

Илья Юшков
АКВАРИУМ



12+

Илья Юшков

Аквариум

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=54871565

SelfPub; 2020

Аннотация

Жизнь несёт в себе кучу загадок. Люди несут в себе порцию загадочности. Взаимоотношения этих самых существ и вечные вопросы, которые хотят ответов. Жизнь мужчины и женщины, попавших в этот круговорот загадок. Попробуйте назвать их влюблёнными, но будете ли вы правы? Им нужна помощь, Им нужно выпутываться. Помогите.

Содержание

От автора	5
Глава 1. На затрёпанной хате	7
Глава 2. Дети	10
Глава 3. Ма и па	11
Глава 4. Вище	12
Глава 5. Жажда	13
Глава 6. Ответы	17
Глава 7. АЗС	19
Глава 8. Люди	20
Глава 9. ЛОР	24
Глава 10. Друзья	26
Глава 11. Пойду переобуюсь	29
Глава 12. Акула в формалине	33
Глава 13. Только ты	35
Глава 14. танцы	36
Глава 15. Писанина, или любимая глава автора	37
Глава 16. Гипотеза	39
Глава 17. Приоритеты	41
Глава 18. Еще один шаг	45
Глава 19. Что нам оставит любовь?	47
Глава 20. Мимо	49
Глава 21. Флэшбэки	52
Глава 22. Тело	54

От автора

Гордость – очень важная тема в жизни каждого человека.

Каждому хочется оставить что-то после своей жизни или хотя-бы попытаться это сделать.

Не обязательно это должно быть то, что мы привыкли слышать.

Те самые три вещи, которые навязаны сегодня.

Что-то выражается в различной деятельности, которой вы занимаетесь.

Кто-то самовыражается через музыку, кто-то через песнопение, кто-то через видеофрагменты, и этот список можно продолжать до бесконечности.

Для каждого из людей не должно иметь значения, что оставлять за собой.

Оставь за собой палку, которой будут играть твои внуки, и потом гордись этим.

Ты имеешь полное право на это.

Аквариум – это боль, которая встречается в сегодняшних реалиях.

Начав читать эту боль, ты прикасаешься к самому себе.

Ты прикасаешься к их жизни.

Ты прикасаешься к частичке моей жизни.

Каждое произведение, какого бы оно жанра не было, имеет автобиографический характер.

Я желаю тебе, чтобы этим произведением я помог тебе о чём-то задуматься.

Задуматься о том, что ты вычерпаешь из всего этого.

Это моя цель.

Надеюсь, что ты справишься с этим.

Надеюсь, тебе будет уютно.

А теперь приступай к прочтению того, чем я хоть чуть-чуть могу гордиться.

Гордиться этой попыткой.

Спасибо всем тем, кто со мной.

Не говорите себе никогда, что вам нечем гордиться.

Вы сильны.

Дышите и читайте.

Еще раз спасибо.

Глава 1. На затрёпанной хате

Ночь.

– Прости, мне надо идти, – сказала неохотно У., – Меня ждут.

– Да, хорошо, иди, – протянул П.

Они обнялись и разошлись.

Он смотрел ей вслед и осознавал, что в его квартире его никто не ждёт. Лишь его мысли, с которыми он останется наедине.

– Надо было остаться, – подумал П., – Зачем мы разошлись? – всплывал этот вопрос в его голове.

Так всегда происходит, когда осознаёшь слишком поздно, что теряешь человека, хоть и на время.

Путь домой был нелёгкий: нужно добираться пешком и ночью.

Ночь коварна и привлекательна, но в ней всегда есть некий страх.

Боязнь того, что она не даст тебе пройти.

По дороге П. попала парочка алкашей, которые выглядели как обрубки.

Всё-таки люди хотят быть глупостью и загоняют себя сами в эти условия.

Собаки. Десятки собак.

Алкаши не так страшны, как собаки.

Как же даёт о себе знать сердечко, когда свора собак пробегает около него.

Мимо.

Хорошо.

Выдох.

Проверяет карманы.

Достал сигарету, вынув пачку. И закурил.

Ничего не ел, но сигарета, уже в какой раз, справляется с этим голодом.

Приход в дом.

– Нужно переодеться, – прошептал П.

Переодевшись, он сел. Сел и чувствовал холод. Холод в крови. Его руки были невероятно холодными, будто заброшенная и забытая в морозилке бутылка воды. Прежде чем попить, её нужно отогреть, так и с руками: ты их не сможешь сразу держать, тебе нужно время, чтобы согреть их.

Ты их согреешь.

Не переживай.

С каждым холодком в жилах, П. понимал, что начинает скучать по ней. Звонок может спасти, хотя бы он. Если его сейчас не сделать, то он может слишком много мыслей накрутить в своей несносной голове.

– Надоело, нужно позвонить ей, – прожужжал под нос он.

Номер стал набираться сам по себе, хотя П. знал, что она записана в телефонной книге.

Руки помнят и знают всё.

Гудок.

Гудок.

Гудок.

Ответ.

– Алло, привет! – сказал он в трубку,

– Привет, но почему ты здороваешься опять? – удивилась

У.

– Не знаю, просто с тобой я могу здороваться сколько угодно раз на день, – нелепо ответил П., – Знаешь, что? Я соскучился уже по тебе!

После этого связь оборвалась.

П. был в недоумении.

В этот же момент он опять набирал её номер по памяти, но гудков уже не было.

