

Александр Ледовской

6+



Тётя Мотя

Александр Ледовской

**Тётя Мотя**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Ледовской А.**

Тётя Мотя / А. Ледовской — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Тётя Мотя – художница в парке. Она добрая и очень любит раскрашивать детей. Как увидит в парке ребенка – хватить его – и сразу раскрашивает. Думаете, дети бывают против? Ничуть. Ведь это весело! А что бывает, если нарисованные бабочки летают, свистки свистят, а лягушата квакают? Веселые детские приключения! И так много разноцветных картинок, что никто из знакомых художников не смог их нарисовать. Пока. Может, они никогда не видели гвоздееда? Не удивлюсь. Он все же ночное животное. Ну и ладно! Зато вам, дорогие мои читатели, можно включить воображение и всё увидеть самим. Хороших приключений!

# Содержание

Тетя Мотя	5
Тетя Мотя на Тропе войны	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

## Тетя Мотя

Тётя Мотя любит раскрашивать детей. Как увидит в парке мальчика или девочку – хватать его – и сразу раскрашивает. Вы думаете, дети бывают против? Ничуть. Потому что это весело. Тетя Мотя – хохотунья и может развеселить любого ребёнка. Даже плаксу. Ещё она очень добрая. А её рисунки волшебные. Одному мальчику на голом животе она нарисовала знаете, что? Барабан. Когда по нему стучали, он бухал, как настоящий! Все дети в парке сбежались побарабанить. Мальчик гордился барабаном и давал всем стучать, пока не устал.

Как-то Тетя Мотя увидела мальчика, который плакал от того, что не умел свистеть. Она тут же нарисовала ему свисток. Прямо на губе. Всамделишный свисток! И свистел он по-настоящему. Пока не стёрся. А когда стёрся, оказалось, что мальчик сам научился свистеть.

А девочки! Одной девочке она нарисовала на щеке разноцветную бабочку. Бабочка складывала и раскладывала крылышки. Это было здорово! Все любовались бабочкой–красавицей. Девочка смеялась, потому что было щекотно. А когда она уходила из парка, то отпустила свою бабочку. Нарисованная бабочка взлетела со щеки и полетела на клумбу. Может, она и сейчас в парке летает. Так что, если увидите бабочку с жёлтыми и зелёными кружочками на красных крыльях, знайте – это она. Бабочка, которую нарисовала Тетя Мотя.

Если Тётя Мотя рисовала жар-птицу, та пела по-птичьему. А ещё светилась в темноте. Нарисованные на щеках дельфины выпрыгивали из воды и плюхались назад. Только брызги летели! С ними в самый жаркий день было хорошо.

– Ага! – скажете вы, – у неё краски волшебные!

А вот и нет. Краски она покупает в самом обычном магазине. Волшебными картинки становятся потом, на ребятишках. Почему? Я не знаю. Может быть, весёлые ребятишки сами немножко волшебники? Зато не все взрослые видят, что картинки живые. Один дяденька-бука заругался на Тётю Мотю, что она обманывает ребятишек. Тётя Мотя в ответ нарисовала ему часы. Сразу на двух руках. На левой – всегда спешащие, а на правой – отстающие. С тех пор в парк он больше не приходит. Занят очень. По мастерским бегает. Чтобы часы отремонтировать. Но часовые мастера не умеют ремонтировать нарисованные часы. И отправляют к художнику. А дяденька вредный и не хочет идти извиняться. Говорит, что, когда кончатся мастерские в нашем городе, он поедет в страну Швейцарию, где делают самые точные часы. И там ему точно помогут. Как думаете, смогут там исправить Тёти-Мотины часы?

Каждые выходные Тётя Мотя собирала свой чемоданчик с красками и шла в парк охотиться на детей. Или это дети на неё охотились? Она надевала яркое разноцветное платье, повязывала непослушные торчащие волосы блестящим бантом. И когда Тетя Мотя находила ребёнка, она тут же с хохотом его хватала. А когда разрисовывала, хохотали оба.

Но вот однажды Тетя Мотя не пришла. Дети обыскали весь парк, заглянули под все лавочки, но Тётю Мотю не нашли. Тогда они собрались все вместе и пошли к ней домой.

Тётя Мотя жила недалеко от парка. В маленьком домике. Она сидела у окна в домашнем халате и грустно смотрела на улицу.

– Здравствуйте, Тетя Мотя! – поздоровались дети.

– Здравствуйте, дети, – грустно ответила Тётя Мотя.

– Ты почему дома сидишь? – спросил самый маленький мальчик, – сегодня же выходной! Ты заболела, да?

– Нет, не заболела, – ответила Тётя Мотя, – просто мне грустно.

– А почему тебе грустно? – удивилась самая маленькая девочка.

– Потому что у меня нет котёнка, – ответила Тётя Мотя, – а мне так нужен настоящий живой котёночек!

– Тётя Мотя, а у тебя руки хорошие? – спросила девочка постарше.

– Конечно! – ответила та, – я ведь ими рисую! А для чего они тебе?

