

18+

Эр Петрович

С широко  
раздвинутыми  
ногами

панк-роман



Эр Петрович

**С широко раздвинутыми  
ногами. Панк-роман**

«Издательские решения»

## Эр Петрович

С широко раздвинутыми ногами. Панк-роман / Эр Петрович —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-986864-0

«С широко раздвинутыми ногами» — первый в своём роде панк-роман. Читателям предлагается неоднозначное, проникнутое грустной иронией произведение, бросающее вызов привычным представлениям о том, каким должен быть роман. Эта книга повествует о человеке, тщетно пытающемся найти свое место в современном мире на фоне социальных и личных проблем. Сможет ли он найти его и ответить на мучающие его вопросы? К чему приведут его метания, и любит ли он кого-нибудь на самом деле, кроме себя?.. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-986864-0

© Эр Петрович  
© Издательские решения

# Содержание

Предисловие автора	6
Сон первый	8
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# **С широко раздвинутыми ногами Панк-роман**

**Эр Петрович**

*Корректор* Мария Устюжанина

*Иллюстратор* Ксенон

*Дизайнер обложки* Мария Бангерт

© Эр Петрович, 2020

© Ксенон, иллюстрации, 2020

© Мария Бангерт, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-6864-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Предисловие автора

Что за жанр такой – панк-роман? Это что-то новое и автор хочет таким образом вползти в историю литературы? Или, наоборот, давно придуманное, но по каким-то причинам тщательно скрываемое от массового читателя?

Для тех, кому лень самому искать в «Википедии», приведу несколько цитат из нее. Цитата первая: «Панк, пánки (англ. punk – перен. разг. нехороший, дрянной) – *субкультура*, возникшая в конце 1960-х – начале 1970-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии... Среди значений, в зависимости от контекста, могло быть просто „подонок“, „негодяй“ или „пакостник“, во всех остальных случаях как эмоциональное нецензурное выражение. На уличном жаргоне так называли проститутку». Цитата вторая: «*Панк-литература* (также панк-лит и реже панклит; англ. punk literature) – это литература, связанная с панк-субкультурой. Произведения, созданные панк-авторами, содержат отличительные черты этого андеграундного движения, такие как пренебрежение табуированными темами и использование гонзо-стиля, сформированные благодаря самобытным мировоззрению и идеологиям панк-рока». И, наконец, цитата третья: «*Гонзо-журналистика* (англ. gonzo – рехнувшийся, чокнутый, поехавший) – направление в журналистике, для которого характерен глубоко субъективный стиль повествования от первого лица, при этом репортер выступает не как беспристрастный наблюдатель, а в качестве непосредственного участника описываемых событий, используя свой личный опыт и открыто выражая эмоции, благодаря чему подчеркивает основной смысл этих событий. Для гонзо-журналистики также характерны активное использование цитат, сарказма, юмора, преувеличений и даже ненормативной лексики, что является неотъемлемой чертой этого стиля».

Одним словом, «высокой», ну или хотя бы «нормальной», литературой здесь и не пахнет. Зачем тогда это читать?

Затем, что мы живем сейчас в гонзо-мире. Сомневаетесь? Ладно. Тогда затем, что мы в этот самый гонзо-мир стремительно и дружно скатываемся. Не верите? Прекрасно! Примите пилюлю от ТВ и ложитесь спать.

Но и те из вас, кто устал от абсурда, лицемерия и ханжества, пропитавших нашу жизнь, могут с опаской отнестись к содержанию и стилю данного произведения: а не подрывает ли оно некие морально-нравственные устои? А не пропагандирует ли оно что-нибудь нехорошее среди неокрепших разумом созданий, в первую очередь, молодежи? Нет, не подрывает: сильные морально-нравственные устои в человеке вообще практически ничем невозможно подорвать. Нет, не пропагандирует: ирония говорит об отношении автора к наиболее пикантным темам. Скрыть же роман от глаз тех, кому он не рекомендован, сейчас и вовсе проще простого: купите его электронную версию и читайте со своего защищенного надежным паролем смартфона, в крайнем случае, купите бумажную версию книги и читайте ее в туалете, а потом прячьте ее за бачок.

А вообще, даже в чернильных пятнах на листе бумаги маньяк увидит кровь и жертву, похотливый эротоман – порнографию, идиот – какую-то глупость либо ничего. Поэтому посмотрите, по примеру автора, в глубину себя, и увидите там массу интересного, а иногда и пугающего. Да шучу я! Просто получайте удовольствие от прочтения!

