

АННА ПЕРЕКРЕСТ



ИГРА

12+

Анна Перекрест

Игра

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Перекрест А.

Игра / А. Перекрест — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Эта книга продолжает серию о приключениях четырёх подростков, которые на этот раз попали во времена татаро-монгольского нашествия. Им пришлось вступить в схватку с самим Батыем, чтобы спасти мир от гибели.

Глава I

Это был маленький, тихий городок на берегу Волги. Он располагался на холме, у подножия которого протекала река, с которой неразрывно была связана вся жизнь города.

Рано утром множество рыбацких лодок выходили на промысел и уже через два – три часа возвращались с уловом. Здесь же, прямо на берегу, был рыбный рынок, где крикливые торговки наперебой расхваливали свой товар, пытаясь поскорее всё продать, пока рыба не начала портиться.

Впрочем, покупателей было немного: местные жители в основном рыбачили сами, а туристы приезжали сюда редко. Хотя город был достаточно старый, можно сказать, даже древний.

Когда на центральной площади появлялся автобус с туристами, их первым делом вели на вершину холма, где стояла небольшая старинная часовня.

Здесь когда-то произошло сражение с татаро-монгольским войском, осадившим небольшую крепость по дороге на Москву. Все защитники крепости, включая женщин и детей, погибли.

Только спустя несколько дней крестьяне окрестных деревень смогли похоронить убитых.

Уже позже, в память об этом событии здесь построили часовню.

Собственно, она была единственной местной достопримечательностью. Конечно, если не считать самой реки, берега которой были так живописны, что сюда постоянно приезжали художники, чтобы запечатлеть местные виды на своих полотнах.

В этом городке и жила бабушка, которая каждое лето принимала у себя всех своих четверых внуков. В этом году они тоже приехали, но только в самом конце лета. Осень в этом году выдалась ранняя, деревья уже начали желтеть, и всё чаще накрапывал противный осенний дождик.

Тем не менее, все были довольны и жалели только, что смогли приехать только на неделю.

Рано утром, когда остальные ещё спали, Антон с Дениской отправлялись на рыбалку. Они спускались с холма вниз, где их уже ждала привязанная к кольщику лодка. Оттолкнувшись от берега, Антон запрыгивал в неё и грёб на середину реки. К завтраку они обычно возвращались с уловом. Саша и Алёна ещё валялись в постели и не хотели вставать, а бабушка ругалась и стаскивала с них одеяла.

В этот день всё было как обычно. После завтрака все четверо отправились прогуляться, несмотря на то, что небо уже начинало хмуриться, и где-то вдалеке даже раздавались раскаты грома. По тихой улочке они поднялись на вершину холма. Под ногами тихо шелестели опавшие листья. Возле часовни они остановились немного передохнуть. Над входом была прибита табличка:

**ДОБЛЕСТНЫМ ЗАЩИТНИКАМ КРЕПОСТИ, ПОГИБШИМ В БИТВЕ
С ТАТАРО-МОНГОЛЬСКИМИ ЗАХВАТЧИКАМИ.**

1238 год

— Как хорошо эта табличка сохранилась, — сказала Алёна, — и главное, все буквы понятны.

— Ты чего? Вообще, что ли? — фыркнул Антон, — это же современная табличка. Её, может, год назад только написали.

— А я тоже думала, что она древняя, — прошептала Саша на ухо Алёне, — смешно!

— Мы, вообще-то, не любим историю, нам это всё неинтересно, — переглянувшись, в один голос заявили девочки.

Антон был возмущён:

— Вы же находитесь как раз на том самом месте, где когда-то бились ваши предки, может даже ваш пра-пра-пра-прадед! Вот представьте себе, что вы стоите на стене крепости, а внизу скачут татары и кричат: «УРАГХ!!!» Сейчас они приставят лестницы и полезут на стены, и вам придётся с ними биться. А потом...

— Опять он со своей историей! Предки, детки... Сказали же, нам это неинтересно!

А что наше «УРА» от этого татарского «УРАГХ» образовалось, что ли?

— Вот видите, — обрадовался Антон, — значит всё-таки интересно! Знаете, сколько русских слов образовалось от татарских?

