



Svetlana Jacobson

**Магия и Наука
в мастерской Художника**

Svetlana Jacobson
Магия и Наука
в мастерской Художника

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51786910

ISBN 9785449851192

Аннотация

В этой книге изложены доступным языком основные понятия Пути Воина, наследия Карлоса Кастанеды, и описаны детально инструкции для практики сталкинга и сновидения. Она будет интересна тем, кто хочет понимать мотивы поведения других людей, управлять своей жизнью с помощью намерения и расширять свое восприятие.

Содержание

От автора	5
Маг. Художник. Ученый	8
Хищник	16
Перепросмотр	35
Внутренняя тишина и безмолвное знание.	43
Перепросмотр-пропуск	
Пружина	50
Орел	63
Конец ознакомительного фрагмента.	71

Магия и Наука в мастерской Художника

Svetlana Jacobson

© Svetlana Jacobson, 2020

ISBN 978-5-4498-5119-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В этой книге изложены доступным языком основные понятия Пути Воина, наследия Карлоса Кастанеды, и описаны детально инструкции для практики сталкинга и сновидения. Она будет интересна тем, кто хочет прикоснуться к волшебству, понимать мотивы поведения других людей, управлять своей жизнью с помощью намерения и расширять свое восприятие.

От автора

Новые видящие пришли к мнению, что безупречного воина вовсе не обязательно должен кто-либо вести. Только за счет экономии энергии он способен самостоятельно достичь всего, чего достигают видящие. Все, что ему требуется – это минимум везения. Просто он должен откуда-нибудь узнать о возможностях человека, открытых видящими.

Карлос Кастанеда. Огонь изнутри

В этой книге изложены доступным языком основные понятия Пути Воина и описаны детально инструкции для практики сталкинга и сновидения.

Книга написана в стиле диалога между Магом, Художником и Ученым, обсуждающими наследие Карлоса Кастанеды. Модальность сегодняшнего времени говорит нам о том, что настала пора сотрудничества магии с искусством и наукой.

Я пишу эту вступительную часть в марте 2020 года, сидя на домашнем карантине вместе со всей планетой во время пандемии коронавируса.

Сегодня как никогда обнажилась убогость построения системы общества. Если бы люди разблокировали свой энергетический центр, ответственный за принятие решений, они бы увидели всю нелепость современного управления го-

сударством, когда выбираются чужие дяди и тети для принятия решений, как нам жить за наши деньги.

Наука зашла в тупик: ученые выдвигают гипотезы, проводят эксперименты, ждут рождения новых гениев, — но не пользуются безмолвным знанием непосредственно из бесконечной Вселенной.

Человек по своей природе — путешественник, это наша с вами настоящая сущность. И именно страсть к путешествиям стала причиной мировой пандемии. А вы знаете, что можно путешествовать по нашей планете и за ее пределы, не пользуясь транспортом, не толкаясь и не заражая друг друга?

Человек — это магическое существо, способное на невероятные действия. Кроме физического тела мы имеем также и энергетическое, которым совсем не пользуемся, а оно — первично. Сейчас настало время с ним познакомиться.

Для многих читателей Карлоса Кастанеды, желающих от теории перейти к практике, вставал вопрос: как пользоваться этим знанием без нагуаля, бенефактора и учителя? Действительно, в книгах описано правило, которому следовали тысячи лет поколения магов, сверяясь с ним, как с картой. Но это правило стало разрушаться с приходом последнего нагуаля, который закрыл линию магов, оставив миру их наследие. Дух выбрал последним нагуалем ученого и писателя для того, чтобы магическое знание стало доступно всем желающим. Благодаря Карлосу Кастанеде магия перестала

быть секретом. Пусть вас не смущает, что все 12 томов написаны НЕ в стиле инструкций. В них есть все для экстравагантного путешествия под названием Путь Воина, надо только правильно их читать и понимать, что сейчас действует Новое Правило: это одинокое путешествие.

Я открыла для себя это магическое знание, которому следую последние 20 лет. В этой книге я делюсь своим опытом, как идти этой тропой в одиночку.

