

7 Серл

КИНОДЕТЕКТИВЫ

ей

глаз
коб

12+

Сергей Алексеевич Глазков

Кинодетективы 7

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=54032653

SelfPub; 2020

ISBN 978-5-532-06549-9

Аннотация

В седьмой выпуск кинодетективов Сергея Глазкова входят сценарии сериалов «Шаман по выходным, или Чукча, однако...», «Чупакабра» («Осада» и «Самосуд») и музыкального фильма «Вот такая у нас судьба».

Содержание

Шаман по выходным, или Чукча, однако...	4
Первая серия	4
Вторая серия	52
Конец ознакомительного фрагмента.	103

Шаман по выходным, или Чукча, однако...

Первая серия

1

Тундра. Безбрежное голое пространство. Горизонт загорается красным заревом. Вот-вот должно появиться солнце после долгой полярной ночи. Юрта, возле которой сидят чукчи в национальных костюмах. В руках держат бубны. Перед ними горит небольшой костер. Слышны гортанные звуки, доносящиеся из юрты. Чукчи отзываются на них, ритмично ударяя руками по бубнам. В стороне от них сидит православный священник, облаченный в рясу, спокойно дожидаясь своей очереди.

2

В юрте молодая мать старается произвести на свет новорожденного. Отец, волнуясь, наблюдает за процессом. Ря-

дом с женщиной проводит обряд шаман, который отгоняет от будущей матери и еще на рожденного ребенка злых духов. Он над нею вешает амулеты-обереги. Снаружи доносятся ритмичные удары бубнов, которые постепенно увеличивают темп. Молодая женщина часто вдыхает воздух, стараясь разродиться. Шаман раскладывает перед собой старинную прялку и деревянный молоток. Роженица раздражается неистовым криком.

3

Чукчи, сидящие у юрты, ускоряют удары по бубнам. Священник направляет свой взгляд на полог, прикрывающий вход в юрту. Из юрты слышится детский плач. Чукчи прекращают стучать в бубны и отворачиваются от входа. Тоже самое делает православный священник. Из юрты выходит шаман. В своих одеждах он прячет сверток из пеленок с ребенком. Пританцовывая, обходит юрту вокруг, возвращаясь к входу, у которого его уже поджидает счастливый отец.

– С чем пришел?

Шаман отвечает нарочито громко.

– Да вот, шел по дороге и находку нашел.

– Что за находка?

– А я не смотрел. Мне она не нужна.

– Продай её мне?

– А у тебя деньги есть?

Отец отсчитывает шаману банкноты. Тот останавливает его.

– Этого хватит. Все равно выбрасывать собирался.

Шаман передает отцу сверток с ребенком. Отец входит в юрту. Шаман снимает головной убор, превращаясь в молодого человека. Он обращается к священнику.

– Теперь ваша очередь, святой отец.

Священник кивает, крестится, пытается перекрестить шамана, но вовремя останавливается, машет рукой и заходит в юрту. У шамана играет мобильный телефон. Он достает из многочисленных одежек трубку и отвечает на звонок.

– Слушаю?

– Не помешал? – Слышит он из трубки голос Колесникова.

– Нет.

– Опять медитировал, Романов?

– Нет, Олег Григорьевич.

– Ой, не ври! Опять в будущее хотел заглянуть?

– Это в сказках шаманы будущее предсказывают, – улыбается Романов.

– Я тебе и без этого скажу, что тебя ждет, – продолжает Колесников.

– Интересно послушать, однако...

Романов по ходу разговора подходит к машине, открывает багажник, в котором лежат два чемодана. Он снимает шаманскую одежду и складывает её в чемодан. В другой чемо-

дан определяет шаманские ритуальные принадлежности.

– На берегу снова нашли убитого моржа, – сообщает Колесников.

– Это начинает надоедать.

– И я об этом... Поезжай, посмотри: что, да как? Протокол составь. Может, кто-то видел этих браконьеров.

– С этим нужно кончать, Олег Григорьевич!

– А я разве против?

– Намек понял, гражданина начальника... – доволен Романов.

– Действуй, капитан.

Романов отсоединяется, прячет мобильник в карман. Из салона машины вынимает форменный пиджак капитана полиции и надевает его. Из юрты выходит священник с отцом новорожденной. Отец обращается к Романову.

– Коля, ты останешься на обед в честь крещения?

– С удовольствием, но не могу, – отвечает Романов, – Звонил полковник Колесников. Опять у нас на берегу браконьеры объявились.

Из-за горизонта поднимается огромное солнце, раскрашивая аскетичную природу тундры в яркие цвета.

4

Романов на берегу осматривает останки убитого моржа, у которого спилены бивни, распорото брюхо. Опрашивает сви-

детеля, который обнаружил находку. Далее Романов осматривает местность вокруг. На небольшом расстоянии находит следы протекторов, которые ведут в сторону грунтовой дороги. У дороги он видит примятый ягель. По нему определяет направление, в котором поехала машина. Романов идет по следу. По дороге встречает несколько человек, которые почтительно здороваются с ним и указывают, куда поехала машина.

5

Дорога приводит его к аэропорту. Недалеко от летного поля располагается небольшое здание аэровокзала, к которому примыкает местная гостиница для летного состава. У гостиницы стоит джип. Именно к нему и приводит Романа след. Романов осматривает колесо. Заходит в гостиницу.

6

Романов входит в гостиницу и направляется к стойке администратора. Заглядывает за стойку. Администратор сидит на полу посреди коврика, курит трубку и через определенное время пьет крепкий горячий чай, налитый в стакан с подстаканником. Романов садится напротив него. Администратор тут же протягивает ему трубку. Романов делает несколько за-

тяжек и возвращает трубку администратору. Запивает чаем.

– Гыт микигыт /Ты кто/? – Произносит администратор.

– Гыннин'и'ыттылын /Охотник/, – говорит Романов.

Администратор почтительно кивает.

– Мен'к'окэкайгыт /Ты откуда/?

– Анадыргыпы /Из Анадыря/.

– Мин'кри игыр н'аргынэн варкын /Какая сегодня погода/? – Спрашивает администратор.

– Игыр тэн'мэлмэлетыркын /Сегодня прекрасная погода/, – отвечает Романов.

– Эргатык мин'кри н'наргынэн ратвагъа /Какая погода будет завтра/?

– Ипэк'ун йын'арьон'н'огъэ /Кажется, туман надвигается/.

Администратор курит трубку и передает её Романову. Романов снова делает несколько затяжек и возвращает трубку администратору. Оба пьют по очереди крепкий чай.

– Мин'кы нывилгъэт рэмкылыт /Где остановились гости/? – Интересуется Романов.

– Мынгыткэн рэлкун / В десятом номере/, – сообщает администратор.

Романов кланяется, поднимается и выходит из-за стойки, оставив администратора одного. Романов проходит по коридору и останавливается у двери и номерком «10». Дверь открыта. За дверью слышны голоса.

В десятом номере гостиницы беседуют Манилов и Степанов, сидя за столом.

– Степанов, нужно добавить, – просит Манилов, – Товара больше, чем мы договаривались.

– Ладно, не ной, – успокаивает его Степанов, – Доставишь товар на большую землю – рассчитаемся.

– Так не пойдет, – не соглашается Манилов, – Деньги вперед.

– Я же сказал: получишь! – Повышает голос Степанов, – Значит, получишь.

– Когда?

– Перед вылетом.

– Договорились, – кивает Манилов, но потом с улыбкой добавляет, – А за вредность?

– Какую вредность? – Удивленно поднимает брови Степанов.

– Степанов, думаешь, мне приятно нюхать твой моржовый жир? – Объясняет Манилов, – Он же мне весь вертолет завоняет.

Степанов вертит головой:

– Сколько его там? Завтра ты в основном кость повезешь.

– Ладно, но в следующий раз не съедешь, – машет рукой Манилов.

Степанов смотрит на часы, висящие на стенке:

– Во сколько вылетаешь?

– Если погода не поменяется, в десять.

– Я под загрузку к половине подъеду.

– Идет.

Они поднимаются из-за стола, пожимают друг другу руки.

Степанов направляется к выходу.

8

Степанов выходит из номера и идет к выходу, не обращая внимания на чукчу (Романова), который тщательно вытирает чем-то панели в коридоре. Степанов уходит. Романов прячет в карман носовой платок, который служил ему только что тряпкой.

9

Романов входит в магазин и подходит к прилавку. Продавщица сразу обращает на него внимание.

– Здравсьте, тетя Вера! – Улыбается ей Романов.

– Здравствуй, Коля, – говорит она, – Зачем пришел?

Романов подходит к прилавку:

– Мне, пожалуйста, пять четвертей «белой крови» и два вершка индийских подарков для французских королей.

– Чего? – Спрашивает продавщица.

– Литр молока и полкило карамелек, пожалуйста, – расшифровывает Романов.

Продавщица хмыкает:

– А без выпендрежа никак нельзя?

Романов разводит руки в стороны:

– Никак. Иду исполнять святую обязанность, наложенную на меня нашими предками.

– Шаманить что ли?

– Ага.

– Ну, тогда ладно...

Продавщица выкладывает на прилавок пакет молока и кулек с конфетами.

10

На берегу Романов совершает шаманский обряд над темным животным, чтобы духи приняли его и не обижались на людей за их неблагоприятный поступок. На коврике стоит миска с молоком и разложены конфеты. Горит священный огонь.

Романов для ритуала использует голубую и красную ткань. Он расставляет ноги слегка в стороны, колени сгибает в полу-приседе, корпус наклоняет чуть вперёд. Голову вытягивает, а руки отставляет немного назад и прижимает к туловищу, будто крылья. Сопровождает это гортанными зву-

ками, напоминающими карканье вороны. Ладони раскрыты и направлены вверх. Делает шаг вперёд правой ногой, затем легко приседает и опускает взгляд вниз. Затем движение повторяет с левой ноги.

Исполнив эту часть танца, он переходит к другой, которая называется «Ворон собирает камушки». Вперёд выводит правую руку, пальцы соединяет подушечками, имитируя клюв. Голову прижимает к плечам и закрывает правой рукой. Наклоняется и несколько раз касается земли сомкнутыми пальцами рядом с местом, где лежат останки моржа.

Затем разбрасывает вокруг конфеты, задабривая духов, и выливает из ритуальной миски молоко прямо в воду. Затем выполняет «приземление Ворона». Из позиции полёта соединяет руки ладонями у груди в позе молитвы и опускает голову, касаясь пальцев рук. Затем садится на скрещённые ноги, а руки сгибает в локтях, оставляя кисти на уровне плеч.

11

Романов заходит в фойе гостиницы аэропорта. На стене часы показывают «09–00». Он проходит мимо стойки администратора. Администратор, как вчера, сидит на коврике за стойкой, курит трубку и пьёт крепкий чай.

– Тъарычъэты нъэлгъы /Который час/?

– К'онъачгынычъэты инъэ /Девять часов утра/, – смотрит в окно Романов.

– Тытэтгивик /Какого года/?

– Кылгынкэн иннэн парол гивик /Шестнадцатого года/.

Романов проходит по коридору к десятому номеру. Тихо дергает дверь. Затем, используя музыкальный инструмент варган в качестве отмычки, открывает дверь и просовывает руку внутрь. Нащупывает ключ, вставленный в замочную скважину с внутренней стороны. Романов вынимает ключ и закрывает замок снаружи, затем резким движением ломает ключ, оставив его часть в замке. Разворачивается и уходит.

12

В аэропорту «Анадырь» на взлетной полосе стоит вертолет Ми-8. Рядом – автофургон «Газель». Между ними – Степанов и Романов в одежде пилота и с арканом за поясом.

– А где Манилов? – Спрашивает Степанов.

– Совсем больной стал, – отвечает Романов, – Лежит в гостиница.

13

Манилов подходит к двери и не может её открыть. Дергает дверь. Стучит кулаком по двери, пытаясь привлечь внимание администратора.

14

Администратор в нирване сидит за стойкой. Он уже далеко.

15

Манилов бьет плечом в дверь, стараясь выбить. Подбегает к окну. На окнах первого этажа – мощные решетки.

16

Степанов показывает на вертолет.

– А ты сможешь управлять этой штуковиной, чукча? Это же не нарты.

