

Александр Власенко



Подразделение 5. Знакомство



Часть 1

16+

Александр Викторович Власенко

Подразделение 5. Знакомство

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51885745

SelfPub; 2020

Аннотация

Первая книга из предполагаемой фантастико-приключенческой серии романов с одними и теми же главными героями.

Содержание

Глава 1. "Чудеса все-таки случаются"	4
Глава 2. "Удачный прием"	25
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Глава 1. "Чудеса все-таки случаются"

Жаль, что чем старше становится человек, тем меньше верит он в чудеса. Олегу Громову было двадцать шесть и в чудеса он не верил давно. Даже в предновогодний период, когда и взрослые, и дети живут ощущением праздника и чуда, которое должно обязательно случиться, в душе Олега, как правило, ничего "не шевелилось". Однако в этом году что-то явно было не так. До Нового Года оставалось еще больше недели, а у Олега возникло устойчивое ощущение, что должно произойти что-то из ряда вон выходящее, причем не плохое, а именно хорошее, что уже само по себе было непривычно. Собственно говоря, единственное, о чем ему в последнее время мечталось – это встретить, наконец, ту самую девушку, в которую можно было бы влюбиться по-серьезному. О том, как эта "та самая" девушка должна выглядеть, представления были весьма расплывчатыми, потому что у Олега не было никаких явных предпочтений ни насчет внешности, ни насчет фигуры будущей избранницы. Он, кстати, вообще считал себя практически девственником... Нет, не по части интимного опыта – близких отношений с представительницами прекрасного пола у него было много и разных, как с

женщинами старше, так и моложе него, но вот влюбиться по-настоящему ему еще не довелось ни разу и даже близко ничего не было. Последняя оставшаяся в памяти влюбленность относилась к школьному периоду, но это, разумеется, не в счет. Тем не менее Олег был твердо уверен, что сразу же распознает "свою" девушку, как только их глаза встретятся и, надо сказать, у него был для этого определенный резон. Уже несколько раз с ним происходила такая вещь, что он встречался взглядом с женщиной и между ними мгновенно устанавливался какой-то совершенно фантастический контакт, как будто они обменивались и мыслями, и чувствами, ничего при этом не утаивая друг от друга. Правда случаев таких в его практике было совсем мало, можно пересчитать по пальцам одной руки, а женщины эти были либо не свободны, либо их внешность оставляла Олега равнодушным.

И вот, наконец, произошло, случилось! Не зря были у него все эти ощущения! Перед Олегом в вагоне метро стояла девушка и смотрела ему прямо в глаза тем самым взглядом, который ему встречался так редко, причем вид у девушки был немного ошарашенный, поэтому ясно было, что такой контакт для нее тоже в диковинку. А внешность девушки!.. Олег даже не сразу осознал, насколько она была хороша и как точно соответствовала тому, о чем он всегда мечтал. Сейчас его беспокоила только одна вещь – чтобы вместе с девушкой не ехал какой-нибудь смазливый приятель, но попутчиков

рядом с ней вроде не наблюдалось и Олег наклонился к самому уху девушки и сказал, пытаясь преодолеть грохот поезда метро: "Давайте выберемся на поверхность, здесь ужасно шумно...". Девушка молча кивнула, не отрывая взгляда от глаз Олега. Следующей остановкой была станция "Серпуховская", а там прямо около выхода из метро на первом этаже какого-то современного здания из стекла и бетона находилось известное Олегу достаточно симпатичное кафе, вполне подходящее для данного случая, так как в ассортименте имелось не только мороженое, кофе и разные сладости, но еще и шампанское, что сейчас было весьма кстати. В это время дня кафе оказалось почти пустым и они заняли столик около огромного слегка тонированного окна, вытянувшегося от пола до самого потолка. Говорить и хотелось, и было боязно, чтобы не разрушить иллюзию этой непонятно откуда взявшейся близости. Очевидно девушка испытывала те же чувства, потому что продолжала молчать, не отрывая при этом замороженного взгляда от Олега. Однако молчание слишком затягивалось и оба почувствовали его неестественность, поэтому Олег наконец решил его нарушить.

– Честно говоря, не знаю что сказать, чтобы не показаться пошлым или банальным, – выдавил он из себя с некоторым усилием, что удивило его самого, так как в общении с женщинами он никогда раньше не тушевался. – Ситуация для меня не слишком привычная, я, кажется, со студенческих

лет ни с кем не знакомился вот таким вот образом, я имею в виду в транспорте...

– А я не вижу ничего плохого в таком способе знакомства, – улыбнулась девушка, причем такой завораживающей улыбкой, что у Олега закружилась голова.

Голос у нее был звонкий, но при этом не раздражающий, идущий откуда-то из глубины, и речь с небольшим акцентом, как показалось Олегу прибалтийским.

– Я еще давно выработал один критерий: если можно с человеком находиться рядом и ни о чем не говорить и при этом не становится скучно, значит это "правильный" человек. Вот и сейчас мне не столько хочется говорить, сколько просто тупо сидеть и смотреть вам в глаза... Однако, наверно нужно все-таки представиться, меня зовут Олег.

– А меня зовут Дана, – опять улыбнулась девушка.

– Это что, в честь Даны Скалли из "Секретных материалов"? – решил пошутить Олег, но шутка тут же показалась ему довольно плоской и он пожалел, что ему не хватило ума на что-нибудь более оригинальное. Что-то он слишком сильно волновался, настолько нравилась ему эта девушка.

– Да нет, просто обычное русское имя... А что такое "Секретные материалы"?

– Ну, насчет того, что Дана – обычное русское имя, я не очень согласен, это все-таки не Галя или Оля, а "Секретные

материалы" вы что, ни разу не смотрели? Очень неплохой научно-фантастический сериал конца 90-х годов...

– Здорово, научную фантастику я люблю, и даже больше, чем вы можете себе представить...

– Это довольно необычно, – воодушевился Олег. – Мне не слишком много встречалось девушек, любящих фантастику. Из-за этого и общие интересы найти иногда бывает довольно сложно. А какие у вас любимые произведения?..

– Двадцатого или двадцать первого века?..

– Скажем, двадцатого. Фантастика XXI века – это что-то слишком новомодное, я в ней, честно говоря, не очень хорошо разбираюсь.

– Ну, наверно, классика. Из писателей – Гарри Гаррисон, Роберт Шекли, Азимов, а из фильмов то, что было снято по сценариям Джина Родденберри: Star Trek, Андромеда...

– А "Звездные войны" Джорджа Лукаса?..

– Ах, ну да, конечно... Но мне все-таки кажется, что "Звездные войны" немного поверхностны, что ли, то есть имеют перекося в сторону развлекательности, поэтому они не создают достаточно целостной картины будущего, а, например, в Star Trek авторы создали целую вселенную, хорошо продуманную вплоть до мельчайших деталей, в результате чего по этому материалу были сняты сотни фильмов.

– Знаете, Дана, вы можете не поверить, но я буквально всю сознательную жизнь мечтал встретить девушку, с которой можно было бы вот так запросто поговорить о том, что

мне по-настоящему интересно, о фантастике в данном случае, и чувствовать, что тебя действительно понимают, а не просто пытаются под тебя подстроиться, хотя собеседнице все это на самом деле фиолетово...

– Фиолетово, это как?

– Ну это такой дурацкий жаргон, значит безразлично...

В это время к их столику подошла официантка принять заказ.

Выбор был не слишком большой, типичный для кафе-мороженых, но можно было заказать по бокалу шампанского, что Олег и сделал, настроение у него было не просто приподнятое, а буквально выше крыши... Девушка действовала на него совершенно магнетически. Когда Олег смотрел в ее глаза, то весь остальной мир уходил куда-то в сторону, как будто его в этот момент не существовало, а главным было смотреть в глаза этой девушки, и чем больше он смотрел в эти глаза, тем больше чувствовал, что девушке он действительно интересен и что она его не предаст и не отвергнет. Раньше Олег не испытывал ничего подобного, то есть те женщины, которые вроде бы были ему очень близки, наверно действительно его любили, но Олег относился к ним скорее по-дружески, хоть и делил с ними постель. А к этой девушке он почувствовал что-то настолько глубокое, что даже немного испугался, хотя все в ней было таким родным, что его тревога быстро улетучилась.