Да, и еще: данный роман не является пародией на одно из любимых многими, в том числе и самим автором, произведений мировой литературы. Явное или неявное использование автором отсылок к этому произведению лишь подчеркивает любовь автора к нему.

*Ваш автор*

*Мэнспрединг (англ. manspreading) – мужское раздвигание ног в транспорте; привычка некоторых мужчин сидеть в общественном транспорте, широко раздвинув ноги, тем самым занимая больше одного места.*

*«Википедия»*

## Сон первый

*...Лес стоит сплошной полосой, хотя видно каждое дерево в первой, второй и даже немного третьей линиях. Дальше глаз уже не замечает подробностей, детали как бы смазываются, сливаются в целое. Вообще, лес – идеальный пример гармоничного сочетания целого и индивидуального. Единство, состоящее из множества непохожих друг на друга частностей. Каждый элемент не выбивается из общей картины, а дополняет ее. Не перетягивает внимание на себя, а, наоборот, сливается с общим. Когда любой из элементов выбивается, это никак не сказывается на восприятии целой картины. Но при этом сама картина меняется в зависимости от того, на каком из элементов в данный момент сосредоточен взгляд наблюдателя. Вроде бы лес всего лишь часть ландшафта, но при этом язык не поворачивается назвать его неживым. Он с виду неподвижен, но никогда не выглядит одинаково, просто, чтобы заметить это движение, требуется достаточно долго за ним наблюдать, не меняя при этом точку наблюдения в целях чистоты эксперимента, что весьма трудно осуществить. Обладает ли лес собственным разумом, непонятно, но он однозначно влияет на разум и настроение человека, а это под силу лишь мыслящему существу. Можно возразить, что при должной степени воспаленности разум человека подвержен влиянию любых предметов, явлений или даже нематериальных сущностей. Это так, но лес способен вызвать у одного человека разные чувства за короткий промежуток времени, оставаясь при этом неизменным. Когда человек видит осенний лес в ясную погоду через окно проезжающего мимо поезда, он испытывает эстетическое чувство. Когда он бродит по лесу в поисках грибов, например, он испытывает дискомфорт от сырости, прохлады, грязи под ногами и раздражение от того, что его корзина до сих пор пуста. А когда начинает темнеть, и человек понимает, что он заблудился в лесу, по его желудку и мочевому пузырю пробегает неприятный холодок, который может смениться отчаянием и ужасом, если спустя какое-то время дорогу так и не удастся отыскать. Лес же при этом остается таким, как был. В этом с лесом ничто не может сравниться, ну разве что океан.*

*Этот лес был похож на обычный смешанный осенний лес средней полосы России, когда деревья уже окрасились, но еще не сбросили листву. Смущала только расцветка листьев: не только зеленые, желтые, коричневые или красные, но всех цветов радуги, что, согласитесь, не совсем обычно. И эта необычность не отпугивала, а, наоборот, притягивала. Лес манил к себе. Лес обещал спокойствие, чистоту мыслей и чувств и ответы на многие вопросы, которые долгие годы оставались неотвеченными. Надо лишь добраться до леса через неширокую распаханную полосу черной земли. Но стоит сделать на пахоту первый шаг, а за ним второй, как начинаешь понимать, что ноги увязают в глубоких бороздах, земля под ногами, чавкая, расплзается, делая тебя весьма неустойчивым, сама полоса становится все шире и шире, а ближайшая линия деревьев – все дальше и дальше...*

### **Толкование сна**

*Если вы родились весной – возникнет безвыходная ситуация.*

*Если вам приснилась лесная чаща, теряющаяся вдалеке в туманной дымке, то это предвещает глубокую печаль по безвозвратно ушедшим светлым дням.*

*Лиственный лес: у вас проблемы со здоровьем, причиной которых является ваш пессимизм.*

*Видеть лес издали – печаль.*

*Лес видеть во сне – обычно глубокий уход (погружение) в какую-то область.*

*При слове «лес» у нас в голове возникают разнообразные эпитеты: волшебный, пугающий, величественный, священный, опасный или фаллический. Лес связывают с чувствами удовольствия, простора и страха, а также с необходимостью пройти через него. Это центральные моменты для толкования. Если все события сновидения происходят в лесу, значит, его можно рассматривать как обычную – спокойную и благоприятную (или наоборот) – сцену для разворачивающихся событий. Такие сны показывают, как спящий воспринимает свое окружение в реальности. Чувствуете ли вы, что жизнь давит на вас настолько, что вы даже не в состоянии рассмотреть отдельные деревья в едином лесном массиве?*

