

18+

Эр Петрович

С широко
раздвинутыми
ногами

панк-роман



Эр Петрович С широко раздвинутыми ногами. Панк-роман

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=54033106

ISBN 9785449868640

Аннотация

«С широко раздвинутыми ногами» – первый в своём роде панк-роман. Читателям предлагается неоднозначное, проникнутое грустной иронией произведение, бросающее вызов привычным представлениям о том, каким должен быть роман. Эта книга повествует о человеке, тщетно пытающемся найти свое место в современном мире на фоне социальных и личных проблем. Сможет ли он найти его и ответить на мучающие его вопросы? К чему приведут его метания, и любит ли он кого-нибудь на самом деле, кроме себя?.. Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Предисловие автора	5
Сон первый	9
Конец ознакомительного фрагмента.	24

**С широко
раздвинутыми ногами
Панк-роман**

Эр Петрович

Корректор Мария Устюжанина

Иллюстратор Ксенон

Дизайнер обложки Мария Бангерт

© Эр Петрович, 2020

© Ксенон, иллюстрации, 2020

© Мария Бангерт, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-6864-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие автора

Что за жанр такой – панк-роман? Это что-то новое и автор хочет таким образом вползти в историю литературы? Или, наоборот, давно придуманное, но по каким-то причинам тщательно скрываемое от массового читателя?

Для тех, кому лень самому искать в «Википедии», приведу несколько цитат из нее. Цитата первая: «Панк, *па́нки* (англ. *punk* – перен. разг. нехороший, дрянной) – *субкультура*, возникшая в конце 1960-х – начале 1970-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии... Среди значений, в зависимости от контекста, могло быть просто „подонок“, „негодяй“ или „пакостник“, во всех остальных случаях как эмоциональное нецензурное выражение. На уличном жаргоне так называли проституток». Цитата вторая: «*Панк-литература* (также панк-лит и реже панклит; англ. *punk literature*) – это литература, связанная с панк-субкультурой. Произведения, созданные панк-авторами, содержат отличительные черты этого андеграундного движения, такие как пренебрежение табуированными темами и использование гонзо-стиля, сформированные благодаря самобытным мировоззрению и идеологиям панк-рока». И, наконец, цитата третья: «*Гонзо-журналистика* (англ. *gonzo* – рехнувшийся, чокнутый, поехавший) – направление в журналисти-

ке, для которого характерен глубоко субъективный стиль повествования от первого лица, при этом репортер выступает не как беспристрастный наблюдатель, а в качестве непосредственного участника описываемых событий, используя свой личный опыт и открыто выражая эмоции, благодаря чему подчеркивает основной смысл этих событий. Для гонзо-журналистики также характерны активное использование цитат, сарказма, юмора, преувеличений и даже ненормативной лексики, что является неотъемлемой чертой этого стиля».

Одним словом, «высокой», ну или хотя бы «нормальной», литературой здесь и не пахнет. Зачем тогда это читать?

Затем, что мы живем сейчас в гонзо-мире. Сомневаетесь? Ладно. Тогда затем, что мы в этот самый гонзо-мир стремительно и дружно скатываемся. Не верите? Прекрасно! Примите пилюлю от ТВ и ложитесь спать.

Но и те из вас, кто устал от абсурда, лицемерия и ханжества, пропитавших нашу жизнь, могут с опаской отнестись к содержанию и стилю данного произведения: а не подрывает ли оно некие морально-нравственные устои? А не пропагандирует ли оно что-нибудь нехорошее среди неокрепших разумом созданий, в первую очередь, молодежи? Нет, не подрывает: сильные морально-нравственные устои в человеке вообще практически ничем невозможно подорвать.

Нет, не пропагандирует: ирония говорит об отношении автора к наиболее пикантным темам. Скрыть же роман от глаз тех, кому он не рекомендован, сейчас и вовсе проще простого: купите его электронную версию и читайте со своего защищенного надежным паролем смартфона, в крайнем случае, купите бумажную версию книги и читайте ее в туалете, а потом прячьте ее за бачок.

А вообще, даже в чернильных пятнах на листе бумаги маляк увидит кровь и жертву, похотливый эротоман – порнографию, идиот – какую-то глупость либо ничего. Поэтому посмотрите, по примеру автора, в глубину себя, и увидите там массу интересного, а иногда и пугающего. Да шучу я! Просто получайте удовольствие от прочтения!

Да, и еще: данный роман не является пародией на одно из любимых многими, в том числе и самим автором, произведений мировой литературы. Явное или неявное использование автором отсылок к этому произведению лишь подчеркивает любовь автора к нему.