– Для дела. Моя знакомая кошка повесила объявление: «Отдаю котёнка в хорошие руки». У неё их было трое. Двоих забрали, а самый маленький остался.

– Почему? Он что, рыжий?

– Ещё какой!

– Страсть как люблю рыжих! – закричала Тётя Мотя и улыбнулась. – скорее бежим за котёнком! Никуда не уходите без меня!

Она отпрыгнула от окна и через минуту, одетая в знакомое яркое платье, с чемоданчиком красок под мышкой, выскочила из дома, хлопнув дверью.

– Тётя Мотя, ты дверь не заперла, – серьёзно сказал большой мальчик.

– Я её никогда не запираю. У меня внутри большая собака нарисована.

– Злая? – удивились дети.

– Зачем злая? Добрая. Вот с таким синим языком! – захохотала Тётя Мотя, широко раскидывая руки, – она кого хочешь залижет!

Все побежали к кошкиному дому. Маленькая девочка стала отставать, и Тётя Мотя взяла её на руки. А самый маленький мальчик был на самокате и не отставал.

Когда кошка увидела толпу ребятишек, она забеспокоилась. А котёнок – нет. Он сидел и улыбался. Тётя Мотя достала краски и быстро нарисовала прямо на котёнке воздушный шарик. Шарик надулся, взлетел и поднял малыша в воздух.

Котёнок лизнул тётю Мотю в нос и сказал: «Мурр!»

– Ура! – закричали все. А кошка мяукнула и потёрлась об ноги. Тётя Мотя ей тоже понравилась.

Потом все вместе пошли в парк. Надо было срочно искать потерявшихся родителей. Котёнок ехал у Тёти Моти на руках. Ему уже никого не надо было искать.

Маленькая девочка стала отставать, и Тётя Мотя взяла её на руки. Котенка пересадила на голову. А самый маленький мальчик был на самокате и не отставал.

Успели как раз вовремя. Родители уже забеспокоились, но ещё не испугались. А когда увидели ярко рыжего котёнка, важно восседающего в шевелюре тёти Моти рядом с бантиком – засмеялись.

В этот день на детях нарисовались особенно яркие бабочки и птички. А самая маленькая девочка попросила нарисовать ей симпатичного лягушонка.

– Зачем тебе лягушонок? – удивилась Тётя Мотя, – может, лучше птичку?

– Нет, ответила девочка, – лягушонка. Потому что я лягушонков боюсь, а они славные.

Лягушонок получился замечательный. Он спрыгнул к девочке на руки и весело сказал: «Ква!» Девочка засмеялась и погладила его. И перестала бояться лягушек.

Пока Тётя Мотя разрисовывала одних детей, другие, вместе с родителями, возились за кустами. Но это была тайна, потому что делали подарок. И когда разрисовывание закончилось, подарили ей свежесплетённую корзинку.

– Это для котёнка, – объяснил чей-то папа, – а то, когда Вы трясёте головой, малыш может упасть. Зато в корзинке падать некуда.

И все весело засмеялись.

С тех пор Тётя Мотя никогда не пропускает выходных в парке. Вместе с красками она приносит корзинку. И красивый рыжий кот вместе с ней охотится на детей. Правда, иногда он бывает не просто рыжий, а с широкими синими полосами. Интересно, почему?

## Тетя Мотя на Тропе войны

Денёк был хорош. Дождика не было. Солнышко светило не жарко. Рыжий кот с синей полосой гонял в траве жуков. Тётя Мотя уже разрисовала пару индейцев, пирата, нескольких принцесс. А ещё нарисовала бабочек, дельфина и цветочки. Одну девочку хотела разрисовать снежинкой, но та сразу замёрзла. Пришлось переделать её в Золушку. А сейчас Тётя Мотя заканчивала разрисовывать мальчика в очках мушкетёром. С такими мальчиками всегда тяжелее, потому что очки мешают. Длинные усы за них цепляются. Наконец, с непослушными усами справились.

Вдруг из кустов вышли индейцы с луками и стрелами.

– Тётя Мотя, – сурово сказали индейцы, – У нас Тропа войны пропала. Хао!

– Я не брала, – ответила Тётя Мотя, заканчивая кончик уса, – То есть как пропала?

– Тропа шла к детской площадке, а теперь там забор, и её нет. Хао! – огорчённо ответили индейцы. Индейцы в кино всегда говорят: «Хао», когда заканчивают говорить.

– Как так нет площадки? – возмутилась Тётя Мотя, – Я только неделю назад нарисовала там Дюймовочку с метлою!

– Почему с метлою? – спросил мушкетёр в очках. Левый ус у него изобразил знак вопроса.

– Чтобы кротов разгонять. Они там норы рыли. Ребятишки спотыкались, – пояснила Тётя Мотя.

– Дюймовочка на площадке, – пояснили индейцы, – а забор мешает. Мы всегда туда по Тропе войны ходили. Потому что индейцы.

Они так огорчились, что даже не сказали: «Хао».

– Рыжик, ко мне! Бежим! – скомандовала Тётя Мотя, собирая краски. Кот впрыгнул в корзинку, и все побежали на Тропу войны.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.