*Сон, в котором спящий видит густую и необыкновенно пышную растительность, означает, что удача будет ему сопутствовать. Наступает благоприятное время для создания новых договоренностей и совершения рискованных поступков.*

\* \* \*

Антуан проснулся первым. Обычно первым просыпался Маленький Принц, но в этот раз, похоже, сказались излишества прошедшей ночи. Излишества лежали рядом в кровати, на боку, повернувшись к Антуану спиной, и изредка негромко похрапывали. Одеяло, которое ночью двое с переменным успехом пытались перетянуть каждый на себя, под утро сползло им в ноги. Антуан приподнялся и в свете начинающегося дня оглядел свою соседку по кровати. Излишним в ней было все: непропорционально огромные и слишком мягкие груди, теперь растекшиеся по простыне как две бесформенные медузы на солнце, излишне круглый живот, излишне гладкая спина, даже без родинок, излишне белая попа... Обычно подобные тела не вызывали у Антуана вожделения, и Маленький Принц в этом с ним соглашался. Антуан попытался установить с Маленьким Принцем телепатическую связь, чтобы сейчас, наутро, узнать его мнение о том, как подобное могло случиться и что теперь им обоим делать, но связь не устанавливалась: Маленький Принц крепко спал, и будить его не хотелось. Придется думать самому. Но для начала неплохо было бы вспомнить некоторые подробности. Итак, с чего все началось? Приходится признать, что, как и в большинстве подобных историй, все началось с алкоголя. Но ведь и алкоголь по-разному действовал на Антуана. Иногда после злоупотребления Антуан становился разухабисто веселым, и его тянуло на авантюры, которые в тот момент казались ему очень веселыми и абсолютно безопасными. В другой раз он впадал в грустно-меланхолическое состояние, и ему хотелось пожалеть себя, поковыряться в своей душе, особенно в тех ее местах, о которых в трезвом состоянии он старательно пытался не вспоминать. Часто он напиившись до угрюмого отупения и просто засыпал тяжелым, липким, коротким сном, не приносящим облегчения. А бывали дни, когда руководство над Антуаном брал в свои руки, образно выражаясь, Маленький Принц, и тогда... В общем, тогда бывало примерно так, как сегодня с утра. Впрочем, не совсем так: обычно Маленький Принц и с утра требовал продолжения, и Антуан не без внутренней радости ему уступал, а теперь... Антуан еще раз послал мысленный вызов в адрес Маленького Принца – безуспешно. Связь не устанавливалась. Абонент отключился, или временно недоступен, или... Или это признак наступающей старости? Да ладно, рано еще! Просто все дело в том, что прошлой ночью они с Маленьким Принцем получили все, что могли бы получить от этой... Этого тела, в общем. Но почему именно оно? Требовалось еще одно усилие, чтобы вспомнить.

Итак, с чего вчера все началось? Договорились встретиться со школьным другом: и не виделись давно, и хотелось с кем-то обсудить творящиеся в мире катаклизмы, да и просто бухнуть. Место было выбрано давно насиженное – чешская пивная в центре, то есть изначально никаких сексуальных авантюр не планировалось.

– Вот скажи мне, Антуан, чё за хуйня в мире творится?

– Конкретизируй, пжалста. В мире постоянно творится хуйня – ты какую конкретно хуйню имеешь в виду?

– Ну хотя бы вирус этот новый, чё думаешь по этому поводу?

– А чё тут думать? Вирус как вирус, не лучше и не хуже других.

– А почему ж тогда конкретно из-за этого вируса такая вселенская канитель?

– Да хуй его знает.

– Не-е, ты не уходи от ответа!

– Ну правда, откуда мне знать? Я, что ли, это все придумал?

– А кто придумал? Думаешь, искусственный вирус?

– Не, вряд ли. Был бы искусственный – был бы более смертельным. Да и кому оно на хуй надо? Все теперь в жопе, без исключений.

– А что это тогда?

– Вот достал... Ну ладно, попробую объяснить, раз тебе самому впадлу думать или фантазировать.

– На хуя мне, если ты есть?

– Вот же ж... Короче, слышал, наверное, про такое понятие как «идеальный шторм»? Не тот, что в море, а...

– Ну ты меня совсем уж за идиота не держи...

– Извини. Так вот, «идеальный шторм» – примерно описание ситуации в целом. Просто все «удачно» складывается: долгоиграющий глобальный экономический кризис, политические разборки между государствами по принципу «все против всех», и цены на нефть, и этот злобучий вирус...