– Так вы интересуетесь фантастикой просто так или это связано с вашей профессиональной деятельностью? – спросила Дана.

– Да нет, в профессии у меня ничего фантастического нет, – ответил Олег. – По профессии я программист, хотя образование имею не техническое, а гуманитарное, окончил Иняз...

– А как же получилось, что занялись программированием? Вроде иностранные языки и программирование мало чего имеют общего...

– Как раз из-за иностранных языков все и получилось. Я в институте специализировался на английском и немецком языках, а тут поступил заказ на перевод на русский язык довольно интересного курса лекций по программированию, которые читал на немецком один профессор из Мюнхенского университета. На английском языке такой литературы хоть отбавляй, а вот на немецком это редкость, поэтому я и взялся. Конечно, лучше было бы пригласить для этого какого-нибудь готового специалиста по программированию, но таких со знанием немецкого языка на тот момент не оказалось, и эту работу поручили мне. Ну а в процессе работы пришлось и во всяких тонкостях программирования разобраться, и даже самому некоторые примеры запрограммировать... В общем, меня эта деятельность захватила, так что я в итоге переквалифицировался. Пришлось подучиться, ко-

нечно. Зато сейчас стал достаточно профессиональным разработчиком...

– А что именно вы программируете, если не секрет? – улыбнулась Дана.

– Какой там секрет! Я с секретными проектами никогда дела не имел. Иняз как-никак, общение с иностранцами и все такое прочее... Нет, я работаю в области виртуальной реальности, делаю проекты для разных гражданских заказчиков...

– Ну вот, а говорили, что ваша профессия не связана с фантастикой!.. – засмеялась Дана.

– Ну, если только считать, что виртуальный мир – это тоже разновидность фантастики... – засмеялся в ответ Олег.

Официантка принесла заказ, и молодые люди быстро расправились и с мороженым, и с шампанским. Дальнейшая беседа потекла легко и непринужденно, Олег даже не заметил, как они перешли на ты. Дана рассказала, что в Москве она с деловым визитом, а вообще живет не в России. Ее родители, хоть и являются русскими по национальности, проживают в настоящий момент в Швеции. Папа возглавляет исследовательскую лабораторию в крупной фармацевтической компании, а мама является директором по работе с персоналом в этой же компании. В Москве у Даны не оказалось ни друзей, ни даже сколько-нибудь близких родственников или знакомых, потому что она выросла за границей и в Москве нико-

гда не жила. Олега это не могло не порадовать, так как меньше всего ему хотелось, чтобы их зарождающимся отношениям помешал какой-либо поклонник Даны, которых просто не могло не быть у такой потрясающей девушки. Олега так и подмывало спросить есть ли у нее кто-нибудь, и он несколько раз был почти готов задать этот вопрос, но так и не решился, опасаясь услышать положительный ответ...

Заметив, что они давно уже сидят за пустым столом, Дана предложила заказать еще что-нибудь, но у Олега созрел другой план.

– Дана, у нас на фирме накануне выплатили достаточно большую премию по итогам года, и я предлагаю завалиться в хороший ресторан и прокутить ее... Как ты относишься к идее поесть чего-нибудь вкусенького и запить чем-нибудь горячительным и не менее вкусным?

– Отношусь положительно, тем более что я как раз собиралась поужинать... А что ты имеешь в виду под горячительным?..

– Ну, сейчас у меня, честно говоря, не такое настроение чтобы сидеть и потягивать сухое вино... Хочется чего-то очень крепкого и ароматного... Имеется идея на этот счет. У меня есть один любимый напиток – ром "Капитан Морган". Я его употребляю редко, так как в магазинах у нас он в настоящем виде почти не встречается, а вместо этого про-

дают типа ромовый напиток со вкусом "Капитана Моргана", а вот в хорошем ресторане можно наверно найти настоящий ром...

– А как ты узнаешь, что это не тот же ром из магазина?

– Это просто... Если на этикетке есть хоть слово на русском языке, значит это не настоящий импортный ром, а ромовый напиток, предназначенный для внутреннего рынка.

– Ну все равно, как ты узнаешь, что написано на этикетке, ведь для этого нужно, как минимум, приехать в ресторан?.. – недоуменно спросила Дана.

– Вообще не обязательно... У меня есть приятель, который работает корреспондентом в одном модном журнале и пишет статьи про различные рестораны. Рестораны хорошо знают его, а он хорошо знает рестораны, так что информацию, что где наливают, мы получим из первых рук... Сейчас пошлю ему СМСку...

Олег быстро набрал и отослал сообщение. Система была налажена, так как этот друг уже не раз выручал его не только информацией, но и помогал заказать столик, когда было нужно, причем Олега обслуживали по высшему классу по вполне понятным причинам.

– Учитывая, что мы встретились в метро, ты сегодня не за рулем? – спросил Олег.

– Нет, я в Москве никогда машину напрокат не беру, –

ответила Дана. – Движение тут совершенно идиотское, все лезут вперед друг друга, чуть ли не расталкивая остальные машины, да и на общественном транспорте добраться получается быстрее...

– Да, я тоже почти не езжу по Москве за рулем, в основном только с родителями на дачу в летний период, – согласился Олег. – А у тебя никаких особых планов не было на этот вечер?..

– Нет, – улыбнулась Дана. – Все дела по бизнесу я уже на сегодня закончила, так что могу быть полностью в твоём распоряжении...

– Здорово! – обрадовался Олег. – Тогда предлагаю оторваться по полной... Ты, кстати, где тут в Москве проживаешь?

– В отеле, называется "Рэдиссон Роял"...

– Это где находится?

– В самом начале Кутузовского проспекта, у него еще здание такое, похоже на МГУ...

– Да ведь это, наверно, бывшая гостиница "Украина", – сообразил Олег. – Ух ты, это ж весьма пафосное место, я там внутри даже не был никогда!

– Вот если проводишь меня, то побываешь... – засмеялась Дана.

В этот момент пришла ответная СМС от друга Олега с рекомендацией, в какой ресторан ехать, и с сообщением, что

он зарезервировал для них столик. Олег тут же позвонил и заказал такси, а минут через десять пришло подтверждение, что такси уже ждет их около выхода из кафе.

Ресторан ожиданий Олега не обманул. Он был в нем впервые, но обстановка оказалась такой уютной, что Олег почувствовал себя почти как дома. Оторваться "по полной" получилось с лихвой, правда на это ушла почти вся премия Олега. О чем они с Даной проговорили весь вечер Олег потом вспомнить в точности так и не смог – сказалось действие этого самого рома. А вот ром действительно был самым настоящим, с Ямайки, и на этикетке бутылки действительно не было ни слова по-русски... Когда через несколько часов они покидали ресторан, Олег прихватил с собой полную бутылку "Капитана Моргана", надеясь продолжить празднество и после ресторана. На такси они добрались до Кутузовского и Олег пошел провожать Дану в отель.

Главный холл бывшей гостиницы "Украина" производил впечатление и высотой потолка, и мраморными лестницами, и вообще тем ощущением богатства и роскоши, которое присуще только дорогим отелям. Номер Даны находился на 18 этаже и Олег вошел вместе с ней в лифт, даже не допуская мысли, что они вот так вот сейчас расстанутся, он просто проводит девушку до лифта и поедет к себе домой. Дана, судя по всему, испытывала примерно такие же чувства, потому

что не стала возражать ни когда Олег сел с ней в лифт, ни когда вошел в ее номер.

