

Анна Перекрест



КВЕСТ

12+

Анна Перекрест

**Квест**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Перекрест А.**

Квест / А. Перекрест — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Чем может обернуться обычный квест? Герои книги постепенно осознают, что попали в странную ситуацию, когда от того, разгадают ли они загадки квеста, будет зависеть их жизнь. И, как всегда, неожиданный финал заставит читателя задуматься.

## Глава 1

Когда-то давно у детей было совсем мало развлечений. Потому что не было ни телевизоров, ни компьютеров, ни телефонов.

В свободное от занятий время они либо гуляли во дворе, либо читали книги.

Вечером, включив лампу и устроившись поуютнее, тысячи мальчиков и девочек погружались в удивительный мир книг.

Вместе с отважными путешественниками они бороздили морские просторы и сражались с пиратами, забирались высоко в горы и спускались глубоко под землю, чтобы найти там затерянные миры.

А ещё они путешествовали в прошлое, сражаясь там с врагами в компании рыцарей или мушкетёров.

Пожелтевшие страницы старых книг многое могли им рассказать о далёких странах, затерянных в океане островах и людях, живших давным-давно.

При этом они прекрасно понимали, что скорее всего, никогда не побывают во всех этих удивительных местах. Но зато у них были книги, которые делали любые путешествия возможными.

И вдруг мир изменился.

Появились замечательные устройства — телевизоры, с помощью которых можно было увидеть всё что угодно, и при этом совершенно не обязательно было бегать туда-сюда глазами по строчкам.

Яркие картинки сменяли одна другую, и это было настоящее чудо!

Потом наступила очередь компьютерных игр, где самому можно было участвовать в самых захватывающих приключениях, причём в любом образе.

А потом кто-то очень умный придумал квесты. В них можно было действовать не в каком-то там виртуальном пространстве, а в самом настоящем реальном мире.

Квесты — величайшее изобретение XXI века. Без них жизнь была бы скучна и неинтересна. Так считает большинство детей от пяти лет и старше, живущих в этом самом веке.

Единственная проблема — как выбрать подходящий квест?

Ведь он должен быть:

- а) страшным, но не очень,
- б) простым, но не слишком,
- в) интересным и захватывающим, но не очень долгим.

Загадки должны быть сложными, но легко отгадываться.

Подсказки должны присутствовать постоянно, но незаметно.

В общем, не такая уж это простая задача. А если ещё учесть, что обычно на квест идут компанией, и у каждого есть свои пожелания, то вообще...

Саша с Алёной выбирали квест третий день подряд.

— Ну пожалуйста... Хоть один маленький ураганчик! — умоляла Саша сестру, — ну чего ты боишься? Это же всё понарошку!

— Ничего я не боюсь, просто не люблю, — Алёна была тверда и не уступала.

— Тогда извержение вулкана!

— Нет!

— Хорошо. Скажи тогда, чего ты сама хочешь?

— Ну... Может наводнение?

Девочки расхохотались, и вопрос был решён.

Квест должен быть приключенческим, и в нём должны быть несколько комнат с разными темами.

Алёна хотела, чтобы обязательно был подводный мир с какими-нибудь в меру страшными чудовищами, старинная и не очень страшная легенда и ещё, например, необитаемый остров.

Саше нужны были природные катаклизмы: извержение вулкана, цунами, ураган, мираж и зыбучие пески.

— А как ты, собственно, себе всё это представляешь в маленьком помещении? — ехидно спросила Алёна.

— Ну не знаю... Давай просто поищем, вдруг что-нибудь найдётся...

— Ладно, только у этих двоих тоже надо спросить, что они хотят...

Мальчики в соседней комнате смотрели телевизор.

— Мы всё слышим! — сказал Антон.

— А раз слышите, тогда высказывайте пожелания, пора уже заканчивать, третий день мучаемся...

— Мне, пожалуйста, космос... — лениво протянул Антон, — и можно какую-нибудь загадочную историю из древнего мира...

