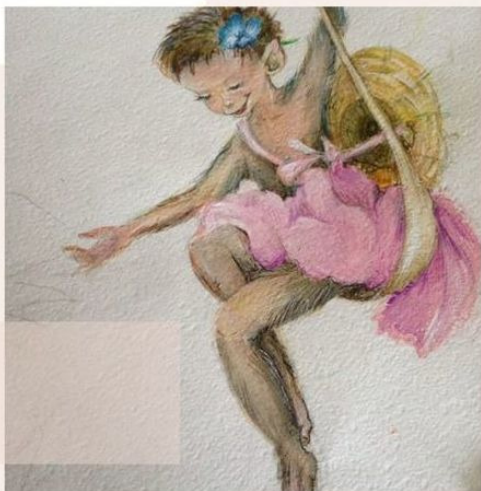


18+ для РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ



ПРАВДАСКАЗКИ

ВАЛЕРИЯ СТРЕКАЛОВСКАЯ

Валерия Стрекаловская
ПРАВДАСКАЗКИ. Для
родителей и детей

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51936695

ISBN 9785449857422

Аннотация

Эта книга для взрослых людей от 6 до 100 лет. Взрослость определяется вовсе не по количеству прожитых лет. А по умению чувствовать, сопереживать, образно мыслить, делать выводы и вдохновляться. Любая из прочитанных сказок может стать прекрасным поводом для душевного разговора родителей и детей о вечных ценностях. О любви к себе и ближнему, о смелости быть собой, о ценности состояния вдохновения и об умении жить талантливо и счастливо. Вот почему эти сказки кажутся чистой правдой.

Содержание

Два на два	5
Дело в шляпе	9
Звёздная крошка	13
Любвеобильный удав и нежная колибри	18
Маленькое солнышко	22
Несносная суматоха	27
Персиковое суфле и немного искренности	33
Конец ознакомительного фрагмента.	35

ПРАВДАСКАЗКИ

Для родителей и детей

Валерия Стрекаловская

Иллюстратор Светлана Трофимова

Редактор Денис Олегович Дорошенко

Дизайнер обложки Денис Олегович Дорошенко

© Валерия Стрекаловская, 2020

© Светлана Трофимова, иллюстрации, 2020

© Денис Олегович Дорошенко, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-5742-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Два на два

За старыми гаражами, в дурака, два на два, резались Вранье, Враки, Ложь и Лукавство. Два «В» на два «Л».

Во время игры, за стаканчиком доброго эля, они разговорились о том, как люди представляют их себе и по каким признакам различают. Согласитесь, очень интересное обсуждение, способное внести ясность в порой такую запутанную человеческую жизнь.

Ложь была хитра и свята одновременно. Она и наряды выбирала себе соответствующие, то лисье обличье, то вид монашки. Когда нужно было быстро продвинуться по карьерной лестнице, она просто очерняла своих конкурентов, сообщая о них вопиюще неправдоподобные факты. Вы же знаете, что больше всего верят самым невероятным слухам. А откровенную правду часто принимают за вымысел.

Святая ложь появлялась, например, когда речь шла об измене. Одна подружка давно знала, что ее подруге изменяет муж. Но на все подозрения говорила: «Твой муж такой прекрасный отец и муж, этого просто не может быть!» Она не хотела, чтобы подруга страдала. Это была святая ложь, как она считала.

Лукавство было отъявленной кокеткой и в милых проявлениях было очень даже симпатично. Особенно оно шло хорошеньким женщинам.

Однако, в последнее время ее стали применять в хитро-сплетенных дворцовых играх. Так, например, в крупной приличной компании, в соответствии с корпоративной культурой, нельзя было прямо говорить оппоненту: «Ты врешь!» И тем более говорить про какое-либо статусное лицо: «Он врет!» Даже, если это было абсолютной правдой. Поэтому был придуман шикарный прием, заменить «врет» на «лукавит». Представляете, как изысканно звучит отзыв одного члена совета директоров о другом члене советов директоров: «Мне кажется, что Петр Петрович лукавит!» Просто шедевр словесного вранья!

«Вот и моя очередь настала», – подумало вранье. Все, почему-то, считают меня чем-то более низким, грубым, чем ложь. Простолюдин, какой-то!

Тут не выдержали и заговорили враки. «А меня, почему-то, считают ребенком! А зря. Я очень даже взрослый. Враки – это не вредные и не страшные придумывания. Я бы даже, назвал себя частью воображения!»