Номер произвел на Олега еще большее впечатление, чем холл гостиницы. Те отели, в которых ему приходилось останавливаться, тоже отнюдь не являлись захудалыми провинциальными гостиницами, но этот номер был действительно совершенно другого уровня. Особенно поражал вид из окон на ночную Москву. По Кутузовскому проспекту, Новоарбатскому мосту и Новому Арбату сплошной огненной змеей лился поток машин, в одну сторону белый, в другую красный. Напротив, через Москву-реку, светилось огнями здание СЭВ. Внизу под окнами, рядом с гостиницей сугробы небольшого парка отражали оранжевый свет уличных фонарей, да и вообще весь центр Москвы был залит огнями, красочной рекламой и еле доносящимся сквозь окна гулом столицы... Интерьер номера был под стать виду из окон. Высокие потолки, большущая прихожая, ванная комната из двух отделений... Гостиная, она же главная комната, была просторной, с двумя окнами вдоль стены, и какой-то непривычной конфигурацией. Олег не сразу понял, в чем дело, особенно в свете торшера и нескольких настольных ламп, которые Дана включила вместо верхнего освещения и которые создавали эффект еще большей протяженности комнаты. Оказалось, что главная комната имеет форму буквы "Г" и состоит как бы из двух частей. В основной части, около перво-

го окна, скрытого тяжелыми атласными портьерами, стоял шикарный диван с тремя золочеными подушками, такое же шикарное кресло и низкий прямоугольный столик типа журнального, а в противоположном конце около второго окна на комод из светлого дерева какой-то дорогой породы стоял большого размера телевизор со встроенным доступом в Интернет. В этом же конце боковая стена была гораздо длиннее, чем напротив, что и создавало такой непривычный эффект. Все дело было в том, что в этом конце находилась большая перпендикулярная ниша, выполняющая роль спальни, с высокой двуспальной кроватью, симпатичным белым столиком с выгнутыми ножками, прикроватными тумбочками и стоящими на них настольными лампами. Все элементы интерьера были выдержаны в едином стиле, точного названия которому Олег не знал, но больше всего это походило на покои каких-нибудь знатных особ в старинных усадьбах или на музей.

– Да, неплохой тебе достался номер, – заметил Олег. – Это что, тут все номера такие?..

– Не совсем, – ответила с улыбкой Дана, не без некоторой гордости, которую она правда попыталась скрыть. – Это номер "Делюкс", он мне понравился больше остальных номеров, потому что выглядит самым просторным. Есть в этом отеле еще разные двухкомнатные номера, с отдельной гостиной и отдельной спальней, но в них каждая комната получа-

ется гораздо меньше по размеру, чем в этом номере. Да и зачем мне две отдельные комнаты, я все равно живу здесь одна...

– Похоже ваша фирма не испытывает финансовых проблем, либо тебя на фирме очень высоко ценят...

– И то, и другое... – засмеялась Дана.

Пока молодые люди добирались от ресторана до отеля хмель у них из головы немного выветрился, по причине чего Олег предложил налить по чуть-чуть рома, который он захватил из ресторана, и продолжить кутеж. А вот насчет закуски он не подумал, хорошо, что у Даны в номере нашлись фрукты и шоколад. Девушка быстренько сервировала журнальный столик, и ребята уютно расположились на диване, который оказался таким удобным и мягким, что в нем можно было утонуть. Выпили немного рома из шикарных пузатых бокалов и закусили шоколадом. Дана пожаловалась Олегу, что так и не смогла разобраться, как пользоваться Интернетом на телевизоре чтобы смотреть разные программы прямо из сети, и Олег предложил устроить просмотр каких-нибудь музыкальных клипов, потому что хорошая музыка – это как раз то, что им сейчас было необходимо больше всего. Оказалось, что в отличие от фантастики Дана почти ничего не знала о современной популярной музыке. Олега это не слишком удивило, так как у него были знакомые девушки, которые не только поп-музыкой не интересовались, но даже вообще

не смотрели телевизор, причем из принципа. Быстро наладив на телевизоре доступ к Интернету (все-таки он был как ни как ИТ-шником), Олег начал со своей любимой группы "Мьюз". Дане такая музыка очень понравилась и они пересмотрели почти все клипы этой группы, которые были в сети. Потом смотрели и слушали клипы каких-то других групп, Олег на этом уже даже не сосредотачивался, находясь под расслабляющим действием алкоголя. Танцевали в обнимку медленные танцы прямо перед телевизором. А потом их зациклило и они бесконечное число раз слушали песню Эми Уайнхаус "You Know I am No Good", причем Дана достаточно тонко подметила, что эта песня потрясающе сочетается с действием рома, который они пили, потому что так же обволакивает сознание и уводит куда-то за собой, а когда Олег рассказал, как умерла Эми Уайнхаус, Дана немного расчувствовалась и даже поплакала у него на плече.

Последнее, что Олег запомнил в тот вечер, это как Дана выключала одну настольную лампу за другой, а потом в номере наступила полная темнота...

Проснулся Олег от дневного света из окна и не сразу сообразил, где находится, но тут же вспомнил события предыдущего вечера. Никаких близких отношений у него с Даной, судя по всему, не было, потому что проснулся он на диване и в одежде. Да это и не удивительно, учитывая, сколько они

вчера вдвоем прикончили рома. Олег вспомнил, что Дана даже не дала себя поцеловать, мягко отстранившись, когда Олег вчера попытался, и прошептала ему на ухо, что неправильно делать это на пьяную голову, особенно первый поцелуй...

Голова буквально раскалывалась на части и Олег потянулся к стоящей на журнальном столике бутылке рома. Она оказалась безнадежно пустой, выпитой до последней капли.

"Ой, что ж так тяжело жить! – подумал Олег. – Может удастся хоть бутылку пива в номер заказать? Надо спросить у Даны..."

В этот момент журчание душа, доносившееся из ванной комнаты, прекратилось и через несколько мгновений в комнату вошла Дана, завернутая в белый купальный халат. Выглядела она на удивление свежо, как будто не было вчера выпито непомерного количества рома, а когда Олег посмотрел ей в глаза, то на душе у него сразу стало легко и свободно, столько в этих глазах было любви и симпатии к Олегу.

– Ну что, тяжело?.. – спросила она, лукаво улыбаясь. – Ничего, сейчас поставим тебя на ноги...

Девушка достала из сумочки какую-то таблетку и бросила ее в высокий стакан с водой. Таблетка зашипела, отфырки-

ваясь брызгами воды, и начала быстро растворяться.

– Что это, аспирин-УПСА или алкозельцер?.. – спросил Олег без особого энтузиазма, потому что знал, что ни то, ни другое средство ему в этом состоянии не поможет.

– Нет, кое-что получше, – интригуяще улыбнулась Дана. – Попробуй и узнаешь...

Олег выпил залпом поданный Даной стакан. Вода с растворенной таблеткой оказалась кисловатой на вкус и действительно напоминала УПСУ, так что Олег даже пригорюнился, решив, что Дана пытается поставить его на ноги все-таки аспирином, а сделать это было абсолютно нереально. Однако уже через несколько мгновений начали происходить какие-то странные вещи. Головную боль сняло как рукой, сухость и неприятные ощущения во рту исчезли, тошнота, дискомфорт и прочие "попутчики" похмелья улетучились, как по мановению волшебной палочки. Олег чувствовал себя прекрасно, был полон энергии и аппетит даже появился.

– Это что, наркотик какой-то?.. – осторожно спросил он.

– Не бойся, не наркотик, – засмеялась Дана. – Препарат совершенно безвреден, не вызывает привыкания, а на трезвого человека вообще никак не действует. Если помнишь, я говорила, что мой папа возглавляет исследовательскую лабораторию в зарубежной фармацевтической компании. Это

как раз разработка их лаборатории...

– Ух ты, да это просто волшебство какое-то!.. – Олег был действительно потрясен. – Скажи, что это не сон! В реальной жизни таких препаратов не существует...