– Ладно, завтра мы увидимся и поговорим, – промолвил он.

Как же он ошибался, имея в виду «увидимся» и «поговорим». После этого звонка У. потеряет свою сущность.

Потеряет свой смысл жизни.

Она не смогла справиться с ним, с ней и с ними.

Глава 2. Дети

Утро.

Он вышел на балкон покурить и смотрел на то, как играют дети.

Дети – существа странные, но в них всегда есть то, чего не хватает людям старшего возраста, их действия не обдумываются по тысячу раз.

Смотришь иногда, и так хочется, чтоб твой мальчуган бегал со своими друзьями, прям как ты в своём детстве.

Этот ребенок играл в прятки, он прятался в кустах, не осознавая, что его видно.

П. наблюдал за этим молча и понимал это.

Интересно, он прячется от того парня, что ищет его, или от всего этого мира, который гибнет?

Скорее всего, от своего друга.

С каждым шагом в его сторону его маленькое сердечко начинает все быстрее биться.

Наблюдение.

Ребенок пока не боится этого мира, он много чего еще не понимает.

Глава 3. Ма и па

Ты хочешь узнать, кто они есть и каково им быть в роли ваших мам и пап.

Каково им так относиться к вам и любить вас после всех этих передраг и ошибок.

Они ждут и верят в вас до последнего вашего вздоха.

Главное – поддержка, которую ты получаешь от них. Они никогда не скажут и не посоветуют тебе какую-нибудь глупость.

Главное – прийти к осознанию того, что они твои. Твои люди, которые могут взять любую роль на себя для того, чтобы тебе жилось лучше.

Почему любимому человеку намного проще сказать/написать приятные слова, а сказать это родителям тяжело и мучительно, будто невозможно признать, что ты действительно их любишь и ценишь.

Друг мой, возьми сейчас телефон и напиши маме и папе, что ты их очень любишь.

Им это будет действительно приятно.

Но, если ты чувствуешь, что нет такого чувства – не пиши.

Писать это нужно от чистого сердца.

Глава 4. Вище

День.

П. прогуливался по местным местам провинции и вглядывался в лица прохожих, замечая, что за каждым человеком есть намеченный ярлык.

Ярлык чудовища.

Каждый человек чудовищен по-своему. На их лице была написана какая-то бесноватость, которая не присуща никому, кроме них.

Особенно это проявляется в лицах людей, которые набрали свой вес за сотку. Проще сказать – заплывшие жиром. Эти люди особенно недовольны волей Бога.

Они вообще задумываются о Боге?

Просто для них не существует никакой религии. Их мир погряз в грязи, как и их лицо, руки, органы, тело.

Автор бы хотел извиниться за это, но у него нет никакого желания этого делать.

Глава 5. Жажда

Она проснулась.

Почему-то в её голове стрельнуло, что сегодня произойдет что-то значимое для её жизни.

Она не ошибалась.

У. готовилась к встрече выпускников. Она должна проходить под открытым небом, в ресторане, владельцем которого является один из сокурсников У. Собираясь на встречу, видя себя в зеркале, она часто смотрела на свои глаза.

Ей нравились её глаза. В них нет ничего прекрасного, но она что-то находила.

В ресторане У. не очень хотелось общаться со своими сокурсниками, потому что она понимала, что общение с ними – сущий ад. Вечные разговоры по поводу работы, на которых они трудятся и постоянное самовосхваление. Или слушать о том, какой начальник мурак у того или иного кабеля, или у той или иной сучки. Или какой начальник хороший человек у той или иной подлизы.

– Что я тут делаю? – задавала вопросы У. в своей голове.

Им серьезно хочется про все это говорить, да и зачем вообще?

После рассказа будто что-то изменится в их жизни.

Тут её голос в голове притих.

Подошел он.

Он был очень близок.

Люди будто начинали испаряться вокруг.

Разговоры про работу затихали.

Этих ненавистников больше их уши не слышали.

– Здравствуй, У., – поприветствовал он, – А ты похорошела, наверное, в зал начала ходить?

– Нет, – сухо ответила У. – С возрастом женщина либо хуже, либо лучше, все зависит от наших родителей, точнее – от наших генов.

– Гены – важная штука, – с задумчивым видом сказала У.

П. и У. учились на разных факультетах – встреча была неожиданностью.

Те, кто собирают выпускные, что-то знают о судьбе.

– Да уж, тут не поспоришь, выглядишь очень хорошо, – выговорил П.

– Да, спасибо, – ответила она. А ты всегда так же выглядишь, как на первом курсе. Худощав, но в твоих глазах стоит всё та же уверенность, что была тогда.

Он улыбнулся.

Ему нравилось его тело и его самоуверенность. Этим он и притягивал всех тех людей, которые с ним шли по жизни, либо выпадали вообще из неё.

П. любовался ею, а в моменты приближения вдыхал её аромат.

Её парфюм был похож на что-то схожее с ванилью. Он не мог отойти ни на шаг, ни на два.

Это было грустно и весело.

Весело от того, что он имеет возможность поговорить с ней. Грустно от того, что он не может полностью вдохнуть этот аромат и поселиться в нем. Жить в этой избушке, наполненной безграничной любовью. Ведь запах человека, в которого ты влюблен, дает возможность ЖИТЬ. Жить ради того, чтобы вдыхать этот парфюм всегда и повсеместно.