– Зачем так говоришь? – Расплывается в улыбке Романов, – Чукча курсы закончил. Чукча много летал. Целых два раза. Садись, полетим вместе?

– Не-е... – Отказывается Степанов, – Я лучше на земле подожду.

17

Манилов достает мобильный телефон и набирает номер.

У Степанова в кармане отзывается мобильный телефон. Степанов вынимает трубку и отвечает на звонок.

– Слушаю?

– У меня дверь заклинило, – слышит он голос Манилова.

– Чё заклинило?

– Дверь! Не могу выйти из номера.

– Ну, да ладно, – произносит Степанов, – Ничего страшного.

– Как «ничего страшного»? – Возмущается Манилов, – Ты в своем уме? А доставка?

– Не волнуйся! – Успокаивает его Степанов, – Без тебя управимся. Лечись, поправляй здоровье.

– Как это без меня?

– С твоим чукчей.

– Каким чукчей? – Не понимает Манилов.

– Которого ты мне прислал...

Манилов некоторое время молчит, переваривая информацию, а потом сообщает:

– Я никого тебе не присылал.

Степанов тревожно смотрит на Романова.

– Кто тебя прислал?

Романов показывает удостоверение.

– Следственный отдел окружного МВД города Анадырь

прислал.

– Так ты мент? – Отступает назад Степанов.

– Ага... – Кивает Романов.

Степанов швыряет в Романова мобильник и пытается сбежать. Но далеко уйти ему не удастся. Романов раскручивает аркан и бросает его на бегущего со всех ног Степанова.

Романов сопровождает весь процесс громкими возгласами. Аркан опутывает беглеца веревками и валит с ног. Романов подтягивает к себе веревку, затягивая узел, и подходит к лежащему на земле Степанову.

– Ты задерживаешься по статье 258 УК России за незаконную охоту организованной группой по предварительному сговору.

19

На расстоянии полукилометра от них располагается внедорожник, у которого стоит бизнесмен Крючков и наблюдает за происходящим у вертолета в бинокль. Внутри внедорожника на заднем сидении сидят Рома и Эдик – братки для особых поручений. Видя, что Романов задерживает Степанова, Крючков со злостью бросает бинокль на заднее сидение и садится в машину. У Крючкова звонит мобильник. Он отвечает на звонок.

– Вертолет вылетел? – Слышится из трубки мужской голос.

– Нет, – говорит Крючков.

– Почему?

– Непредвиденные обстоятельства.

– Меня они не интересуют, – произносит мужской голос, –

Я заплатил за товар и хочу его получить.

– Но это от меня не зависит... – Оправдывается Крючков.

– Это твои проблемы. Если вовремя не будет товара, я включу счетчик.

Абонент, с которым разговаривал Крючков, отсоединяется. Крючков поворачивается к Эдику и Роме.

– Выясните, что это за чукча? И доставьте мне его живого, или мертвого. Нет, лучше живого. Я сам его убью.

Рома и Эдик кивают.

20

Романов входит в кабинет начальника следственного отдела окружного МВД города Анадырь полковника Колесникова. В кабинете кроме начальника находится Манилов.

– Товарищ полковник, разрешите доложить? – Козыряет Романов.

Колесников вздыхает:

– Докладывай...

– В районе аэропорта задержан автофургон с бивнями и моржовым жиром, – докладывает Романов, – Арестован Степанов, который подозревается в организации нелегального

бизнеса.

С места отзывается Манилов.

– Ах, подозревается! Кем это подозревается?

Романов вопросительно смотрит на Колесникова.

– Познакомься, капитан! – Произносит Колесников, – Майор Манилов из Москвы.

Романов благожелательно протягивает Манилову руку. Манилов делает вид, что не замечает этого. Романов прячет руку за спину.

– Вы не ответили мне, капитан, – продолжает Манилов, – Кем подозревается, и кто подозревается?

– Мной, – сообщает Романов, – Гражданин Степанов... которого я взял на месте преступления.

Манилов поворачивается к Колесникову.

– Мы эту группу разрабатывали целых пять лет! А какой-то капитан из Тмутаракани её провалил! Вся работа – коту под хвост!

– Нужно было поторопится, – вставляет Романов, – Они пять лет безнаказанно убивали моржей, а вы их разрабатывали. Так все моржи на земле переведутся.

Манилов подходит к Романову и смотрит тому в глаза. Романов не отводит взгляда. Манилов понимает, что капитан прав, но не уступает.

– Не умничайте, капитан!

– Мы же не знали, товарищ майор, – оправдывается Колесников.

– А вам знать не положено, – машет рукой Манилов и возвращается к столу, садится, забрасывает ногу за ногу, – Значит так, полковник. Вам выговор с занесением в личное дело, а капитана отстранить от работы.

– Как отстранить? – Задаёт вопрос Колесников.

– Обыкновенно, – повышает тон Манилов, – Обрато в участковые! Пусть в тундре порядок наводит...

– Но...

– Не выполните распоряжения, – предупреждает Манилов, – вместе с ним оленей гонять будете на ваших зимовьях. Вам все понятно?

– Так точно! – Вздыхает Колесников.

21

Колесников провожает Манилова. Они выходят из здания окружного МВД. На крыльце прощаются за руку.

– Извини, полковник, что жестко поговорил с тобой, – произносит Манилов, – Но вы сами виноваты.

Колесников пожимает плечами.

– Бывает.

– А этого капитана в отпуск отправь, пока все не уляжется. Ты же знаешь, что у нас быстро виноватых находят. Он порядочный человек. Жаль такого терять.

Колесников радостно пожимает руку Манилову.

– Будет сделано!

Манилов садится в машину и уезжает. Колесников возвращается в здание.

22

Колесников и Романов в кабинете.

– Коля, ты же знаешь, что я тебе только добра желаю, – говорит Колесников.

– Знаю, Олег Григорьевич, – соглашается Романов.

– Вот и ладненько. У тебя уже два года отпуска не было.

Куда думаешь поехать?

Романов пожимает плечами:

– Не знаю. Так сразу и не придумаешь.

– Это не ответ, Коля, – недоволен Колесников, – Сегодня же, чтобы и духу твоего на Чукотке не было.

– Может в Питер? У меня там друг армейский живет.

– Билеты сам купишь, или мне в аэропорт позвонить?

– Сам.

– Счастливой дороги! – Быстро пожимает руку Романову

Колесников.

23

Приземляется самолет в аэропорту «Пулково». Диктор делает объявление:

– Вниманию встречающих! Произвел посадку самолет рейса 534, следующий по маршруту «Анадырь – Москва – Санкт-Петербург». Высадка пассажиров производится у второго выхода.

24

Сотрудница службы досмотра аэропорта подходит к инспектору и что-то шепчет ему на ухо. Вдвоем они подходят к монитору, который просвечивает багаж пассажиров, подающийся по круговому эскалатору.

На мониторе в чемодане они видят металлические предметы странной величины и формы. Хорошо различим огромный кинжал. Он удивленно смотрит на монитор. Она показывает в сторону Романова, который, опустившись на корточки, расставил руки в стороны ладонями вверх, благодарит духов за благополучный полет.

Инспектор подходит к Романову:

– Извините, не могли бы вы пройти со мной?

Романов поднимается и следует за инспектором к мониторам, у которых стоит сотрудница и охранник. Инспектор пытается поднять тяжелый чемодан, но не может. Романов легко ставит чемодан на стол досмотра.

– Вы не могли бы показать ваши вещи? – Просит инспектор.

– Пожалуйста.

Романов открывает чемодан. В чемодане – шаманские принадлежности и одежда. Охранник сразу хватается за кинжал.

– Осторожнее, – предупреждает Романов, – Он очень острый.

– Что это? – Показывает инспектор на кинжал.

– Мои вещи.

– Есть разрешение на ношение холодного оружия?

– Конечно, – отвечает Романов, – И не только холодного.

Романов показывает удостоверение полицейского и разрешение на ношение холодного и огнестрельного оружия.

– Капитан Романов. Сотрудник следственного отдела окружного МВД города Анадырь.

Инспектор забирает у охранника кинжал и кладет его на место.

– Извините. А зачем это вам?

– Я не только опер. Я еще и шаман.

– Кто? – Удивленно спрашивает сотрудница.

– Настоящий шаман, – объясняет Романов, – В свободное от работы время. По выходным. Я не хотел, меня дед заставил.

– Как это заставил? – Не верит она.

– У нас в роду все были шаманами. Я хотел пойти в полицию. Отец разрешил мне с условием, что не брошу нашу родовую деятельность.

– Вы это серьезно? – Изумляется инспектор.

– Конечно, – отвечает Романов, – Теперь совмещаю рабо-

ту сыщика и шамана.

– Наверное, это вам помогает преступников ловить? –

Предполагает сотрудница.

– С чего ты это взяла? – Задает ей вопрос инспектор.

– Я читала, что шаманы заглядывают в будущее.

Романов пожимает плечами:

– Бывает и такое, но редко.

Сотрудница показывает на веретено.

– Ой, веретено! У моей бабушки было такое. Зачем оно вам?

Романов быстро осматривает сотрудницу с ног до головы, видит округлившийся живот. Достает веретено из чемодана и дарит его сотруднице.

– Это вам.

– Мне? Что вы! – Говорит она, – Нам ничего нельзя брать у пассажиров.

– Берите. Вам оно сейчас нужнее.

Сотрудница удивленно смотрит на Романова.

– Вам скоро рожать, – загадочно произносит Романов, – Попросите врача обрезать пуповину на нем, тогда ваша девочка будет здорова.

Сотрудница открывает рот от удивления.

– Веретено будет оберегом для неё от злых духов, – заканчивает Романов.

Сотрудница берет веретено и прижимает к груди. Романов закрывает чемодан.

– Я могу идти?

Она кивает головой. Романов берет чемодан и идет к выходу. За ним идут Рома и Эдик, прилетевшие в Санкт-Петербург этим же самолетом.

25

Романов выходит из здания аэропорта. К нему тут же подбегает таксист Дубцов.

– Слышь, мужик, такси нужно?

Романов ставит чемоданы на землю.

– Такси – дорого, однако...

– Тебе куда ехать?

– Ленинский проспект, 119.

– Дешевле, чем у меня, не найдешь, – уговаривает Дубцов, – Сверх счетчика не возьму, мамой клянусь!

– Поехали! – Соглашается Романов.

Дубцов подхватывает чемоданы, несет к машине и загружает их в багажник.

– За твои деньги, мужик, я тебя доставлю хоть на край света.

– Не надо, – смеется Романов, – Я только что оттуда.

Рома и Эдик садятся в следующую машину.

Романов и таксист загружаются в автомобиль, который тут же трогается с места.

Машина с Ромой и Эдиком следует за ними.

Такси едет по центру города Санкт-Петербург. Машина с Эдиком и Ромой неотступно следует за такси.

Дубцов хитро улыбается, поглядывая на Романова, сидящего на заднем сидении. Романов вертит головой, рассматривая достопримечательности Санкт-Петербурга.

– Справа от нас находится Адмиралтейство. А это – Зимний дворец...

Романов, видя, что таксист катает его по городу, чтобы увеличить стоимость поездки, изображает недалекого «чучу». Он цыкает в восторге языком.

– Какой город! Яранги большие! Не то, что у нас в Анадыре.

– Это точно, – соглашается водитель.

– За то у нас дороги широкие, – возражает Романов, – За один день не проедешь.

Дубцов смеется.

– Оно и понятно – тундра!

28

Такси приближается к перекрестку и останавливается на красный сигнал светофора.

29

Дубцов ждет, когда загорится зеленый свет. Романов вдруг напрягается и поворачивает голову в сторону. На светофоре – желтый сигнал.

Дубцов собирается двинуть машину, но Романов хватается его руку и крепко сжимает.

– Подожди!

Дубцов удивленно смотрит на Романова.

30

В этот момент перед ними на красный свет светофора на большой скорости пролетает грузовик, врезается в стоящий на тротуаре киоск.

31

Дубцов видя это, откидывается на сидении.

– Ешкин кот! Если б не ты... Откуда ты узнал?

Романов отпускает руку Дубцова и расплывается в широкой улыбке.

– А я не знал.

Дубцов внимательно рассматривает своего пассажира.