– Как видишь, существуют... Только, Олег, я тебя очень прошу не говорить никому об этих таблетках, а то у меня и нашей компании могут быть неприятности. Препарат успешно прошел все необходимые клинические испытания, но еще официально не заявлен на рынке...

– Можешь не беспокоиться, никому не скажу. – Олег особой болтливостью не отличался, поэтому был уверен, что может дать такое обещание. – С этим препаратом ваша компания в одной только России сможет грести миллионы лопатой. Да что я говорю, не миллионы, а миллиарды...

– Ну ладно, я вижу ты уже полностью пришел в себя, – охладила его пыл Дана. – Мы согласуем какие-нибудь совместные планы на сегодня? У меня днем предстоит пара деловых встреч, а во второй половине дня я буду свободна.

– Отлично, я сейчас заеду домой переодеться, а потом мне надо на несколько часов подскочить в офис. К счастью, я работаю по гибкому графику, так что никаких проблем...

– А что мы будем делать, когда встретимся? У тебя есть какие-нибудь идеи? – спросила Дана не без любопытства.

– Во-первых, я рассчитываю на ответный визит вежливости с твоей стороны. У меня квартира не такая шикарная, как этот номер, но тоже находится почти в центре, на Сив-

цевом Вражке...

– Это где? – спросила Дана. – Извини, я Москву недостаточно хорошо знаю...

– Это рядом с Бульварным кольцом, недалеко от станции метро "Кропоткинская"...

– Но это же действительно почти в центре! Наверно, очень элитное место?

– Да, домик у нас достаточно элитный и цены на квартиры в нем неслабые... Я бы сам купить такую квартиру вряд ли когда-нибудь смог, но она досталась мне в наследство от бабушки.

– А твои родители тоже в этом доме живут? – любопытствовала Дана.

– Нет, предки живут на Ленинском проспекте. Примерно там, где он пересекается с Университетским проспектом.

– А чего же они не переехали в центр, на этот самый Вражек?

– Ну, на Ленинском у нас квартира большая, трехкомнатная. Я сам там вырос и в школу там ходил. А на Сивцевом Вражке квартира не очень большая, хоть и двухкомнатная. Мне одному ее достаточно, а родителям было бы тесновато. Кстати, если приедешь в гости, то посмотришь на типичную холостяцкую берлогу...

– Хорошо, а во-вторых?

– Что, во-вторых? – не понял Олег.

– Ну ты сказал: во-первых, ты хочешь пригласить меня в

гости, а во-вторых?..

– Ах, ну да... – спохватился Олег. – Я сегодня хотел пройтись по магазинам в центре, купить родителям какие-нибудь подарки на Новый Год, а то уже мало времени до нового года остается. Составишь мне компанию?..

– С удовольствием!.. – обрадовалась Дана. – Я по магазинам вообще редко хожу. Времени не хватает, да мне ничего особенно в магазинах и не надо. А покупать подарки для других людей я обожаю!

– Вот и чудненько, – подытожил Олег. – Наверно где ГУМ находится ты знаешь...

– Знаю, конечно...

– Там в центре ГУМа есть фонтан – традиционное место встреч. Давай встретимся у фонтана в шесть часов вечера.

– Идет, в шесть часов буду в центре ГУМа у фонтана... А сейчас не хочешь выпить кофе с круассанами? У меня в номере в шкафчике стоит кофе-машина, ты наверно вчера ее не заметил, а свежие круассаны я заказала в баре, их принесли, пока ты спал.

Ребята выпили кофе, проверили еще раз, что у них записаны телефоны друг друга, и Олег отправился к себе домой, обняв Дану на прощанье. Первый поцелуй так пока еще и не произошел, наверно он ждал их в будущем, но Олегу очень хотелось надеяться, что в недалеком.

Глава 2. "Удачный прием"

Работа в этот день у Олега явно не клеилась, мысли все время возвращались к Дане и абсолютно невозможно было сосредоточиться на отладке программы. Дотянув кое-как до начала шестого, Олег решительно выключил компьютер и отправился в ГУМ на свидание. Сначала он хотел купить по дороге букет цветов, но, немного поразмыслив, отказался от этой идеи – это было как-то слишком банально, да и ходить по магазинам с букетом в руках было бы слишком обременительно, так что лучше он купит Дане цветы, когда они будут уже возвращаться. А вот куда они будут возвращаться – это пока вопрос. Олег намеревался пригласить Дану к себе домой, но кто его знает как пойдут дела...

К фонтану в центре ГУМа он подошел без четверти шесть и настроился на ожидание, но буквально через секунду ему на плечо опустилась сзади женская рука. Обернувшись, Олег обнаружил улыбающуюся Дану. Оказалось, она пришла еще раньше, и Олег отметил про себя, что это хороший знак – все его знакомые женщины опаздывали, как правило, на свидание хотя бы на чуть-чуть. Значит, девушке тоже не терпелось снова увидеться с ним. Одетая она была в потрясающе красивую серо-голубую шубку из искусственного меха. Олег

в одежде немного разбирался и сразу оценил крой вышшего уровня, скорее всего итальянский – такая искусственная шубка могла стоить подороже, чем некоторые шубы из натурального меха.

– Ну вот, я пришла... – сказала Дана немного смущенно.

В глазах девушки на мгновение промелькнула тревога от неуверенности относится ли он к ней так, как она думает, но Олег смотрел на нее такими влюбленными глазами, что все тревоги тут же улетучились и девушка радостно заулыбалась.

– Олег, а можно мне поучаствовать финансово в покупке подарков твоим родителям? Ты вчера так потратился...

– Да это все ерунда, мы ведь тратили премию, а эти деньги не в счет, я на них никогда не рассчитываю... А поучаствовать в подарках ты можешь, только не финансово, а советом. Что подарить отцу я знаю, ему не помешают новые зимние перчатки, на старых шов сбоку разошелся, наверно нитки были некачественные... А что подарить маме я пока не решил, тут твой совет может пригодиться...

– Может подарить ей какую-нибудь красивую дамскую сумочку? – предложила Дана.

– Идея хорошая, но мама у меня большая модница и к приобретению таких вещей относится очень избирательно. Я до сих пор не могу понять, по какому принципу одни вещи

ей нравятся, а другие нет... В общем, товары типа сумочек или одежды она должна выбирать сама, а то можем не угодить...

– Да, ситуация сложнее, чем я предполагала. – улыбнулась девушка. – Давай тогда просто походим по магазину и посмотрим, что продают. Может в процессе и найдем что-нибудь подходящее...

Так они и сделали. Однако ни перчаток для отца Олега, ни подарка для его мамы они в ГУМе не нашли, хотя посетили почти все бутики как на первом, так и на втором этаже. Все бутики были примерно одинаковые по ассортименту и представляли дорогие иностранные торговые компании, так что в итоге выбор товаров оказался не слишком разнообразным. Тогда Олег предложил пойти лучше в ЦУМ. Молодые люди покинули ГУМ, прошлись немного по краю Красной площади, свернули в проход между Историческим музеем и бывшим музеем Ленина, вышли на угол площади Революции и повернули направо в сторону Петровки.

Погода стояла отличная, почти без ветра, морозец совсем небольшой и с неба медленно падали крупные кружевные снежинки. Площадь Революции оказалась уже всячески украшенной к Новому Году, везде сновал народ, озабоченный предпраздничными делами. Большой театр был подсвечен изумительно, особенно оба его фронтона и передняя сте-

на за рядом огромных колонн. В общем, настроение было самым что ни на есть замечательным.

В ЦУМе дела с покупками пошли гораздо лучше. Перчатки удалось найти довольно быстро, причем именно такие, как хотелось Олегу – из дорогой темно-коричневой кожи и нужного размера. Оставалось теперь подобрать что-нибудь для мамы. Ребята поднялись на эскалаторе на самый верх магазина и начали осматривать все секции подряд, надеясь, что что-нибудь подходящее на роль подарка само бросится им в глаза. Когда они спустились уже почти до самого низа, Дана вдруг взяла Олега за руку.