– Думаешь, цены на нефть сознательно уронили?

– Ясен хуй. И это тоже стало частью «идеального шторма». Но дело не в этом. Сейчас все и рады были бы вернуть цены, но не в состоянии, как говорится, процесс пошел. Давай выпьем, в горле пересохло...

Глотнули из тяжелых литровых кружек, закусили мясом из большой тарелки.

– Ну, вещай дальше.

– О чем мы там говорили? А, «идеальный шторм». Но проблема не в нем. Ситуацию сознательно раскачивают, потому что слишком многие заинтересованы в том, чтобы все обнулить – экономику, политику, взаимоотношения... Глобальный пиздец назревал давно, я еще пару лет назад его ожидал, ну, чисто по традиции, раз в десять лет, но маленько задержались. Так вот, он назревал и был нужен многим, если не всем, я имею в виду не нас с тобой, а государства. Но если бы его первым запустил кто-то один, то на того сразу же бы спустили всех собак. Идеальный выход из глобального кризиса – глобальная же война, а это ссыкотно. И тут этот, сука, вирус. И все радостно под это дело принялись списывать свои проблемы. А в условиях «идеального шторма» доиграться до полного пиздеца – как нефиг делать. Даже сегодняшняя в принципе решаемая ситуация вышла из-под контроля. И правительства лишь делают вид, что как-то управляют ей, вводя карантины и прочую фигню, хотя на самом деле заливают огонь керосином.

– Не пойму, ну и кому это надо? Мировой закулисе? Тайному правительству?  
– А никому! Тайное правительство – мультка для зрителей канала РЕН-ТВ.  
– Может, тогда кому-то конкретно? Штатам, например, или китайцам.  
– Не-а. Все государства и правительства либо откровенно слабы и зависимы, либо слишком эгоистичны. Никто в одиночку не смог бы поставить раком весь мир. Не помню, кто говорил, но понравилось... Почему человечество на сто лет забыло про эпидемию «испанки» и вспоминают ее только теперь? Лишь потому, что она по времени совпала с Первой мировой войной, а помнят только войну? Ну да, жертвы, герои, победители, прочая хуйня... А ведь жертв «испанки» было гораздо больше. Так вот идея в том, что человечеству просто стыдно было признавать, что оно на самом деле все такое же незащищенное перед природой, как и с момента своего появления.

– Тогда на хуя весь этот цирк сейчас?

– Стресс-тест.

– Чё, бля? Поясни.

– Ну стресс-тест, как для банков. Когда система сознательно ставится в трудные условия для проверки ее прочности. Все правительства понимают, что мир зашел в тупик и нас ждут очень-очень серьезные проблемы. Чтобы понять, кто выживет, а кто кирдыкнется, каждая страна проводит свой стресс-тест. Вирус – идеальный повод провести его и списать под шумок все возможные убытки от него. Только этот стресс-тест не для какой-то отдельной области, а для государства в целом. Для экономики – сможет ли она выжить в условиях, когда все складывается не так, как было последние десятилетия. Для внешней политики – как долго мы сможем и дальше строить из себя сверхдержаву. Для внутренней политики – схавает ли народ возврат к самодержавию. Ну и так далее. Для каждой страны набор свой. А вообще, давно пора было запустить такой стресс-тест. Нам еще повезло, мы запустили его еще в две тысячи четырнадцатом, хотя и не по своей воле. Но и не повезло, мы вошли в нынешний «идеальный шторм» ослабленными.

– Может, мы этот вирус и придумали? Типа чтоб никому обидно не было?

– Не, вряд ли, я ж говорю, никому одному такое не под силу.

– Заебали. Только начнешь жить хоть немного по-человечески – и на тебе...

– И не говори... Ну, будем.

Выпили, закусили, помолчали.

– Чё там говорилось про то, как заебись жить в эпоху перемен? Натё, жрите, хули. Но есть у меня для тебя и хорошая новость. Я думаю, при нашей с тобой жизни есть все шансы своими глазами увидеть конец цивилизации – ну не круто, а?!

– Ну это ты загнул...

– Ну посуди сам. Если это и правда стресс-тест, то в таких масштабах он означает, что нас готовят к чему-то гораздо худшему, а это может быть только угроза цивилизации.

– Не хочу.

– Почему? Ты разве не заебался?

– Заебался. Но все равно не хочу. Да и детей жалко.

– Ага... А не жалко на них переваливать весь этот неподъемный воз говна, который мы и наши предки накопили? А ведь наши дети инфантильнее нас, значит, для них еще труднее будет справиться со всем этим.