32

Такси останавливается у дома, на котором висит табличка «Ленинский проспект, 119».

33

Дубцов показывает на табличку с номером дома.

– Ну, вот и приехали.

– Спасибо, – благодарит Романов, – Сколько с меня?

Дубцов сосредоточено смотрит на счетчик, потом поворачивается к Романову. Тот встречает его широкой улыбкой.

– По счетчику: ровно две сотни рублей.

Дубцов удивленно замолкает, не понимая, почему называет такую маленькую сумму:

– Извини, я ошибся.

Романов, улыбаясь, кивает.

– Так сколько?

– От «Пулково» до Ленинского проспекта ровно трина-

дцать километров. Плюс посадка. Итого: с тебя сто пятьдесят... Не понял?..

Таксист снова удивленно замолкает от того, что только что произнес. Романов хлопает его по плечу.

– Спасибо, брат. Я тебе ещё столько же дам за то, что устроил мне экскурсию по городу.

Дубцов пытается что-то сказать, но у него не получается. Он просто кивает. Романов всовывает таксисту в руку три сотни. Тот смотрит на деньги. Потом достает ручку и пишет на одной из купюр номер телефона.

– Ты надолго в столицу?

– Не знаю, – отвечает Романов, – Как получится.

Дубцов дает ему купюру с номером телефона.

– Вот мой телефон.

– Зачем?

– Звони, когда такси понадобится. Я тебя бесплатно пока-таю. Ты меня сегодня от смерти спас.

– Договорились, – говорит Романов и выгружается из машины.

34

Романов поднимается на третий этаж и звонит в квартиру Игнатьева. Тот сразу открывает дверь, видит Романова, разражается радостными воплями и бросается обнимать своего армейского друга.

– Колька! Какими судьбами?

– В отпуск. Примешь?

– Еще спрашиваешь! Проходи...

Игнатьев затаскивает Романова в квартиру.

35

Игнатьев останавливается посередине коридора.

– Где спать будешь: в зале или спальне?

– На кухне, – отвечает Романов, – Поближе к холодильнику.

– Правильно, – смеется Игнатьев, – Бросай вещи и пошли жрать. Здесь недалеко замечательное местечко есть, где очень вкусно готовят.

Игнатьев забирает у Романова чемоданы и заносит в спальную комнату.

– «Фаст Фуд» и картошка фри? – спрашивает Романов.

Игнатьев снисходительно качает головой.

– Чукча ты, однако... Жрать нужно здоровую пищу, а не эрзац. Пошли.

Игнатьев обнимает Романова за плечи и выводит из квартиры.

Романов и Игнатъев играют в бильярд в бильярдном клубе. Пьют пиво и едят чипсы.

– Ты помнишь, как мы в наряде картошку жарили прямо на спирали, а капитан застукал? – Вспоминает Игнатъев, – Плитки-то не было. Замыкание могло произойти в любой момент...

– Вкусная была картошка, не то, что эта гадость, – показывает Романов на пакетик с картошкой-фри, которую тут же отправляет в рот.

– Золотые были времена. Армия!

– Это потому, что всё, как на ладони. Сразу было видно, кто друг, а кто так.

– А давай выпьем за армию? – Предлагает Игнатъев.

– Давай. За нашу родную российскую армию! – Соглашается Романов.

Они чокаются кружками с пивом, выпивают и закусывают картошкой-фри.

– А ты чем занимаешься? – Интересуется Романов.

– Журналистскими расследованиями.

– Так ты у нас литератор, однако...

– Ну, до литератора я пока не дорос, а вот в хорошего журналиста превратился.

– Что расследуешь? – Спрашивает Романов.

– Преступления, – рассказывает Игнатъев, – Но в отличие от тебя – опера – я разоблачаю преступников не в суде, а на станицах глянцевого журналов.

– А те, кого ты разоблачаешь, тебя не бьют? – улыбается Романов.

– Случается и такое... – улыбается в ответ Игнатъев.

37

Эдик и Рома сидят в засаде во дворе дома Игнатъева.

– Его так просто не возьмешь – говорит Эдик.

– Смотри. Я кое-что для него приготовил.

Рома показывает кусок водопроводной трубы.

– Против лома нет приема!

– Только бы он раньше нас не заметил.

– А мы его здесь подождем, – предлагает Рома, – Он обязательно мимо пройдет.

В арку двора входят Романов и Игнатъев.

– Идут! – Видит их Эдик.

Романов и Игнатъев останавливаются у входа. Видно, что они выпившие.

– Классное место! – Произносит Игнатъев, – Я в этом клубе всегда зависаю, когда хочу расслабиться.

– Я думал, что ты с женщинами расслабляешься, – замечает Романов, – Ты ж у нас всегда ходок был.

– Всеу свое время, Коля. Совмещаю и то, и другое.

– Почему до сих пор не женился? – Интересуется Романов.

Игнатъев разводит руки в стороны:

– Не нашел ту – единственную, ради которой я пошел бы на этот шаг. А ты?

– Ты же знаешь, Егор, что Таня уехала и забыла меня, – вздыхает Романов, – Да и её родители были против. Особенно Надежда Сергеевна.

Игнатъев сочувственно смотрит на друга:

– До сих пор по ней сохнешь? Коля, ты не прав! Посмотри вокруг, сколько красивых женщин. И все хотят нашей любви!

Мимо них на большой скорости проезжает машина, из которой высовывается рука с пистолетом. Номера машины заляпаны грязью.

Романов успевает заметить пистолет. Он толкает Игнатъева, сам прыгает в сторону. Звучат несколько выстрелов. Машина увеличивает скорость и выезжает со двора.

Романов бросается к Игнатъеву. Романов набирает на мобильнике номер скорой. Игнатъев тяжело ранен, говорит через силу:

– Коля, это все «Природа»... Она опасна...

– Я знаю, – успокаивает его Романов, – Ты только не переживай. Всё наладится.

– «Арта»... Я собрал... компромат... Главный редактор Павлов... Они...

Игнатъев теряет сознание. Романов дозванивается до скорой.

– Алло? Скорая? Капитан Романов, следственный отдел. Ленинский проспект, 119. Срочно! Огнестрельное ранение. Игнатъев Егор Иванович. Жду.

Романов сбрасывает вызов и набирает следующий номер.

– Алло? Полиция? На Московском проспекте только что стреляли в журналиста Игнатъева...

Увидев то, что происходит, Рома испуганно отбрасывает водопроводную трубу в сторону.

– Эдик, пошли отсюда.

– Рома, его сейчас можно взять тепленьким! – Хватает его за руку Эдик.

– Я под мокруху не подписывался, – отрицательно вертит головой Рома.

– Какая мокруха? Мы же не стреляли.

– Эдик, раскинь мозгами! Через минуту сюда привалит мусарня. Загребут. Ты хочешь сутки чалиться на нарах, пока они разбираться будут?

– Нет, – соглашается Эдик.

– Пошли. Мы его в другой раз повяжем.

Рома и Эдик покидают засаду.

манов сидит на стуле посередине кабинета и улыбается своей широкой улыбкой. Рыков ходит за его спиной, а Лукин за столом составляет протокол опроса.

– Прекрати улыбаться и отвечай! – Произносит Рыков, – На меня твои улыбочки не действуют.

– Я – полицейский! – Сообщает Романов, – Вы же сами удостоверение видели.

– Деточка, такие удостоверения у нас на Уделке килограммами продаются, – отзывается Лукин.

– Позвоните и узнайте!

– Позвоним и узнаем.

– Но это не освободит тебя от признания в покушении на убийство Игнатьева, – продолжает Рыков.

– Зачем мне его убивать? – Задает вопрос Романов.

– Вот и расскажи нам: зачем? А мы послушаем.

– Я ведь скорую вызвал. И вам позвонил.

– Чтобы отвести от себя подозрение, – выдвигает предположение Рыков.

Романову надоедает бесполезная беседа с операми. Он вздыхает.

– Чукча не понимает по-русски.

Рыков выходит из себя. Лукин прячет лицо в бумаги и тихо хихикает, понимая игру Романова.

– Чего это вдруг ты стал не понимать?

– Чукча мал-мала в школу ходил.

Рыков поворачивается к Лукину:

– Я его сейчас стукну.

– Не надо, – советует Лукин.

Рыков склоняется над Романовым.

– Ты будешь сознаваться, куда пистолет дел?

– У чукчи пистолета нет, – расплывается в улыбке Романов, – Чукча – не охотник, чукча – рыбак.

– Он над нами издевается! – Вздывает Рыков.

В кабинет входит начальник РУВД полковник Судаков. Лукин и Рыков вытягиваются.

– Ну, как у нас дела? – Спрашивает Судаков.

– Не сознается, товарищ полковник, – докладывает Рыков.

– В чем не сознается?

– Кто ему поручил убить Игнатьева, куда спрятал пистолет.

Полковник Судаков удивленно смотрит на своих подчиненных.

– Не понял?

– Старший лейтенант Рыков предполагает, что покушение на журналиста совершил он, – объясняет Лукин, – А полицию вызвал, чтобы отвезти от себя подозрение.

Полковник вздыхает и поворачивается к Романову.

– Извини, капитан, моих старательных сотрудников. Я только что говорил с Колесниковым. Он передает тебе привет.

– Спасибо.

– Кто такой Колесников? – Интересуется Рыков.

– Наш коллега, – сообщает Судаков, – Полковник. Начальник окружного МВД города Анадырь.

Рыков опускают головы. Лукин подмигивает Романову и разводит руки в стороны.

39

Романов поднимается на лестничную площадку и подходит к квартире Игнатьева. Дверь в квартиру закрыта на замок и опечатана. Романов не знает, что делать. Потом достает мобильник, но не решается звонить.

Спускается на пролет ниже. Набирает на мобильнике номер.

– Алло? – Слышит в трубке он женский голос, – Я слушаю?

– Таня... Это я?

– Коля?... Ты где?

Романов осматривается вокруг:

– В Питере. Можно я к тебе приеду?

– Зачем ты спрашиваешь? Конечно!

– А мама не будет возражать?

– Нет.

Татьяна Баринова усаживает Романова на угловой диван, а сама садится в кресло напротив него. Мать Бариновой – Надежда Сергеевна ставит на журнальный столик перед ними поднос с чашками, сахарницей и чайником. Недовольно смотрит на Романова.

– Спасибо, мама, – благодарит её Таня.

– Пожалуйста, – поджимает губы Надежда Сергеевна и садится на стул рядом с дочерью.

Баринова подвигает к Романову чашку и наливает в неё чай.

– Ну, рассказывай, чего приехал?

– В отпуск.

– Надолго? – Тревожно спрашивает Надежда Сергеевна.

Романов поворачивается к матери:

– Планировал на месяц, Надежда Сергеевна. А там... как получится.

– Здорово, – радуется Татьяна.

– Значит, будешь у Тани на свадьбе, – злорадно сообщает Надежда Сергеевна.

Романов спрашивает Татьяну:

– Ты выходишь замуж?

– Да, – отвечает за дочь Надежда Сергеевна, – Через три дня.

– Поздравляю, – грустно произносит Романов.

– Спасибо, – благодарит Татьяна, – А ты женился?

– Нет. Он кто?

– Ведущий химик-технолог в компании «Арта», – рассказывает она.

А Надежда Сергеевна победно добавляет:

– Очень приятный молодой человек. Достойная пара Танечке.

Романов вспоминает о том, что Игнатьев говорил о компании «Арта» перед тем, как отключиться.

– «Арта»... Чем эта компания занимается?

– Коля, ты будто с луны свалился, – говорит Татьяна, – Это известный бренд.

– Оно и не удивительно, Таня, – хмыкает мать, – На Чукотке о ней не знают...

Баринова пропускает шпильку матери мимо ушей:

– Компания «Арта» выпускает косметическую продукцию. Ты чем брешься?

– Электробритвой.

– А 86 % мужчин пользуются простой бритвой. И для бритья применяют крем «Арта». Эта компания завалила своей косметикой пол России.

– Мне о ней Игнатьев рассказывал.

– Ты его видел? – спрашивает Баринова.

– Да.

– Как он там?

– Не женился? – Интересуется Надежда Сергеевна.

– На него сегодня было совершено покушение, – говорит Романов, – Лежит в больнице.

– Ой! Надеюсь, не ревнивый муж? – Шутит Татьяна.