– Может, мы с тобой устроим встречу? – задал вопрос П.,
– Как ты смотришь на то, чтобы встретиться в следующий понедельник?

– Не знаю, – угрюмо ответила У., – Скорее всего, нет. У меня запланирована другая встреча на этот день.

Его гримаса после этих слов изменилась. Вся та самоуверенность пропала вмиг, будто использовали выключатель.

Вообще откуда исходит самоуверенность?

Люди вселяют эту самоуверенность, когда начинают доверять тебе, но ты становишься гнусным и черствым, гнилым и чудовищным.

Человек начинает применять эту самоуверенность на других людях, получив её от других.

БОУ.

Вечный механизм.

Но этот ответ не смог сохранить её.

Этот ответ словно молния, которая пронзила тот домик в центре поля.

Решить проблему может лишь сигарета, которую просто

нужно достать и показать. Показать, что никуда не пропало, все на месте.

УВЕРЕННОСТЬ на месте.

Нет.

Глаза не врут.

– И как давно ты куришь? – спросила она.

– С тех пор, как начал разочаровываться в жизни, – сухо ответил он. С каждым годом все меняется, и люди, которые обещали быть до конца, начинают пропадать. Наверное, они правильно поступают.

– Обещания в наше время – глупость, – подытожила она. Хочется каких-то действий от человека, вот это намного лучше обещания. Просто сделать сейчас намного лучше, чем что-то обещать. Ты согласен со мной?

– Частично, – опять же сухо ответил П. – Тут как посмотреть, кому обещаешь и как обещаешь. Если это исходит от обоих, то это действительно обещание. Обещание для нас самих. Следовательно, это все переходит в действие. Я чуть исправлю тебя. Обещаешь – закрепи действием.

– Да, ты прав, наверное, – согласилась она, – Можешь дать сигарету? Хочу покурить и запутаться в этом дыме.

Он протянул ей пачку.

Их руки соприкоснулись.

Жажда появилась.

Глава 6. Ответы

Отчего П. таким стал или стал таким?

Слишком много самоанализа.

Самоанализ – штука такая, которая заставляет задуматься даже тех, кто никогда не расстраивается в своей жизни, даже тех, кто использует свою жизнь на полную катушку. Хотя бы раз человеку приходится находить время на размышление о смысле своего бытия и чем он обязан БОГУ.

Что он должен создателю?

В итоге этого анализа человек понимает, что ответ «ничего» окажется тут как раз кстати.

Он лишь использует то, что дал ему всевышний – жизнь.

А как пользоваться этой жизнью решает лишь человек.

Почему П. использует жизнь для вечного самоанализа?

Ответ: герой получил самоуверенность.

Да, но это лишь защитная реакция, чтобы показаться сильным человеком.

«Зачем?» – спросите Вы.

Ответ: в этом глупом мире можно выжить только так. Показывать свою силу всевозможными способами: деньги, власть, самоуверенность. Именно третий вариант достался П.

А что делает СОЗДАТЕЛЬ с теми, кто является самоуверенным?

Достаточно экскурса в историю родной империи.

Николай I. Имел помимо власти и денег ту самую самоуверенность. К чему все это привело?

Ответ: потеря власти, начавшаяся при его жизни и незавершенная Крымская война, пропажа авторитета, но на самом деле авторитет этого человека никуда не пропал, так как личность и власть Николая I остается в истории, как человека духовно сильного и консервативного, и все это исходит от самоуверенности.

Таких примеров уйма в реальной жизни, в истории жизни наших царей, князей и императоров.

Но что же на самом деле повлияло на нашего главного героя, чтобы он забился в вечном самоанализе?

Ответ: люди и музыка.

Глава 7. АЗС

Я думаю, вы задумывались о том, что автозаправочная станция есть человек.

Машины – люди, что и в обычной жизни, в котором они гниют, что железка, которая со временем начнет гнить. Машина – человек, придумывающий себе кучу вариаций жизни: профессии, деятельность, хобби, работа, учёба и этот список можно перечислять бесконечно.

Смерть присуща и машине.

Автозаправочная станция – проводник.

Про проводников позже.

Скорее, АЗС – одинокий человек, который принимает этого человека. Принятие этого человека для него есть пытка.

Если ты влюбишься, что будет?

Огонь и страх.

Если бросить спичку на станции, что будет?

Огонь и страх.

Всё как у людей.

Ещё раз задумайся, когда проезжаешь мимо станций.

Глава 8. Люди

Был обычный день, который не отличался от всех тех дней, что были на протяжении месяца.

П., как и в обычные дни, повторял одни и те же действия, но все же что-то отличало этот день от всех тех дней: он был насыщен людьми. Такими людьми, которых назвать можно огонёк.

Каждый из них пытается рассказать тебе о своих проблемах, о своей личной жизни, о своей неудовлетворенности к жизни или радости к ней же. И каждый из них пытается показать, что ты являешься не безразличным для них, что они нуждаются в тебе.

– Слушайте, я знаю что это, и видел это не раз, завтра вы все уйдёте, – повторял П. в своей больной головушке.

П. не показывал, что творится в его голове и пытался слушать все их истории с заинтересованностью, но когда собеседник начинал молчать, тут включался наш главный герой.

Ему хочется рассказать о своих проблемах, о своих целях, о своих глупостях.

Ему хочется.

Он начинает перебивать, унижать, оскорблять собеседника.