— А мне, пожалуйста, хищные грибы! — решительно заявил Денис.

Девочки переглянулись.

— Хорошо. Договорились, — громко сказала Алёна, а потом прошептала:

— Им ведь на самом деле всё равно ...

— Мы слышим, слышим! — раздался голос Дениски из соседней комнаты.

Девочки уселись за компьютер и стали вводить все свои пожелания.

— А с актёрами или без? — Саша озадаченно почесала нос.

— Мне всё равно, — сказала Алёна, которая уже давно устала и хотела присоединиться к мальчикам, смотревшим какой-то фильм.

— Ладно, пусть будет с актёрами.

Это был последний вопрос, и буквально через несколько секунд на экране появился он — ИДЕАЛЬНЫЙ КВЕСТ, соединивший в себе все их задумки.

Правда, название у него было какое-то непонятное — «ПИЛИГРИМЫ».

## Глава 2

Симпатичный молодой человек небольшого роста с большими чёрными выразительными глазами встретил их у входа и приветливо улыбнулся:

— Меня зовут Михаил. Проходите, пожалуйста.

Родители мгновенно уселись за столик, на котором уже были расставлены вазочки с печеньем и конфетами.

— А вы, ребята, идите сюда, перед путешествием много есть вредно, — снова улыбнулся Михаил.

Они стояли перед закрытой дверью, и Михаил давал последние наставления:

— Квест, как вы и заказывали, содержит много приключений. Вам придётся проявить смекалку и мужество. Иногда даже будет немного страшно. Вы готовы?

— Даааа!

— В квесте много подсказок. Если будете внимательны, то обязательно их найдёте. Часто подсказки будут просто в виде листка бумаги с текстом. Понятно?

— Да.

— Помощи не будет.

— ???

— Понимаете, идея квеста состоит в том, что из трудных положений надо выбираться самостоятельно, рассчитывая только на себя. Ну и на товарищей, конечно. А если вы будете постоянно ждать от меня помощи, то этого не получится.

Квест рассчитан ровно на час. Ну что? Готовы?

И Михаил открыл дверь.

Сначала они долго не могли понять, где находятся. Воздух был какой-то странный, но чувствовалось, что они находятся не в помещении. Кругом было темно, практически ничего не видно.

Когда глаза немного привыкли к темноте, они увидели, что стоят на тропинке перед большим старинным домом. Ни одно окно в нём не светилось, и было ясно, что он пустой.

— Куда? Туда или туда?

Решили двинуться вперёд по дорожке.

Осторожно ступая, они подошли к калитке. И тут их глазам открылось довольно необычное зрелище.

Это была даже не калитка, а ворота, по обеим сторонам которых горели факелы, освещая всё вокруг причудливым светом.

Впереди открывался вид на унылую равнину, поросшую редкими кустиками и сухими деревьями.

Это была очень странная и довольно неприятная местность, но ещё более неприятным был запах, который неуловимо витал в воздухе.

— Какие хорошие декорации, — прошептала Саша, схватив Алёну за руку, — мне даже уже немного страшно.

— Дальше не пойду, — сказал Дениска.

— Да никто и не собирается туда идти, успокойся! — Антон огляделся вокруг в поисках каких-нибудь подсказок.

— Помните, этот Михаил говорил, что надо искать листочки с текстом, — вспомнила Алёна.

По обе стороны от ворот стояли две большие каменные вазы, по всей видимости, предназначенные для цветов. И при этом обе были пусты.

Все молча смотрели друг на друга. Было ясно, что надо искать внутри ваз, но никто не хотел совать туда руку.

— А вдруг там змея? — шёпотом сказала Саша.

Антон вздохнул и подошёл к ближайшей вазе. Пошарив внутри, он вытащил свёрнутый в трубочку листок бумаги. Он был старый и пожелтевший от времени.

Антон развернул его и стал читать вслух.