– Конечно, – поддерживает её мать, – А кто же еще? Кому может понравиться его аморальное поведение?

– Может быть и муж, – вежливо отвечает Романов.

– Нужно будет его завтра проведать, – предлагает Татьяна.

41

Игнатьев лежит на койке под капельницей. Под стенкой у входа сидит Рыков, охраняя раненного журналиста. В палату входят Романов, Барина и врач.

– Вот ваш товарищ, – говорит врач, – Состояние тяжелое, но стабильное. Он у нас молодец. Такую операцию выдержал!

– Что у него было? – Спрашивает Барина.

– Задето легкое. Большая потеря крови.

– С ним можно поговорить?

– Нет, – с сожалением отвечает врач, – Он без сознания.

– А когда придет в себя?

– Это только Богу известно. Может сегодня, а может через неделю...

Со своего места отзывается Рыков.

– Позвольте узнать, что здесь происходит?

Врач поворачивается к нему.

– К больному пришли посетители.

– Уважаемый доктор, давайте я буду определять, кого допускать к нему, – поджав губы, произносит Рыков.

– Это же хорошо, – дружелюбно говорит врач, – когда к больному приходят друзья, чтобы поддержать его?

– Вы уверены, что это друзья? – Не унимается Рыков.

Врач теряется, не понимая, куда тот клонит.

– На журналиста совершенно покушение, – продолжает Рыков, – которое не удалось. Как вы думаете, киллер повторит свою попытку?

Врач приходит к выводу, что Рыков прав.

– Извините.

42

Романов и Баринаова садятся в машину. Баринаова – за руль.

– Сейчас куда?

– Нужно забрать мои вещи в квартире Егора, – предлагает Романов.

– Он живет там же... на Ленинском?

– Да.

– Поехали?

– А тебе не нужно на работу? – Интересуется Романов.

– Нужно, – соглашается Татьяна, – Но хозяйка аудитор-

ской компании может один день прогулять.

Баринова заводит машину и нажимает на педаль газа.

43

Романов и Баринова поднимаются на лестничную площадку и подходят к квартире Игнатьева. Баринова видит на двери ленту с печатями.

– Коля, квартира опечатана.

Романов показывает разорванную бумагу.

– Была... но кого-то это не остановило.

Романов дергает дверь. Дверь легко открывается. Он отстраняет в сторону Баринову.

– Постой здесь.

Романов осторожно проскальзывает внутрь.

44

Романов тихо проходит из комнаты в комнату. В комнатах беспорядок. Кто-то в отсутствие хозяина проводил обыск. Никого не обнаружив, Романов возвращается в коридор и открывает дверь на лестничную площадку.

– Входи.

В квартиру входит Баринова, обращает внимание на беспорядок.

– Коля, что здесь произошло?

– Я еще сам не знаю, – смотрит по сторонам Романов, – Сейчас будем разбираться.

– Нужно звонить в полицию! – Советует она.

– Что мы им скажем? – спрашивает Романов, – Что незаконно проникли в опечатанную квартиру и обнаружили погром?

Баринаова отрицательно вертит головой.

– Что они здесь искали?

– А вот это я, кажется, знаю. Игнатъев говорил, что собирал компромат на компанию «Арта».

– Это же компания, в которой работает Олег.

– Судя по всему, документов в квартире нет, – делает вывод Романов, – Игнатъев не будет их держать дома.

– А где?

– Пока не знаю...

– Что будем делать?

– Забираем вещи и уходим.

Баринаова кивает.

– Я только окно открою. Нужно проветрить квартиру, а то воздух спертый.

Романов подхватывает чемоданы. Баринаова подходит к окну и открывает шторы. За шторой прячется человек с балаклавой на голове. Баринаова не успевает отреагировать на неожиданную встречу. Незнакомец в маске толкает её и срысывается с места, направляясь к выходу из квартиры. Баринаова

отлетает в угол комнаты.

Неизвестный, выскочив в коридор, сбивает с ног Романа и выбегает из квартиры. Романов подхватывается и устремляется за ним.

45

Неизвестный выбегает из подъезда, направляясь к выходу из двора. Романов бежит за ним.

Они по очереди преодолевают детскую площадку. Неизвестный у дворовой арки заскакивает в машину с заляпанными грязью номерами. Машина тут же срывается с места и выезжает со двора.

Романов хватая с земли камень и бросает вслед. Камень бьется о задний капот и отлетает в сторону. Романов останавливается и тяжело дышит, проводив взглядом уезжающую машину.

Отдышавшись, он возвращается к подъезду, у которого его ждет Барина. Рядом с ней стоят чемоданы с шаманскими принадлежностями.

– Кто это?

– Не знаю, – говорит Романов, тяжело дыша, – Но машина та, из которой вчера стреляли в Егора.

– Что делаем дальше? – Задает вопрос она.

– Загружаемся и едем в редакцию, а потом к твоему жениху.

Баринова показывает на чемоданы.

– Что ты в них положил? Я еле-еле их дотащила.

Романов улыбается:

– Всё мое наследство от деда.

– Золото и бриллианты?

– Если бы...

Баринова хмыкает:

– Он все-таки заставил тебя стать шаманом?

– Он сказал: если я не пройду посвящение, я потеряю душу, – оправдывается Романов.

– Велика беда! – Пожимает плечами Татьяна, – Сейчас многие без неё живут, и ничего...

– Я – не многие... – говорит ей Романов.

46

В кабинете за столом сидят главный редактор Павлов, Романов и Баринова.

– Значит, Игнатъев вам никаких документов не передавал? – Задает вопрос Романов главному редактору.

– Нет, – отвечает тот.

– И вы не знаете, где они могут быть?

Павлов разводит руки в стороны:

– Понятия не имею.

– Тогда почему он назвал вас?

– Не могу ничего сказать, – говорит Павлов, – Наверняка,

Егор объяснит это, когда придет в себя.

– Вы знаете, каким он занимался делом в последнее время? – спрашивает Романов.

– Нет. Он всегда приносил готовый материал. Егор – классный журналист. Я его в выборе темы никогда не ограничивал.

Романов вздыхает:

– Больше не будем вас беспокоить.

Романов, Барина и Павлов поднимаются.

– Ничего, ничего, – произносит главный редактор, – Я рад бы помочь, но не могу. Я к нему обязательно заскочу в больницу.

47

Романов и Барина подъезжают на машине к зданию, в котором находится офис компании «Арта».

– Чем занимается твой химик-технолог? – интересуется Романов.

– Придумывает кремы, мази... – отвечает Татьяна.

– Как это... придумывает? – Не понимает он.

– Ну... смешивает разные компоненты, – объясняет она, – и получает всевозможную косметику.

– Какие компоненты?

– Жиры разные, масла, вытяжки...

– Жиры? – Оживает Романов, – Какие жиры?

Баринава качает головой:

– Коля, ты будто с другой планеты. Ой, прости! Я забыла, что по химии у тебя в школе были проблемы.

– Вспомнила! – обиженно произносит он, – Зато по физкультуре у меня «отлично» было и... по пению. Горловому...

– О жирах тебе Олег расскажет. Пошли. Он уже ждет.

Она открывает дверь, покидает машину и направляется к центральному входу в офис компании «Арта». Романов идет за ней.

48

Баринава и Романов входят в офис компании «Арта», который представляет собой огромное помещение, разделенное стеклянными перегородками.

В стеклянных «аквариумах» сидят сотрудники компании, основной состав которых – женщины. Они сразу обращают внимание на странную пару: европейку Баринуву и чукчу Романова. Женщины с интересом рассматривают Романова и с ревностью – Баринуву.

Их встречает Олег. Баринава целует его в щеку.

– Привет!

Олег дает Баринувой крем.

– Это Надежде Сергеевне. Наша новая разработка для женщин бальзаковского возраста.

– Скорее возраста английской королевы, – продолжает Та-

тьяна.

– Я этого не говорил, – уточняет Олег.

– Спасибо, – благодарит она и снова целует Олега в щеку.

Женщины недовольно оценивают происходящее. Баринова отступает и показывает на Романова:

– Олег, познакомься. Это мой школьный друг Коля Романов.

Мужчины пожимают друг другу руки.

– Между прочим, потомственный шаман, – добавляет она, – Снимает порчи, разговаривает с душами умерших, лечит все болезни.

Женщины, услышав последние слова, поднимаются и прилипают к стеклянным стенкам, с любопытством рассматривая Романова. Среди них – полная девушка Екатерина.

Баринова замечает интерес сотрудниц к Романову и понимает, что ревностно относится к такому вниманию.

– И самое главное: читает мысли на расстоянии.

Женщины, потупив взоры, быстро опускают головы.

– Что вы хотите от меня? – спрашивает Олег.

– Нужна ваша консультация, – сообщает Романов.

– Рад буду помочь.

– Таня сказала, что для косметики вы используете жиры? – говорит Романов.

– Конечно. Это основа любой нашей продукции.

– Никогда бы не подумал.

– Для простого мыла мы используем свиной жир. А для

особых кремов – эксклюзив... Между прочим, недавно нам поставили из ваших краев моржовый жир. Очень ценный компонент!

– Кто его поставил?

– Компания «Природа», – рассказывает Олег, – Она нам поставляет все жиры. И животные, и растительные.

Романов вспоминает слова Игнатьева о природе. Во время покушения он подумал совсем о другом.

– «Природа»? Так это тоже компания?

– Да.

– А где она находится?

49

Романов и Баринова сидят в машине напротив парадного входа в компанию «Природа».

– Что мы здесь хотим узнать? – спрашивает Татьяна.

– Не знаю, – отвечает Романов, – Но Егор не просто так назвал эту компанию.

Романов осматривает территорию, прилегающую к компании «Природа». Во дворе видит джип с заляпанными грязью номерами.

– Таня, подожди меня в машине, – просит он, – Я ненадолго.

Романов выходит из машины.

Романов подходит к сторожке у въезда во двор компании. В сторожке сидит вахтер и следит за въездом и выездом со двора, регулируя шлагбаумом движение транспорта. Романов проходит мимо, стучит в окошко и прячется за сторожку.

Вахтер выглядывает из окна наружу и никого не видит. Романов в это время проходит во двор. Быстро идет к джипу, у которого разгружается автофургон. Романов обходит машину.

На заднем сидении видит игрушечную собачку. Рукавом вытирает грязь с номера. Затем оглядывается, подхватывает из автофургона картонный ящик и заходит внутрь здания.

Романов попадает в небольшой склад. Здесь определяет картонную коробку на стеллаж и проходит дальше. Склад заставлен металлическими бочками.

Он открывает одну из них. Нюхает содержимое. В бочках – разные виды животного жира (На бочки наклеены этикетки с названиями). Романов пальцем набирает несколько видов жира для пробы, заворачивая его в бумагу от упаковок, которую находит тут же.

На другой стороне улицы недалеко от въезда во двор компании «Природа» стоит машина. Из неё выгружаются Рома и Эдик. Они сразу направляются к сторожке, в которой сидит вахтер.

– Сидим и ничего не видим? – Спрашивает Рома у вахтера.

Тот удивленно смотрит на Рома и Эдика.

– Только что к тебе грабитель залез, – сообщает Эдик, – а ты не заметил.

– Его вся полиция Москвы разыскивает, – сообщает Рома, – а ты спишь.

Вахтер теряется, не зная: верить или нет. В это время из здания выходит Романов.

– Да, вон он! – Показывает рукой Эдик.

Романов останавливается, заметив Романа и Эдика. Вахтер вытаскивает пистолет и направляется к нему. Романов быстро возвращается в здание.

– Стоять! – Кричит вахтер.

Вахтер, Эдик и Рома забегают внутрь.

Вторая серия

1

Вахтер, Рома и Эдик забегают на склад. Здесь среди стеллажей, бочек и коробок происходит схватка Романова с вахтером, Ромой и Эдиком. Используя свое армейское умение десантника и шаманское боевое искусство «Слияние духов», Романов побеждает противников, укладывая каждого из них посередине склада.

2

Романов возвращается к Бариновой. Она выходит из машины.

– Чего ты так долго?

– Были дела, – отвечает он.

Романов вынимает визитку полковника Судакова и набирает номер на мобильнике. Полковник сразу отвечает.