«Вот это враки загнули», – подумали остальные собеседники. Правда, на то они и враки, чтобы преувеличивать!

«То есть, получается, – постаралась подвести черту ложь, – что я явная для того, кто врет, и незаметна поначалу для окружающих. Враки очевидны всем, кроме себя самих».

«Вранье тоже видят окружающие, а лукавство трудно распознать», – присоединились к выводу враки.

«Так вот почему мы играем в парах», – догадалось лукавство.

«И вдвоем мы практически непобедимы. Лукавство скрывает ложь, ложь маскируется под лукавство. Вранье делается смешным, приобретая образ враков, а враки, усиливаясь, становятся враньем», – подытожили карточные игроки.

В это время мимо проходила еще одна пара – Правда и Истина.

Они шли на курсы ораторского искусства, куда их записала мудрая мама.

Правда и истина были девушками строгих правил, но ничто человеческое им было не чуждо. Поэтому они попросились в компанию игроков.

Картежники, разомлевшие от эля и чувства собственной значимости, милостиво согласились принять их в свою компанию.

Истина устроилась между ложью и лукавством. Правда заняла место между враньем и враками.

И игра сразу как -то резко изменилась. Истина, начав ходить с козырной карты, сразу обнажила ложь. Лукавство от неожиданности раскрыло свои карты.

Вранье, которое обычно поддерживало ложь, не смогло отбиться. Враки набрали карт и остались в дураках.

Для двух «В» и двух «Л» игра перестала быть интересной. Они быстро собрали свои пожитки и исчезли в неизвестном направлении со скоростью звука.

Истина и Правда, как и подобает приличным девушкам, продолжили свой запланированный путь.

Дело в шляпе

Жила-была на свете хорошо воспитанная Белочка. Ее жизнь была проста и привычна. Летом собирать орехи, осенью делать запасы. Зимой ненадолго выбираться из дупла. Весной резвиться. Такая размеренная жизнь.

Когда Белочка стала взрослой, она переехала в другой лес. К привычному укладу ее жизни добавилась общественная нагрузка – кормить лесных синичек. Они были такими трогательными, просто загляденье. И все время голодные. Казалось, они могли есть целыми днями. И Белочка стала их опекать, строго следя за их правильным питанием.

А когда Белочка совсем повзрослела, она перебралась с опушки леса на центральную лесную поляну. И тогда впервые она решила открыть собственное дело-ателье головных уборов.

На такую дельную мысль ее натолкнуло умение подмечать важные детали.

Как-то она случайно подслушала разговор двух соек, которые собирались на родительское собрание в Лесную школу.

«Ума не приложу, какую шапочку надеть на выпускной моих птенчиков?» – делилась сойка постарше с младшей подругой.

«Сойка прехорошенькая, и ей бы очень подошла аккурат-

ная шляпка с узкими полями», - подумала Белочка. Но вслух ничего не сказала. Ей было неловко вмешиваться в чужой разговор.

В следующий раз она увидела жену дятла, которая растерянно рассматривала поврежденную соломенную шляпку. Белочка знала, как ее починить. Но опять промолчала. Ведь ее мнение никто не спрашивал.

Вот так Белочка и жила. Все видела, все чувствовала. А свое ателье не открывала. То ли стеснялась своих способностей, то ли боялась. Она и сама не знала ответа.

Однажды к ней в гости пожаловал мудрый Филин. И за чашкой рябинового чая завел разговор о сферах лесного влияния или, вернее, о влиянии в лесной сфере.

Белочка долго пыталась понять, о чем философствует Филин. Однако, речь того была настолько витиевата, что и сам Филин, похоже, давно потерял нить разговора.

И вот, чтобы остановить словесный поток Филина, Белочка неожиданно громко для себя спросила: «А что Вы думаете о шляпном ателье?»

Филин поперхнулся чаем. То ли от того, что его прервали, то ли от неожиданности самого вопроса. И переспросил: «Шляпное ателье? Шляпное ателье... Шляпное ателье!! Почему бы и нет!»

И вдруг расхохотался ухающим смехом: «Дело в шляпе!»

И опять пустился в длинные рассуждения. Только теперь Белочка слушала очень внимательно. Ведь он рассуж-

дал на интересную для нее тему.

Филин оказался тот еще маркетолог. Оказывается, он хорошо представлял целевую аудиторию и ее запросы, знал основы создания личного бренда и способы его продвижения.