СТАРИННАЯ ЛЕГЕНДА

Когда-то давно жил в этих краях очень жестокий человек по имени Гуго. И случилось так, что он полюбил дочь своего соседа. Но молодая девушка, отличавшаяся скромностью, упорно избегала его и не желала даже видеть.

И вот однажды Гуго с несколькими из своих самых дурных товарищей, воспользовавшись отсутствием отца и братьев, подкрался к дому девушки и похитил её.

Он поместил её у себя в замке в одной из верхних комнат, а сам с друзьями принялся пировать. Можно себе представить, что испытывала несчастная, слушая крики, пение и страшные ругательства, доносившиеся до нее снизу.

Наконец, движимая ужасом, она сделала то, на что не решился бы иной смелый мужчина: при помощи плюща, покрывавшего южную стену замка, она спустилась вниз и побежала домой через болото, которое находилось между замком и домом её отца.

Немного спустя Гуго отправился к пленнице, чтобы снести ей пищу и питье, но нашел клетку пустой и птичку улетевшей. Тут, казалось, сам дьявол вселился в него. Сбежав с лестницы и влетев в столовую, он вскочил на большой стол, разбивая все на своем пути, и при всех громко обещал отдать в ту же ночь душу и тело нечистой силе, если только ему удастся догнать девушку.

В то время, как все с ужасом внимали ему, один из его друзей, вероятно, наиболее дурной или наиболее пьяный, предложил пустить по ее следу собак. Гуго выбежал из дому, отдавая приказания своим конюхам седлать его кобылу и отпустить свору, затем дал собакам понюхать платок беглянки, пустил их по следу и с криком поскакал по освещенным лунным светом болотам.

Между тем, товарищи его некоторое время стояли в нерешительности. Когда же они, наконец, пришли в себя и представили себе, что могло произойти на болотах, то схватились за пистолеты и поскакали по следам уехавшего.

Луна освещала их путь. Они скакали во весь дух по тому направлению, по которому девушка должна была бежать к своему дому.

Проехав мимо одного из ночных пастухов, они закричали ему, спрашивая, не видал ли он охотника со сворой, но человек, как гласит предание, так обезумел от страха, что не мог говорить, и с трудом объяснил, что видел несчастную, преследуемую собаками. «Я видел нечто худшее, – добавил он, – Гуго проехал мимо меня на своей черной кобыле, а за ним следом бежала молча такая страшная собака, от которой да сохранит меня Господь».

Пьяные всадники выругали пастуха и поскакали дальше, но вскоре услышали конский топот, и мимо них промчалась покрытая пеной черная кобыла Гуго с оборванной уздечкой и без седока.

Охваченные ужасом, они сплотились в тесную кучку и продолжали ехать по болоту, хотя каждый из них, будь он один, охотно повернул бы свою лошадь обратно.

Проехав таким образом еще некоторое время, они, наконец, увидели собак. Последние, несмотря на то, что славилась своею смелостью и выдержкой, стояли, прижавшись друг к другу, на дне небольшой лощины и жалобно визжали. Некоторые из них пустились бежать обратно, остальные же, с ошетилившейся шерстью и неподвижными глазами, смотрели на расстилавшуюся перед ними долину.

Всадники, успевшие уже протрезвиться, остановились. Большинство из них не захотело ехать дальше, но трое наиболее смелых или наиболее пьяных спустились в лощину.

Все пространство было залито лунным светом и в самом центре лежала несчастная девушка, упавшая мертвой от страха и усталости, а в нескольких шагах от нее лежал и труп Гуго.

Впрочем, они увидели нечто еще более страшное, от чего волосы стали дыбом на головах трех отчаянных всадников и кровь похолодела в их жилах, а именно: над трупом Гуго стояло большое, черное, отвратительное животное, фигурой напоминавшее собаку, только большей, даже невиданной величины.

Ужасное животное на глазах у всадников распорол горло Гуго. Когда же оно повернуло к ним свои сверкавшие глаза и страшную пасть, то они вскрикнули от ужаса и помчались по болоту, спасая свою жизнь. Один из них, как говорят, не вынес всего увиденного и умер в тот же день, другие же двое всю жизнь помнили эту страшную ночь.