— Ладно, хватит, не можем мы про это так долго слушать! Пошли купаться, — и девочки побежали вниз с холма.

— Расскажи мне про татар, — попросил Денис, взяв Антона за руку, — они были злые?

— Очень злые, — вздохнул Антон, — а главное, они собирались завоевать весь мир.

— И нас?

— Ну конечно! И им это даже поначалу вроде бы удалось.

— Но ведь русские – они самые сильные. Их нельзя победить!

— Что мы – черепашки-ниндзя, что ли? Всех можно победить. Просто в тот момент татары оказались сильнее...

Так, беседуя, они спускались с холма, не замечая, что дождь стал уже довольно сильным.

Вскоре, насквозь промокшие, они уже все вместе сидели в своём тайном убежище на берегу и наблюдали, как косые струи дождя хлещут по воде.

Это была довольно большая пещера естественного происхождения. Она образовалась под корнями огромного дуба видимо из-за того, что вода потихоньку размывала берег. Здесь было тепло и сухо.

Неожиданно вход в пещеру заслонила мужская фигура в сером плаще.

— Можно войти? — спросил маленький толстенький человечек, и, не дожидаясь разрешения, полез внутрь.

— Уфф, ну и погодка, — сказал он, отфыркиваясь и снимая мокрый плащ, — а вас тут ничего, прикольно!

Ребята удивлённо молчали. Они знали, что вход в пещеру невозможно найти, если точно не знать, где он находится.

— Как вы нас нашли? — наконец спросил Антон, — ведь вход не виден снаружи.

— То что нашёл один, может найти и другой, — весело подмигнул человечек. — Собственно, я к вам по делу. Вот скажите, вы любите театр?

— Ну так... — проямлила Саша.

— Ладно, зайдём с другой стороны. Вы любите компьютерные игры?

— Да! — дружно ответили хором четырёх голоса.

Человечек радостно засмеялся:

— Отлично! Разрешите представиться — директор экспериментального театра «Игра». В нашем театре мы попытались объединить жанр театрального искусства, которое многим детям

кажется скучным, с компьютерной игрой. И мне кажется, у нас это получилось. Сегодня мы даём один единственный спектакль в вашем городе, и я приглашаю вас всех его посетить.

— Погодите, — сказал Антон, — как это можно объединить театр с компьютером? Это же две совершенно разные вещи!

— А вот приходите вечером, и узнаете! — человечек опять радостно засмеялся. — Вуаля! — и в его руке оказались четыре билета.

ЕДИНСТВЕННЫЙ В СВОЁМ РОДЕ

СПЕКТАКЛЬ – ЭКШН!!!

ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ!

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ!

Дети допускаются только без сопровождения взрослых.

Начало в 19.30

Ну всё, мне пора. До встречи! — человечек вдруг заторопился, — мне же и остальные билеты ещё детишкам раздать надо.

Он хихикнул и исчез так же внезапно, как и появился.

— Погодите! А деньги за билеты? — крикнул Антон, но толстяк как будто испарился.

Ребята растерянно крутили в руках билеты.

— Он мне не понравился. И я никуда не пойду, — вдруг решительно заявил Дениска.

— Мне, кстати, тоже — сказала Саша, — вы заметили, как он смеялся? Одними губами. А глаза при этом были как ледышки.

— Да-да, — подхватила Алёна, — у меня такое впечатление, что он вообще всё врёт! И денег не взял с нас за билеты... Странно...

Тут Саша заметила, что Дениска, пытается огрызком карандаша нарисовать на обратной стороне билета маленького крокодильчика.

— Что ты делаешь? Брось сейчас же!

Дениска мгновенно надулся и приготовился зареветь.

— Всё, хватит! Никуда мы не пойдём. Тем более, мы и так ненадолго приехали, и бабушка обидится, если мы уйдём на весь вечер, — сказал Антон.

Они бросили билеты в угол, и через минуту уже забыли о странном посетителе.

Глава II

А ровно в 19.20 они уже стояли перед входом в театр.

Это было одно из самых старых зданий в городе. Ребятам приходилось и раньше проходить мимо этого дома, и он всегда казался им нежилым и очень мрачным.