– Смотри, Олег... – потянула она его в сторону одного из прилавков. – Видишь, какой необычный цвет?..

На прилавке лежал пуховый женский шарф тонкой выделки красивого насыщенного вишневого цвета, но не ядовито-яркого, а такого необычного оттенка, что, казалось, будто он светится изнутри. Олег попробовал его на ощупь и даже не понял настоящий это пух или какая-то высококачественная синтетика. Короче говоря, шарфик этот вполне годился в качестве подарка для мамы, так как прекрасно смотрелся бы и с ее темно-коричневой шубой, и с демисезонным пальто, поэтому Олег купил его не раздумывая.

– Ну ты молодец! – похвалил он девушку. – Я бы сам скорее всего прошел мимо и не обратил на него внимания.

Дана в ответ лишь сморщила носик. Олег еще вчера обратил внимание, что девушка относится к комплиентам не слишком одобрительно. Это тоже было необычно и свидетельствовало о незаурядности девушки. Все остальные знакомые Олега женского пола в той или иной степени были равнодушны к комплиентам, даже когда чувствовали, что комплимент не слишком искренний, и это было их слабым местом, потому что многие современные мужчины давно уже научились пользоваться этой слабостью в своих интересах. А против Даны, судя по всему, это нехитрое оружие было бессильно...

Необходимые покупки были сделаны. Олег предложил купить к Новому Году что-нибудь для Даны, но она поблагодарила и сказала, что ей ничего не нужно, а Олег не стал настаивать, так как действительно не мог себе представить, что может понравиться этой необычной девушке и чего у нее может не быть, что он был бы в состоянии ей подарить... Ну, разве что красивый букет цветов, который Олег намеревался купить после выхода из магазина.

Спустившись на первый этаж, Олег решил посмотреть еще раз купленные для папы перчатки и проверить хорошие

ли у них швы, для чего они с Даной отошли в сторону и стали на свободное место около стены сбоку от эскалатора, ведущего наверх. Олег достал перчатки и начал внимательно осматривать швы, когда вдруг услышал вскрик Даны. Повернув голову, он увидел побелевшее лицо девушки и ее расширенные от ужаса глаза. Дальше произошло что-то непонятное... Дана схватила Олега за кисть руки, наступила ему на ногу, а потом у Олега в глазах все перевернулось, он ощутил под своей спиной упругую спину девушки, перелетел через нее и с размаху свалился на пол магазина, правда ничем особенно не ударившись, потому что Дана придерживала его за руку. Через мгновение после этого послышался оглушительный грохот и звон разбивающегося стекла. На секунду вокруг воцарилась тишина, потом послышались женские крики, а откуда-то сверху посыпалась матерная ругань.

– Эй там внизу, все живы?.. – раздался сверху сипловатый мужской бас.

Олег сидел на полу, рядом была куча осколков и он еще не очень понимал, что произошло. Дана потянула его под мышки и помогла подняться. Прибежал администратор ЦУ-Ма и стал суетливо извиняться и предлагать Олегу какие-то фантастические скидки на покупки в их магазине, очевидно боясь, что Олег вызовет полицию и потребует составления протокола. Оказалось, что двое рабочих этажом выше

крепили рекламу к Новому Году на толстом листе стекла и в какой-то момент не удержали этот лист, он выскользнул у них из рук и упал вертикально как раз на то место, где за мгновение до этого стоял Олег. Учитывая тяжесть стекла и высоту, с которой оно падало, Олег был бы разрезан аккуратно пополам от макушки до пяток, если бы не Дана...

– П-похоже ты мне только что жизнь спасла... – пришел, наконец, в себя Олег. – А что это был за такой удачный прием? Айкидо или еще какое восточное единоборство?..

– Вроде того, – ответила девушка.

– Постой!.. – до Олега вдруг дошло, что если бы Дана попыталась выдернуть его с места, где он стоял, только тогда, когда рабочие начали ронять стекло, то она не только не успела бы это сделать, но даже не успела бы схватить его за руку. – А как ты узнала, что стекло упадет, еще до того, как его уронили?!

Дана ничего не ответила, сделав вид, что не услышала вопрос, а может она действительно его не слышала, потому что о чем-то напряженно размышляла.

– Олег, милый, давай пойдем отсюда, – девушка взяла его под руку и потащила к выходу.

Администратора они успокоили, пообещав, что полицию

вызывать не будут и никакой протокол им не нужен, и вышли из магазина на небольшую площадь перед ЦУМом в сторону Кузнецкого моста. Олег не унимался, пытаясь получить от Даны ответ на вопрос, который казался ему все более и более странным, но девушка упорно хранила молчание. Наконец она сдалась и предложила сесть где-нибудь в спокойном месте и поговорить.

На Неглинке они без особых проблем обнаружили небольшое кафе в полуподвальном помещении, в котором в это время почти никого не было, кроме двух подружек, сидевших в дальнем углу и обсуждавших какие-то свои проблемы, и заняли столик в центре зала.

– Олег, дорогой, мне нужно сообщить тебе кое-что важное... – казалось, Дана говорит через силу, по крайней мере говорить ей это было явно не просто. – Дело в том, что я девушка несколько необычная...

– Экстрасенс что ли?.. – спросил недоверчиво Олег.

– Нет, я, наверно, смогла бы убедить тебя, что я экстрасенс и поэтому почувствовала, что на тебя упадет стекло, но дело не в этом... И даже совсем не в этом. А обманывать тебя я не хочу! Дело в том, что я... из другого времени...

Сначала Олег на это заявление никак не отреагировал, а потом у него начался тот самый синдром, который называет-

ся "крыша поехала". Кожа на затылке, а может и волосы тоже, непроизвольно зашевелилась. К голове подступила дурнота, как с похмелья, а все происходящее вокруг показалось абсолютно нереальным... Он замолчал, не зная, что сказать, но через некоторое время молчание нарушила Дана.

– Ну что ты так это воспринимаешь?! – с укором сказала она. – Смотришь на меня, будто перед тобой сидит инопланетный монстр, выглядящий снаружи как человек, а на самом деле являющийся какой-нибудь мерзкой рептилией, как это показывают в ваших фантастических фильмах... Я обычная нормальная земная девушка, которой посчастливилось или, может быть, наоборот, не посчастливилось влюбиться в тебя – парня не из моего времени!..

Лицо девушки выражало в этот момент и обиду, и разочарование, и даже какое-то недоумение, будто ее предали в тот момент, когда она ожидала этого меньше всего... Надо сказать, что лицо у Даны и, особенно, глаза вообще были очень выразительными и отображали все чувства, которые переживала девушка. Олег отметил это с самого первого момента, когда увидел Дану в метро, и это не могло его не покорить, потому что именно об этом он мечтал и именно это качество почти никогда не встречалось ему в женщинах, привыкших в той или иной степени носить маску и скрывать под ней свои настоящие чувства. В лучшем случае подруги Олега скрыва-

ли свои чувства под маской иронии, но ему это не слишком нравилось и быстро надоедало. А сейчас, когда Олег увидел, что его реакция действительно причинила Данае боль, сердце у него защемило и стало даже немного стыдно за собственное малодушие...

– Дана, дорогая... – Олег хотел подобрать какие-то веские слова, чтобы успокоить девушку и оправдать свою реакцию на ее сообщение, но в голову ничего путного не приходило. – Даже не знаю, что сказать... На розыгрыш это вроде не похоже, а воспринимать все это серьезно как-то по меньшей мере странно...

– Но ты же говорил, что любишь фантастику, значит должен обладать соответствующей широтой мышления...

– Фантастика фантастикой, а это реальная жизнь и мы сидим с тобой в обычном кафе, а ты мне сообщаем такое!

– А ты предпочел бы, чтобы я тебя обманывала?!