Остерегайтесь выходить на болото ночью, когда силы зла властвуют безраздельно.

— Я всё понял! — воскликнул Антон, закончив чтение. — Это Конан Дойл – «Собака Баскервилей». Бежим скорее в дом, здесь оставаться опасно!

И в этот момент все услышали далёкий протяжный вой. Затем вой прекратился, и в наступившей тишине раздался топот. Было ясно, что он принадлежит какому-то очень большому животному, и топот этот становился всё громче.

Ребята помчались к дому.

— Не оглядывайтесь! — крикнул Антон, — ни в коем случае не оглядывайтесь!

Тут, конечно, все немедленно оглянулись.

Глазам их представилось жуткое зрелище: к открытым воротам приближалось чудовище.

Это действительно была огромная собака, глаза и пасть которой светились в темноте зелёным огнём. Она бежала молча и сосредоточенно, точно так, как это было описано в легенде.

Ребята понеслись по дорожке с такой скоростью, что, наверное, могли бы претендовать на мировой рекорд, если бы это были Олимпийские Игры.

Но сейчас они думали, конечно же, не о медалях — каждый понимал одно: в эту минуту их жизнь зависит от того, открыта ли входная дверь в доме.

### Глава 3

К счастью, она была открыта.

Все ввалились в дом, и Антон быстро задвинул дверную щеколду. Это было очень своевременно, так как буквально через секунду раздался такой сильный удар, что дверь затрещала. Что-то очень тяжёлое билось об неё снаружи — очевидно, страшная собака пыталась проникнуть в дом.

— Кто-то там у нас, кажется, заказывал старинную легенду? — сказала Саша.

— Я не такую страшную заказывала, — Алёна чуть не плакала, — а актёров, кстати, не я предложила. Вот тебе прекрасная артистка! Наслаждайся!

— А что? Она очень даже хорошо играет, натурально! Надо будет написать ей благодарность.

— Ага, если она нас всех не сожрёт.

Ребята немного успокоились и расселись в огромные старинные кресла вокруг стола. Теперь, когда они почувствовали себя в относительной безопасности, пора было приступать собственно к квесту.

— Антон, ты ведь вроде читал «Собаку Баскервильей»? Может, хоть расскажешь, в чём там дело? Мы-то вообще не в курсе, — сказала Алёна, — только рассказывай как следует: так, чтоб мы всё поняли!

АРТУР КОНАН-ДОЙЛ  
СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ  
(в пересказе Антона)

— Ну... В общем, там Шерлок Холмс и доктор Ватсон расследуют смерть сэра Чарльза Баскервиля — потомка того самого Гуго Баскервиля из легенды.

Этого Чарльза Баскервиля нашли мёртвым в своём поместье, возле ворот, ведущих на болота. Кстати, как раз там, где мы с вами стояли. А рядом с его телом явно были видны следы лап огромной собаки.

И вся полиция Лондона решила, что Чарльза Баскервиля убила эта чудовищная собака из легенды.

Шерлок Холмс тоже читал легенду про собаку, преследующую всех потомков Гуго Баскервиля. Но только он не верил в нечистую силу. И решил найти настоящего преступника.

В общем, Холмс посылает в поместье Баскервильей, в котором, кстати, мы сейчас видимо и находимся, доктора Ватсона. Причём одного. Сам Холмс едет туда тайно, и Ватсон об этом не догадывается.

Поэтому Ватсон расследует это дело якобы самостоятельно, но на самом деле хитрый Холмс всегда находится рядом и в решающий момент приходит на помощь другу.

Всё это Холмс придумал для того, чтобы преступник решил, что Холмса поблизости нет, и расслабился.

А дело там всё было, оказывается, просто в наследстве Чарльза Баскервиля, который был довольно богатым человеком.

И ещё у него был сын Генри, которому после смерти отца должно было достаться поместье.