Для чего, спросите вы?

Ему не хватает людей. Не хватает этого общения в жизни.

Он пытался быстрее все рассказать, потому что завтра этих людей уже не будет.

Они будут заняты каким-нибудь бесполезным делом.
Бесполезным.

Было бы полезно поговорить с нашим главным героем, сказать ему больше хороших слов, чтобы ему стало чуть – чуть лучше.

Ведь то прикосновение приостановило его жизнь.

Та пачка сигарет.

– Будь ты проклята! – выкрикнул он.

П. целый месяц чувствовал, что эта встреча и все, что там происходило – глупость, но в ней что-то было.

В ней?

В ком?

В чем, может?

Тут решайте сами.

Люди – хорошее лекарство, но главное, чтоб они были всегда.

Невозможно.

Люди приходят, люди уходят.

Люди – не вечный механизм.

Люди – глупость.

Они как таблетки, у которых быстро проходит время их действия.

Они как наркотик, и доза нужна всегда.

Хочется быть с людьми, чтобы забыться и не думать о чем-

то вечном и глупом.

Этого не произойдет.

И все приходит к тому, что самоанализ – глупость.

Люди – глупость.

Искать нужно что-то между этим.

Не найдешь, друг.

Либо это, либо то – другого не дано.

Людям намного лучше живется, если они находятся вместе.

Будучи одинокими, мы давно бы уже разложились в этой холодной земле.

Поэтому люди находят человека, с которым живут всю свою жизнь, которая для них еще осталась. Создают семьи, рожают детей. Не нужно уже заниматься вечным самоанализом.

Жена, муж помогут выйти из оградок и поддержат друг друга.

Люди должны любить и существовать.

На любви и дружбе держится этот глупый мир.

Давно бы вымерли все чудовища, которые ходят по этой планете.

Планету жалко?

Да, её жаль. Больше, чем людей.

Люди – глупость.

Ведь они заставляют гибнуть это шарообразное чудо своими действиями, своими словами – вы плюете в душу её.

А вы заметили, какое солнце в последнее время?

Солнце начинает сжигать эту планету, потому что не место вам здесь.

Планету жалко?

Да, её жаль.

Больше чем людей.

Люди – глупость.

Проблема самокопания заставляет задавать такие вопросы. Вопросы, которые не дают жить таким людям, как П.

– Так, наверное, лучше все – так проводить время с людьми, чем быть в вечном самоанализе? – спросите Вы.

– Зачем? – спрошу я.

– Вы все равно все уйдете. Ведь люди – глупость, – ответит П.

Так что, это был обычный день, который не отличался от всех тех дней, что были на протяжении месяца.

Глава 9. ЛОР

Я не врач.

Да и вы не врачи.

Но, какой механизм имеют между собой ухо, горло и нос?

Если что-то одно заболевает из них, значит остальные точно будут барахлить.

Сравнить это можно, наверное, с отношениями. Если один из основных механизмов начинает заболевать, то и сами отношения начинают барахлить.

Чушь?

Нет.

Дай возможность или дай повод одному механизму выйти наружу, и этот механизм покажет всю истинность ваших отношений с человеком.

Обыкновенная ругань может привести к этому. Но наш автор считает, что конфликты – это самая глупая вещь, которая может происходить в вашей жизни. Нужно быть более снисходительными, искать компромиссы.

Для чего, спросите вы?

Для того, чтобы жить человеком.

Попробуйте жить человеком. Только не тогда, когда вы поодиночке, а когда вы вместе.

Вы привыкли жить человеком, когда его уже нет рядом?

Привыкли.

А нужно им жить, когда он рядом, когда он тихонько трогает ваши руки и гладит нежно ваши волосы.

Чушь?

Может быть и да, но вы теряетесь, когда нет его.

Что же вы его не ценили, когда он был рядом?

Ценили?

Может быть и да, но вы теряетесь.

Ваш ответ неоднозначен.

Глава 10. Друзья

Вечер. Свет. Фары. Ночь. Тень. Общение. Музыка. Любовь.

Все это было в этот день.

Читатель, ты испытываешь чувство гордости за них?

Наш герой испытывает чувство жизни с ними.

Наш герой с ними герой.

Драка.

– Что ты там сказал про мою подругу? – спросил П.

– Могу повторить! – ответил незнакомый идиот и начал замахиваться.

Началась драка. Летело в лицо всем подряд. Его подруге, подруге героя. Жизнь наказывает людей за их глупости.

Жизнь наказывает тех, кто хочет показаться смелым. Жизнь наказывает всех.

Побитое лицо П. и окровавленное лицо мудака, который был прав, но прежние его поступки и слова дали ответить в этой схватке. Он получил не за подругу П.

Он получил за то, что не смог соблюдать правила.

Правила жизни.

Он их нарушает.

После этой драки П. решил поговорить со своими друзьями и обнаружил, что их взгляды разнятся.

Каждый хочет доказать, что каждый из них прав, но прав

тут только один человек.

Это П.

Прав в том, что надо ловить каждый момент, чтобы поймать то самое чувство гордости, то, что это твои друзья, тут, рядом.

Пусть они спорят, ругаются, но они здесь – живые и они с ним.

Спор зашёл так далеко, что друзья разбежались по разным углам и не захотели разговаривать.

Интересно, из-за чего они поссорились?