Теперь вход был украшен воздушными шариками, а сверху красовалась надпись: «Добро пожаловать!»

Но облик здания от этого существенно не изменился: оно по-прежнему выглядело довольно зловеще. Не прибавляли веселья и две гаргульи, сидящие на тумбах по обеим сторонам от входа. Это были гипсовые скульптуры, покрашенные в серый цвет, так что казалось, что они сделаны из камня.

— Ну как вам? Нравится? — рядом с ними, как будто из воздуха, появился директор.

Теперь он был в сером костюме и в галстук с золотой заколкой в виде головы гаргульи.

— Мы никуда не пойдём, просто мимо проходили, — вышел вперёд Антон, — у нас даже билетов с собой нет.

— Как нет? А это что? — всплеснул руками директор.

Это было совершенно необъяснимо, но у каждого в руке был зажат билет.

— Ну вот, теперь всё в порядке. Проходите скорей, а то опоздаете, — радостно засуетился толстяк.

Ребята нехотя двинулись к входной двери.

Вдруг Дениска, которого вёл за руку Антон, упёрся и остановился в метре от входа:

— Я туда не пойду!

— Что ещё?

— Она мне подмигнула. Я боюсь.

— Кто?

— Вот она! — и Дениска показал на гирю.

— Тебе показалось, она же гипсовая! — попыталась успокоить брата Саша.

Но в следующую секунду гиря наклонила голову и уставилась на Сашу. Затем хихикнула и неожиданно тонким голосом сказала:

— Привет. Как дела?

В этот момент двери распахнулись, и все четверо оказались в узком коридоре, стены которого были обиты красным бархатом. Впереди были ещё одни двери, открывшиеся при их приближении. И наконец, они очутились в зрительном зале, который тоже производил довольно мрачное впечатление, несмотря на своё богатое убранство.

Зрителей почти не было. На последнем ряду сидели два малыша и сосали чупа-чупсы, а в пятом ряду две девочки сосредоточенно ели мороженое.

Занавес был тёмно-красный, расписанный золотыми фигурками гирей.

— Кругом одни гирей. Поклоняются они им что ли? — недовольно сказал Антон, — пошли подальше сядем.

— Первый ряд не должен быть пустым, — улыбнулся директор. — Вот здесь садитесь.

И в следующий момент все четверо уже сидели в первом ряду.

— Как он это делает? — прошептала Саша на ухо сестре.

— Что?

— Ну, управляет нами? Мы же делаем всё, что он скажет, хотя вроде сами этого совсем не хотим...

В этот момент заиграла музыка и занавес поднялся. Декораций на сцене не было. Только один огромный экран.

— Кино, что ли, щас будет? — лениво протянула девочка из пятого ряда.

Глава III

На сцене, как всегда непонятно откуда, появился директор. Экран позади него тускло светился зелёным светом.

— Сейчас, сейчас... — виновато бормотал он, — что-то тут у нас не контакт...

Экран неожиданно вспыхнул, и по нему побежали какие-то непонятные знаки.

— Ну-ка, перезагрузитесь там! — крикнул директор, обращаясь к кому-то невидимому.

Экран погас, после чего снова засветился зелёным. Посередине возникла голова гаргульи. Она вращала глазами, показывала язык, и время от времени злобно клацала зубами.

— Да что там у вас такое, в конце концов? Самому мне, что ли, разбираться? Извините, дети, технические неполадки, — директор сердито погрозил кому-то за сценой. — Работнички! Всех уволю!

— Наверное, гаргульи никак не могут с компьютером справиться, — пробормотал Антон. Директор недобро зыркнул на него, но ничего не сказал.

Экран снова потух, а директор кисло улыбнулся и сказал:

— Сейчас они всё наладят. А пока я расскажу вам, как всё будет происходить. Вот вы слышали когда-нибудь такое изречение:

«Весь мир – театр, а люди в нём актёры»?

Не дождавшись ответа, он продолжил:

— Это сказал великий английский драматург Уильям Шекспир. Вы с ним согласны?