– Нет, конечно... – запнулся Олег. – Но, согласишься, и переварить это непросто... А может ты меня все-таки разыгрываешь?

– Ну да, а лист стекла тебе на голову сбросили мои партнеры по розыгрышу...

– Да, как-то не вяжется, – обескуражено согласился Олег. – Кстати, а как ты все-таки узнала, что стекло упадет?

– Чтобы объяснить, мне нужно будет сначала рассказать тебе, кто я вообще такая и что здесь делаю. Если тебе, ко-

нечно, интересно...

– Интересно, можешь не сомневаться! – Олег уже немного пришел в себя после первого шока и ситуация стала казаться ему все более захватывающей. – Только объясни, пожалуйста, как путешествия во времени вообще возможны и из какого ты конкретно времени?

– А тебе что, очень важно из какого именно я времени?

– Ну, хотелось бы все-таки знать...

– У нас сейчас идет вторая половина XXII века, а конкретный год я сказать не могу, извини, есть инструкция, которая запрещает это делать. А насчет путешествий во времени я тебе сейчас постараюсь объяснить, по крайней мере, в общих чертах... Но ты уверен, что тебе это вправду интересно, может лучше не вникать во все эти научные подробности?..

– Нет уж, давай объясняй, раз уж взялась...

– Ну хорошо, ты, наверно, слышал, что время можно рассматривать, как дополнительное измерение к трем известным измерениям пространства, эта теория родилась еще в начале XX века...

– Слышал, конечно, – подтвердил Олег. – Но это, на мой взгляд, ничего не объясняет...

– И, тем не менее, это важно для общего понимания, – сказала Дана серьезно. – Обычное, то есть геометрическое пространство, представляет собой совокупность точек, находящихся на разном расстоянии друг от друга, а пространство времени является множеством событий, которые про-

изошли раньше или позже по отношению друг к другу. И то, и другое имеет все черты пространства или, другими словами, измерения...

– Это мне все понятно, но как при этом можно путешествовать во времени? Как можно из событий, которые происходят в данный момент, попасть в события, которые произошли раньше или которые произойдут в будущем?..

– Насчет будущего ты прав – в эти события попасть нельзя по той простой причине, что они еще не произошли, а вот в уже произошедшие события, то есть в прошлое, переместиться очень даже можно.

Дана секунду помолчала, очевидно обдумывая, как лучше проиллюстрировать эту мысль.

– Давай возьмем такой пример, – продолжила она. – Представь, что ты находишься в двумерном пространстве, то есть на плоскости, например, на поверхности земли. При этом ты не видишь, что находится в других точках этой плоскости из-за того, что они достаточно далеко удалены от тебя, например, что с одной стороны протекает река, с другой стороны проходит железная дорога и тому подобное. Далее предположим, что мы к этому двумерному пространству добавляем возможность перемещаться в дополнительном, то есть третьем измерении, например, поднимаясь вверх на вертолете. Теперь с высоты стали видны одновременно и река, и

железная дорога, и другие места, и та точка, в которой ты находишься на этой плоскости в данный момент.

– То есть, ты хочешь сказать, что, используя третье измерение, я мог бы на вертолете перелететь из одной точки поверхности земли в другую точку? – решил подловить девушку Олег на некорректности примера. – Но я мог бы переместиться в другую точку и без вертолета, например, пешком или на машине...

– Да, это так, – терпеливо продолжила Дана. – Но ты не дослушал мой пример до конца. Предположим, что наш вертолет перемещается только по третьему измерению, то есть вверх и вниз, и что он завис на какой-то высоте над той точкой поверхности, откуда он поднялся. Теперь представь, что на вертолете есть не обычная веревочная лестница, по которой ты можешь спуститься в эту точку или залезть обратно в вертолет, а жесткая наклонная лестница, типа как на пожарных машинах, которую гипотетически можно опустить в любую другую точку поверхности. Тогда, хоть вертолет и висит над одной и той же точкой, ты можешь по этой лестнице переместиться в другую точку, а потом по этой же лестнице вернуться в вертолет... Вот примерно так и происходит перемещение через дополнительное пространство, когда мы к привычным трем измерениям добавляем еще измерение времени, точнее возможность перемещаться по этому измерению, только в моем примере перемещение было из одной точки в другую, а в пространстве времени происходит пе-

ремещение из одной последовательности событий в другую, которая становится "видна" из дополнительного измерения, как становятся видны удаленные точки двумерной плоскости при подъеме вверх в третьем измерении... Извини, наверно это все не очень понятно. Я всего лишь попыталась на простеньком примере обосновать возможность перемещения во времени и, наверно, это получилось не очень убедительно, но более простого примера я сейчас придумать не могу...

– Нет, почему же, – возразил Олег. – Я твой пример, как мне кажется, понял, по крайней мере, в первом приближении. Надо над этим еще подумать, конечно... С вертолетом и наклонной лестницей вроде бы все понятно, а с помощью какого технического средства происходит перемещение во времени?

– Ну, дорогой, – улыбнулась Дана. – Это я тебе простым образом объяснить уж точно не смогу. Для этого нужно изучить, как минимум, теоретический курс физики перемещений во времени, который у нас читают студентам соответствующих специальностей... Да я и не имею права этого делать – я тебе могу рассказывать далеко не все.

– А что ты мне можешь рассказывать? – заинтересовался Олег.

– Я могу раскрыть тебе только ту информацию, которая никак не сможет повлиять на будущие события, то есть не связана, например, с вопросами технологий или какими-ни-

будь конкретными техническими подробностями.

– А то, что ты прибыла из будущего, разве повлиять ни на что не может?..

– Нет, – засмеялась девушка. – Это касается только тебя и твоих собственных знаний. Даже если ты станешь кому-то об этом рассказывать, то тебе просто не поверят...

– Ну ладно, – согласился Олег. – А ты мне расскажешь, как там у вас идет жизнь в 22 веке, какие есть страны, что с Россией? Ты даже представить себе не можешь, насколько мне хочется это узнать, раз появился такой шанс...

– Расскажу, обещаю, но не сегодня, – ответила Дана. – Есть более срочные вопросы, которые нам надо обсудить. Если быть до конца честной, то я тебе открыла правду не только потому, что не хотела тебя обманывать, хотя это, конечно, в первую очередь. Есть еще причина. Мне предстоит некоторое дело, с которым я одна скорее всего не справлюсь, и я хотела попросить тебя помочь, если ты согласишься...

– А мне что, придется переместиться в другое время? – с готовностью спросил Олег.

– Нет, – улыбнулась девушка. – Перемещаться во времени нам никуда не нужно, поэтому я и решила обратиться за помощью к тебе. Кроме того, вызвать кого-нибудь из наших специалистов в данный момент нельзя по техническим причинам, а проблему нужно решить срочно, буквально уже завтра днем.

– Хорошо, я готов. Что нужно делать?.. – Олега даже

немного разочаровало, что перемещаться во времени ему не придется.

– Давай я сначала расскажу немного о своей работе, чтобы ты был, хотя бы от части, в теме, как это говорят в вашем времени... Так, даже не знаю, с чего начать, столько нужно тебе всего объяснить!..

– А ты просто начни со своей работы: где ты работаешь и что именно делаешь? – предложил Олег.

– Ладно, – согласилась Дана. – Наверно это действительно будет проще всего... Итак, перемещениями во времени у нас занимаются три департамента...

– Это международных или в какой-то конкретной стране? – перебил ее Олег.

– Международных... Олег, не перебивай меня, пожалуйста, а то мне и без того трудно сосредоточиться – я ведь в первый раз объясняю аборигену, как организованы наши службы...

– Аборигену?! – с удивлением и обидой в голосе воскликнул Олег.

– Ой, не обижайся, пожалуйста, – поспешила поправиться девушка. – В нашем времени это слово не обидное, просто у нас так принято называть людей из того времени, куда мы перемещаемся. Извини, я совсем забыла, что в твоём времени это слово может иметь обидный оттенок...