П. скрыл это, он не захочет рассказывать. Ведь между друзьями должны быть тайны. Это одна из них.

Теперь к конфликту.

Конфликт – это самое глупое слово и у него самое глупое значение. Любой конфликт разрешается. Любой конфликт, как человек – глупость. Любой конфликт, как женщина – глуп. Любой конфликт, как мужчина – бесполезен.

П. был тем, кто мог предотвратить конфликты. Обычный диалог заставляет послушать и поговорить, а поймёшь ты завтра.

Понять сразу невозможно, только со временем. Когда человек осознает свою вину, говорить о его силе бесполезно.

Почему?

Потому что этот человек становится самым сильным. Слабый человек никогда не признает своей вины. Никогда не сможет пойти на контакт.

Ты – слабость воплоти.

Весь оставшийся вечер они провели за просмотром крутого кинофильма.

Сплочение произошло, и, слава богу.

Глава 11. Пойду переобуюсь

Было тихое мирное утро, которое похоже на то утро, что было в день схватки.

П. наливал горячий кофе и осознал, что жизнь скучна и однообразна по отношению к нему. Хочется больше тех вещей, которые дают возможность не думать о том человеке, который заседает в голове и никак не хочет оттуда вылезать.

Проблема П. в том, что его никогда и никак нельзя оставлять одного. Он слишком много начинает задумываться. Вот вчера он получал от прогулки максимум удовольствия, сегодня он плюет в потолок и остаётся один.

Почему, когда остаёшься один, ты начинаешь думать о какой-то глупой, неверной и безответной любви.

Любовь – кусок глупости, а безответная – ГЛУПОСТЬ.

Почему мы должны принимать все то, что жизнь для нас приготовила?

Зачем принимать, если есть возможность взять в свои ноги, руки всю эту боль и просто пойти.

Пойти за ней,
пойти за ним.

Несмотря на все слова, несмотря на все косые взгляды, несмотря на тебя.

Да, читатель?

П. собрал свои вещи и поехал к ней.

Поехал в этот бескрайний и по-своему замечательный город М.

Встреча.

Его сердце само не своё, оно вылетает. Все те провода, что подсоединены к нему, начинают рваться, оно пытается соприкоснуться с розеткой и не порвать никаких кабелей.

– Ты прекрасна! – промолвил П., вдыхая прекрасный запах её волос.

Волосы есть самое прекрасное творение Бога.

Они могут влюбить,

они могут убить.

У. молча смотрела в его глаза и осознавала, что она скучала по этим губам, по этому носу, по этой физиономии.

– Ты скучала по мне? – спросил П.

Но, этот вопрос заставил У. задуматься, и ответ дать она не сможет.

Вчера она свой день провела с другим мужчиной. И как можно ответить на этот вопрос?

Нет, она не скучала, раз проводила время с другим человеком, с другой частичкой её жизни.

– Да, конечно, даже больше чем ты можешь представить, – ответила У., осознавая, что она врёт.

Женщины коварные и глупые создания.

Женщины должны понимать, что и мужчины тоже любят ушами. Нет деления в этой сфере между мужчиной и женщиной.

Все любят ушами, любой пол.

Каждое существо на этой планете.

П. не понял, что она врет, но осознавал, что он здесь не зря.

Он здесь зря.

Они продолжали обниматься. И как только они закончили, прозвучало предложение где-нибудь посидеть.

Выбор пал на местную забегаловку.

М. был городом провинциальным и чем-то не похожим на все те города, где был наш главный герой.

Здесь была часть того, что он хотел забрать с собой и оставить до конца тех дней, что он сможет прожить.

Они сели за столик напротив семьи, которая явно была не бедна.

Их стол был накрыт самым дорогим из меню этой забегаловки.

Что они здесь делают?

Пытаются быть похожими на людей. Еда выдаёт, что у них плохо это удаётся.

П. заказал две чашечки кофе – и больше ничего.

Пока они пили этот кофе, время пыталось не щадить и торопилось, что есть мочи.

Оно не хотело останавливаться.

– Спасибо за кофе, – промолвила У., – Мне уже нужно идти на гимнастику, когда мы можем встретиться?

– Уже? – удивленно спросил П., – Я не знаю, наверное, в

ближайшие две недели.

– Хорошо, давай мы созвонимся ближе к концу этой недели и обсудим, – ответила У.

Так и закончилась жизнь.

Жизнь П.

Живут только встречей, только вниманием, только диалогом с ней.

Она ушла,

она всегда уходит.

Глава 12. Акула в формалине

Всю жизнь он был незаметным, всю жизнь он был призраком.

Сейчас он выглядит так, как не выглядят некоторые голливудские звезды.

Откуда мы получаем нашу красоту и в чем она заключается?

Что есть красота?

Это – способность людей притягивать других людей любыми способами: от харизматичных способностей к простым внешним данным. Получаем мы это, естественно, от наших предков, но можно обмануть естественность и изменить нас так, как мы хотим с помощью косметики. Косметика – ужасная, но практичная вещь.

Как просто живётся красивым людям.

Так вот П. оказался той самой акулой в формалине.

Тем самым подопытным кроликом людей.

Их взгляды заставляют П. ломать его среду и выходить из неё, за её рамки. Подстраиваться под тех людей, но П. интересуется лишь один взгляд.