– Слушаю?

– Товарищ полковник, это вас Романов беспокоит.

3

Полковник Судаков отвечает на звонок, сидя за столом.

– Слушаю тебя, капитан?

– Я нашел машину, из которой стреляли в Игнатьева, – сообщает Романов, – Гос. номер «Е 756 ИК 78 федерального округа».

Полковник Судаков записывает номер машины на листочке.

– Ты уверен, что это та машинка?

– На все сто процентов, товарищ полковник. Я на ней метину оставил.

– Где нашел машину? – Спрашивает Судаков.

– Во дворе компании «Природа».

– Спасибо, капитан, – благодарит Судаков, – Больше ничего не предпринимай. Теперь это наше дело.

4

Романов отсоединяется, прячет мобильник и поворачивается к Бариновой.

– Ты остаешься в машине?

– Почему?

– Незачем светиться вдвоем.

Романов открывает багажник, в котором лежат чемоданы. Открывает один из них. Барина видит шаманские атрибуты.

– Как я мечтала в детстве подержать её в руках.

Она тянется, чтоб взять погремушку.

– Нельзя! – Останавливает её Романов.

Барина одергивает руку.

– Почему?

– Я тебе потом скажу.

Романов среди вещей находит маленькую кругленькую коробочку с кнопкой посередине.

– А это что? – Спрашивает Татьяна.

– Радио-маячок.

5

В кабинете – генеральный директор компании Самойлов и начальник охраны Яковлев.

В углу огромного кабинета располагается диорама, где на фоне тайги стоит чучело оленя в натуральную величину, запряженного в нарты, на которые загружены красочные коробки с логотипом компании «Природа».

Самойлов держит в руках коробку.

– Гена, поздравляю нас с началом следующего этапа в развитии компании. Через два дня подпишем контракт с Ковровым и – Урал наш!

Он аккуратно кладет коробку на нарты и закрывает стеклянные створки диорамы.

В кабинет входит секретарша.

– Борис Павлович, к вам на прием просится капитан полиции Романов... из Чукотки.

– Откуда? – Удивленно спрашивает Самойлов.

Секретарша заглядывает в блокнот, где у неё записана вся информация:

– Из Чукотки.

– Что ему нужно?

Самойлов удивленно смотрит на Яковлева. Тот пожимает плечами.

– Я сейчас все выясню.

Самойлов машет рукой.

– Ладно.

Он поворачивается к секретарше:

– Пригласи его. Послушаем, что он хочет?

Секретарша выходит. Самойлов и Яковлев идут к столу.

В кабинет входит Романов.

– Добрый день!

– Слушаю вас, капитан Романов? – Произносит Самойлов.

– Борис Павлович, в мире осталось не так много популяций моржей, – вдохновенно говорит Романов, изображая чукчу – природолюба и природоведа, – У нас на Чукотке с каждым годом их становиться все меньше и меньше.

Самойлов пожимает плечами:

– Я не понимаю, какое отношение эта проблема имеет ко мне?

– Борис Павлович, у меня к вам просьба, – продолжает Романов, – Пожалуйста, не покупайте моржовый жир, добытый браконьерским путем.

Самойлов смотрит на Романова, как на душевнобольного.

– Я вам даю честное слово не делать этого.

– Большое спасибо, Борис Павлович!

Романов подходит к Самойлову и благодарно обнимает. Тот снисходительно похлопывает Романова по плечу. Романов незаметно забрасывает Самойлову в карман пиджака радио маячок.

6

К офису компании «Природа» подъезжает автомобиль, из которого выгружаются Лукин и Рыков. Они смотрят по сторонам в поисках Романова. Из здания выходит Романов.

– Где машина? – Спрашивает Лукин.

Романов показывает рукой на двор, но джипа на месте нет.

– Только что машина стояла здесь!

– Стояла... и вдруг растворилась? – Хмыкает Рыков.

– Честное слово, ребята, я не страдаю галлюцинациями.

Рыков говорит Лукину:

– Ты ему веришь? Я – нет.

– Если учесть, что государственного номера этой загадоч-

ной машины не существует в природе, – вздыхает Лукин, – то я тоже не верю.

Рыков поворачивается к Романову:

– Слушай, чу... капитан, не отрывай нас от работы. Приехал отдыхать – отдыхай! Нам и без тебя есть чем заниматься.

Рыков и Лукин загружаются в машину и уезжают. Романов внимательно осматривает здание компании «Природа».

7

Романов садится в машину.

– Кто это? – Спрашивает Татьяна, показывая на машину Рыкова и Лукина.

– Да так... ошиблись адресом.

– У тебя всё получилось? – Интересуется она.

– Как нельзя лучше, – сообщает он, – Засунул маячок прямо в карман боссу.

– Что ты им говорил?

– Попросил не покупать браконьерский жир.

Баринова смеется:

– И он тебя не выгнал?

– Нет, Таня. Он обещал исправиться.

– И ты ему поверил?

Романов вздыхает:

– Таня, без веры жить нельзя.

Баринова качает головой:

– Я не перестаю удивляться твоей наивности...

Романов включает планшет и устанавливает связь с «маячком». Тот показывает движение.

– Готово. Теперь мы в любое время суток будем знать, где он находится.

– Пока он не разденется, – говорит Татьяна, – Или не обнаружит посторонний предмет в кармане.

«Маячок», мигая, движется по экрану планшета. Она обращает на это внимание:

– Коля, смотри, как он быстро передвигается.

– Заводи машину, – просит Романов, – Он куда-то едет.

8

Со двора компании «Природа» выезжает автомобиль представительского класса и устремляется по городской улице. Машина Бариновой следует за ним.

9

Автомобиль Самойлова и Яковлева едет по городской улице. Машина Романова и Бариновой следует за ним. Авто Самойлова останавливается у ресторана. Самойлов и Яковлев выгружаются и заходят в ресторан.

10

Романов и Баринава наблюдают за ними с другой стороны улицы.

– Пришла твоя очередь, Таня, – обращается Романов к Бариновой.

Она улыбается в ответ.

– Что я должна делать?

– Послушать, о чем они будут говорить.

Баринава открывает дверь:

– Это мы можем! Это мы сделаем с большим удовольствием.

– Таня, только без энтузиазма! – Предупреждает Романов.

– Я поняла.

Она целует его в щеку и покидает машину. Он, схватившись за место поцелуя, смотрит ей в след.

11

Баринава входит в ресторан и осматривается. Видит Самойлова и Яковлева, которые сидят за столом с Ковровым.

Баринава проходит по залу и усаживается за столик рядом с ними, оказавшись за спиной Коврова.

У её столика сразу появляется официант.

– Добрый день.

Он кладет перед ней меню и уходит. Баринаова открывает меню, делает вид, что читает, а сама внимательно слушает, о чем говорят за соседним столиком.

– Господин Ковров, вы станете первым, кто наладит в Сибири выпуск собственной косметики, – рассказывает Самойлов.

– Боря, косметика для меня вторична, – сообщает ему Ковров.

– Ну, не скажите, – продолжает Самойлов, – Косметика – это не только средства гигиены: кремы, мыло и шампуни. Но и бытовая химия: средства для стирки и ухода за тканями, для мытья полов, печек и унитазов.

– Хорош расписывать, Боря, – грубо обрывает его Ковров, – Мне эти сказки жена по три раза на день рассказывает. Я только ради неё этот бизнес затеваю.

– Она права. Вы увидите, что это принесет вам немалые доходы.

– Боря, мне доходы приносит моя нефтяная скважина, – улыбается довольный Ковров, – А это так, чтоб жена развлекалась.

– Вы не пожалеете об этом.

– Если б не моя жена, Боря, фиг бы ты получил предоплату, – кривиться Ковров, – Да ещё без договора.

Ковров поднимает рюмку с водкой.

– Вам не стоит волноваться.

– А я и не волнуюсь, – произносит Ковров, – Это ты волнуйся, если меня подставишь. Увезу в тайгу, где тебя никто не найдет.

– Я сам заинтересован подписать его, – тихо говорит Самойлов, боясь спугнуть удачу, – как можно, быстрее, но юристы говорят, что он будет готов через два дня.

– Вот за это давай и выпьем, – предлагает Ковров.

Он пьет, не чокаясь, со своим будущим партнером.

К столику Бариновой подходит официант, но стол пустой. Официант смотрит по сторонам, пожимает плечами и забирает меню.

12

Баринова и Романов сидят в машине.

– Они подписывают контракт через два дня, – сообщает Баринова.

– Понятно, – Кивает Романов.

13

Самойлов и Яковлев выходят из ресторана и садятся в автомобиль, который тут же трогается с места. Романов и Баринова следуют за ними. Самойлов выезжает за город.

Автомобиль Самойлова проезжает по поселку и въезжает в ворота загородного дома, огороженного высоким сплошным забором.

Машина Романова и Бариновой останавливается недалеко от этого дома. Романов высаживается и осматривается. Замечает по периметру камеры наружного наблюдения. Он поворачивается к Бариновой:

– Сиди здесь. Я на разведку.

Романов быстро оббегает вокруг двор загородного дома, огороженного высоким забором, в поисках лазейки. Стараясь не попадать в камеры видеонаблюдения, Романов двигается от куста к кусту. Замечает щель в заборе. Заглядывает в неё.

Во дворе Романов видит знакомый джип. На лужайке перед домом два охранника развлекаются с двумя крупными собаками. Они бросают палки, а собаки приносят их. Одна их собак задерживается у забора и рычит на Романова. Романов отстраняется. Звонит по мобильнику.

– Товарищ полковник. Я нашел пропавшую машину, из

которой стреляли в Игнатьева.

– Капитан, ты меня, конечно, извини, но больше ничего искать не нужно, – отвечает Судаков, – Мы без тебя управимся. Отдыхай!

В трубке звучат гудки. Романов вздыхает и прячет мобильник в карман.

16

Машина, пропетляв между припаркованных у дома автомобилей, останавливается у подъезда.

17

Баринова поворачивается к Романову и протягивает ключи.

– Что это? – Спрашивает Романов.

– Где квартира знаешь? – Рассказывает она, – Моя комната в твоём распоряжении.

– А как же ты?

– А я – к Олегу, – сообщает Татьяна, – Не хочу, чтобы он подумал, что между нами, что-то есть.

Романов не знает, что сказать. Говорит то, что первое приходит в голову:

– А мама?

Баринова хмыкает:

– Маму испугался?

Романов пожимает плечами.

– Мама будет спать в другой комнате, – говорит Татьяна.

Романов отдает ей пакетики с пробами жира, взятыми на складе.

– Тогда попроси своего Олега сделать анализ этого жира.

– Думаешь, у него ночью будет время этим заниматься? –

Задаёт вопрос она.

– Пусть прервется, – сухо советует Романов, – чтобы ваша первая брачная ночь не оказалась короткой.

Романов выходит из машины.

– Чемоданы не забудь в багажнике, – кричит ему вслед Татьяна.

18

Ночью Надежда Сергеевна вскакивает в постели, услышав странные гортанные звуки, к которым присоединяется ритмичный приглушенный стук. Она испуганно прислушивается. Затем поднимается с кровати и выходит из комнаты.

Надежда Сергеевна открывает дверь в комнату дочери и сталкивается с Романовым, который одет в шаманскую одежду. Его лицо разрисовано черными и красными красками.

– Доброй ночи, Надежда Сергеевна! – Произносит Романов, подхватывает аркан и выходит из квартиры, оставив На-

жду Сергеевну в полном недоумении.

19

На стоянке, расположенной у компании «Природа», останавливается такси, из которой выгружается Романов, одетый в одежду шамана. На голове – шапка из перьев. На поясе – аркан. Романов направляется к зданию. Из машины высовывается таксист Дубцов.

– Слышь, чукча, тебя подождать?

– Спасибо, не надо.

– Ты звони, если что.

Романов, используя аркан, взбирается на второй, а потом на третий этаж. Далее по широкому портику проходит вдоль темных окон и останавливается у окна с открытой фрамугой. Легко проскальзывает внутрь здания.

Дубцов, раскрыв рот от удивления, наблюдает за ним.

20

Романов попадает на межэтажную лестничную клетку. Неслышно поднимается несколько этажей вверх, движется по коридору, останавливается у двери в приемную генерального директора. Дверь в приемную открыта.

