

...and 2π , $r = \sin \theta$
Retraces its steps.

Рустам Ишмуратов

Химия, жизнь и...

Фантастические рассказы

6+

Рустам Ризаевич Ишмуратов

Химия, жизнь и...

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=53931989

SelfPub; 2020

Аннотация

Фантастические рассказы, разных по времени написания и разных по тематике.

Содержание

Глаза	4
Воспоминания о не состоявшемся	9
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Глаза

Слепило закатное солнце. Человек за рулем торопился. Автомобиль его стремительно шел по шоссе, обгоняя редкие попутные машины. Спуск, подъем, поворот, обгон... Навстречу выплывает фургон-длинномер...

– Черт! Откуда он взя...

Мгла. Взгляд упирается в нее как в тело, черное абсолютно.

– Где я? Кто я?..

И темнота...

Глаза начинают различать что-то. Едва...

– Где я? Кто я? Я куда то тороплюсь! Куда?..

Светает. Глаза видят пустую большую комнату. На противоположной стене картины. Прямо – пейзаж, справа и сле-

ва, чуть боковым зрением, портреты – мужской и женский. Дальше еще картины, но какие различить невозможно.

И все. Взгляд зафиксирован.

– Где я? Кто я?.. Эй кто-нибудь!

Тишина! Голоса не слышно. Его просто нет.

Наконец входит кто-то. Уборщица с ведром и шваброй, редкие служащие...

– Эй, кто-нибудь! Помогите! Где я?

Тишина. Все деловито проходят мимо.

Не быстро течет время.

Зал постепенно оживает. Появляются люди. Они медленно идут вдоль стен, рассматривая картины. Останавливаются, подходят ближе, отходят подальше.

Напротив, останавливается мужчина. Смотрит прямо в глаза. Две, три секунды. Идет дальше.

– Да помогите же, наконец. Что происходит? – Вопль рвется наружу, но его не слышно.

Подходит группа, ведомая молодой женщиной.

– Посмотрите на этот портрет кисти неизвестного художника. Середина 19 века. Поздний классицизм. Портрет выполнен в лучших традициях школы. Картина недавно приобретена на аукционе и сегодня впервые выставлена после реставрации. Особенно удались глаза. Обратите внимание на этот взгляд. Это взгляд отчаяния! Он взывает о помощи! Художник применил обычные краски и технику письма, но как сильно проникновение в психологию образа... – женщина говорит еще что-то...

Глаза продолжают кричать:

– Какая картина? Какой художник? Это я, я!.. Помогите!

Экскурсия перемещается дальше. Чуть отставшая девушка в очках приближается вплотную, смотрит прямо в глаза. Затем снимает очки, приближается еще ближе, трогает пальцем, отступает, и вдруг вспомнив группу, быстро уходит.

– Я картина!?! – Ужас рвется из глаз. – Я ведь куда-то тороплюсь. Кто я? – Еще кажется, что если удастся вспомнить

хоть что-нибудь, то что-то можно будет исправить. – Помогите!!!

День проходит в безмолвных призывах о помощи. Вопль в пустыне толпы!

Посетители с интересом упираются во взгляд, что-то обсуждают, восхищаются. Поток постепенно спадает. Наступает вечер. Ночь.

Утро не приносит облегчения. Снова посетители, взгляды в упор, уход в сторону... Снова призывы о помощи и молчание в ответ. Пришел человек с фотоаппаратом, ослепил вспышкой.

– Подлец! Я ничего не вижу! Каков негодяй! Помогите! – Отдых пришел только ночью.

Потекли дни, недели... Постепенно вопросы отступили куда-то и тревожили все реже. Пейзаж напротив, позволяя глазу отдохнуть от назойливых посетителей. Незнакомец на картине слева и знакомка на картине справа искоса смотрели на него, и иногда казалось, что взгляды встречаются с ними.

Пришли школьники со своей учительницей, постояли, отошли. Один вернулся, приклеил жвачку к глазу, убежал. Жвачку отклеили через день.

Постепенно глаза потускнели и стали равнодушными к себе и окружающим.

Как то напротив остановились парень с девушкой и она, прижимаясь к нему заметила:

– И что все находят в этой картине. Обыкновенные усталые глаза.

Она была права. Впереди ждала вечность...

Однажды медленно прошли двое мужчин. Один что-то помечал в блокноте. Другой мужчина, взглянув на картину, произнес:

– Надо будет обновить экспозицию. Отправьте ее в запасник.

Воспоминания о не состоявшемся

Кошке Катюре из Кунтечей,

которая сама...