– Ну ладно, – великодушно согласился Олег. – Только ты лучше в нашем времени употребляй это слово пореже... И,

кстати, на всякий случай – ты знаешь, что в западных странах нельзя называть чернокожих людей неграми, а то можно нарваться на крупные неприятности?

– Да, это я знаю, а вот про аборигена забыла...

– Итак, у вас есть три департамента... – продолжил разговор Олег.

– Да, так называемый Департамент Организации Перемещений или, как мы его называем, оргдеп, далее Департамент Технического Обеспечения и еще Департамент Контроля Перемещений. Департамент Организации Перемещений выдает разрешения на перемещение во времени конкретным людям, ведет базу данных истории перемещений и занимается всякой бюрократической работой...

– А у вас перемещаться во времени могут все, кто захотят?.. – опять перебил девушку Олег.

– Опять перебиваешь!.. – притворно нахмурила брови Дана. – Нет, если бы это было так, то начался бы полный бардак и мы захлебнулись бы в проблемах, которые не можем решить. И без этого забот хватает... На самом деле чтобы получить разрешение на перемещение во времени необходимо пройти множество инстанций, таких, например, как санитарный контроль, исторический контроль, ДНК-контроль и тому подобное, а главное – представить убедительное обоснование в необходимости перемещения. Перемещаться у нас разрешено только определенным специалистам, для работы которых это может оказаться действительно необходимо...

– Это каким специалистом?.. – начал было Олег, но тут же осекся, опасаясь опять получить замечание со стороны девушки.

– Разным специалистам, которым может понадобиться по-пасть в прошлое, чтобы получить там какие-либо сведения или данные. Это могут быть и историки, и геологи, и палеонтологи, и биологи, и вирусологи, и даже, представь себе, в отдельных случаях художники, музыканты или поэты... Так вот, эти разрешения, как я уже сказала, выдает Департамент Организации Перемещений. Со вторым департаментом, то есть Технического Обеспечения, тебе все должно быть понятно из его названия. А вот третий департамент, а именно Департамент Контроля Перемещений, это как раз то место, где я работаю. Наш департамент занимается, по большому счету, двумя вопросами: отслеживанием, чтобы каждое конкретное перемещение не приводило к изменению хода истории, и устранением последствий, если оно все-таки может привести к таким изменениям, а заодно и устранением вообще любых проблем, связанных с перемещениями во времени.

– Ух ты, здорово! – искренне восхитился Олег. – Это же наверно самое интересное и самое сложное. И вы всякие парадоксы времени тоже устраняете, типа переместился в прошлое и встретил там самого себя?..

– Нет, милый, это все глупости, придуманные писателями-фантастами, – улыбнулась Дана. – На самом деле ника-

ких особых парадоксов времени не существует, а встретить самого себя невозможно по той простой причине, что переместиться в прошлое можно только до того момента, пока ты не родился...

– Это что, у вас такой запрет существует?

– Нет, это не запрет, просто это технически неосуществимо, – Дана на секунду задумалась. – Знаешь, мне в любом случае придется поставить в известность начальство, что я тебя посвятила, и, если начальство когда-нибудь разрешит, то я расскажу тебе, как на самом деле функционирует сознание и как вообще устроена разумная жизнь. Ты тогда сам поймешь, почему один и тот же человек не может существовать одновременно в двух разных временах...

– Ну а что насчет перемещений в будущее? – поинтересовался Олег. – Ты вроде сказала, что это тоже невозможно...

– Это невозможно относительно, то есть для каждого конкретного человека невозможно переместиться в его собственное будущее. Ты, например, не можешь переместиться в следующий год, а я могу, так как для меня это на самом деле прошлое...

– И ты знаешь, что со мной произойдет в будущем?

– Нет, не знаю, – засмеялась Дана. – До вчерашнего дня я вообще не знала, что ты существуешь... Но могу узнать при необходимости.

– И можешь даже узнать, когда я умру? – с замиранием сердца спросил Олег.

– А ты этого действительно хочешь? – лукаво улыбнулась девушка.

– Н-нет, пожалуй лучше этого не делать...

– Ну и правильно, – одобрила Дана. – На самом деле будущее еще не определено. Оно будет все время меняться, в зависимости от твоих действий и от различных внешних обстоятельств, поэтому выяснять какие-либо подробности не имеет смысла. Если я разужнаю эти подробности, например, в следующем году, то они будут одни, если узнаю их через десять лет, то они наверняка будут совсем другими, и так далее. Поэтому и дату смерти выяснять смысла нет – она может быть совершенно разной в зависимости от того, в каком году я буду ее выяснять...

– Так, ну ладно, – решил продолжить разговор Олег, уходя от этой не очень приятной темы. – Значит, ты работаешь в этом самом Департаменте Контроля Перемещений. А в чем именно заключается твоя работа?

– Я работаю в службе, которая называется "Подразделение 5", – не без гордости заявила девушка. – Она считается самым элитным отделом во всем Департаменте и состоит только из самых подготовленных оперативных агентов. Я, например, несколько лет назад с отличием закончила Академию Времени и специализируюсь на периоде от середины XX до середины XXI века...

– А почему от середины, а не от начала? – удивился Олег.

– У нас специализация формируется по так называе-

мым условно-однородным периодам истории, ну, например, Древняя Греция и Древний Рим, раннее средневековье, Эпоха Возрождения, XIX век и так далее, и моя специализация тоже касается такого периода, то есть от окончания Второй Мировой войны и до завершения исламизации Европы...

– Чего Европы?! – не понял Олег.

– Ладно, не обращай внимания, я тебе об этом еще расскажу, – ответила Дана. – Главное, что я в академии получила все необходимые знания об этом периоде и знаю практически все тонкости жизни в вашем времени, даже вплоть до используемого жаргона, поэтому могу заниматься оперативной работой, ничем не отличаясь от аборигенов... прости, я имела в виду от местных жителей.

– А почему ты находишься именно в Москве и именно сейчас?

– Дело в том, что не все путешественники во времени и не всегда бывают абсолютно аккуратными, хотя и проходят соответствующий тренинг и строжайший инструктаж. Некоторые оставляют после себя следы, которые не всегда наша специальная служба может подчистить.

– Почему не может? – удивился Олег. – Если кто-нибудь из путешественников сделает какую-то ошибку, то просто пошлите в это время своего специалиста, чтобы он эту ошибку предотвратил.

– В принципе так оно и есть, – согласилась Дана. – Но существует одна проблема, из-за которой у нас всегда и возник-

кает куча неприятностей. Дело в том, что пространство времени не является, как бы это лучше сказать, однородным что ли... Иногда в нем временно возникают области, в которые нельзя переместиться из будущего, хотя пересылать сообщения в будущее можно и также можно переместиться обратно, то есть из прошлого в свое собственное время. Наверно это как гладить по шерсти и против шерсти, или плыть по течению и против, хотя сравнение, конечно, весьма отдаленное. Наши ученые почему-то называют такие области "линзами" и давно уже пытаются понять их природу, но пока безуспешно, даже не могут предсказывать их появление и длительность существования, которая может продолжаться от нескольких дней до нескольких недель.

– А в каких местах эти линзы образуются? – решил уточнить Олег.

– Ты еще не очень проникся спецификой проблем, связанных со временем, – ответила Дана. – Эти области образуются не где-то в пространстве, то есть не на какой-то территории, а во времени... Если в каком-то конкретном времени образовалась линза, то мы не можем попасть ни в какую точку Земли в этом времени, пока линза не исчезнет или, как у нас говорят, не рассосется...

– Теперь понятно, – согласился Олег. – Если кто-то из путешественников накосячит в каком-то времени, а там в этот момент образуется линза, то вы не можете послать туда своих людей, чтобы они все исправили и замели следы. Но вы

же можете послать специалистов, когда линза рассосется...