Ваш автор

Мэнспрединг (англ. manspreading) – мужское раздвигание ног в транспорте; привычка некоторых мужчин сидеть в общественном транспорте, широко раздвинув ноги, тем самым занимая больше одного

места.

«Википедия»

Сон первый

...Лес стоит сплошной полосой, хотя видно каждое дерево в первой, второй и даже немного третьей линиях. Дальше глаз уже не замечает подробностей, детали как бы смазываются, сливаются в целое. Вообще, лес – идеальный пример гармоничного сочетания целого и индивидуального. Единство, состоящее из множества непохожих друг на друга частных элементов. Каждый элемент не выбивается из общей картины, а дополняет ее. Не перетягивает внимание на себя, а, наоборот, сливается с общим. Когда любой из элементов выбывает, это никак не сказывается на восприятии целой картины. Но при этом сама картина меняется в зависимости от того, на каком из элементов в данный момент сосредоточен взгляд наблюдателя. Вроде бы лес всего лишь часть ландшафта, но при этом язык не поворачивается назвать его неживым. Он с виду неподвижен, но никогда не выглядит одинаково, просто, чтобы заметить это движение, требуется достаточно долго за ним наблюдать, не меняя при этом точку наблюдения в целях чистоты эксперимента, что весьма трудно осуществить. Обладает ли лес собственным разумом, непонятно, но он однозначно влияет на разум и настроение человека, а это под силу лишь мыслящему существу. Можно возразить, что при должной степени воспаленности разум человека подвержен влиянию любых

предметов, явлений или даже нематериальных сущностей. Это так, но лес способен вызвать у одного человека разные чувства за короткий промежуток времени, оставаясь при этом неизменным. Когда человек видит осенний лес в ясную погоду через окно проезжающего мимо поезда, он испытывает эстетическое чувство. Когда он бродит по лесу в поисках грибов, например, он испытывает дискомфорт от сырости, прохлады, грязи под ногами и раздражение от того, что его корзинка до сих пор пуста. А когда начинает темнеть, и человек понимает, что он заблудился в лесу, по его желудку и мочевому пузырю пробегает неприятный холодок, который может смениться отчаянием и ужасом, если спустя какое-то время дорогу так и не удастся отыскать. Лес же при этом остается таким, как был. В этом с лесом ничто не может сравниться, ну разве что океан.

Этот лес был похож на обычный смешанный осенний лес средней полосы России, когда деревья уже окрасились, но еще не сбросили листву. Смутила только расцветка листьев: не только зеленые, желтые, коричневые или красные, но всех цветов радуги, что, согласитесь, не совсем обычно. И эта необычность не отпугивала, а, наоборот, притягивала. Лес манил к себе. Лес обещал спокойствие, чистоту мыслей и чувств и ответы на многие вопросы, которые долгие годы оставались неотвеченными. Надо лишь добраться до леса через неширокую распаханную полосу черной земли.

Но стоит сделать на пахоту первый шаг, а за ним второй, как начинаешь понимать, что ноги увязают в глубоких бороздах, земля под ногами, чавкая, расползается, делая тебя весьма неустойчивым, сама полоса становится все шире и шире, а ближайшая линия деревьев – все дальше и дальше...

Толкование сна

Если вы родились весной – возникнет безвыходная ситуация.

Если вам приснилась лесная чаща, теряющаяся вдалеке в туманной дымке, то это предвещает глубокую печаль по безвозвратно ушедшим светлым дням.

Лиственный лес: у вас проблемы со здоровьем, причиной которых является ваш пессимизм.

Видеть лес издали – печаль.

Лес видеть во сне – обычно глубокий уход (погружение) в какую-то область.

При слове «лес» у нас в голове возникают разнообразные эпитеты: волшебный, пугающий, величественный, священный, опасный или фаллический. Лес связывают с чувства-

ми удовольствия, простора и страха, а также с необходимостью пройти через него. Это центральные моменты для толкования. Если все события сновидения происходят в лесу, значит, его можно рассматривать как обычную – спокойную и благоприятную (или наоборот) – сцену для разворачивающихся событий. Такие сны показывают, как спящий воспринимает свое окружение в реальности. Чувствуете ли вы, что жизнь давит на вас настолько, что вы даже не в состоянии рассмотреть отдельные деревья в едином лесном массиве?

Сон, в котором спящий видит густую и необыкновенно пышную растительность, означает, что удача будет ему сопутствовать. Наступает благоприятное время для создания новых договоренностей и совершения рискованных поступков.

