-то холодная.

Анна. Не комплимент.

Редактор. Ты редко смеешься, а вот, чтобы ты плакала... Ты знаешь, я даже не могу вспомнить, чтобы видел тебя плачущей.

Анна. Ты не был со мной на похоронах.

Редактор. Хотя, может, этим ты и берешь? Безэмоциональность – твое преимущество.

Анна. Считаешь преимуществом отсутствие того, что делает живой любую женщину? Ты издеваешься!

Редактор. Нет. Для того, чем занимаемся мы, это действительно хорошо. Хотя... Иногда я думаю, КАКАЯ ты внутри?

Анна. То есть?

Редактор. Какой ты себя представляешь? В душе?

Анна. Очень хрупкой... ранимой.

Редактор. Мне кажется, нет. Внутри ты вся в коже, в шипах.

Неожиданно из номера отеля на балкон выходит актриса, изображающая душу Анны, причем на протяжении почти всей пьесы мы не можем понять, кто это – женщина или мужчина. Душа Анны того же роста, что и сама Анна, но одета она так, что открытым остается только ее лицо. «Серая», глухая одежда полностью закрывает ноги и руки Души Анны, возможно, даже ее пальцы скрыты перчатками, на голове надета кепка, которая вместе с высоким воротником одежды полностью скрывает волосы этого персонажа. И еще мы видим на спине Души Анны небольшой рюкзачок... Остановившись перед Анной, ее Душа молча смотрит в глаза Анны. Та на секунду притрагивается к своим волосам, Душа Анны отзеркаливает саму Анну, также притрагиваясь к своей голове, но так как ни сама Анна, ни редактор не видят ее, то Душа Анны печально бредет в дальний конец балкона.

Редактор. Ну, ладно. Это всё лирика, давай о делах!

Анна. Куда же без них.

Редактор. Ты слышала о таком композиторе – Леониде Фесенко?

Анна. Лет шесть назад каждая пятая песня в стране была на его музыку.

Редактор. Точно!

Анна. Хотя мне больше нравятся его композиции... чистые, там, где нет слов.

Редактор. Ага, значит, что-то в твоей душе все-таки есть?

Анна. Перестань!

Душа Анны садится на небольшой стульчик, стоящий в самом конце балкона, и сжимается, словно закрываясь от мира.

Редактор. Так вот, последние несколько лет он находится в коме.

Анна. Я слышала.

Редактор. Его опекает родной брат Александр. Семья не дает интервью – они очень закрытые. Но у меня есть источник, который утверждает, что в этом деле, возможно, замешана женщина...

Анна *(с циничной усмешкой)*. Куда же без них! Мы виноваты во всем!

Редактор ...это некая Белла. Есть подозрение, что именно ОНА поломала жизнь Леонида Фесенко – два раза едва не

довела его до могилы, а сейчас разрушает семью его брата!

Анна. Возможно, они заслужили такое к себе отношение?

Редактор. Ты понимаешь, что это сенсация? Мы должны дать ее в нашей газете!

Анна. Что же ты хочешь конкретно?

Редактор. Разузнай всё о них – этой Белле, о коме, о братьях Фесенко, их прошлом... Добейся признания!

Анна. Нет, что ты хочешь КОНКРЕТНО? Получить правду или хорошие деньги за ловко закрученную историю?

Редактор. А что в наше время есть правда? Лишь то, что хотят слышать люди.

Анна. Тогда просто выдумай материал. Тебе ведь не привыкать.

Редактор. Не получится. Они очень богаты – подадут в суд, у газеты возникнут проблемы. Здесь нужны твердые факты, тогда они не отвернутся!

Анна. Но ты же сказал: они не идут на контакт?

Редактор. Больше того, старший брат композитора, его бывший продюсер, – настоящий пройдоха, заплетет голову любому как нечего делать! Поэтому тебе и придется что-то придумать.

Анна. Что именно? По-твоему, я похожа на Мату Хари?

Редактор. Нет, но ты можешь играть, притворяться... импровизировать!

Душа Анны закрывает ладонями свое лицо, словно ей становится стыдно.