Как-то летом, когда все мои были на даче, я сидел вечером у телевизора, смотрел какой-то ужастик и, похоже, задремал. И тут передо мной вдруг из воздуха появился некий человек, сначала туманный, затем уплотнившийся. В воздухе еще некоторое время что-то серовато вибрировало, но серой не пахло. Я, как бы понимая, что это сон и в то же время подсознательно допуская возможность появления этаких пришельцев через какие-нибудь астральные каналы, ожидал развития событий.

Человек был лысоват и одет в комбинезон.

– Здравствуйте, – неуверенно сказал он.

– Здравствуйте, – тихо ответил я и поинтересовался: – Вы откуда?

– Тут кошка не появлялась? – оглядываясь, спросил он и добавил: – Пожалуйста, не пугайтесь. Я все объясню. Но сначала скажите, какой сегодня год, день и час?

– Уже три минуты 13 августа 1996 года, – машинально ответил я и окончательно проснулся. По телевизору показывали полуночные новости, мне пора было спать, а тут этот тип со своей пропавшей кошкой. И вообще как он оказался в комнате? Я вопросительно посмотрел на него...

Незнакомец представился. Звали его N. Вот что он рассказал.

Естественно, он оказался из другого времени. Где-то там, в будущем, он изобрел машину времени и стал экспериментировать. По его словам выходило, что время не непрерывно, существуют некий минимальный неделимый его элемент "Хрон", что-то вроде абсолютного нуля. И если начать вибрировать с частотой около этой величины, проявляется эффект сверхпроводимости, за счет которого и можно перемещать объекты во времени. Причем от смещения по фазе относительно естественно существующего частотного фона зависит направление перемещения – в будущее или прошлое. Для вхождения в это состояние нужен генератор слабых сигналов, который бы приводил перемещаемый объект в состояние близкое к резонансному на частоте абсолютного нуля.

Генератор и есть пресловутая машина времени. А для приведения его в действие используются автономные источники питания и звуковые или наборные коды вроде давно утерянного нами "Крибли, крабли, бумц!". Конечно, нужны еще расчеты режимов, учитывающие влияние кривизны и дырявости пространства...

Тут я начал терять нить его рассуждений и поэтому даже обрадовался, когда в воздухе снова что-то завибрировало и начала появляться кошка. Сначала появились два красных глаза, быстро и густо позеленевших, а затем и все остальное. N бросился вперед и попытался схватить ее. Она дико замяукала, и если бы я не накинул на них с хозяином лежавший на диване плед, возможно, убежала бы. N, получив кошку вместе с пледом, стал успокаивать ее, а я пошел на кухню ставить чайник. Все-таки гость, хотя и поздний... Или ранний?..

Когда я вернулся, кошка уже успокоилась, и он продолжил свой рассказ. Недавно там, в будущем, он закончил математическую модель описания ВРЕМЕНИ, создал генератор и систему управления. Делал все это он у себя дома на кухне, потому что у них, как и у нас, все это считалось в лучшем случае чудачеством. Короче – Шурик из "Ивана Васильевича"...

Ну, так вот. За три дня до этого он провел первый удачный эксперимент с кошкой. Сделал он это так. Запер ее в шкаф. Сел у пустого стола, заметил время и через полчаса, достав кошку из шкафа, отправил ее с помощью генератора на пять минут назад. После этого выяснилось, что у него – того, сидящего у пустого у стола, пять минут назад появилась кошка. Пробыв, на столе эти самые пять минут, она благополучно исчезла. Когда он открыл шкаф, кошка была там.

Н перевал дыхание, и я, воспользовавшись этим, спросил:

– Все это понятно, тут таких летающих тарелок и без тебя хватает. Один по телевизору все сломанные часы разом починил. Ты скажи лучше, почему ты именно ко мне залетел?

– Случайно, – стал извиняться он и, показывая на кошку, добавил: – Это из-за нее.

Глубоко вздохнув, он продолжил свой рассказ. Сегодня он хотел провести испытание на себе, аналогичное опыту с кошкой. План состоял в том, чтобы, заметив время, выйти из комнаты на полчаса. Затем войти, отправить себя на пять минут назад и вновь, заметив время, выйти из комнаты. Получалось бы, что он был в комнате тогда, когда его там не было... И все было бы ничего, но в последний момент кошка запрыгнула к нему на плечо, и он попал в нерасчетный

режим, а когда опомнился и начал тормозить, то и оказался у меня в комнате. В момент торможения кошка спрыгнула, а поскольку масса кошки меньше, то она начала материализоваться раньше него и, соответственно, появилась в комнате позднее. Как теперь быть, он не знает. Расчетного режима возвращения у него нет, а ресурсы генератора ограничены, и их, скорее всего, хватит не более чем на одну попытку. А если он не попадет в исходную точку, то и машина времени не будет построена и он останется болтаться неведь где. А у него там жена, дети, и от начальства влетит за опоздание...