Опять не получив ответа, директор, ничуть не смутившись, продолжил:

— А вот следующее изречение, возможно, вам понравится больше:

«Что наша жизнь? Игра!»

Ну, что скажете? С этим вы согласны?

Зал безмолвствовал.

— А я согласен. Наша жизнь – это игра. Если мы всё делаем правильно, нам даются бонусы — дополнительные «жизни». Если ошибаемся – их отбирают. Вы спросите, кто отбирает? — тут директор неожиданно развеселился и подмигнул Антону, — да тот, кто руководит миром и двигает людьми, как фигурками в компьютерной игре.

Наши игры — это принципиально новый уровень, это игры С ПОГРУЖЕНИЕМ. То есть, играющий уже не зритель, а участник настоящих событий, происходящих В РЕАЛЬНОСТИ.

Не верите? Сейчас увидите!

В этот момент на экране, наконец, появилась надпись: **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ИГРУ!**

— Мне понадобится один доброволец. Тот, кто хорошо знаком с компьютерными играми. Пожалуйста-ка сюда, молодой человек, — директор смотрел прямо на Антона.

— Да не пойду я! С какой это стати?

Но в следующее мгновение он уже стоял рядом с директором.

— Ну вот и отлично, — довольно потёр руки тот, — твоя задача проста – выполнить миссию. Если не будешь делать много ошибок – пройдёшь до конца. Иначе погибнешь. Всё как в жизни.

— А разве в жизни, если ошибёшься, погибнешь сразу? — возмутился Антон.

— Смотря как ошибёшься, смотря как ошибёшься... — захихикал директор.

В этот момент Дениска, слушавший этот разговор со всё возрастающим ужасом, неожиданно соскочил с кресла и оказался рядом с Антоном:

— Я тоже доброволец. Я буду проходить миссию вместе с Антоном.

Директор немного удивился, но потом даже обрадовался:

— А что? Это будет даже интереснее – целых два игрока. Эй, вы там, за сценой! Покажите-ка нашим друзьям пульт управления! И игру помогите выбрать!

И Антон с Дениской скрылись за кулисами.

На экране тем временем возникло меню:

ЗВЁЗДНЫЕ ВОЙНЫ ИСТОРИЧЕСКИЕ

СТРАТЕГИИ СТРЕЛЯЛКИ ГОНКИ

ВАМПИРЫ И МОНСТРЫ УЖАСЫ

— Сейчас «ИСТОРИЧЕСКИЕ» выберут, — прошептала Саша.

— Чего-то мне как-то не по себе. Может, надо было нам всем вместе пойти? — Алёна чуть не плакала.

— Точно! Пошли, пока не началось! — Саша попыталась встать со стула, но не смогла даже пошевелиться.

— А у меня попа приклеилась! — в ужасе прошептала Алёна.

Девочки переглянулись. Происходило явно что-то нехорошее.

В этот момент курсор на экране остановился напротив пункта «ИСТОРИЧЕСКИЕ».

— Ну кто бы сомневался! Ладно, давай пока посмотрим, что будет... Если что – вызовем полицию.

— Ага! Как же мы её вызовем, с приклеенной попой?

— Ты что, попой по телефону разговариваешь?

— А кто тебе вообще сказал, что отсюда можно позвонить?

Действительно, сети в зале не было.

Тут по экрану пошли титры. Игра началась.

Глава IV

На экране возникли светящиеся буквы:

ПЕРСТЕНЬ ЧИНГИЗ-ХАНА

ИГРА С ПОГРУЖЕНИЕМ

Затем во весь экран появилась картинка: всадник на белоснежном жеребце.

Это был молодой, богато одетый монгол со смуглым обветренным лицом, на котором выделялись узкие холодные глаза. Рядом стояли несколько монгольских воинов в островерхих шапках мехом наружу.

Монгол, прищурившись, смотрел на построившееся перед ним огромное войско.

Воины стояли молча, ожидая, что скажет их повелитель.

Наконец он заговорил. Голос у него был гортанный и резкий.

Я, великий и непобедимый хан Батый, внук Повелителя Вселенной Чингиз-хана, приказываю вам, моим отважным монгольским воинам, продолжить завоевание мира, начатое моим великим дедом.