Романов проходит в приемную. Дверь в кабинет закры-

та. Используя музыкальный инструмент варган, как отмычку, Романов быстро открывает дверь и забирается в кабинет Самойлова.

21

У охранников, которые находятся в фойе первого этажа, срабатывает сигнализация. Они бросаются к монитору. На экране в темном коридоре мелькает странный темный силуэт.

– Это в кабинете Самойлова! – Сообщает охранник, – Быстро!

Охранники бегут проверять кабинет Самойлова. Один – в лифт, другой поднимается по лестнице.

22

Романов из компьютера Самойлова скачивает информацию по сделкам компании «Природа».

23

Охранник выбегает из лифта и устремляется к кабинету Самойлова. С другой стороны – бежит второй охранник, который поднялся по лестнице. Они вынимают пистолеты и,

рванув дверь, влетают в приемную.

24

Охранники забегают в кабинет Самойлова. Один из охранников включает свет. В кабинете никого не находят. Они осматривают кабинет. Заглядывают в шкаф, под стол, в комнату отдыха, за шторы, висящие на окнах. Охотники несколько раз проходят мимо диорамы, не замечая Романова в наряде шамана, сидящего на нартах, в которые запряжен олень.

– Наверное, показалось... – говорит один из охранников.

Закончив осмотр, охранники выключают свет и покидают кабинет. Романов тут же покидает свое укрытие.

25

Романов пробегает пальцами по клавиатуре ноутбука и смотрит на экран. На экране список поставщиков животного и растительного жира. Среди них находит поставщика моржового жира – город Анадырь, охотничье хозяйство «Тавайваам». Романов смотрит на часы и набирает номер на мобильнике.

Колесников сидит за столом своего кабинета и отвечает на звонок.

– Слушаю тебя, Коля?

– Доброе утро, Олег Григорьевич! – Здоровается Романов.

– Ехать домой пока не надо, – сразу предупреждает Колесников, – Сиди в Питере, отдыхай, в театры ходи.

– Товарищ полковник, тут такое дело... – Не знает, как начать Романов, – Нужно пробить информацию... для моего друга.

– ...который в больнице лежит? – Уточняет Колесников.

– Ага.

– Что нужно узнать?

Романов рад, что Колесников соглашается помочь:

– В каком количестве в этом году наше охотхозяйство «Тавайваам» поставило компании «Природа» моржовый жир?

– Хорошо, – обещает Колесников, – Сам лично в это хозяйство сметаюсь.

Самойлов просматривает видеозаписи, сделанные ночью

камерами видеонаблюдения. На них Романов скачивает информацию с компьютера. Самойлов поворачивается к Яковлеву.

– Я не знал, что на компьютер, который стоит в моем кабинете, нужно ставить пароль! Гена, это что такое?

Яковлев разводит руки в стороны.

– Выходит, каждый может залезть в мой кабинет? – Делает вывод Самойлов.

Яковлев молчит.

– Охранников гнать в три шеи! – Приказывает Самойлов, – А этого любопытного чукчу ко мне приведи. Я хочу выяснить, кто ему поручил шпионить за мной. Ты меня понял?

Яковлев кивает головой. В кабинет входит секретарша.

– Борис Павлович, вам звонит главный редактор журнала Павлов.

Самойлов останавливается, пытаясь вспомнить: кто такой Павлов.

– Какой это Павлов?

Вспомнив главного редактора, Самойлов произносит:

– Ах, Павлов! Это который журналистскими расследованиями занимается. Соедини.

Яковлев с охранником просматривают записи камер на-

ружного наблюдения. На мониторах они видят, как Романов садится в машину к Бариновой.

– Увеличь, – просит Яковлев.

Охранник пробегает пальцами по клавиатуре. На экране (наезд, крупным планом) мы видим гос. номер машины Бариновой «О 754 ЕГ 77».

– Выясни, кому принадлежит машина? – распоряжается Яковлев.

Охранник снова пробегает пальцами по клавиатуре. На экране мелькают списки. Через мгновение на экране появляется документ с фотографией Бариновой. Яковлев приближается к экрану монитора и принимается читать:

– Баринова Татьяна Тимофеевна, 1990 года рождения. Проживает по адресу: Декабристов, 8 квартира 12.

Яковлев поворачивается к охраннику:

– Поехали!

29

У двери в квартиру Бариновой копаются Эдик и Рома, пытаясь открыть её отмычками.

По лестнице поднимаются Яковлев и охранник компании «Природа». Они видят Эдика и Рому и застывают на месте.

– Оба-на! – Вырывается у Яковлева, – Что мы здесь делаем?

Рома и Эдик поворачиваются к ним.

– Мужики, проходите мимо, – советует Рома.

Эдик демонстративно надевает на руку кастет.

– Мы вас не видели, вы нас не видели.

Яковлев отрицательно качает головой:

– Нет. Так не пойдет.

– Вы ходите заработать неприятности? – Вызывающе заявляет Рома.

Яковлев демонстративно вынимает пистолет.

– Сложный вопрос! Я даже не знаю, как на него ответить.

Рома поднимает руки.

– Мы пошутили, мужики.

– Мы уже смеемся! – Говорит Яковлев, – Повернулись и положили руки на стену. Быстро!

Эдик и Рома выполняют его приказ. Яковлев держит их на прицеле, а охранник быстро обыскивает.

– Может, разойдемся полюбовно? – Просит Эдик.

– Разойдемся, – соглашается Яковлев, – но перед этим ответим на несколько вопросов.

– Ты из ментовки? – Интересуется Рома.

Яковлев бьет Рому рукояткой пистолета по голове. Рома оседает на пол.

– Вопросы сейчас задаю я!

В двери в квартиру Бариновой щелкают замки.

– Закрыли рты! – Приказывает Яковлев.

Яковлев, охранник, Рома и Эдик прилипают к стене рядом с дверью и замирают.

Из квартиры выходит Романов. Эдик, Рома и охранник набрасываются на него. Романов сопротивляется, но силы не равны.

– Ребята, так не честно, – говорит Романов, – Вас много, а я – один.

Романова скручивают и надевают наручники. Рома и Эдик отталкивают охранника и тащат Романова вниз по лестнице.

Дорогу им преграждает Яковлев.

– Интересная картина получается.

– Мужик, спасибо за помощь, но дальше мы сами, – смеется Рома.

Яковлев направляет на них оружие.

– Не торопитесь! Вы не ответили на мои вопросы.

Эдик бросается на Яковлева, выбивает пистолет. Они скатываются по лестнице вниз.

На Рому сверху прыгает охранник. Тут же завязывается потасовка. Яковлев дерется с Эдиком, Охранник – с Ромой.

Романов, оставшись один, быстро ретируется вверх по лестнице.

Рома замечает его бегство, ударом кулака вырубает охранника и бежит за беглецом. Романов, преодолев три этажа, нажимает на кнопку вызова лифта. Тот отзывается скрипом и скрежетом.

Эдик бьет Яковлева, отправляя в нокаут, и бежит следом. Романов ещё и ещё нажимает на кнопку вызова, наде-

ясь ускорить движение лифта, но тот медленно движется по лифтовой шахте.

Рома и Эдик появляются на лестничной площадке. Романов бросается на них и ударами ног (руки в наручниках) заставляет отступить. Но это длится не долго.

Рома и Эдик валят Романова. Сильным ударом с двух рук, вырубает Романова.

30

Эдик и Рома вытаскивают под руки Романова из дома и натываются на таксиста Дубцова, стоящего у подъезда. Тот удивленно смотрит на них и на Романова, который безвольно висит у них на руках.

– Свободен? – Спрашивает Эдик.

– Да, – кивает Дубцов, соображая, что сделать, чтобы освободить Романова.

– На вокзал отвезешь? – Задает вопрос Рома.

Дубцов на минуту задумывается, а потом расплывается в улыбке.

– За ваши деньги, хоть на край света!

Эдик и Рома загружаются в машину на заднее сидение, посадив Романова посередине.

31

Такси едет по городским улицам в потоке машин, спешащих по своим делам. Проехав по широкому проспекту, такси сворачивает на площадь и останавливается в гуще припаркованных такси.

32

Дубцов поворачивается к Эдику и Роме.

– Приехали.

Рома и Эдик смотрят по сторонам.

– А где вокзал?

Дубцов показывает рукой направление прямо по улице:

– Дальше...

– Так чего стали? – Спрашивает Эдик, – Нам прямо к вокзалу!

Рома показывает на Романова:

– У нас багаж нетранспортабельный.

– Мне туда нельзя, – Сообщает Дубцов, – Видишь: кирпич висит.

Рома и Эдик вздыхают и выходят из машины.

Рома, Эдик и Дубцов выгружаются из такси. Рома собирается вытащить из машины Романова.

– А его оставьте, – останавливает его Дубцов, – Он никуда не поедет.

Рома и Эдик удивленно смотрят на таксиста.

– Эдик, я не понял, что он вякает? – спрашивает Рома.

В руках у Дубцова появляется монтировка.

– Повторяю для глухих. Чукчу не трогайте.

– Рома, разберись с ним! – просит Эдик.

Рома кивает, надевает на руку кастет и направляется к Дубцову.

– Это вы зря! – советует Дубцов.

Из соседнего такси выходит водитель с монтировкой, и становится рядом с таксистом. К ним присоединяется ещё несколько человек с монтировками.

Рома испуганно останавливается и толкает в бок Эдика. Эдик оценивает обстановку и поднимает руки.

– Всё в порядке, мужики. Не едет – так не едет.

– Ну, вот и договорились, – произносит Дубцов.

Эдик и Рома отступают назад, а потом быстро сбегают под улюлюканье таксистов.

Дубцов приводит Романова в чувство, побрызгав на лицо минералкой из бутылки. Романов открывает глаза. Руки у него уже свободны от наручников.

– Ты как, чукча? – Интересуется Дубцов.

– По сравнению с Бубликовым – великолепно, – отвечает Романов.

– Тогда хватит притворяться.

Романов чешет голову и оглядывается:

– Как я здесь оказался?

– Я тебя сюда привез, – говорит Дубцов, – а потом отбил у каких-то бандитов.

– Сам? – Удивленно спрашивает Романов.

– Нет, – сообщает Дубцов, – Ребята помогли.

Романов вздыхает:

– Понимаешь, их много было, а я один.

– Понимаю...

– Теперь я твой должник.

– Точно! – Соглашается Дубцов, – Не рассчитывайся. Куда едем?

Дубцов заводит машину. Романов потирает ушибленную голову.

– Туда, где ты меня вчера высадил.

– Снова полезешь в окно? – Поворачивается к Романову

Дубцов.

– Откуда ты знаешь?

– Вчера этот цирк посмотрел.

– Ты же уехал!

– Наивный! – Смеется Дубцов, – Думаешь, не интересно было узнать, зачем ты в три часа ночи приехал туда в таком наряде?

– Узнал?

– Нет. Но не пожалел, что остался. Я бы так не смог.

Дубцов нажимает на педаль газа. Машина трогается с места.

35

Такси проезжает по площади, выворачивает на городскую улицу, по которой сплошным потоком мчатся автомобили.

36

Романов вынимает мобильник и набирает номер. Ему отвечает Барина.

– Да?

– С добрым утром! – Здоровается Романов.

– Долго ты спишь! – Делает замечание Татьяна, – Уже скоро обед, а у тебя – утро!

– Тогда: добрый обед!

– Мама сказала, что ты уходил куда-то ночью.

– Это ей приснилось, – сообщает Романов, – Я спал в твоей постели, как ангел.

– Мне тоже моя постель нравится, – хвалиться Баринова.

– Не боишься, что все твои ночные мысли узнаю?

37

Баринова пьет кофе в кухне за столом. Рядом с ней – Надежда Сергеевна внимательно слушает разговор по телефону.

– Не боюсь, – говорит Татьяна, – Я – непорочная девственница и чиста перед Олегом.

– Я рад за него, – сообщает Романов, – Кстати, он успел сделать анализ жира?

– Успел.

– Каковы результаты?

– Подожди, сейчас прочту.

Она приближает к себе листок с текстом, написанным мелким шрифтом, и читает по слогам.

– Триглицериды – 95–97 % (в пределах нормы); сопутствующие вещества – 3–5 % (в пределах нормы); вода – 0,05–0,3 % (в пределах нормы).