Анна (*отпивая вина*). Да, играть я умею.

Редактор. На столе в номере – папка с рабочими материалами. Номер оплачен до вечера – так что думай, читай... Понадобятся дополнительное оборудование, помощники – дам, но в конце этой недели мне нужен материал!

Редактор делает шаг к Анне и наклоняется, чтобы снова поцеловать ее.

Анна (*неожиданно уклоняется от него*). Прибереги для жены!

Редактор (*непонимающе*). Что?

Анна. Поцелуй.

Редактор хмыкает и какое-то время смотрит на Анну, наконец, недовольно качнув головой, уходит с балкона в номер. Оставшись одна, Анна какое-то время смотрит на улицу, затем переводит взгляд на бокал.

Душа Анны (*без всяких эмоций, тихо*). За Веронику.

Анна (*поднимая бокал, также без эмоций*). За Веронику.

Душа Анны. Она могла бы стать балериной.

Анна. Она могла бы стать... (*запинается*) кем угодно!

*Допив вино, Анна на секунду прикрывает рукой с бокалом глаза, после чего поворачивается и также уходит с балкона в номер. Внезапно на «улице» под балконом появляются молодые девушка **Белла**, держащая в руках большой мяч, и юноша **Александр**, который катит перед собой инвалидное кресло, в котором сидит молодой **Леонид**. Свет на сцене сильно смягчается, а голоса молодых людей и их смех начи-*

нают звучать с резонирующим эхом – всё это говорит нам о том, что мы видим воспоминание главных героев пьесы из их прошлого... Итак, юноша останавливает кресло с Леонидом под балконом, а сам отбегаёт от него и начинает играть в мяч с девушкой – они перекидывают его друг другу и смеются. Душа Анны, сидя на балконе, наблюдает за молодыми людьми.

Белла и Александр (наперебой). Лови!.. Не поймал!.. Белла, выше!.. Ну, Саш, так не честно!..

Леонид сидит в кресле и смотрит на играющих, при этом строит такие гримасы и делает такие движения руками, словно тоже хочет поучаствовать в игре. Девушка это замечает – в какой-то момент она подбегает к креслу, кладет мяч в сведенные судорогой руки Леонида и указывает ему на юношу.

Белла (смеясь). Давай – брось ему!.. Ну же! Ты сможешь!..

Леонид кидает мяч, но бросок оказывается слабым. Брат Леонида подбегает к мячу, снова делает пару шагов назад и кидает мяч Белле, которая ловит его и опять вкладывает его в руки Леонида.

Александр (подбадривающе). Сильнее, брат! У тебя всё получится!

Леонид снова неуклюже кидает мяч и опять не очень удачно.

Белла. Молодец!

Леонид (*поднимая к ней искаженное судорогой лицо*). Я ль-ль-ль... (*Силится сказать какое-то слово, но у него ничего не выходит, начинает опять.*) Я ль-ль...!

Белла (*дружески обнимая его за шею*). Я знаю: ты – Лёня!
Поцеловав Леонида в щеку, девушка бросается к мячу, подхватывает его и снова начинает играть с юношей, но почти тут же звучит голос.

Голос женщины. Ребята! Белла, Саша... концерт начинается!

*Девушка и юноша на секунду поднимают головы вверх, после чего девушка хватает упавший на землю мяч, а юноша подбегает к креслу **Леонида**, разворачивает его и вместе с **девушкой** весело и быстро скрывается со сцены. **Душа Анны** поднимается и печально уходит с балкона в номер.*

Действие второе

Большая комната на первом этаже загородного дома семьи Фесенко: в центре комнаты стоит большой диван, по бокам от него – пара глубоких кресел, одно из кресел повернуто к зрительному залу задней частью, здесь же мы видим журнальный столик, на задней стене комнаты нарисованы камин, плазменный телевизор и т. д. Вся комната обставлена достаточно дорого, но, что называется, без пафоса. Почти сразу же за кулисами слышится стук открывающейся двери, звучат шаги и какой-то шум, и вскоре в комнату входят трое: Александр Фесенко

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.