Белочка внимала каждому слову. Их чаепитие затянулось до полуночи. Филин отправился на ночную прогулку с чувством выполненного долга. А Белочка заснула сном ангела.

Прошло три месяца. Белочка успела отучиться в Парижской школе блеска и шика, на факультете шляпного дела. По возвращении, она сделала деловое предложение Филину, и они стали равноправными бизнес – партнерами. Филин очень проникся идеей настоящего лесного бизнеса, ибо давно хотел воплотить свои мудрые знания в конкретное полезное дело.

Место под Салон модных шляп, так теперь называлось их детище, неожиданно быстро и легко нашлось. Это было огромное дупло в столетнем дубе, который рос на центральной поляне. Дизайнерский ремонт, выполненный собственными силами, превратил это помещение в изысканный салон в стиле лофт.

С того времени все птицы и звери этого леса, стали отъявленными модниками и модницами. Лиса щеголяла в пурпурном канотье. Енот – полоскун – в кепке британского денди. Лягушка-модница зажигала на лесных дискотеках в стилизованном полетном шлеме. Заяц с удовольствием носил ушанку цвета хаки из искусственного меха. Певчий дрозд пел

арии в черном строгом цилиндре. Любимец леса, жизнерадостный опоссум, танцевал румбу в ковбойской шляпе.

У каждой из шляп был свой неповторимый характер, который удивительным образом дополнял самого владельца.

Вам интересно, какую шляпу носила сама Белочка? Она долго ломала голову над своим образом. Но как-то ничего путного в голову не приходило. Оригинальную идею ее нового образа ей как-то напел весенний ветерок. Беретик! Очаровательный беретик в легкую, нежную серо-желто-голую клеточку.

С тех пор Белочка принимала своих заказчиков в модных беретах, которых у нее стала целая коллекция, не менее дюжины.

И эта деталь добавила Белочке волшебства, благородства и нежности. В ее жизни благодаря новому образу стали происходить чудесные события. Но это совсем другая история!

Друзья, все дело в шляпе!

Звёздная крошка

Её звали Лили. Некоторые люди думали, что это сокращённо от имени Лилия. Другие люди считали, что это игривое повторение двух «ли». А сама мартышка ничего не думала насчёт своего имени. Оно ей категорически не нравилось. А тем более в сочетании с насмешливым словом «мартышка». Мартышка Лили, разве это имя для звезды сцены?

Теперь обо всем по порядку. Мартышка обитала в одном из лучших зоопарков мира, где у обезьян были просторные вольеры, вдоволь вкусных фруктов и заботливый персонал. Их приоритеты в жизни выстраивались именно так: 1. Пространство 2. Еда 3. Люди

Лили отличалась от них собственной иерархией ценностей. На первом месте у неё была Сцена, на втором- слава, на третьем- сладости. Такое жизненное кредо из трёх С.

Разбираемся дальше. Имя Лили мартышка получила от пожилой смотрительницы зоопарка. Молодость этой женщины пришлась на ту пору, когда на эстраде блистала певица по имени Лили. И хорошенькая новорожденная обезьянка стала её тезкой.

И наконец, о слове «мартышка». Это совсем не обидное слово, а род приматов.

Мартышка Лили не знала таких важных подробностей. Но, если бы даже узнала, все равно осталась бы при своём

мнении, что с таким именем на сцене делать нечего.

Своей Сценой она считала открытый вольер, где вместе с ней обитали и другие обезьяны. А зрителями были посетители зоопарка.

Лили считала себя звездой сцены, потому что сразу заметила, что при её появлении публика оживает. А когда Лили начинала прогуливаться по вольеру походкой модели с подиума, публика умирала от смеха. Ещё Лили нравилось сидеть на качелях, установленных для обезьян заботливыми сотрудниками зоопарка. Да не просто сидеть, а сидеть как прима-балерина, изящно закинув ногу за ногу и задумчиво глядя куда-то вдаль. При этом она надевала на голову самодельную шляпку из соломы. Таким поведением она производила настоящий фурор. Её радостно угощали зефиром, который она обожала. Много фотографировали. И страстно аплодировали. Вот это был успех, вот это была слава! Даже самые маленькие посетители знали, что эту прирожденную актрису зовут Лили. Крошка Лили, как любили называть её восторженные зрители.