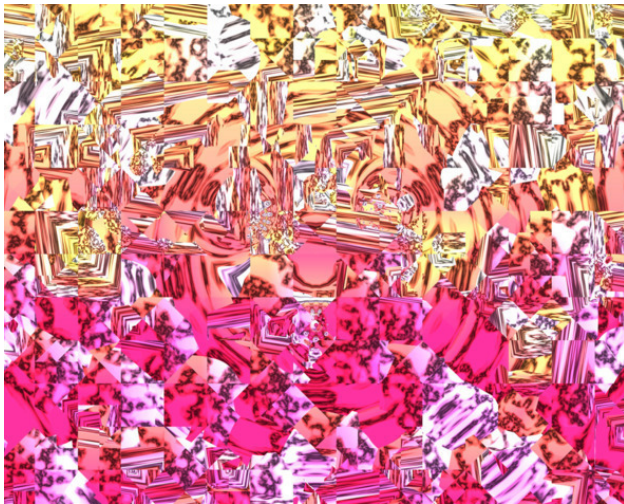
Это иллюзия, что нас много. Мы все – одинокие энергетические шары энергии во Вселенной.

Бонус к книге – невероятные картины, созданные самой бесконечностью, которые художник-программист-математик достает из *бесконечности*.

S.J.

Благодарность художнику K.S.J., предоставившему свои картины в качестве иллюстраций для книги.

Маг. Художник. Ученый



Картина «Волшебство»

УЧЕНЫЙ (обращаясь к Художнику):
Как вы создаете свои картины?

ХУДОЖНИК:

Если сказать точно, я их не создаю, а нахожу.

Свои картины я делаю в математической программе, которая генерирует изображения.

МАГ:

А можно объяснить человеку, который далек от высшей математики?

ХУДОЖНИК:

Вы видели в телевизоре чистый шум, когда он включен в розетку, но антенна отключена? Экран жужжит, и на нем мелькают разные точки. Между этими точками есть визуально привлекательные области.

МАГ:

И вы в этом хаосе находите картины?

ХУДОЖНИК:

Правильнее будет сказать, что я в хаосе нахожу интересные изображения. Затем в программе выбираю комбинации функций и параметры, которые будут создавать интересные образы из того, что я нашел.

УЧЕНЬЙ:

Значит, ваши картины – не полностью ваша находка? Все-таки вы к ним прикладываете свою руку?

ХУДОЖНИК:

Не всегда. В моей галерее в основном изображения в том виде, в котором я их нашел. Но к некоторым я приложил

руку, вернее программу графически-математических функций. Или просто поиграл со светом.

УЧЕНЫЙ:

А по какому критерию вы решаете, какие картины оставить как есть, какие обработать?

ХУДОЖНИК:

Я не решаю ничего. Просто экспериментирую. Я никогда не знаю, как будет выглядеть картина в конце. Всегда сюрприз.

УЧЕНЫЙ:

Очень интересное направление в искусстве. Основанное на науке.

МАГ:

И на магии. Я не знала, что в чистом шуме находятся такие изображения. Кто их создает? Вселенная? Бесконечность? Что такое чистый шум? Ведь это идеальные творения.

УЧЕНЫЙ:

Действительно, они божественно гармоничны. Как будто их создал сам Творец.

Но вы сказали: магия. И так как мы собрались у Художника в галерее, чтобы поговорить об учении Карлоса Кастане-

ды, которому вы следуете, могли бы мы вначале определить-
ся, как это учение называется? Ведь слово «магия» можно
по-разному трактовать.

МАГ:

Согласна, вначале стоит разобраться в терминологии. Ма-
гия Карлоса Кастанеды не имеет никакого отношения к кол-
довству, заклинаниям, разным снадобьям или ритуалам.

По его учению, человек – это магическое существо, спо-
собное на невероятные действия. Но, по некоторым причи-
нам, забывший о своей настоящей сути.

Группа людей, которая практиковала это учение, называ-
ла себя воинами, потому что они вели постоянную битву
с самими собой для того, чтобы вернуть себе способность
к этим невероятным действиям. Учение называли Путь Во-
ина, или Путь к Свободе.