Н задумался и приуныл. Был второй час ночи, сна не было. Конечно, я понимал его, у меня у самого два десятка никому не нужных изобретений, десяток свежих идей на уровне "Нью-Васюки", и мне тоже не спится на рассвете...

Помолчали. Чтобы отвлечь его, спросил:

– Как там у вас, в будущем? Расскажи...

Н огляделся.

– Да все так же. Обстановка конечно другая, а люди...

Снова помолчали.

– Как же ты так промахнулся? – удивился я – Такой ответственный момент, а ты... Надо было составить план эксперимента, расписать последовательность шагов, а кошку заранее запереть куда-нибудь...

– Да был у меня план... – затыкнул N – Вот, все расписано, что за чем делать. Я перед началом каждого шага ставил пометку об исполнении... – Он достал лист с распечатанным текстом и пометками на полях. Помахав им, сунул обратно в карман.

При виде исчезающего листа меня вдруг осенило. Я хлопнул себя по голове и спросил N:

– У тебя есть, чем писать, ручка, карандаш? Ну, чем там у вас пишут?..

Он ощупал карманы и отрицательно помотал головой.

– Все лишнее я оставил на столе...

– Ладно, шут с ней с ручкой, дело не в ней... Вот какая мысль... – начал я еще не до конца ухватив ее. – Ты здесь, на своей бумажке, последним пунктом дописываешь указание: "запереть кошку в шкаф". Тогда там при подготовке эксперимента ты выполнишь это указание, она не запрыгнет к тебе

на плечо и эксперимент пройдет по плану... А отсюда тебя генератор на автопилоте донесет без всякого взлетно-посадочного режима. Не забудь захватить кошку, а плед оставь. Жаль только, что ты не окажешься здесь, и мы не познакомимся... Поболтали бы за жизнь, как там у вас, в будущем?..

Он ошалело смотрел на меня, не веря в свое спасение. Затем радостно вскочил, едва не упустив кошку...

– Значит так, – закончил я, когда он успокоился. – Вот тебе ручка, вот лист бумаги. Положишь его на свой план и напишешь с нажимом, чтобы на плане остался след. Тогда возьмешь с собой только план, а остальное оставишь здесь. Но, честно говоря, раз ты летишь на автопилоте, не грех и выпить за дружбу всех времен и народов. Все-таки контакт... Ты давай пиши, а я сейчас принесу. Посидим перед отлетом, а то, как следует, и не познакомились...

Когда я вернулся с подносом и припасом, ни его, ни кошки в комнате не было. На столе лежали ручка и лист бумаги, на котором с нажимом было написано – "Запереть кошку в шкаф", – и дальше без нажима – "Сработало! Меня уносит! Я еще вернусь! Спасибо за помо..." – далее не разборчиво...

Тут только я сообразил, что надо было нам сначала посидеть, поболтать, а потом уж браться за ручку. Ведь как толь-

ко он написал эту фразу, его унесло по просторам времени... Может быть, "Крибли, крабли..." на каком-нибудь языке и означает указание о кошке?..

– Вот те "Хрон"! – подумал я. Пить за дружбу расхотелось. Приготовил я крепкого сладкого кофе, бутерброд с сыром и, поужинав, а вернее, позавтракав, лег и крепко уснул.

Проснулся с ощущением, что произошло что-то... Помню, с вечера смотрел фильм ужасов, но чем он окончился, не помню, видимо заснул от однообразия. Однако, собираясь на работу, на столе обнаружил лист бумаги с записью: "Запереть кошку в шкаф. Сработало! Меня уносит! Я еще вернусь! Спасибо за помо..." Рядом лежала ручка.

– Чтобы это значило? Почерк не мой, – подумал я и вдруг все вспомнил. Вспомнил N из будущего, его машину времени и кошку...

– Значит это не сон! М да!.. – я почесал в затылке. Ясно-сти не прибавилось, но стало легче. Не зря древние придумали этот жест. Видимо, там, в затылке, существуют какие-то успокаивающие рецепторы...

По дороге на работу, в трамвае, весь рабочий день и ве-

чером дома из головы не выходил N. Я достаточно читал о путешествиях во времени, но никогда не думал об этом всерьез, а тут такое... Первое, что пришло в голову, это одновременное присутствие в нескольких местах. Можно будет сидя в одном месте уже знать результат действия в другом. Игроки будут знать карты соперников. Помните тройка, семерка, туз... У преступников всегда будет алиби, полицейские всегда будут знать преступников, но не будут арестовывать их, бизнесмены будут знать котировки акций и валют и так далее и далее... Начнется беспощадная перевозка товаров вне времени, и все это не будет преследоваться по закону, поскольку такового просто нет...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.