Он покорил пол – мира — Китай, Бухару и Самарканд.

Он победил урусутов в битве на Калке, но не успел закончить свой великий поход.

Теперь я закончу его.

Перед вами река Итиль, которую урусуты называют Волга. За ней богатые урусутские города — Рязань, Москва, Владимир. Мы завоюем их и заберём себе их богатства. А потом пойдём дальше и покорим все остальные страны.

Потому что монголы — самый великий народ, а все остальные народы — пыль под копытами монгольских коней.

А сейчас ответьте мне:

— Готовы ли вы, мои отважные воины, биться с бородами урусутами и покорить эту лесную страну?

— Кху-кху! Урагх! — вылетает из десятков тысяч глоток могучий крик. Воины согласны.

Картинка меняется.

На экране появляется богато убранный шатёр. Внутри него на подушках сидят двое: хан Батый и старый одноглазый монгол, которого Батый называет Субудаем. Видно, что он внимательно слушает старика.

Говорит Субудай:

— Этот перстень на твоём указательном пальце — огромная ценность. Тот, кто владеет им, станет владеть миром. Твой великий дед никогда не снимал его, и поэтому ему всегда сопутствовала удача.

Теперь перстень на твоём пальце, и ты должен покорить все народы, которые встретишь на своём пути.

Но знай, за этим перстнем охотятся многие. Врагов у тебя немало. Ты не должен носить его на пальце. Ты должен его спрятать и приставить к нему охрану.

— Никогда! — кричит Батый, — никогда я не сниму этот перстень. Мне нечего бояться. Все вокруг трепещут от одного упоминания моего имени! Никто не посмеет отнять у меня Перстень Повелителя.

И он поднимает вверх руку, на которой сверкает перстень с огромным рубином необыкновенной красоты.

На экране появляется текст:

ПРАВИЛА ИГРЫ

Задача игроков — завладеть перстнем

Чингиз- хана.

Это означает, что миссия выполнена.

**Игрокам даётся пять «жизней» на всех,
независимо от количества играющих.**

В процессе игры количество

«жизней» меняется:

**если игроки делают правильный ход —
им прибавляется одна «жизнь»,**

**если ошибаются – одна «жизнь»
отнимается..**

Если у игроков не остаётся ни одной «жизни», а миссия не выполнена, игра считается проигранной и заканчивается

Новая картинка.

На экране бушует пожар. Отовсюду раздаются крики. В огне время от времени появляются монгольские всадники на маленьких мохнатых лошадках.

— Кху-кху!

Некоторые тащат за собой на аркане оборванных пленных.

На своём белоснежном жеребце, в окружении воинов, появляется Батый.
На его пальце сверкает рубин.

Следующая картинка.

Лес. Между высоких сосен и елей вьётся узкая тропка. По ней бредут две маленькие фигурки. Это дети, два мальчика – один постарше, другой совсем маленький. Оба босые и одеты в какие-то лохмотья, несмотря на то, что с неба крупными хлопьями падает снег. Видно, что оба замёрзли и выбились из сил.

Это Антон и Денис. Антон пытается растереть Денису ноги, которые, видимо, совсем ооченели. Денис еле сдерживается, чтобы не заплакать.

— Не плачь! Ведь это всего лишь игра! Скоро всё закончится, и мы вернёмся обратно в зал.

— Какая же это игра, если здесь так холодно, и мы совсем не знаем куда идти?

— Ну, это же не простая игра, а с погружением, — неуверенно говорит Антон.

Видно, что он сам устал и обеспокоен, но старается держаться, чтобы не пугать младшего брата.

— Не нравится мне это погружение! Давай уже выгрузимся обратно! — плачет Денис.

— Да если б я знал, как... — бормочет Антон тихо, так, чтобы брат не услышал.

Они продолжают медленно двигаться по тропинке вперёд. Вдруг у высокой сосны замечают неподвижную фигуру. Это монах в чёрном плаще с капюшоном. Он сидит, привалившись к дереву. Глаза у него закрыты, он тяжело дышит. Мальчики с опаской подходят поближе.

— Вам плохо? Может чем-нибудь помочь?