Когда Карлос Кастанеда писал свои книги, у него возник-
ли вопросы, как назвать это учение. В его книгах можно
встретить слова «шаманизм», «магия», «толтеки», «воины».
И все они будут наполовину правильны, наполовину нет. По-
этому в любом случае придется определиться, что мы пони-
маем под тем или иным термином. Вот что дон Хуан, учи-
тель Карлоса Кастанеды, сказал по этому поводу:

– И ты не считаешь себя магом, дон Хуан?

– Не считаю, – ответил он. – Я – воин, который видит.

А все мы – «лос нуэвос видентес» – новые видящие.

Магами были древние видящие.

– Обычный человек, – продолжал дон Хуан, – воспринимает магию как нечто скорее отрицательное, тем не менее она его привлекает. Именно поэтому, когда ты находился в состоянии нормального осознания, я сделал так, чтобы ты считал нас магами. Так рекомендуется поступать, чтобы пробудить интерес. Но для нас магия – это тупик.

Карлос Кастанеда. Огонь изнутри. Глава 2. Новые Видящие

В свете сегодняшнего дня слово МАГИЯ излучает очарование: магия света, цвета, вкуса, голоса и так далее.

Поэтому я предлагаю оставить терминологию Карлоса Кастанеды и называть его учение магией и Путем Воина, а людей, причастных к нему, – магами, воинами и видящими.

УЧЕНЫЙ:

В терминологиях, как и в разных учениях, действительно можно запутаться.

МАГ:

По поводу разных учений. Некоторые принципы Пути Воина могут быть похожи на буддийские или другие учения.

Прежде чем сравнивать одно с другим, потребуется досконально изучить и то, и другое, и третье, и десятое. На это может не хватить всей жизни.

В одном из принципов сталкинга, учения, которое является частью Пути Воина, говорится: «отбросить все лишнее». Поэтому давайте не будем отвлекаться на сравнение с другими учениями, отбросив это как лишнее. Буддистам – их учение, а нам – Путь Воина.

УЧЕНЬЙ:

Это имеет смысл.

Вы сказали, что человек – это магическое существо, способное на невероятные действия. Можете привести пример?

МАГ:

Если человек вернет себе свою светящуюся оболочку, он может с помощью намерения путешествовать в любой уголок нашей планеты и даже за пределы. И современные маги, которые вернули большую часть своей светящейся оболочки, с легкостью делают это.

ХУДОЖНИК:

Фантастические сюжеты о таких перемещениях, которыми наполнены современные фильмы, не такая уж и фантастика?

МАГ:

Совершенно верно. И популярность таких фильмов говорит о том, что люди скучают по своей магической сути. Че-

ловек по своей природе – путешественник, исследователь.

ХУДОЖНИК:

С этим сложно не согласиться. Люди много путешествуют по миру. А если найдут какую-то старинную цацку, то включается «исследователь»: что это, чье это, сколько этому лет? Начинает гуглить или обращается с вопросом в специальную группу по интересам, которых сейчас множество в различных социальных сетях.

МАГ:

А при помощи своей светящейся оболочки человек может напрямую из бесконечности Вселенной получить все необходимые ответы об интересующем его предмете.

ХУДОЖНИК:

В бесконечности Вселенной есть все ответы на вопросы?

МАГ:

Да, Вселенная хранит многие тайны. Вы знаете это, так как сами постоянно ныряете туда за своими картинами.

УЧЕНЫЙ:

Я согласна, от картин Художника веет волшебством. А то, что вы говорите о возможностях людей со светящейся оболочкой, мне напомнило миф об Атлантиде. По-вашему, она

существовала?