Напомним, что самой мартышке имя Лили не нравилось. Гораздо оригинальнее звучало имя Клотильда или Жозефина. И мартышка всерьёз задумывалась о смене имени в паспорте.

Такой вариант был возможен. Всего навсего нужно было соблюсти определенную процедуру. Записаться на приём к заместителю директора зоопарка по внутренним коммуни-

кациям, заполнить с его помощью ходатайство и дожидаться решение комиссии, которая заседала раз в месяц.

На приём она попала очень быстро, потому что умела быстро и легко договориться о том, чего ей хотелось. Ходатайство оформил помощник заместителя директора, который был страстным поклонником таланта Лили. Осталось дожидаться дня заседания комиссии.

И этот день настал.

В комиссию входило три человека. Сам заместитель директора, мужчина импозантный и добродушный, редкое сочетание для мужчины. Финансовый инспектор, дама чопорная и холодная, привычное сочетание для женщины. И представитель зрителей обезьяньего вольера, мужчина лет 60, молчаливый и трудолюбивый, идеальное сочетание для женщины.

Первой вопрос задала чопорная женщина: «Какие имена были предварительно подобраны для замены?» Заместитель директора перечислил: «Клотильда, Жозефина и Джульетта». Третий вариант он добавил сам, как страстный поклонник Шекспира. «Какие чопорные имена, - сказала чопорная женщина, которая сама себя такой не считала, - и все, как на подбор длинные, иностранные и не современные. Не годятся». И это вердикт вынесла женщина по имени Матильда.

Вторым выступил заместитель директора, всячески лоббируя имя Джульетта.

Наконец слово предоставили молчаливому зрителю.

Он встал, повернулся лицом к Лили и произнёс: «Мадмуазель, я наблюдаю Вас каждый раз, когда дни моей работы совпадают с Вашими выступлениями. И был бы счастлив видеть их ещё чаще. Вы дарите своим выступление радость и смех, легкость и вдохновение. Вы очаровательны, обворожительны и очень естественны. Вы прекрасно воспитаны. Вы тонко чувствуете зрителей. И при этом вы молоды, озорны и кокетливы. Зачем же Вам такие взрослые имена, которые больше подходят для взрослых женщин с непростой судьбой. Это я про имена Клотильда и Жозефина. Что касается имени Джульетта, то, по моему мнению, оно больше подходит драматической актрисе. А Вы, дитя моё, позвольте мне Вас так назвать, прирожденная комедийная актриса. И актрис этого жанра крайне мало. К тому же Вы прекрасная пародистка. Ваш талант уникален, и Вы абсолютно им не кичитесь. Оставайтесь нашей Лили, любимой крошкой Лили».

Речь зрителя потрясла всех присутствующих.

Заместитель директор смахнул слезу умиления.

Чопорная женщина поняла, что ничего не понимает в мужчинах и решила пристальнее присмотреться к не такому уж и пожилому зрителю.

Лили была восхищена волшебными словами в свой адрес. И обескуражена тем, насколько высоко оценили её талант. Так бывает у молодых начинающих талантов.

С того дня она выходила на сцену с тройным воодушевлением, с новыми пародийными номерами, под скандирование

публики: « Крошка Лили!» И удалялась со сцены с массой сладостей, под овации благодарной публики.

Больше всего она любила выступать, когда в зрительном зале находился пожилой зритель, который подрабатывал в зоопарке на пенсии.

В прошлом, известный театральный критик.

Любвеобильный удав и нежная колибри

В одном тропическом лесу жил любвеобильный удав. Его звали Великий Выдумщик. Такое имя ему дали при рождении. Удав любил знакомиться с новыми приятелями и очень быстро проникался к ним своей безграничной любовью. И демонстрировал эту любовь так, как ее понимал. Крепкими объятиями. Только такая любовь никогда не была у него взаимной. Скорее, безответной. Красивое цветущее растение, которое он сжал в своих объятиях от прилива чувств, восстанавливалось еще месяца два после их встречи. Удав изрядно помял его ветви. Маленькая обезьяна, которую удав нежно, как ему показалось, прижал к своей мощной груди, с ужасом вспоминала, как чуть не лишилась хвоста. Птицы при виде удава улетали на безопасное расстояние. Удав никак не мог взять в толк, что им не нравится. Он так хотел продемонстрировать им всем свою любовь. Похоже, они его не понимали.