– Что это значит?

– Что ничего криминального в твоём жире нет, – произ-

носит Татьяна.

- Это не мой жир, а моржовый, – уточняет Романов.
 - Моржовый – тоже в пределах нормы, – добавляет она.
 - Мы сегодня встретимся? – Спрашивает он.
 - Нет. Сегодня я буду целый день на работе.
- Надежда Сергеевна удовлетворенно кивает.

38

Романов отсоединяется и смотрит в окно. У него звонит мобильник. Звонит полковник Колесников.

- Слушаю, Олег Григорьевич? – Отвечает Романов.
- Докладываю, Коля, – говорит Колесников, – Я в охотхозяйстве посмотрел все документы.
- Чем обрадуете?

39

Полковник Колесников говорит по телефону.

- Твой Самойлов получает моржовый жир официально. Количество поставленного совпадает с количеством полученного.
- Выходит, и здесь ничего криминального нет? – Делает вывод Романов.
- Выходит, что так.

– Спасибо, Олег Григорьевич.

40

Романов отсоединяется и глубоко выдыхает. К нему поворачивается Дубцов.

– Что? Полный облом?

– Ага, – задумчиво отвечает Романов.

– Не расстраивайся. Отрицательный результат – тоже результат, – успокаивает его Дубцов, – Значит, нужно искать в другом месте.

– Где? – Злится Романов, – Куда не пойду – везде тупик!

– У меня тоже так бывает. Кажется – полный абзац, и вдруг всё решается само по себе.

41

Такси въезжает на парковку у офиса компании «Природа» и останавливается у иномарки с надписью «Пресса» на капоте. Из неё выгружается редактор Павлов с небольшим кейсом в руках. Он оглядывается по сторонам.

42

Романов замечает Павлова и пригибает голову, чтобы тот

не заметил его. Дубцов удивленно смотрит то на Романова, то на Павлова.

– Что случилось?

– Ты прав, – говорит Романов, – Кажется, я знаю, что в кейсе этого человека.

– Электронная бомба? Порошок с вирусом Эбола?

– Судя по тому, что говорил мой друг Игнатъев, то и другое в одном флаконе, – улыбается Романов.

43

Из здания компании «Природа» выходит Яковлев в сопровождении двух охранников. Он на мгновение останавливается на крыльце, бросает взгляд на стоянку, замечает Павлова и направляется к нему. Охранники идут за ним.

44

Романов прячется за сидением.

– Что делаем? – спрашивает Дубцов, – Выскакиваем, выхватываем кейс и сматываемся?

– Нет, – отрицательно вертит головой Романов, – Наблюдаем, с кем он встретится?

– Понял.

Яковлев и охранники подходят к Павлову.

– Привезли? – Задает вопрос Яковлев.

– Где деньги? – Вопросом на вопрос отвечает Павлов.

– Будут, если вы привезли то, что обещали, – сообщает Яковлев, – Я должен проверить.

Павлов прячет кейс за спину.

– Я хочу видеть мои деньги.

Яковлев, заметив это, улыбается.

– Не нервничайте. Это вредно.

Яковлев кивает охранникам. Те хватают Павлова, залепляют ему рот пластырем, заталкивают на заднее сидение стоящей на автостоянке машины. Прodelьвают все быстро и слажено. Павлов не успевает понять, что происходит. Яковлев выхватывает у Павлова кейс и говорит охранникам:

– Отвезите его за город и выбросите.

Яковлев склоняется над Павловым:

– Шантажистов нужно учить, а не идти у них на поводу.

Машина трогается с места и выезжает на дорогу. Яковлев взглядом провожает машину, пока та не скрывается за поворотом. Затем кладет кейс на капот машины с надписью «Пресса» и набирает номер на мобильнике.

– Бумаги Игнатьева у меня.

– Куда ты дел редактора? – Спрашивает Самойлов.

– Приказал отвезти за город и выбросить, – докладывает Яковлев, – Все равно жаловаться не будет.

– Неси бумаги ко мне.

– Несу.

Яковлев отсоединяется, прячет мобильник в карман и застывает на месте. Кейса на месте нет. Яковлев смотрит по сторонам, потом опускается на корточки, осматривая территорию у автомобиля. Нигде кейса нет. Яковлев мечется по автостоянке.

Из парковки выезжает такси. Яковлев видит в заднем стекле Романова, который показывает ему кейс и, улыбаясь, машет рукой.

Яковлев со злостью пинает колесо машины с надписью «Пресса».

46

Романов выгружается из такси с кейсом в руках. Из машины выглядывает Дубцов.

– Тебя подождать?

– Ты из-за меня банкротом станешь, – говорит Дубцов.

– Чукча ты, однако... – Улыбается Дубцов, – Ты меня от смерти спас.

Романов хмыкает.

– Ты меня тоже. Меня зовут Коля. Романов...

– А меня – Демьян. Демьян Дубцов. Вот и познакомились!

Они пожимают друг другу руки.

– Ты уверен, что тебе здесь помогут? – спрашивает Дубцов, показывая на здание РУВД, возле которого они стоят.

– Обязаны, – говорит Романов, – Они же коллеги.

– Ну, и наивный же ты! – вздыхает Дубцов.

– Демьян, нельзя же жить и никому не верить.

– Я тебя все-таки подожду.

– Хорошо, – соглашается Романов, – Если я через полчаса не приду, можешь уезжать.

Дубцов кивает и разваливается на сидении. Романов заходит в здание РУВД.

47

Романов входит в дежурную часть. Показывает дежурному РУВД удостоверение.

– Добрый день. Капитан Романов. Я могу пройти к полковнику Судакову?

– Минуточку! – отвечает дежурный, снимает трубку телефона и связывается с начальником, – Товарищ полковник, к вам капитан Романов.

Некоторое время дежурный слушает, кладет трубку на телефонный аппарат и поднимает глаза на Романова:

– Подождите. Сейчас к вам выйдут.

Романов садится на один из откидных театральных стульев, стоящих в дежурной части. Кейс ставит под ноги и рас-

смаатривает наглядную агитацию, развешанную на стенах.

В коридоре появляются Лукин и Рыков. Они подходят к Романову. Романов поднимается им навстречу. Сиденье театрального стула автоматически поднимается, прикрыв кейс.

– Гражданин Романов, – говорит Рыков, – вы задерживаетесь по статье 139 Уголовного кодекса России за незаконное проникновение в офис компании «Природа». Руки!

Романов протягивает руки. Лукин виновато смотрит в глаза Романова.

– Извини, капитан...

Рыков надевает на них наручники.

48

В кабинете – Рыков, Лукин и Романов (уже без наручников). Рыков выкладывает перед Романовым на стол заявление.

– Вот, гражданин Романов, заявление господина Самойлова, который сообщает, что вчера в три часа ночи вы проникли в его кабинет и украли кейс с документами.

Романов качает головой:

– Быстро они отреагировали, однако... Где доказательства?

– Самойлов предоставил записи из камер видеонаблюдения, – сообщает Лукин, вздыхая.

– Можно на них взглянуть? – Просит Романов.

– Можно.

Рыков пробегает пальцами по клавиатуре. На экране монитора мелькают кадры темных коридоров, по которым пробегает темная тень.

Рыков останавливает показ на моменте, когда человек падает на свет. На экране изображено лицо с черными и красными полосами, на голове – головной убор из перьев. Одет человек в шаманский наряд.

Романов расплывается в широкой улыбке.

– Вы решили мне показать фильм про индейцев?

– Это вы! – Тычет пальцем в экран Рыков.

– Уверены?

– Уверен!

Романов сокрушенно качает головой:

– Я сомневаюсь, что судья, который посмотрит это кино, в это поверит, однако...

Рыков удивленно, а Лукин с интересом смотрят на Романова.

– Он просто не поверит, – продолжает Романов, – что капитан полиции, получивший высшее образование в университете МВД, будет в три часа ночи бегать в дурацком наряде по офису такой солидной компании?

Лукин понимает, что Романов прав. Он смеется, садится за стол и принимается наблюдать за ним со стороны. Рыков не унимается:

– Зайдем с другой стороны. Где вы были вчера в три часа ночи?

Романов поднимает взгляд в потолок, стараясь придумать себе алиби.

– На экскурсии по ночному городу.

– Есть свидетели, которые могут подтвердить это?

– Конечно, – сообщает Романов, – Таксист, который меня возил.

– Я вам не верю!

Со своего места отзывается Лукин. Говорит больше Рыкову.

– А я верю. Почему я должен верить какому-то высокопоставленному мошеннику, а не своему коллеге?

Романов благодарно кивает Лукину. Тот готовится записывать.

– Вы помните номер машины?

Романов вынимает мобильник, набирает номер и передает Лукину. Тот берет трубку.

– Алло? Слушаю, чукча? – Слышится из трубки голос Дубцова.

Лукин откашливается и включает громкую связь.

– Капитан Лукин вас беспокоит.

– Слушаю вас, капитан Лукин? – Говорит Дубцов после небольшой паузы.

– Вы водитель такси?

– Да.

– Это вы вчера возили на ночную экскурсию по городу гражданина Романова? – Задает Лукин вопрос так, чтобы таксист смог дать положительный ответ.

– Да, – сообщает Дубцов, – Это я вчера ночью возил на экскурсию по городу гражданина Романова.

– Это было с двух ночи до пяти?

– Конечно.

– Он никуда по дороге не заезжал?

– Нет.

– Вы можете дать эти показания письменно?

– Конечно, – соглашается Дубцов.

Лукин отсоединяется и возвращает мобильник Романову.

Рыков смотрит на Лукина.

– Что смотришь? – Говорит Лукин, – У него железное алиби.

49

Романов в такси просматривает документы из кейса. Таксист Дубцов наблюдает за ним.

– Это то, что ты искал?

– Если бы я в этих бумагах разобрался! – Показывает на бумаги Романов, – Накладные, акты, договора, экспертиза! Тут нужно быть химиком, бухгалтером и юристом! А я простой чукча.

– Ты – шаман, Коля, – замечает Дубцов, – Пошамань, при-

гласи духов – они тебе помогут.

– Они тоже не заканчивали химико-технологических институтов.

– Тогда нужно найти того, кто его заканчивал.

Романов вздыхает.

– Придется обращаться к жениху моей любимой девушки.

Таксист Дубцов с усмешкой смотрит на Романова.

– У-у! Как у тебя в жизни всё запутанно.

50

Из здания выходит Баринава и направляется к перекрестку, чтобы перейти дорогу. За ней незаметно из машины следит охранник компании «Природа». Когда Баринава останавливается у светофора, на котором горит красный свет.

Машина резко набирает скорость, тормозит у перекрестка. Охранник выскакивает из машины, хватая Баринаву за руку и пытается запихнуть её внутрь машины. Но Баринава яростно сопротивляется.

Водитель видит, что охранник не может справиться с женщиной, выбегает из машины на помощь. Вместе они скручивают Баринаву и заталкивают её на заднее сиденье.

Зеваки наблюдают за происходящим. Кто-то набирает на мобильнике номер, стараясь вызвать полицию. А кто-то просто снимает происходящее на видео.

Охранник вытаскивает из внутреннего кармана красную

книжечку и показывает свидетелям происходящего.

– Все в порядке. Полиция. Задерживаем особо опасного преступника.

– А что она сделала? – Спрашивает тот, кто снимает видео.

– Убила очень важного свидетеля.

Зевака, испуганно, бросает взгляд на машину и быстро уходит. Его примеру следуют все остальные свидетели происходящего. Охранник хмыкает, глядя им вслед и садится в машину рядом с Бариновой. Машина тут же срывается с места.

51

Из подъезда выходит Надежда Сергеевна. Её тут же с двух сторон окружают два охранника компании «Природа». Среди них третий охранник. Он упирает ей в бок пистолет и кивком головы указывает на машину. Надежда Сергеевна испуганно вскрикивает.

Охранник угрожающе, качает головой. Надежда Сергеевна осматривает пустой двор, вздыхает и, молча, садится в машину. Охранники тоже загружаются в неё. Машина, пропетляв среди припаркованных во дворе машин, выезжает на городскую улицу.