– Так-то оно так, – вздохнула Дана. – Только вот замечать следы иногда бывает слишком поздно и информация попадает в чужие руки, откуда ее изъять уже намного сложнее. А еще хуже бывает, когда мы узнаем, что кто-то из путешественников накосячил только тогда, когда эта информация попадает в газеты или другие СМИ в более позднее время. Тогда уж ее точно обратно не вернешь и никак не изымешь.

– А что, такое часто бывает? – поинтересовался Олег.

– Да сплошь и рядом, – огорченно сказала Дана. – Особенно учитывая, что путешествия во времени начались уже давно... по отношению к моему времени, конечно. Например, один придурок, по другому его назвать не могу, решил в первой половине XX века воспользоваться УСом (это так называемое устройство связи со Службой Времени, которое может иметь различный внешний вид, в зависимости от эпохи перемещения) прямо на улице, хотя это строжайше запрещено всеми инструкциями. К сожалению, наши специалисты из технической службы тоже допустили хронологический просчет и сделали этот УС в виде обычного сотового телефона, как это принято делать для конца XX века. В результате парень случайно попал в объектив какого-то местного фотографа, идущим по улице и разговаривающим типа по сотовому телефону – это когда про портативные телефоны еще никто и не слыхивал! Или еще один растяпа-палеогеолог... Тот вообще умудрился потерять в известковой породе гео-

логический молоток из такого сплава, которого еще даже в твоём времени нет, и при этом ничего не сообщил Службе Времени. Все бы ничего, да только археологи случайно нашли этот молоток в скалах в 1934 году неподалеку от одного тexasского городка. Деревянная рукоятка молотка снаружи окаменела, а внутри вообще превратилась в уголь, и археологи сделали вполне правомерный вывод, что этот предмет старше, чем образовавшаяся вокруг него горная порода, то есть что его возраст около 140 миллионов лет!.. А одна дамочка из историков средневекового Китая, изучающая так сказать на практике китайскую жизнь 16-17 веков, вообще учудила! У нее с собой было такое колечко, с виду обычное, но на самом деле это были миниатюрные швейцарские часы. Так вот она умудрилась это колечко потерять, причем не где-нибудь, а прямо в императорской гробнице, и тоже ничего не сообщила Службе Времени. Представляешь, каково было удивление китайских археологов, когда в провинции Гуанси они в 2008 году вскрыли гробницу эпохи правления династии Мин, которую до этого никто не вскрывал в течение 400 лет, и среди прочих предметов там обнаружилось кольцо, которое после очистки от накопившейся за века пыли и грязи оказалось швейцарскими часами!..

– Да, – понимающе кивнул Олег. – Как же эти ваши путешественники допускают такие ляпы, да еще и ничего не сообщают вашим службам!

– То-то и оно, – опять вздохнула девушка. – Не сообщают

они потому, что надеются, что их промахи никто не обнаружит. Так оно скорее всего и происходит, и этих ляпов гораздо больше, чем известных нам случаев... Этим нерадивых путешественников у нас, конечно, наказывают и больше ни в какие путешествия во времени не пускают, но факт остается фактом. Да и у наших собственных служб тоже иногда случаются досадные промахи. Однажды экспедиция из нескольких геологов, переместившаяся более чем на сто тысяч лет в прошлое для изучения аномальных процессов на Урале, летела на платформе (это такое компактное средство передвижения, которое можно брать с собой в безлюдные времена) на небольшой высоте вдоль северо-восточной оконечности Уральских гор в районе реки Нарада. Внезапно из-за скалы выскочил огромный доисторический медведь, пилот непроизвольно дернулся и наскочил низом платформы на верхушку соседней скалы, в результате чего буквально распотрошил брюхо платформы и из нее начали сыпаться некоторые детали и конструктивные компоненты, причем на протяжении довольно длинного участка, пока платформа не потеряла ход и геологи не обнаружили пробоину. К счастью никаких линз в этот период не было, наша бригада "уборщиков" прибыла без проблем, а геологов отправили домой. Но уборщики так и не смогли обнаружить и удалить все рассыпавшиеся микродетали, потому что как раз в этом месте под землей находилась железно-рудная аномалия с сильным магнитным полем, и это не позволило приборам уборщиков обнаружить

все потерявшиеся части платформы. А в 1991 году группа энтузиастов-золотоискателей делала в этом месте шурфы в совершенно девственных, нетронутых слоях почвы и вытаскивала на веревках ведра с песком с глубины метров десяти. Когда эти горе-золотоискатели промывали песок в надежде найти крупинки золота, то обнаружили микродетали платформы, которые ученые впоследствии назвали вольфрамовыми "пружинками" (на самом деле это были компонентные части силовой установки платформы). В 1995 году в научном сборнике "Доклады Академии Наук" были приведены результаты исследования этих микродеталей и было отмечено, что они не только сделаны из такого сплава вольфрама, молибдена и редкоземельных элементов, которые никакая технология на то время не могла воспроизвести, но и что на них имеются многочисленные надписи, похоже, заводского происхождения на каком-то непонятном, но явно земном языке... Вот так мы и упустили эту информацию, потому что сами узнали о находке только тогда, когда сообщения об этом появились в 90-х годах XX века в прессе, а после этого уже поздно было прятать концы в воду или, как ты говоришь, заметать следы.

– Да-а, – протянул Олег. – Интересные дела вокруг творятся, а тут живешь и ничего не знаешь!

– Так вот, насчет цели моего визита, – вернулась к предыдущей теме Дана. – У вас есть один телеведущий, некий Виктор Прохоренко, который собирает все подобные факты и

всячески пытается обнародовать их в своей программе на одном из телеканалов...

– Понял! Мне предстоит его убрать...

– Да нет, умора, – рассмеялась Дана. – Если хочешь знать, у нас при перемещениях во времени самое главное правило – это что нельзя наносить серьезный вред абориг... местным жителям, даже если твоей собственной жизни угрожает опасность.

– А кстати, действительно, а что делать путешественнику во времени, если он попадает в ситуацию, когда его жизни угрожает опасность?

– Для предотвращения таких ситуаций у нас в департаменте есть СЭВ, то есть Служба Экстренного Вмешательства...

– У нас в советское время тоже был СЭВ... – пробормотал Олег.

– Что?.. – не поняла Дана.

– Да это я так, просто болтаю... А чем этот СЭВ отличается от вашего подразделения?

– Ну, наши агенты внедряются в соответствующее время под видом местных жителей и предпринимают нужные действия для решения той или иной проблемы, возникшей из-за перемещений. А в СЭВ работают крутые ребята, которые перемещаются только на очень короткий период, чтобы предотвратить грозящую путешественнику опасность или, если ее невозможно предотвратить, то вернуть этого путе-

пешественника обратно в его время. То есть это своего рода "Скорая помощь". Знания о том времени, куда они перемещаются, у них минимальные, иногда они даже местного языка не знают...

– Ага, понятно. А что делать, если в том времени, где потребовалось вмешательство СЭВ, возникла линза?

– Хороший вопрос, – кивнула Дана. – В этом случае есть два выхода. Во-первых, если в этом же времени находится кто-либо из агентов нашего подразделения или даже просто какой-нибудь путешественник, то он может попробовать оказать помощь самостоятельно. Во-вторых, если никто из наших придти на помощь не может, то к попавшему в беду путешественнику применяется так называемое экстренное возвращение, хотя это считается крайней мерой и Служба Времени старается этого избегать.

– А почему крайней мерой?

– Потому что при этом прерывается миссия, ради которой этот путешественник прибыл в прошлое, а кроме того экстренное возвращение требует весьма больших затрат энергии, так как производится напрямую, то есть без портативного устройства перемещения.

– То есть это как? – решил уточнить Олег.

– Олег, дорогой, – попросила Дана. – Давай я тебе все эти подробности как-нибудь потом объясню, а сейчас нам надо вернуться к первоочередным проблемам.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.