Как -то раз на пути удава попала самая маленькая и самая фантастическая птичка-колибри. Она умела зависать в воздухе и даже летать задом наперед. Колибри настолько понравилась удаву, что он ринулся ее обнимать, но птичка быстро отлетела в сторону. Удав предпринял еще одну по-

пытку приблизиться, но птичка оказалась проворнее. Со стороны их движения напоминали веселую игру в догонялки.

«Эй, куда ты? – воскликнул удав, – подожди меня!»

«Я хочу обнять тебя крепко-крепко. Ты мне так нравишься!»

Но птичка отлетела еще дальше.

Удав подумал, что она его не услышала, и ринулся за ней еще быстрее.

«Прекрасная незнакомка! Я не сделаю тебе ничего плохого! Я просто хочу тебя обнять!»

Но птичка отлетела еще дальше.

«Хорошо, – сказал удав, – я не буду тебя обнимать, давай просто поболтаем!»

«Давай», – согласилась колибри. И устроилась на большом тропическом цветке.

Удав примостился рядом, аккуратно свернувшись клубком.

«Давай для начала познакомимся, – сказала колибри, – я-колибри Нежное Прикосновение».

«А я удав – Великий Выдумщик».

«Какое интересное имя», – пропела птичка.

«Да, оно мне тоже нравится», – согласился удав.

«А почему тебя так назвали?»

«Потому что с детства я люблю придумывать разные интересные штуки».

«Какие такие штуки?» – уточнила колибри.

«Например, когда прошел сильный тропический ливень, и река разлилась, я придумал переплывать ее на плоту из веток пальмы. А когда обезьянки не могли забраться по скользкому стволу за плодами финиковой пальмы, я сплел им лестницу из лиан».

«Здорово, ты, действительно, Великий Выдумщик», - согласилась колибри.

«А правда, что ты однажды так сжал в своих объятиях красивое растение, что оно приходило в себя несколько дней?» – осторожно спросила колибри у удава.

«Правда, я ведь хотел показать, как сильно люблю его!» – сказал удав.

«Но ты сделал ему больно!» – заметила колибри.

«А можно как-то иначе показать свою любовь?» – удивился удав.

«Да, – ответила маленькая птичка, – например, прикрыть это растение от палящего солнца».

«А так можно любить?» – снова удивился удав.

«Можно и даже нужно!» – решительно сказала колибри.

«Интересно, я так никогда не думал. А как можно показать свою любовь маленькой обезьянке, которая обиделась на меня за то, что я прищемил ее хвост?»

«Можно поиграть с ней в догонялки. И совсем необязательно сжимать ее в крепких объятиях. Обезьянки очень любят играть!»

«Что, и с птицами можно просто играть, не сжимая их

в объятиях?» – воскликнул удав.

«Запросто, -рассмеялась колибри, – их можно покатать на себе! Ты такой большой, целый тропический лайнер. Устрой им экскурсию по тропикам. Ты же Великий Выдумщик».

«Это ты великая выдумщица! Теперь я, кажется, понимаю, почему тебя назвали Нежное прикосновение!» – с уважением сказал удав. С того дня удав и колибри стали закадычными друзьями, которые никогда не сжимали друг друга в тесных объятиях.

Валерия Стрекловская
ПРАВДАСКАЗКИ

Маленькое солнышко

В уютном сосновом бору, полном лесных грибов и ягод, жил-был солнечный зайчик. Обитатели леса называли его Лучик. Он был маленький, оранжевый, как спелый мандарин, и очень веселый. Как только солнце вставало над горизонтом, Лучик просыпался. Его день начинался с приветствия. Лучик забирался на самую высокую сосну и оттуда приветствовал каждую веточку, каждую шишку, каждый пенек и каждую травинку. Потом он спускался на землю и здоровался с каждым грибом и каждой ягодкой. А затем заглядывал в лесные норы. Барсуки важно отвечали ему легким поклоном. Зайцы радостно смеялись в ответ на приветствие. Мама Медведица ласково обнимала его и шла будить своих беспокойных медвежат. Лось подставлял ему свои рога. Он где-то прочитал, что солнечные ванны укрепляют здоровье. Лисята вообще считали, что Лучик их дальний родственник, потому что он был таким же красиво рыжим, как они.