В одном из секторов офиса компании «Арта», который перегорожен стеклянными перегородками, за столом сидит Романов. Со всех сторон его с интересом разглядывают сотрудницы. Как только он бросает на них взгляд, те быстро отворачиваются.

В сектор входит полная девушка Екатерина, ставит перед Романовым чашку с кофе.

– Угощайтесь.

– Спасибо, – благодарит Романов.

Девушка стоит перед ним, не собираясь уходить. Романов чувствует неловкость.

– Вы что-то хотели?

– А это правда, что вы шаман?

– Правда.

Екатерина оживает:

– А вы можете приворожить... любимого человека.

Романов оценивает девушку:

– Зачем вам это?

Полная девушка Екатерина вздыхает.

– Он не обращает на меня внимание.

Романов вспоминает Татьяну Баринову, отвечает девушке, думая о своих проблемах.

– Такое случается. Но насильно заставить другого челове-

ка полюбить невозможно.

– Что же мне делать?

Романов понимает, что ему делать с Бариновой.

– Я думаю, что стоит попытаться ей раскрыть свои чувства.

– Кому?

– Татьяне.

Екатерина удивленно смотрит на Романова:

– Какой Татьяне?

Романов понимает, что сказал лишнее:

– Простите! Ему, конечно. Вашему молодому человеку.

– Я же девушка, мне неудобно...

– Тогда вы никогда ничего не узнаете и можете пропустить своё счастье.

– А он не будет смеяться надо мной? – Спрашивает Екатерина.

– Не посмеет, – успокаивает её Романов, – Я на него напущу дух бессилия.

– Не надо!

Полная девушка-сотрудница Екатерина выходит.

Некоторое время Романов наблюдает, как она бежит по стеклянным секторам и делится с сотрудницами впечатлениями от встречи с шаманом.

Приходит Олег и выкладывает перед ним несколько листочков.

– Ничем криминальным вас, Николай, порадовать не мо-

гу.

– А подробнее? – Просит Романов.

– Сельхозпредприятие «Солнечное» продало двадцать семь тонн свиного жира компании «Природа», – рассказывает Олег, – Вот накладные на поставку, вот – на получение. Что в этой сделке плохого?

– Ничего, – говорит Романов, – А с жиром все в порядке?

– Судя по данным экспертизы, жир отличного качества.

– Тогда зачем Игнатьев собирал все эти бумажки? – спрашивает Романов.

Олег пожимает плечами:

– Этого я не знаю. Поищите кого-то другого, кто даст ответ на этот вопрос.

– По-моему, есть такой человек.

У Романова звонит мобильник. На дисплее большими буквами написано «Таня». Романов выходит из загородки, чтобы Олег не слышал разговор.

– Слушаю, Таня?

Но в трубке слышится голос Яковлева:

– Хочешь услышать свою Таню и её мамашу, отдай кейс.

В полицию лучше не звонить, иначе получишь их по частям.

– Но так же нельзя! – Возмущается Романов, – Это же не порядочно. Они здесь не при чём!

– Ты понял, чукча? – спрашивает Яковлев.

– Понял, начальника, – отвечает Романов, превратившись в чукчу из анекдота, – Мамашу оставь себе, а за девушку я

тебе все отдам.

53

Яковлев удовлетворенно улыбается, говоря по мобильному телефону.

– Привезешь кейс в поселок Комарово через два часа.

– Чукча мал-мала город знает. Комарово не знает.

– Чукча, где ты рос? – Хмыкает Яковлев.

– В тундре, начальника.

– Ты не хомо сапиенс, ты – неандерталец! Тебя в зоопарке показывать нужно.

– Ой, зоопарк чукча знает, – восклицает Романов, – Там много зверей в клетках сидит.

– Вот там и встретимся через два часа, – предлагает со смехом Яковлев, – Понял?

– Чукча понял. Чукча будет через час, ты только девушку верни.

54

Романов без стука входит в кабинет к главному редактору Павлову. У того на лице синяки и ссадины. Романов обращает на них внимание.

– Вот что значит чужое присваивать! – Делает вывод Ро-

манов.

Павлов надевает черные очки.

– Что вы хотели? Я очень занят.

Романов выкладывает перед ним кейс с документами Игнатьева. Павлов испуганно смотрит на Романова.

– Это кейс моего друга Игнатьева с документами, которые он вам дал для хранения, а вы его предали. Решили продать Самойлову. А тот вас кинул.

Павлов смеется.

– Дудки! Это я его кинул. В кейсе нет одной бумажки, которая может его посадить на долгие годы.

– Какой?

– С какой стати я вам должен говорить?

– Люди Самойлова взяли в заложники Татьяну с матерью, – сообщает Романов, – Они убьют их, если я не отдам эти документы.

– Как они у вас оказались? – Спрашивает Павлов.

– Взял, пока начальник охраны разговаривал по телефону.

– Зачем?

– Чтобы помочь Игнатьеву, – объясняет Романов.

– Отдавайте, – машет рукой Павлов, – Без ветеринарной справки это просто бумага.

– Но они их убьют.

Павлов на некоторое время задумывается, потом вздыхает.

– Мне очень жаль, но перед вашим приходом я позвонил

Самойлову и сказал, что удваиваю свой гонорар и требую моральную компенсацию за обман.

– Это вы зря, – качает головой Романов.

Павлов сбрасывает очки и начинает орать:

– Вы посмотрите, что они со мной сделали!

– Думаете, что Самойлов выполнит ваши требования? –

Спрашивает Романов.

– Как миленький, принесет мне денежки на блюдечке с золотой каёмочкой.

В это время в открытое окно кабинета редактора влетает граната. Романов замечает её первый, прыгает на Павлова, валит с ног и переворачивает стол.

Павлов ничего не понимает. Романов открывает рот. В кабинете гремит взрыв. Осколки вгрызаются в стены. Стекла вылетают из окон. Кабинет заволакивает дымом. От громкого хлопка у Павлова из ушей и носа течет кровь.

Романов бросается к окну.

55

Романов видит, как по улице бежит незнакомец в маске, прыгает в джип с заляпанными грязью номерами. Джип тут же срывается с места и исчезает за поворотом.

Романов возвращается к перевернутому столу и поднимает Павлова. В кабинет заглядывают сотрудники редакции. Романов обращается к ним.

– Кто-нибудь вызовите скорую!

Романов подбегает к Павлову:

– Вот вам и полный расчет от Самойлова.

Павлов лезет в карман и передает Романову справку.

– Посадите его, пожалуйста.

Романов показывает на справку:

– Что это?

– Ветеринарная справка, – объясняет Павлов, – Сельхоз хозяйство «Солнечное» поставило компании «Природа» свиной жир, полученный у животных, болеющих цистицерозом.

– Это опасно для человека? – Спрашивает Романов.

– Очень. Свиной должны были уничтожить, сжечь, но этого не сделали.

– Но экспертиза ничего не выявила.

– И не выявит, – сообщает Павлов, – Палочка развивается со временем, вызывая у человека заболевание глаз и головного мозга.

В кабинете оперов находятся Рыков, Лукин и Романов. Лукин сидит за столом и наблюдает за Романовым, а Рыков ходит по кабинету:

– Вы, капитан, просто какое-то стихийное бедствие. Там, где вы появляетесь, обязательно что-то случается.

– Есть такие люди, которые к себе несчастья притягивают, – поясняет Лукин.

– Хорошо, когда к себе! – Возмущается Рыков, – А в данном случае главный редактор известнейшего издания пострадал.

– Если бы не я, его бы убили, – возражает Романов.

– Я в этом не уверен, – сообщает Рыков.

– У него был компромат на Самойлова, который собрал Игнатъев, – рассказывает Романов.

– И из-за этого нужно было взрывать всю редакцию? – Спрашивает Рыков.

– И за меньшее убивают.

– Где этот компромат? – Интересуется Лукин.

– Пострадал во время взрыва, – разводит руки Романов.

– Жаль...

– Но осталась самая главная справка.

Романов вынимает справку и протягивает Лукину. Справку перехватывает Рыков, внимательно изучает.

– Ну, и что в ней особенного?

– В ней написано название болезни, которой были заражены свиньи, – уточняет Романов.

Рыков читает:

– Цистицеркоз... Мне уже страшно.

Лукин записывает на листочке название болезни.

– А Самойлов использовал жир этих свиней для изготовления косметики, – сообщает Романов.

Рыков поворачивается к Романову и скептически замечает:

– Вы думаете, что мы сидим здесь, сложа руки, и ничего не делаем?

Рыков лезет в стол, вынимает заключение экспертизы и кладет его перед Романовым.

– Мы проверили. Вот заключение экспертизы. Видите, сколько печатей и подписей? И все эти специалисты утверждают обратное.

– Симптомы болезни у людей проявляются через некоторое время, – отодвигает от себя листочки Романов.

– Я поверю вот этим людям, – Рыков тычет пальцем в заключение, – а не... – Рыков читает ветсправку, – какому-то зоотехнику сельхоз хозяйства Жукову. Даже с такой героической фамилией.

В кабинет оперов входит полковник Судаков. Все поднимаются.

Романов, воспользовавшись ситуацией, быстро хватает со

стола справку и прячет в карман. Лукин замечает это, но делает вид, что ничего не видит.

– Рассказывайте, что произошло в редакции? – Задает вопрос Судаков, – Мне уже из Главка звонили.

– Капитан Романов утверждает, – докладывает Лукин, – что это люди Самойлова бросили гранату.

Рыков хмыкает:

– Скоро за всеми террористическими актами Романову будет казаться Самойлов.

Полковник Судаков поворачивается к Романову.

– Капитан, ты в отпуске?

– Да.

– Вот и отдыхай, ради всех святых! – Просит полковник, – Не лезь ты в наш монастырь со своим уставом. У нас и без тебя проблем предостаточно.

– Но...

– Это приказ старшего по званию, – перебивает Судаков Романова, – Тебе всё понятно?

– Так точно!

58

На берегу Невы Романов проводит шаманский ритуал: соединение с тотемным животным.

На коврике перед ним разложены шаманские принадлежности и большой кусок медвежьей шкуры. Рядом с ковриком

горит священный огонь. Романов сбрасывает с себя одежду и остается нагим. Опускает пальцы в коричневую краску, налитую в ритуальную миску, и наносит её на лицо. Затем тоже самое делает с черной краской.

После этого обмазывается медвежьим жиром. Надевает медвежью шкуру и подпоясывается специальным поясом с железными наконечниками. На голову повязывает ленту с изображением медведя.

Всё это Романов сопровождает гортанным пением. Закончив с нарядом, Романов начинает тотемный танец. Ставит ноги на ширину плеч и немного приседает. Согнутые руки поднимает в стороны перед собой. При этом кисти располагает на уровне плеч, а пальцы растопыряет и сгибает в суставах, как когти хищника. Тяжело переваливается в полуприсед на левую ногу, а правую поднимает в согнутом положении. Корпус клонит влево.

Потом аналогичным образом переваливается на правую ногу, подавая корпус вправо и приподнимая левую ногу. По мере выполнения танца Романов медленно продвигаться вперед, делая руками хватательные движения перед собой. По мере выполнения движений танца Романов все быстрее и быстрее совершает круговое вращение влево, косолапо переставляя левую ногу вперед, а правую назад.

В руках у него появляются две трещотки, которыми он отбивает себе ритм. В конце танца он грозно ревет, как разбуженный медведь.

Полицейский УАЗик останавливается на центральной площади деревни. Из машины выпрыгивает Лукин и оглядывается по сторонам. Из магазина выходит пожилая женщина. Лукин обращается к ней:

– Простите, милейшая! Вы не подскажете, где мне найти вашего зоотехника?

– А у нас нет зоотехника, – сообщает женщина.

– Как нет?

– Уволился.

– Давно?

Женщина задумывается, производя расчёты в уме:

– Месяца два... нет: три назад. И куда-то пропал.

– Как пропал? – спрашивает Лукин.

Женщина с опаской смотрит по сторонам, потом приближается ближе к Лукину и говорит шепотом:

– Исчез... при загадочных обстоятельствах. Люська так плакала... так плакала...

– Кто такая Люська?

– Жена его. А как не плакать? Осталась одна баба пузатая. А такая любовь между ними была. Была, да сплыла...

– И с тех пор этот зоотехник в деревне не появлялся?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.