– Все равно, если мои дети будут жить после меня – это меня больше устроит, чем их гибель.

– Ты к тому времени будешь уже дохлый, так что тебя устроит любой вариант.

– Мрачно как-то все... Слушай, что-то пиво больше не лезет. Может?..

Через час вышли, пошатываясь, на улицу. На прощание обнялись, Антуан сел в поджидавшее его такси. Уже по дороге домой вдруг напомнил о себе Маленький Принц, что было удивительно для состояния всего остального Антуана. Поскольку мозг Антуана был близок к отключке, Маленький Принц осмелел и устами Антуана попросил водителя:

– Шеф, ты это... А давай поменяем маршрут? Мне теперь надо на... – и он назвал адрес старой знакомой, с которой они давно не виделись, но которая все равно, в чем ни на секунду не сомневался Антуан, будет рада видеть их с Маленьким Принцем именно сейчас и именно в таком состоянии. Ну вот, вспомнили.

Теперь следует решить, что делать дальше. Уйти, не попрощавшись? Не по-джентльменски это. А приезжать пьяным среди ночи по-джентльменски? И зачем вообще поехал? Что скажешь, Маленький Принц? Опять погнался за Лисой? И вообще – почему Лиса? Не пугливая Мышь, не требовательная к ласкам Кошка, не глуповатая Утка или не домашняя Коза? В конце концов, не верткая Белка с пушистым хвостом? А именно игривая Лиса, с которой всегда непонятно, ластится ли она к тебе или подкрадывается поближе, чтобы укусить? Молчишь? Антуан поднял с пола свои трусы, натянул их, подошел к окну. «Вот же блядство... Еще вчера казалось, что весна пришла окончательно и бесповоротно, и вот всего лишь за одну ночь все опять завалило снегом. Облом...» Антуан снова подумал о Лисе. Когда в самый первый раз они с Маленьким Принцем встретили Лису? Как это было?

– Здравствуй.

– Здравствуй, – вежливо ответил Маленький Принц. – Кто ты? Какая ты красивая!

– Я Лиса, – сказал Лиса.

– Поиграй со мной, – попросил Маленький Принц.

– Не хочу я с тобой играть, – сказала Лиса. – Я не приручена.

– Ах, извини, – сказал Маленький Принц, но, подумав, спросил: – А как это – приручить?

– Ты новичок, – заметила Лиса. – Что ты здесь ищешь?

– Я ищу друзей, – сказал Маленький Принц. – А как это —приручить?

– Это давно забытое понятие, – объяснила Лиса. – Оно означает создать узы.

– Узы?

– Вот именно, – сказала Лиса. – Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужна. Я для тебя только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя одна в целом свете... Кстати, как тебя зовут?

– Маленький Принц, – ответил Маленький Принц.

– А... почему Принц? – спросила Лиса.

– Не знаю, так меня зовет Антуан, мой человек.

– Понятно... – Лиса замолчала и посмотрела на Маленького Принца. Потом сказала: – Пожалуйста... приручи меня!

– Я бы рад, – ответил Маленький Принц, – но у меня так мало времени. Мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи.

– Узнать можно только те вещи, которые приручишь, – сказала Лиса. – У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они получают информацию из новостных лент и соцсетей. Но ведь нет таких соцсетей, где бы ты нашел друга, если только твой старый друг уже не зарегистрировался там, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был новый друг, приручи меня!

– А что для этого надо делать? – спросил Маленький Принц.

– Надо запастись терпением, – ответила Лиса. – Сперва надень это – вот так. Я буду тебе вроде как сопротивляться, а ты не будь слишком настойчивым. Настойчивость только мешает понимать друг друга. Но с каждым разом заходи немножко дальше...

Назавтра Маленький Принц вновь пришел на то же место.

– Лучше приходи всегда в один и тот же час, – попросила Лиса. – Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трех часов почувствую себя счастливой. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливее. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить свое сердце... Нужно соблюдать обряды.

– А что такое обряды? – спросил Маленький Принц.

– Это тоже нечто давно забытое, – объяснила Лиса. – Нечто такое, отчего один какой-то день становится не похож на все другие дни, один час – на все другие часы. Вот, например, у моей хозяйки есть такой обряд: каждую пятницу она идет в ночной клуб и танцует с мужчинами, каждый раз с разными. Потом она едет к одному из них домой. А если бы она ездила в клуб, когда придется, все дни были бы одинаковы, и я никогда не знала бы отдыха.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.