Только один зверек в лесу не радовался его появлению. Это был крот-отшельник. Крот обитал в глубокой темной норе и выбирался из нее только по ночам. Он, конечно, слышал о существовании солнечного зайчика. Со слухом у него все было хорошо. Но мало верил в существование такого создания. Ведь чтобы поверить, нужно было его увидеть. Это был очень прагматичный крот.

Лучик пытался заглянуть в нору крота много раз, ведь Лучик был любопытен. Однако, его свет не доставал до спальни крота, которая находилась в самом потаенном месте норы.

Однажды весь сосновый бор готовился к большому лесному празднику-дню зимнего равноденствия.

Звери и птицы украшали свои дома разноцветными венками из папоротника и лесных цветов. Лесной ручей тщательно чистил каждый камешек в своем потоке. Грибы прихорашивались и обновляли шляпки. Ягоды наливались новыми красками. Лучик обожал этот праздник и старался каждому осветить его приготовления к радостному событию.

В этот праздник, 22 декабря, ночь была самой длинной, а день – самым коротким днем в году. И все живность в лесу хотела, чтобы самый короткий день был самым запоминающимся.

А крот радовался самой длинной ночи, потому что темнота была его стихией. И про себя он смеялся над глупыми, как ему казалось, обитателями леса. Зачем так готовиться к тому, что длиться так недолго?

И все происходило бы так, как обычно в этот праздничный день, если бы не одно происшествие. Дело в том, что милая лесная детвора так разошлась, играя, что повредила главный вход в нору крота. Просто они засыпала его землей и опавшими ветками. Крот был возмущен. Ему стоило больших трудов сделать вход в свою нору величественным. До разрушения, вход представлял собой помпезную ар-

ку из сухих грибов, еловых веток и камешков из ручья. А теперь это была куча мусора.

И произошло все это накануне праздника. Крот понял, что не сумеет отремонтировать вход за одну ночь. А, значит, придется срочно сооружать другой. А для этого нужно прорыть новый туннель. С новым выходом. И новым входом. С утроенной силой крот стал рыть землю. Первая попытка сделать новый туннель закончилась тем, что он вломился во владения мамы Медведицы. Мама Медведица была очень сильной и умела отстаивать свои границы. Мощными лапами она быстро засыпала новый туннель, так некстати возникший рядом с ее берлогой. Крот ретировался. Во время второй попытки, крот наткнулся на грибное семейство и запутался в тонких грибных сетях. Еле выбрался и понял, что нужно искать другой вариант. В третьей попытке крот прорыл самый длинный туннель в своей жизни и напрямик угодил в лесной ручей. Не везет, так не везет! В бесполезных попытках прошла ночь накануне праздника. Огорченный крот даже пожалел, что плохо видит днем. Ведь если бы он видел хорошо, то работу можно было бы проделать при дневном свете. Уставший и недовольный, крот забылся тревожным сном.

Утром Лучик, как всегда, забрался на самую высокую сосну для приветствия. С высоты он мог увидеть всю красоту приготовлений к празднику. Он порадовался, что живет в таком прекрасном лесу.

Вдруг он заметил непорядок. Недорытый туннель рядом с медвежьей берлогой, поврежденное грибное семейство, канавку к лесному ручью. Но, вместо того, чтобы ругаться и возмущаться, Лучик призадумался. Он был добрым Лучиком. Конечно, он быстро сообразил, что такой беспорядок в лесу мог сделать только крот. И, конечно, сделал он это не от хорошей жизни. И тогда Лучик спустился к разрушенному входу в нору крота и изо всех сил стал освещать его. Проснувшиеся звери сразу обратили внимание на то место, где находился Лучик. Хотя обычно в это время он освещал лесной ручей. Но, так как лесные обитатели верили своему Лучику, они поняли, что он показывает им что-то очень важное.

В этом лесу жили очень доброжелательные звери, и очень мудрые грибы, и очень чувствительные ягоды. Поэтому они без лишних обсуждений засучили рукава и построили новый вход-выход для крота. Это было их подарком на день зимнего равноденствия. Сосны поделились своими шикарными шишками, грибы отдали часть сухих запасов, папоротник внес свою лепту, ручей добавил несколько волшебных камешков.

Кроту в это время снился чудесный сон, в котором он увидел свой новый вход в нору.

И какого же было его удивление, когда сон оказался явью! Говорят, что с этого дня крот с большим удовольствием участвует в лесных праздниках и всегда украшает свое жи-

лице. У него даже характер изменился, крот стал общительным лесным жителем. Лесные обитатели с восторгом приняли его в свою семью и перестали называть «отшельником».