Этот взгляд дал возможность не подстраиваться П., а показать свою среду. С помощью потрескавшегося стекла он доказывает, что он не такой идеальный, как его внешность. Та злоба не к лицу, но он ничего не может поделать. Это за-

каленное стекло видят все, кроме неё. Все остальные восхищаются им, в том числе и он. Пока он может наблюдать – он замирает и смотрит на то, как она танцует.

Или не смотрит?

Своим взглядом она набивает ему цену.

Глава 13. Только ты

Сломайся или слови круговорот жизни.

Какие же мерзкие эти люди.

Мерзкие, когда пропитаются этой дичью.

Завтра.

Кто убедит нас, что в будущем нам будет намного лучше?

Кто убедит нас, что мы не будем жалеть о том, что сегодня происходит?

Разве что, гадалка, которая лишь хочет показать, что жизнь твоя не гадка, как ты представляешь её себе. Она всего лишь психолог.

Одно слово «гадалка» наталкивает тебя на мысль о том, что этот человек уже знает о твоей жизни.

Ничего она не знает.

Только ты и никто иной.

Глава 14. танцы

смешение духов.

смешение потоотделений.

глупые люди.

тупые люди.

пьяные люди.

все они, действительно, биомусор, как и сказал тот самый.

и им нравится эта туса.

каждый хочет доказать что он крут, словно тигры в клетке.

в реалиях это лишь клетка с алкашами.

каждый разъярённый, каждый идиот здесь.

про этих людей нельзя писать с большой буквы.

отдых выглядит не так, как они думают.

здесь слабый себя чувствует, будто он был.

но его не будет.

Глава 15. Писанина, или любимая глава автора

предотвратим это?

нет.

пока я живой, каждая такая встреча будет заканчиваться
лишь этим.

я осознаю, что это самый глупый вариант для моей жизни,
словно

выбрать не ту профессию и жить с этим.

но, эту профессию твоего человека я хочу взять на себя и
любить тебя вечно.

вечно?

получится ли?

да, конечно.

если ты перестанешь меня предавать и предавать себя.

тогда все будет хорошо.

я буду ждать ответа до тех пор, пока я не умру.

П. положил письмо в конверт, отнёс в ближайший почто-
вый ящик и начал думать.

Думать было нечего, думать было вредно.

Письмо.

У. получила письмо и не хотела его открывать. Единствен-
ное, что она хотела, так это выбросить в урну.

Она понимала и осознавала, что там написано.

Решение.

Открытие.

У. читала и понимала, что П. – её кошмар и радость.

Её любовь и ненависть.

Её жизнь и смерть.

Она подумала об ответе, но ответа она не даст.

Глава 16. Гипотеза

Гипотезы, гипотезы, гипотезы.

Кому они нужны, если они так и остаются субъективными?

Вопрос в том, почему идёт продолжение разделение обязанностей между людьми?

Между женщиной и мужчиной.

Каждый из этих мужчин и женщин должен отдавать любовь друг другу в процентном соотношении. Какое это соотношение, должны решать лишь они.

Это может либо пятьдесят на пятьдесят, а может девяносто на десять, как в одну, так и в другую сторону, но отдача в любом случае имеет место быть и существовать.

Дореволюционное время указывает на тот факт, что мужчины должны брать все в свои руки. Должны бороться за место в жизни своей возлюбленной, за её сердце.

Это нудно и нечестно, но это время заставляло делать мужчин именно это.

Советское время было обращено в содействии мужчин и женщин.

Рабочие люди пытались найти способ выжить в союзе, то есть, в браке.

Современное время доказывает, что мужчины теряют весь стержень и даже ничего не пытаются с этим сделать.

Пытаются передать свою ответственность за свою судьбу на женщин.

Это нудно и нечестно, потому что женщины, насколько бы они не были глупы, остаются женщинами, которые хотят внимания и нападок со стороны мужчин.

Хотят ли?

Конечно.

Прекраснейший пол всегда этого хочет.

Глава 17. Приоритеты

П. собирался на вечеринку и план на эту ночь лишь был один – не упасть ни в чьих глазах.

У. тоже собиралась на эту вечеринку.

Подготовка к этой ночи была долгой и нудной.

Они не знали, что едут в одну точку, и как может повлиять эта ночь на их дальнейшие отношения.

П. побрился и смотрел в отражение зеркала. Лицо было похоже на лицо уже прожившего точно сотню лет человека.

Как можно выглядеть так плохо в свои двадцать шесть.

Он не понимал.

У. смотрела в свое отражение зеркала. Лицо было похоже на лицо вот-вот родившегося ребенка.

Она была прекрасна.

Каждый из них вызвал такси, У. встретила со своей подругой.

Встреча с ней ей дала возможность подышать на свежем воздухе и после этого отправиться на ту самую вечеринку.

П. вылез из такси и решил прогуляться по улице, направляясь в сторону ресторана. Он выглядел в своих глазах плохо, что нельзя сказать про все остальные глаза.

Вход У.

Она отправилась в гардероб и сбросила с себя зимнее пальто. Дождалась подругу, и они прошли в зал.

Вход П.

Он провел ту же самую операцию, что и провела У., только без каких-либо подруг и друзей.

Никто из них не догадывался, что сегодня может осуществиться встреча.

П. прошел в зал и сел за столик, который заблаговременно себе забронировал, правда, он здесь один.

Заказал алкоголя и еды, он принялся ждать, когда принесут ему всё то, что попросил у официанта. Сегодня он мог себе позволить немного больше, чем позволяет всегда себе.