Монах открывает глаза. В них страдание и боль. Подойдите поближе, — шепчут его губы.

Антон наклоняется и видит, что из груди монаха торчит татарская стрела.

— Я сейчас вытащу, погодите, — волнуется Антон.

— Не трогай. У нас мало времени, — монах говорит тихо, но властно, — я должен успеть вам всё рассказать. Слушайте и не перебивайте.

Глава V

РАССКАЗ МОНАХА

Моё имя # брат Михаил. Уже много лет мы с братьями охотимся за перстнем Чингиз-хана.

Когда-то в одной книге я прочитал, что перстень этот дали Чингиз-хану злые силы, они же и помогали ему до конца жизни. Я думаю, это правда.

Ох и жесток он был! Не щадил никого.

Первый раз я увидел татар пятнадцать лет тому назад, в битве на реке Калке. Я тогда в русском войске лучником был.

Страшная это была битва! Много наших тогда полегло, намного больше, чем татар. Но самое ужасное было впереди. Татары собрали всех русских пленных в кучу. А сверху настелили деревянные доски, на которых устроили пир. Особенно веселились они, когда стоны из-под настила слышались сильнее.

*Тьфу ты! Ну разве ж это люди? Нечисть поганая, вот и всё!
Я ведь тоже там был, под настилом этим. Видел всё своими глазами, слышал, как ликовали татары за столом.*

Думал всё, конец мой пришёл. Лежал и молился.

*А потом вдруг стихло всё наверху, видно разошлись татары. А я живой ещё!
Разве не чудо?
Вылез я как-то из-под настила этого, а тут татарский конь рядом оказался.
Ну, я на коня вскочил, так и спасся. После этого решил я в монастырь уйти. Там и прочитал впервые эту книгу.*

И сказано там было ещё вот что: перстень этот к внуку Чингиза, Батью, перейдёт, и надо его непременно уничтожить # в огонь бросить. Иначе Батый весь мир завоюет.

И Русь-матушку нашу тоже. Города наши татары с землёй сровняют, деревни сожгут, а людей в плен уведут.

И поклялся я тогда, что живот свой положу, а перстень этот у Батюя отниму и сожгу.

А что ещё я могу сделать?

Князья наши друг с дружкой постоянно воюют, не могут понять, глупые, что им пора объединиться всем вместе и от монгольского войска Русь защищать.

Так они же всё решить не в силах, кому из них главным быть! Всё власть поделить не могут!

Вот и сейчас: татары уже близко, Волгу перешли и дальше движутся # а они всё грызутся между собой.

Когда татарское войско к Рязани-то подошло, князь рязанский помощи попросил у владимирского князя Юрия. А тот только обрадовался, что богатая Рязань, наконец, исчезнет с лица земли.

Не понимает, что он следующим будет!

Я был на стенах Рязани, когда татары осадили город. Мы держались пять дней.

Татары ведь что удумали! У них хитрость такая — когда лестницы к стенам приставят, вперёд перед собой наших русских пленных пускают.

Трудно поначалу было решиться своих-то рубить! А потом пленные сами кричать стали:

Бейте, братицы, не бойтесь! Всё одно, нам помирать! Защитите Рязань!

Ну, мы и стали на головы нападающих кипящую смолу лить, уже не обращая внимания, кто там # русский или татарин...

А затем ночью татары проломили стены. У них китайские мастера работали, так они им такие машины сделали, которые любую, даже самую толстую стену, пробить могут. Ну, ворвались они в город и устроили резню. Детей малых в огонь кидали, женщин и стариков убивали... В живых не оставили никого.

Мне удалось уйти по подземному ходу. Тогда-то и досталась мне эта стрела.

Теперь татарское войско на Москву движется.

И пока перстень у Батыея, он будет одерживать победу за победой.

Перстень необходимо отобрать у него и уничтожить, бросив в огонь.

Я последний, кто остался в живых из братьев. Но теперь я умираю. Поэтому это должен сделать кто-то вместо меня.

Я думаю, вы должны справиться!

Но вам нужен союзник. Выберете его правильно # перстень ваш. Ошибётесь # будет беда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.