А больше всех был доволен Лучик. Он знал, что сделал хорошее дело.

И именно с легкой лапы преобразившегося крота Лучика стали называть Маленьким Солнышком!

Несносная суматоха

Суматоха жила в современной семье, состоящей из мамы, папы, ребенка и кота Гриши. Она ходила на работу в офис папы, ездила с мамой за покупками, сопровождала ребенка в школу.

В это утро она решила отправиться на приключения вместе с серьезным папой, в его деловой офис. Привычно зарывшись среди деловых бумаг, она прибыла по месту назначения.

Папа работал начальником отдела разработок в компании по оказанию домашних услуг.

Это те услуги для населения, которые в рекламных объявлениях значились как «Муж на час», «Няня — сказочница» и тому подобное.

Услуга «Муж на час» была популярна среди одиноких занятых женщин, которым нужно было выполнить мелкий ремонт по дому. Рукастые и доброжелательные мужчины умели внимательно слушать клиенток с их весьма далекими от ремонта историями.

Именно поэтому эту услугу заказывали и замужние дамы, у которых мужья были слишком заняты зарабатыванием больших денег.

Услуга «Няня-сказочница» возникла совсем недавно, когда компания узнала, что занятые современные родители

не находят время для чтения сказок своим детям. Няня могла прочитать сказку по скайпу. В то время как родители могли заняться более важными взрослыми делами.

В этот рабочий день в офисе был назначен мозговой штурм по разработке новых видов услуг.

На совещание собрались сотрудники отдела разработок во главе со своим начальником. Тайно привезенная суматоха устроилась в углу переговорной комнаты, за кадкой с цветущим растением. Оттуда ей было удобно наблюдать за всем происходящим.

При проведении мозговых штурмов говорить разрешалось всем и все, не соблюдая последовательность выступления по рангу.

Первым начал говорить молодой менеджер Гоша: «Предлагаю новую услугу – бариста на дом. Представьте, Вы – любительница кофе».

Договорить он не успел, в комнату для переговоров ворвалась женщина-бухгалтер и с первой минуты начала истерить по поводу незакрытых актов услуг за прошлый период. Ей это казалось более важным делом, чем непонятные ей штурмы мозгов. Суматоха оживилась и поняла, что пришло ее время.

«Подождите со своими актами», – парировал смелый Гоша. «Вы не видите, что у нас важное совещание!»

«Самое важное – это вовремя сдавать документы в бухгалтерию, которая начисляет Вам зарплату!» – парировала

женщина-бухгалтер.

Никакой прямой логики между зарплатой и актами не существовало, однако спорить с бухгалтером было делом бесперспективным.

Довольная произведенным эффектом женщина-бухгалтер удалилась также внезапно, как и появилась, оставив после себя флюиды недовольства.

Суматоха переместилась ближе к столу, почувствовав, что сейчас придет ее черед.

«Давайте быстро сделаем акты! – предложила менеджер Гоша, – у кого, сколько не хватает?»

«У меня двух, но мне нужно дня три».

«Мне свериться нужно».

«Кому нужно больше одного дня, пусть договаривается с бухгалтерией отдельно!»

Со всех сторон раздались реплики и предложения, кто-то задвигал стульями, кто-то бросился за водой, кто-то стал звонить клиенту.

«Стоп. Прекратить суматоху!» – попытался остановить подчиненных начальник отдела.

«Так зарплату не выплатят!»

«С бухгалтерией спорить бесполезно!»

Опять понеслось со всех сторон.

Начальник отдела понял, что формат мозгового штурма распространился на решение бухгалтерского вопроса и повысил голос: «Прекратите! Напомню, мы собрались для то-

го, чтобы придумать новые услуги и привлечь новых клиентов. А вы сейчас готовы забыть о стратегии и заняться рабочими вопросами. Так дело не пойдет. Вернемся к нашему вопросу!»

Ближайшие полчаса, с помощью союзника Гоши, он пытался вернуть былой задор своей команде и начать креативную разработку идей. Увы, прагматичность бухгалтерского вопроса утопила нерожденные идеи. Совещание перенесли на следующий день, менеджеры отправились закрывать акты, начальник отдела разработок закрылся в своем кабинете, довольная суматоха заснула под столом в переговорной комнате. Она всегда засыпала после бурного проявления.