** * **

Антуан проснулся первым. Обычно первым просыпался Маленький Принц, но в этот раз, похоже, сказались излишества прошедшей ночи. Излишества лежали рядом в кровати, на боку, повернувшись к Антуану спиной, и изредка негромко похрапывали. Одеяло, которое ночью двое с переменным успехом пытались перетянуть каждый на себя, под утро сползло им в ноги. Антуан приподнялся и в свете на-

чинающегося дня оглядел свою соседку по кровати. Излишним в ней было все: непропорционально огромные и слишком мягкие груди, теперь растекшиеся по простыне как две бесформенные медузы на солнце, излишне круглый живот, излишне гладкая спина, даже без родинок, излишне белая попа... Обычно подобные тела не вызывали у Антуана вожделения, и Маленький Принц в этом с ним соглашался. Антуан попытался установить с Маленьким Принцем телепатическую связь, чтобы сейчас, наутро, узнать его мнение о том, как подобное могло случиться и что теперь им обоим делать, но связь не устанавливалась: Маленький Принц крепко спал, и будить его не хотелось. Придется думать самому. Но для начала неплохо было бы вспомнить некоторые подробности. Итак, с чего все началось? Приходится признать, что, как и в большинстве подобных историй, все началось с алкоголя. Но ведь и алкоголь по-разному действовал на Антуана. Иногда после злоупотребления Антуан становился разухабисто веселым, и его тянуло на авантюры, которые в тот момент казались ему очень веселыми и абсолютно безопасными. В другой раз он впадал в грустно-меланхоличное состояние, и ему хотелось пожалеть себя, поковыряться в своей душе, особенно в тех ее местах, о которых в трезвом состоянии он старательно пытался не вспоминать. Часто он напивался до угрюмого отупения и просто засыпал тяжелым, липким, коротким сном, не приносящим облегчения. А бывали дни, когда руководство над Антуаном брал в свои ру-

ки, образно выражаясь, Маленький Принц, и тогда... В общем, тогда бывало примерно так, как сегодня с утра. Впрочем, не совсем так: обычно Маленький Принц и с утра требовал продолжения, и Антуан не без внутренней радости ему уступал, а теперь... Антуан еще раз послал мысленный вызов в адрес Маленького Принца – безуспешно. Связь не устанавливалась. Абонент отключился, или временно недоступен, или... Или это признак наступающей старости? Да ладно, рано еще! Просто все дело в том, что прошлой ночью они с Маленьким Принцем получили все, что могли бы получить от этой... Этого тела, в общем. Но почему именно оно? Требовалось еще одно усилие, чтобы вспомнить.

Итак, с чего вчера все началось? Договорились встретиться со школьным другом: и не виделись давно, и хотелось с кем-то обсудить творящиеся в мире катаклизмы, да и просто бухнуть. Место было выбрано давно насиженное – чешская пивная в центре, то есть изначально никаких сексуальных авантюр не планировалось.

– Вот скажи мне, Антуан, чё за хуйня в мире творится?

– Конкретизируй, пжалста. В мире постоянно творится хуйня – ты какую конкретно хуйню имеешь в виду?

– Ну хотя бы вирус этот новый, чё думаешь по этому поводу?

– А чё тут думать? Вирус как вирус, не лучше и не хуже

других.

– А почему ж тогда конкретно из-за этого вируса такая вселенская канитель?

– Да хуй его знает.

– Не-е, ты не уходи от ответа!

– Ну правда, откуда мне знать? Я, что ли, это все придумал?

– А кто придумал? Думаешь, искусственный вирус?

– Не, вряд ли. Был бы искусственный – был бы более смертельным. Да и кому оно на хуй надо? Все теперь в жопе, без исключений.

– А что это тогда?

– Вот достал... Ну ладно, попробую объяснить, раз тебе самому впадлу думать или фантазировать.

– На хуя мне, если ты есть?

– Вот же ж... Короче, слышал, наверное, про такое понятие как «идеальный шторм»? Не тот, что в море, а...

– Ну ты меня совсем уж за идиота не держи...

– Извини. Так вот, «идеальный шторм» – примерно описание ситуации в целом. Просто все «удачно» складывается: долгоиграющий глобальный экономический кризис, политические разборки между государствами по принципу «все против всех», и цены на нефть, и этот злобучий вирус...

– Думаешь, цены на нефть сознательно уронили?

– Ясен хуй. И это тоже стало частью «идеального шторма». Но дело не в этом. Сейчас все и рады были бы вернуть

цены, но не в состоянии, как говорится, процесс пошел. Давай выпьем, в горле пересохло...