Но, кроме сына, у сэра Чарльза Баскервиля был ещё один очень дальний родственник. И вот этот родственник задумал использовать старинную легенду, чтобы избавиться и от старика, и от его сына Генри. И в итоге самому завладеть и поместьем, и деньгами.

Он нашёл огромную собаку, которую держал на болотах, и по ночам все местные жители слышали её вой. А потом он выпустил её на старого Баскервиля, когда тот стоял у ворот, на тропинке, выходящей на болота (где мы с вами стояли). И тот умер от испуга.

Так же он собирался убить и молодого Генри Баскервиля.

Но хитрый Холмс всё предусмотрел: он написал Генри Баскервилю письмо, в котором попросил его прогуляться ночью по болоту, а Ватсона попросил тайно охранять Генри и вообще смотреть, что там произойдёт. Это всё Холмс придумал для того, чтобы выманить преступника и собаку.

И вот лунной ночью бедный Генри Баскервиль, трясясь от страха, отправляется один на болота, потому что он абсолютно доверяет Холмсу и во всём слушается его. А Ватсон незаметно крадётся за ним. Типа, охраняет...

И, когда они слышат вой, а потом топот (как мы с вами), Генри, естественно, бежит. А доктор Ватсон с пистолетом — за ним.

Но тут, как назло, на болота неожиданно опускается туман, и никто уже ничего не видит вокруг. Кроме собаки, которая набрасывается на несчастного сэра Генри.

И в этот момент — как раз вовремя, появляется Шерлок Холмс, который, оказывается, всё это время был рядом, и убивает собаку из пистолета.

И теперь всем становится ясно, что это просто огромный пёс, у которого морда намазана каким-то светящимся веществом.

Сэр Генри остался жив, а дальний родственник, спасаясь от Холмса, убежал на болота и там утонул в трясине.

Всё. Конец рассказа.

Все молчали.

— Даааа, история... — сказала Саша.

— Давайте уже думать, что нам это даёт, — деловито сказала Алёна.

В это время Денис подошёл к окну и раздвинул тяжёлые шторы.

— Идите сюда, — хриплым голосом позвал он.

И, когда все подошли к окну, их глазам представилось очень неприятное зрелище.

Из окна открывался вид на болота.

И там, на большом валуне стояла собака.

Она внимательно смотрела на дом горящими глазами и терпеливо ждала.

— Так, всё ясно, туда нельзя, — сказала Алёна и задёрнула шторы. — Сиди там одна!

— Давайте для начала найдём, где здесь включается свет, — сказал Антон, — в темноте мы уж точно ничего не придумаем.

И вдруг, как по волшебству, зажглась большая люстра на потолке и все настенные светильники.

Это Дениска отыскал выключатель.

Теперь можно было оглядеться.

Они находились в большой комнате с круглым столом посередине и несколькими креслами. По всей видимости, это был кабинет, так как вдоль стен стояли стеллажи с книгами.

И только одна стена была свободна. Она вся была увешана картинами. Дверей не было.

— Где-то обязательно должна быть дверь, не на улицу же нам возвращаться! Там же ЭТА нас поджидает, — начала рассуждать Саша.

— А может, дверь скрыта за книгами? Надо найти нужную книгу и нажать на неё, я это в каком-то фильме видел, — предположил Антон.

— Да ты посмотри, сколько их здесь, этих книг! До самого потолка! Что мы тут будем искать? «Собаку Баскервилей»? — возразила Саша.

В это время Алёна задумчиво подошла к стене с картинами.

— Смотрите! Это же всё портреты писателей. Вот Пушкин. А это Крылов, я его узнала. Точно! Давайте найдём здесь этого Конан Дойла! За ним, наверное, и дверь будет!

Все сгрудились у стены с портретами.

Портреты висели довольно низко, в один ряд.

Это было не очень хорошо — если бы какие-нибудь из них висели высоко, их можно было бы сразу отбросить, ведь дверь не может быть под потолком.