Подруга У. сообщила, что она забронировала столик.

Те самые столики были рядом, и эта встреча стала возможной без каких-либо проблем.

Пока ждал своего заказа, он наблюдал за людьми, которые находились в зале. Глава «Танцы» – полное описание этого всего.

Глаза забегали и они увиделись.

– Ой, привет, – поприветствовала она его.

– Здравствуй, – с нотой волнения, поздоровался он.

– Мы сегодня с тобой близко, – сказала У.

– Да уж, очень даже, – ответил П., улыбаясь.

Они сели за свой стол и подруга У. стала расспрашивать кто он такой.

– Да это так, один знакомый, – сухо ответила она.

Продолжение банкета, все продолжали веселиться и получать удовольствия от выходного.

П. теперь не смог расслабиться и находился под давлением чего-то тяжелого в виде У.

Он сходил с ума.

Ему нужно было расслабиться и П., решил отправиться на танцевальную площадку и насладиться этими «прекрасными» запахами и постоянной «толкучкой».

Пока он танцевал, П. обращал свой взгляд в сторону их столика и каждый раз, замечал, что они куда-то пропадают.

Заиграла медленная композиция, и ему нужно было её найти.

Это может как-то повлиять на неё.

На них.

Продолжая толкаться, он стал своими глазами искать её.

И нашёл.

– Удели мне три минуты, – протягивая руку, спрашивал он её.

– Но только три, – ответила она.

Пока они кружились в танце, закручивался разговор, который должен был начаться.

– Что-то с концом недели у тебя не получилось, я так понимаю? – спрашивал у неё П.

– Да, были неотложные дела, но сейчас мы здесь, – сухо ответила она.

– Может, мы еще встретимся? – спрашивал П., только без этой суматохи, что происходит здесь.

У. отпустила его и направилась в сторону своего столика.

Молча и без каких-либо лишних движений.

П. стал её догонять, но в ответ услышал:

– Хватит со своим «встретимся», мне надоело.

Он пожал плечами, но продолжал вести её направление до самого конца.

П. включился и направился так же к своему столику.

После этого разговора он не подошел к ней.

После этого разговора ему нужно быть с ней.

Зачем?

Чтобы он больше не слышал этих слов упреков.

Она хотела остаться с ним и вселиться в него.

У. видела, как он собирался домой, и хотела еще один танец с ним.

Еще один танец в этом кругу ада.

Но приоритет должен быть расставлен.

Приоритет в сторону себя.

Дура.

Глава 18. Еще один шаг

Что мы можем отдать за тех, кого мы любим?

Есть ли ответ на этот вопрос?

Есть.

Сделать еще один шаг, прыгнуть в эту пучину любви и нежности. Прыгнуть в кучу глупостей, которые вы проживете вместе. Снести эту башню со стереотипами и начать пугать всех тех, кто живет этими стереотипами.

Вы понимаете, что вы оба – глупость, но вы понимаете, что оба созданы для того, чтобы быть вместе.

Сделать еще один шаг.

Шаг друг к другу.

Оступиться?

Нет.

Бить – ради себя, ради нее, ради вас. Вы чудовищно красивы в этих одеяниях, которые вы создали друг другу.

Вы чудовищно любимы друг другом.

Вы – друг друга.

Он просит от неё ответа – правды. В правде заключается все, если она скажет, что хочет провести свои дни до конца жизни своей именно с ним – он будет, несомненно, рад, и будет её держать так, как никогда не держал.

Держи меня, либо мы будем мертвы.

Никто так не сможет, как она, а правда лишь закрепит это.

ЗАКРЕПИ.

Глава 19. Что нам оставит любовь?

Рассуждения по поводу того, как люди расходятся. Расход – не всегда показатель нелюбви или ненависти. Любовь – сильное слово.

Это надо прочувствовать, когда твоему телу не хватает кислорода, когда твое сердце бьется и пытается вырваться, потому что оно чувствует эту боль. Боль расхода с любимым человеком – самая лютая херня. Важно любить, чтобы почувствовать эту боль.

БОЛЬ.

П. был вместе с одной девушкой на протяжении трех лет. В ней видел все, кроме любви. Расход был простым.

ПОПРОСТУ НЕ ЛЮБИЛ ЕЁ.

Со временем оно вылезало наружу. А именно то, что данного человека не хватает ему в его жизни. Это и есть привязанность или похоть.

ПОХОТЬ – НЕ ЛЮБОВЬ.

ЗАПОМНИ.

Когда П. встретил У., он ничего в себе не заметил, но этот невзрачный взгляд той девушки он запомнил настолько хорошо, что, засыпая, представлял этот взгляд на себе еще и еще.

Любовь с первого взгляда?

Нет.

Просто человек начинает заседать в твоей голове и начинает там проводить свои махинации.

С такими махинациями сложно справиться, когда ты осознаешь, что данный человек прочно засел.

Прочно засел, ублюдок.

Глава 20. Мимо

Был один из тех вечеров, который проходил так же кругообразно, как и все остальные.

П. сидел в своей квартире и смотрел фильм. Фильм этот был не комедией, не мелодрамой. Ему не хватало ужасов в его жизни, так он решил посмотреть именно такой жанр фильма.

Был один из тех вечеров, который проходил не так, как всегда.