Глотнули из тяжелых литровых кружек, закусили мясом из большой тарелки.

– Ну, вещай дальше.

– О чем мы там говорили? А, «идеальный шторм». Но проблема не в нем. Ситуацию сознательно раскачивают, потому что слишком многие заинтересованы в том, чтобы все обнулить – экономику, политику, взаимоотношения... Глобальный пиздец назревал давно, я еще пару лет назад его ожидал, ну, чисто по традиции, раз в десять лет, но маленько задержались. Так вот, он назревал и был нужен многим, если не всем, я имею в виду не нас с тобой, а государства. Но если бы его первым запустил кто-то один, то на того сразу же бы спустили всех собак. Идеальный выход из глобального кризиса – глобальная же война, а это ссыкотно. И тут этот, сука, вирус. И все радостно под это дело принялись списывать свои проблемы. А в условиях «идеального шторма» доиграться до полного пиздеца – как нефиг делать. Даже сегодняшняя в принципе решаемая ситуация вышла из-под контроля. И правительства лишь делают вид, что как-то управляют ей, вводя карантины и прочую фигню, хотя на самом деле заливают огонь керосином.

– Не пойму, ну и кому это надо? Мировой закулисе? Тай-

ному правительству?

– А никому! Тайное правительство – мультка для зрителей канала РЕН-ТВ.

– Может, тогда кому-то конкретно? Штатам, например, или китайцам.

– Не-а. Все государства и правительства либо откровенно слабы и зависимы, либо слишком эгоистичны. Никто в одиночку не смог бы поставить раком весь мир. Не помню, кто говорил, но понравилось... Почему человечество на сто лет забыло про эпидемию «испанки» и вспоминают ее только теперь? Лишь потому, что она по времени совпала с Первой мировой войной, а помнят только войну? Ну да, жертвы, герои, победители, прочая хуйня... А ведь жертв «испанки» было гораздо больше. Так вот идея в том, что человечеству просто стыдно было признавать, что оно на самом деле все такое же незащищенное перед природой, как и с момента своего появления.

– Тогда на хуя весь этот цирк сейчас?

– Стресс-тест.

– Чё, бля? Поясни.

– Ну стресс-тест, как для банков. Когда система сознательно ставится в трудные условия для проверки ее прочности. Все правительства понимают, что мир зашел в тупик и нас ждут очень-очень серьезные проблемы. Чтобы понять, кто выживет, а кто кирдыкнется, каждая страна проводит свой стресс-тест. Вирус – идеальный повод провести его и спи-

сать под шумок все возможные убытки от него. Только этот стресс-тест не для какой-то отдельной области, а для государства в целом. Для экономики – сможет ли она выжить в условиях, когда все складывается не так, как было последние десятилетия. Для внешней политики – как долго мы сможем и дальше строить из себя сверхдержаву. Для внутренней политики – схавает ли народ возврат к самодержавию. Ну и так далее. Для каждой страны набор свой. А вообще, давно пора было запустить такой стресс-тест. Нам еще повезло, мы запустили его еще в две тысячи четырнадцатом, хотя и не по своей воле. Но и не повезло, мы вошли в нынешний «идеальный шторм» ослабленными.

– Может, мы этот вирус и придумали? Типа чтоб никому обидно не было?

– Не, вряд ли, я ж говорю, никому одному такое не под силу.

– Заебали. Только начнешь жить хоть немного по-человечески – и на тебе...

– И не говори... Ну, будем.

Выпили, закусили, помолчали.

– Чё там говорилось про то, как заебись жить в эпоху перемен? Натё, жрите, хули. Но есть у меня для тебя и хорошая новость. Я думаю, при нашей с тобой жизни есть все шансы своими глазами увидеть конец цивилизации – ну не кру-

то, а?!

– Ну это ты загнул...

– Ну посуди сам. Если это и правда стресс-тест, то в таких масштабах он означает, что нас готовят к чему-то гораздо худшему, а это может быть только угроза цивилизации.

– Не хочу.

– Почему? Ты разве не заебался?

– Заебался. Но все равно не хочу. Да и детей жалко.

– Ага... А не жалко на них переваливать весь этот неподъемный воз говна, который мы и наши предки накопили? А ведь наши дети инфантильнее нас, значит, для них еще труднее будет справиться со всем этим.

– Все равно, если мои дети будут жить после меня – это меня больше устроит, чем их гибель.

– Ты к тому времени будешь ужедохлый, так что тебя устроит любой вариант.