Начальник отдела разработок налил себе большую чашку крепкого сладкого чая с лимоном. Это всегда помогала ему сосредоточиться и прояснить для себя, что пошло не так. Он был очень ответственным начальником и начал разбор полетов с себя. Он искренне верил, что от настроения начальника зависит настроение коллектива.

Итак, его утро началось с того, что кот Гриша разбудил его, требуя выпустить на балкон. Пришлось встать на час раньше обычного времени. Это нарушило привычный порядок. Полусонный папа-начальник рассыпал остатки любимого молотого кофе. Пришлось заварить чай. Это огорчило папу.

На столе в кухне маленький сын оставил рисунок, который он приготовил для выставки в школе. Папа разозлился, он

не любил, когда вещи лежат не на своем месте.

Когда на кухню вышла его жена, он, вместо того, чтобы приготовить ей по традиции утренний кофе, пристал к ней с дурацким вопросом: «Зачем ему ехать на дачу к теще в это воскресенье?»

Пока они с женой выясняли, почему важно посещать тещу с завидной регулярностью, на кухню влетел их маленький сын и с ходу схватил печенье со стола.

«Да что же это такое!!!» – вскричал папа-начальник. «Не трогай печенье, сначала умойся и почисти зубы! И вообще, спрячь рисунок в портфель!»

Мама, увидев, что папа взбешен, ретировалась в ванну, справедливо полагая, что мужа лучше оставить в покое.

Сынишка тоже все понял и оказался проворнее мамы, заскочив в ванну раньше ее. Чистка зубов, оказывается, спасает от назидания взрослых!

И завертелось. Мама торопила сына, опасаясь, что не успеет сделать макияж. Недовольный папа нервно засовывал документы в папку для совещаний. Так туда залезла суматоха. Все старались поменьше попадаться друг другу на глаза и быстрее уйти из дома. Так бывает, когда утро проходит в ненужной суматохе. Мама называла это явление «Нервная обстановка». Поэтому вместе с сыном они молниеносно покинули квартиру.

Когда начальник сел в машину, он понял, что очень устал от этого утра.

Первым, кого он увидел на работе, была женщина-бухгалтер, грозно посмотревшая на него и жестом пригласившая проследовать в ее кабинет. С вежливо натянутой улыбкой он пообещал зайти позже и даже не стал дожидаться ее ответа. А потом было совещание. А-ля мозговой штурм, который вылился в рутинную дискуссию о непобедимости бухгалтерии.

Итак, полдня он прожил в бесполезной суматохе, причиной которой был кот Гриша.

Кот Гриша в это время тщательно вылизывал свой хвост, освобождаясь от несносной суматохи, оставленной хозяевами.

Персиковое суфле и немного искренности

Жила-была красивая умная девочка, которая была к тому же очень трудолюбива и ответственна. И занималась крайне важным делом. Управляла рестораном. Как девочка может управлять рестораном, спросите Вы? Очень даже может. Потому что девочкой она была не по возрасту в паспорте, а по внутреннему состоянию души. Все на работе у нее получалось легко и выразительно. Коллектив уважал ее, обожал за смелость, всегда чувствовал ее поддержку и искренне восхищался.

Но сама девочка считала, что ей чего-то не достает. А чего именно, не понимала.

Однажды, в этом ресторане появился странного вида господин. В теплый осенний день на нем были длинный непромокаемый плащ, резиновые сапоги и черные очки от солнца. Он говорил хриплым голосом и постоянно сморкался в большой красный платок. Ну и посетитель! Даже трудно представить, что такой мрачный человек решил пригласить на банкет друзей по случаю своего дня рождения. Девочка представила, что и все 18 приглашенных гостей будут такими же грустными. И, возможно, тоже в плащах, очках и с насморком. Это ее рассмешило! Но она профессионально быстро

взяла себя в руки, не следует изумляться внешнему виду гостей, они имеют право на самовыражение, так ее учили в Ресторанной Академии.

Меню для банкета девочка составила привычно легко, учитывая все пожелания заказчика. Удивительно, но этот странный человек отлично разобрался в закусках и точно подбирал сочетаемые блюда. «Не такой уж он и странный», -подумала девочка. Больше всего ей понравился его выбор десерта – нежнейшее суфле из персиков. Это был ее любимый авторский десерт. Но об этом знали только очень близкие люди. Коллеги предлагали дать название этому десерту в честь девочки, но она посчитала это нескромным проявлением.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.