У. отправлялась на выступление популярных артистов нашей театральщины. Пьеса была неинтересна, как и все остальные, на которые она ходила. Она шла туда лишь с одной целью – поддержать компанию, но как оказалось, что она там была нужна.

П. продолжал смотреть с большим интересом данный жанр, это был полудетективный с элементами ужасов фильм. Наверное, его не так устраивают ужасы, как детективы. В этом была его заинтересованность.

У. продолжала смотреть пьесу и понимала, что ей неинтересно, пока не вышел главный герой с явным разбитым сердцем. В его речах была боль, которую она когда-то, где-то, уже слышала.

Она достала свой телефон и начала записывать происходящее.

В тот момент, когда она впервые слышала данные слова, она не могла это сделать. Сейчас ситуация иная, и возможность записать на пленку – появилась. Она записала их, только их использует не тот человек.

Каждый человек похож на другого человека, просто кто-то из них вырастает отшельниками, а кто-то такие, которые выступают на данной сцене (либо те, которые говорят данные вещи ей лично).

П. с столь завышенным интересом досматривал фильм и осознавал, как ему нравится эта картина, но глубоко в душе, он чувствовал, что сегодня должно что-то произойти.

И произойдет.

У. так же заканчивала досматривать пьесу, но не с таким интересом. Она хотела поскорее домой. Она хотела сделать это. Сделать то, что сможет стукнуть по сердцу.

По сердцу главного героя.

Вопрос: какого?

У. вызвала такси и поехала домой. По приезду домой, она взяла ноутбук и открыла почту. Нашла почту главного героя и отправила ему сообщение, признаваясь, что это самая сильная сцена, из тех, которые видела в своей жизни.

Она её зацепила.

Только У. отправила это сообщение не тому главному человеку, который ждал весь вечер её весточку.

Она отправила сообщение Г.

Пора вам узнать и о нём.

Запаситесь терпением и скотчем.
Придётся заклеивать ваше сознание.

Глава 21. Флэшбэки

Наверное, вам приходилось прокручивать те воспоминания, которые бы хотелось помнить всю вашу жизнь.

Такое приходилось и ему.

Ему.

Хочется оставлять в памяти те дни, гревшие вашу душу и забыть обо всем, что происходит на данный момент.

Лето.

Данное время года дарит ночные прогулки до утра и заставляет забыть обо всех проблемах, что обвивают вашу жизнь.

П. собирался на встречу с У. и очень хотел, чтобы ему все понравилось, а особенно она. У. была очень красивой девушкой и по-своему хитрой, она могла ответить за всех и ценила свою жизнь за то, что она помощник людей. Она могла в любой момент помочь и отдать своё время на неизвестных ей людей. Помощь – её основная миссия на этой планете.

Они встретились, зашли в местный магазин, чтобы купить алкоголя. Алкоголь был противником П., но в тот момент было небольшое перемирие.

Они пришли к самой высокой точке города М.

Постелили ковер и сели, медленно попивая вино. Да, это было очень вкусное вино, словно первый поцелуй. Спирт и сахар смешались, образуя тот самый первый сладкий

поцелуй. Они говорили о многом и смотрели друг на друга, как портреты, висящие на стене, смотрят на вас. Здесь они могли расслабиться и послушать самих себя.

А почему самих себя?

Потому что некоторые люди могут быть похожи друг на друга. Тот же ход мыслей, те же слова, которые они употребляют. Самое прекрасное ощущение, когда человек пытается сказать, то, что и вы хотели. И вы улыбаетесь, как идиоты.

Идиоты.

П. встал и достал сигарету, зажег её и промолвил: «Как здесь красиво».

У. ничего не ответила, потому что это и так было ясно.

Это было утверждение, с которым невозможно было поспорить.

Он посмотрел на неё и понимал, что хочет так всегда, как сейчас.

Но так, как сейчас, всегда не будет.

Вот в чем проблема всей этой глупой жизни. Этот оборот всегда будет продолжаться и он не будет останавливаться. Все те люди, которых ты потерял, проживут и без твоего тепла, но в своей памяти ты оставишь их навсегда.

Жизнь коварна.

Глава 22. Тело

Проснулся, выдохнул и пошел. Пошел в никуда. Он проиграл сражение, но война еще не закончена. Бросить, утопить, снести голову, выбросить вон или любить.

– Привязался, – пробормотал он. Да, П. привязался.

Привязался не к человеку, хотя, можно и так это трактовать. Ведь привязанность – это не духовная, но и физическая, именно к телу.

П. подумал, может нужно сходить туда, где тебя ценят и ждут.

Герой решил позвонить своей давно забытой знакомой и договорился о встрече. Они встретились и, как предполагалось, оказались в постели.

Постель – точка примирения и точка возгорания. Она может как убить отношения, так и дать разгон. В тот час, когда П. лежал в одной постели с этой знакомой, он понимал, что её тело – дряхлое, на которое только и хочется плевать. Каждое прикосновение, которое он себе позволял, давалось ему с трудом. Оно нелюбимо, оно не то, что ему нужно сейчас.

Каждая складочка, каждая торчащая косточка, каждый изгиб, каждый миллиметр кожи казались ему невыносимой пыткой. Это тело нелюбимо, оно не то, что нужно ему сейчас.

Как и все мужчины, которые занимались любовью в постели, герой также хотел уйти поскорее от этой девушки и

ненавидел всю эту ситуацию. Только в этот момент он начал думать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.