– Мрачно как-то все... Слушай, что-то пиво больше не лезет. Может?..

Через час вышли, пошатываясь, на улицу. На прощание обнялись, Антуан сел в поджидавшее его такси. Уже по дороге домой вдруг напомнил о себе Маленький Принц, что было удивительно для состояния всего остального Антуана. Поскольку мозг Антуана был близок к отключке, Маленький Принц осмелел и устами Антуана попросил водителя:

– Шеф, ты это... А давай поменяем маршрут? Мне теперь надо на... – и он назвал адрес старой знакомой, с которой они давно не виделись, но которая все равно, в чем ни на секунду не сомневался Антуан, будет рада видеть их с Маленьким Принцем именно сейчас и именно в таком состоянии. Ну вот, вспомнили.

Теперь следует решить, что делать дальше. Уйти, не попрощавшись? Не по-джентльменски это. А приезжать пьяным среди ночи по-джентльменски? И зачем вообще поехал? Что скажешь, Маленький Принц? Опять погнался за Лисой? И вообще – почему Лиса? Не пугливая Мышь, не требовательная к ласкам Кошка, не глуповатая Утка или не домашняя Коза? В конце концов, не верткая Белка с пушистым хвостом? А именно игривая Лиса, с которой всегда непонятно, ластится ли она к тебе или подкрадывается поближе, чтобы укусить? Молчишь? Антуан поднял с пола свои трусы, натянул их, подошел к окну. «Вот же блядство... Еще вчера казалось, что весна пришла окончательно и бесповоротно, и вот всего лишь за одну ночь все опять завалило снегом. Облом...» Антуан снова подумал о Лисе. Когда в самый первый раз они с Маленьким Принцем встретили Лису? Как это было?

– Здравствуй.

– Здравствуй, – вежливо ответил Маленький Принц. – Кто

ты? Какая ты красивая!

– Я Лиса, – сказал Лиса.

– Поиграй со мной, – попросил Маленький Принц.

– Не хочу я с тобой играть, – сказала Лиса. – Я не приручена.

– Ах, извини, – сказал Маленький Принц, но, подумав, спросил: – А как это – приручить?

– Ты новичок, – заметила Лиса. – Что ты здесь ищешь?

– Я ищу друзей, – сказал Маленький Принц. – А как это —приручить?

– Это давно забытое понятие, – объяснила Лиса. – Оно означает создать узы.

– Узы?

– Вот именно, – сказала Лиса. – Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тебе тоже не нужна. Я для тебя только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя одна в целом свете... Кстати, как тебя зовут?

– Маленький Принц, – ответил Маленький Принц.

– А... почему Принц? – спросила Лиса.

– Не знаю, так меня зовет Антуан, мой человек.

– Понятно... – Лиса замолчала и посмотрела на Маленького Принца. Потом сказала: – Пожалуйста... приручи меня!

– Я бы рад, – ответил Маленький Принц, – но у меня так

мало времени. Мне еще надо найти друзей и узнать разные вещи.

– Узнать можно только те вещи, которые приручишь, – сказала Лиса. – У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они получают информацию из новостных лент и соцсетей. Но ведь нет таких соцсетей, где бы ты нашел друга, если только твой старый друг уже не зарегистрировался там, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был новый друг, приручи меня!

– А что для этого надо делать? – спросил Маленький Принц.

– Надо запастись терпением, – ответила Лиса. – Сперва надень это – вот так. Я буду тебе вроде как сопротивляться, а ты не будь слишком настойчивым. Настойчивость только мешает понимать друг друга. Но с каждым разом заходи немножко дальше...

Назавтра Маленький Принц вновь пришел на то же место.

– Лучше приходи всегда в один и тот же час, – попросила Лиса. – Вот, например, если ты будешь приходить в четыре часа, я уже с трех часов почувствую себя счастливой. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливее. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью! А если ты приходишь всякий раз в другое время, я не знаю, к какому часу готовить свое сердце... Нужно со-

блюдать обряды.

– А что такое обряды? – спросил Маленький Принц.

– Это тоже нечто давно забытое, – объяснила Лиса. – Нечто такое, отчего один какой-то день становится не похож на все другие дни, один час – на все другие часы. Вот, например, у моей хозяйки есть такой обряд: каждую пятницу она идет в ночной клуб и танцует с мужчинами, каждый раз с разными. Потом она едет к одному из них домой. А если бы она ездила в клуб, когда придется, все дни были бы одинаковы, и я никогда не знала бы отдыха.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.