Дениска подошел к окну.

— Она на месте, — сообщил он, — только, кажется, стала ближе.

Ребята подбежали к окну: действительно, собака явно приблизилась.

— Надо поторопиться, — пробормотал Антон, — так эта тварь и до окна может добраться.

— Смотрите, — принялась рассуждать Алёна, — первый — это точно Пушкин, третий — Крылов...

— Второй — Гоголь! — закричала Саша, — я узнала его длинный нос.

— Седьмой — это Лермонтов, — включился в разговор Антон, — остаются номер четвёртый, пятый, шестой, восьмой, девятый и десятый. Но, если рассуждать логически, то номер пятый, в очках и часах, отпадает, потому что Конан Дойл жил в 19-ом веке, а это явно современная фотография.

Девочки молчали.

Денис снова отодвинул штору и мрачно сказал:

— Ещё приблизилась.

Антон вздохнул и продолжил:

— Номер десять тоже вряд ли... Такие парики носили лет на сто или на двести раньше, чем жил Конан Дойл, в 17-ом или 18-ом веке...

Остаются номер четвёртый, шестой и восьмой и девятый.

Кто же из них?

Антон замолчал, всем своим видом показывая, что больше ему нечего сказать.

Настала очередь девочек.

— Что думаешь? — спросила Алёна, — у тебя есть чуйка?

— Ну, мне кажется, он вроде такой известный писатель, и знаменитый... Должен выглядеть солидным и уверенным в себе... В общем, скорее всего, это либо номер четвёртый — в кепке с трубкой, либо девятый — с закрученными усами..

Алёна молчала. Было заметно, что она напряжённо пытается что-то вспомнить.

— Есть!!! — вдруг закричала она, — я поняла, на кого похож этот с трубкой — на Шерлока Холмса!

Конан Дойл — номер четвёртый!

Она подбежала к портрету и слегка надавила на раму.

Картина медленно повернулась, и за ней обнаружилась дверь.

#### Глава 4

— Она уже почти у окна, — тихо сказал Денис.

— Да хватит тебе! — зашикали на него, лучше помоги нам дверь открыть.

За окном, вплотную к стеклу, светилась зелёным светом оскаленная собачья морда.

Дверь не открывалась, как ни крутили во все стороны круглую ручку, как ни давили на кнопку посередине.

— Надо ввести пароль, — сказал Денис.

Все с удивлением уставились на него:

— Откуда ты знаешь?

— Я видел такую дверь в одном мультике. Вот смотрите, — и Денис легонько нажал на кнопку, одновременно повернув ручку направо.

Раздался еле слышный щелчок, и на двери появилась пластинка с шестью пустыми ячейками для пароля.

— Здесь должно быть слово из шести букв, — догадалась Алёна, — только какое?

По стеклу скребли когти, и звук этот был не из приятных.

— Давай, думай скорее! Ты же у нас тут читатель! — толкнула брата Алёна.

— Может, мастиф? Я помню, так называлась порода этой собаки. Как раз шесть букв ...

— Попробуй!

Антон аккуратно ввёл все буквы. Ничего не произошло.

Оконная рама затрещала.

— Давай дальше думай! Что там с этой псиной ещё было связано? Чем ей морду мазали?

— Точно! Фосфор! Он ведь как раз зелёным светится!

И Антон быстро ввёл пароль: ФОСФОР.

Раздался характерный щелчок, и дверь медленно стала открываться. В этот момент оконное стекло с треском расколосось, и тяжёлое тело шлёпнулось на пол. Но ребята уже были по другую сторону двери, которая быстро закрылась за ними.

Они оказались в новом помещении.

Это тоже был кабинет. Но он не шёл ни в какое сравнение с предыдущим.

Этот был обставлен с роскошью. И ещё в обстановке ощущалось что-то необычное, чего ребята пока что не могли понять. Глаза повсюду натывались на какие-то странные предметы. Даже окошко на двери было круглое, что-то неуловимо напоминающее. Но, сколько они ни старались, ничего за ним не увидели.

Здесь тоже было огромное количество книг и сувениров из разных стран. Было понятно, что хозяин этого кабинета — заядлый путешественник.

Многие предметы были связаны с морем: например, на одной из полок стояла модель парусника, на борту которого было название: «ПИЛИГРИМ». А на стене висел загадочный круглый прибор со стрелкой и какими-то непонятными знаками.

— На этой круглой штуковине написано HINT, — задумчиво сказала Саша, — это переводится как ПОДСКАЗКА. Только что же это такое?

— Я думаю, этот прибор как-то связан с морем, — неуверенно сказал Антон, — может, это какой-нибудь специальный морской компас?

— Смотрите! — вдруг закричала Алёна, опять они!

На стене висели пять уже знакомых всем портретов, только на этот раз под ними были подписаны имена писателей.

Рэй Брэдбери Даниэль Дефо Майн Рид Жюль Верн Р.Л. Стивенсон

Казалось, было слышно, как в трёх головах закрипели мозги, напряжённо пытаюсь найти единственно правильный вариант. Только Денис не участвовал в этом процессе. Он сосредоточенно что-то рассматривал на двери.

— Я всё поняла! Это он! — Сашин палец был направлен на портрет Жюль Верна. — Это Жюль Верн – «20000 лье под водой».

— Точно! Как же это я сразу не догадался? — хлопнул себя по лбу Антон.

Все молча смотрели на Сашу, оторопев от изумления.

— Ну, ты даёшь... — наконец вымолвила Алёна, — Ты что? Это ЧИТАЛА???

— Ну, не то чтобы читала... — Саша почему-то была немного смущена.

— Давай уже, колись, — что ты об этом знаешь? — торопила сестру Алёна.

— Ну, в общем, я не читала, я смотрела...

— Дальше!

— Это был мультик...

— Какая разница? Рассказывай содержание! Только краткое!

— В общем, — неуверенно начала Саша, — в этом мультике Вилли Фогг с друзьями попали на подводную лодку. Сначала они думали, что это какое-то морское чудовище, и только, когда оказались внутри, поняли, что это за штука.

Там тоже было всё очень богато обставлено, как и у нас здесь. А потом к ним вышел капитан этой лодки, которого звали Немо. Немо, кстати, переводится как Никто.

Он разрешил им гулять по всей подводной лодке, которая называлась «Наутилус». Но сказал, что они её никогда не покинут, потому что он не хочет, чтобы о нём кто-нибудь узнал. Потому что в его прошлом была какая-то тайна, и на этой лодке он скрывался от всего мира.

Ну вот, они там жили, на этой подводной лодке, и питались всякими вкусняшками, типа водорослей и медуз. Иногда, кажется, их даже выводили прогуляться по морскому дну в водолазных костюмах. А потом каким-то образом они сбежали.

— Всё?

— Больше я ничего не помню.

— А как он выглядел, этот Немо?

— Ну...

— Да говори уже! Что ж такое!

— Он был... Он был собачкой...

— ???

— Ну, это был мультик, где Вилли Фогг был львом, и все остальные тоже были разными зверями...

— Ладно, нормально, — сказал Антон, — всё равно это нам много даёт. Что там у тебя, Денис?

Оказывается, Денис давно уже звал их.

Он стоял у двери, колдуя над ручкой.

— Она такая же, как и там, — сказал Денис, — смотрите!

И он повернул, ручку. Из неё тут же выскочила пластинка, с пятью окошками для пароля.

— Я знаю! — воскликнула Алёна, и быстро набрала пароль из пяти цифр: 20 000.

Дверь медленно открылась, и все перешли в следующее помещение.

Здесь уже ни у кого не осталось сомнений в том, что они находятся на подводной лодке, потому что вместо окон здесь были иллюминаторы, за которыми можно было увидеть причудливых рыб и растения.

Это помещение тоже было обставлено с роскошью и наполнено всякими морскими диковинками, вроде огромных и очень красивых раковин, лежащих под стеклом на витрине.

— Ну что, всё осмотрели? — это был высокий красивый человек, с серьёзным лицом.

— Капитан Немо, — представился он.

— Хорошо, что не собачка, — прошептала Алёна, — мне и одной собачки вполне хватило.

— Вы можете чувствовать себя здесь гостями, свободно гулять по всем помещениям, но...

— Знаем, знаем, нам никуда нельзя выходить, — сказала Саша, — не волнуйтесь, куда ж мы денемся с подводной лодки?

— Откуда вы это знаете? — с подозрением спросил Немо, — вам обо мне что-то известно?

— Нет-нет, что вы! — Алёна, локтем толкнула сестру, — она просто так пошутила ...

— Да! — сказал Немо, — вы останетесь здесь навсегда. А сейчас я угощу вас удивительными вкусняшками.

Он хлопнул в ладоши, и в комнату стали одно за другим вносить блюда с едой. Немо с гордостью представлял каждое: салатик из морских водорослей, котлетки из мурены, суп-пюре из медуз, компотик из актиний...

— Мы вообще-то сытые, мы дома позавтракали, — сказала вежливая Алёна, — можно мы попозже поедим?

— Конечно, вы же мои гости. Отдыхайте пока. Скоро у нас запланирована прогулка по морскому дну. Я покажу вам кое-что интересное.

И Немо исчез за дверью.

Ребята переглянулись.

— Как они сбежали-то в этом мультике? Попробуй вспомнить, — сказал Антон.

Саша отрицательно помотала головой.

— Ладно, давайте думать сами. Может, воспользуемся этой прогулкой?

Решили действовать по обстановке.

— А помните, — вдруг сказала Саша, — там был этот странный прибор с надписью HINT? Ведь мы эту подсказку так и не использовали.

— Точно, — вспомнила Алёна, — на нём ещё была стрелка, которая указывала на модель корабля с названием «Пилигрим». Там и надо искать.

И они, не сговариваясь, бросились в кабинет.

Парусник был тяжёлым, и снять его с полки не представлялось никакой возможности.

Антон посадил Дениску на плечи, и тот начал аккуратно шарить внутри корабля.

— Есть! — радостно закричал он, зажав в руке листок со следующим текстом.

29 января 1873 г. шхуна «Пилигрим», оснащённая для китобойного промысла, выходит в плавание. На борту находятся отважный и опытный капитан Гуль, пять бывалых матросов, пятнадцатилетний младший матрос Дик Сенд, судовой кок Негоро, а также жена владельца «Пилигрима» с пятилетним сыном Джеком.

Так начинается роман Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан».

Вам необходимо найти судно «Пилигрим».

— Так это же оно и есть! — удивился Дениска.

— Видимо, нам надо найти настоящее, — озадаченно сказал Антон, — наверное, придётся этим заняться на прогулке.

В этот момент вошёл Немо с четырьмя водолазными костюмами в руках.

— Одевайтесь, сейчас вы увидите то, что никто на свете ещё не видел.

Костюмы были тяжёлые, и идти в них было неудобно. Но то, что они увидели, действительно было до того необыкновенно, что они тут же позабыли обо всём на свете.

Перед ними был древний город с полуразрушенными храмами и статуями, между которыми плавали рыбы.

— Я знаю! Это Атлантида! Такой древний остров, — воскликнула Алёна, — я смотрела такой мультик.

— Да, это Атлантида, — подтвердил Немо, — я единственный, кто её отыскал на дне океана. А ведь многие до сих пор не верят в её существование.

— А что с ней случилось?

— Она затонула несколько тысяч лет назад при невыясненных обстоятельствах. Скорее всего, это было извержение вулкана...

Они ещё немного постояли перед мёртвым городом и двинулись дальше.

Теперь они шли по настоящему подводному лесу, а наверху, как огромные воздушные шары, висели медузы.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.