МАГ:

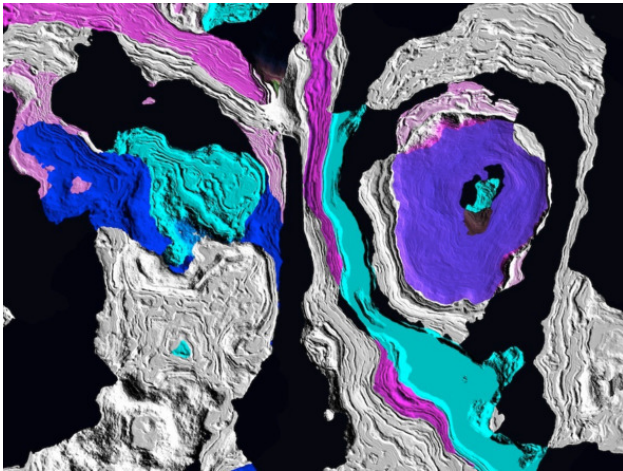
Я не могу утверждать, что называлось Атлантидой. Но то, что люди действительно были магическими существами, похожими на тех, которые описаны в мифе, – абсолютная правда.

УЧЕНый:

Многие древние строения, археологические и антропологические исследования подтверждают это.

Но вот вопрос: куда это знание подевалось? Почему люди забыли свою магическую природу? Вы обмолвились: «если бы люди вернули свою светящуюся оболочку». Все дело в ней? Что такое светящаяся оболочка? Куда она подевалась? И как ее вернуть?

Хищник



Картина «Хищник»

МАГ:

Вы задали много вопросов, на которые не ответишь парой предложений. Давайте по порядку.

Вы, наверное, смотрели фильмы про звездные войны, о том, как человечество пытаются захватить и поработить разные хищники из космоса?

То, что я сейчас вам скажу, может вас сильно шокировать. Поэтому приготовьтесь. Эти фантастические сюжеты не просто так родились. Кое-что подобное действительно случи-

лось тысячи лет назад, и человечество давно порабощено. Оно захвачено в плен хищником. Этот хищник не имеет тела, он огромный, размером с двух-трехэтажный дом, он летает. В книгах Карлоса Кастанеды он называется летуном. В других источниках его называют воладором, пожирателем, что, на мой взгляд, более соответствует действительности. Потому что он пожирает 98% светящейся оболочки, которая покрывает энергетический кокон человека, оставляя нам всего 2%, чтобы мы не умерли, а смогли продолжать служить источником питания для него.

УЧЕНЫЙ:

Вот это неожиданно. Кастанеда описал это в своих книгах?

МАГ:

Хотя это и основной вопрос магии, можно сказать причина, почему и появились маги, Карлос Кастанеда долго не писал о хищнике. Информация была слишком шокирующей, а модальность того времени не позволяла ее обнаружить. Но когда в 1992 году появилась фотография, сделанная буддистским исследователем на карнавале по случаю летнего равноденствия в Теотиуакане, где на одной из увеличенных фотографий оказался воладор, который, нажравшись, материализовался и был схвачен камерой, Карлос решил рассекретить эту информацию на своих семинарах. А в 1997 го-

ду вышла книга «Активная сторона бесконечности» (англ. *The Active Side of Infinity*), где целая глава «Черные тени» была посвящена теме хищника. Я советую ее прочитать очень внимательно. Вы видите фотографию, где воладор размером с двух-трехэтажный дом, напоминающий человека с поднятыми над головой руками и согнутыми в коленях ногами, попировал в месте, где было большое скопление людей, стал видимым и попал на камеру.



Fotografía del periodista Marco Antonio Villalana, de fecha 21 de marzo de 1992 en Teotihuacan. El testigo dice que no se veía nada en el cielo y supone que puede tratarse de un "ser alado".

Фотография воладора, 1992 год

Воладоры – это бестелесные осознающие существа огромных размеров, которые питаются энергетической светимо-

стью воспринимающих существ. Рыская в поисках пищи по необъятной Вселенной, однажды, тысячи лет назад, они обнаружили Землю с бесконечным источником питания – людьми, у которых на энергетическом коконе есть эта светимость.

Чтобы заставить людей стать для них пищей, они дали нам свой разум.

Этот хищник управляет нами, постоянно говоря нам, что и как нам делать. Не верите? А послушайте свой внутренний голос (внутренний монолог), который ни на секунду не замолкает. Вы думаете, это вы сами с собой болтаете? Нет. Это хищник позаботился о том, чтобы вы так думали.

УЧЕНЫЙ:

Несмотря на то что эта новость повергает в ступор, я готова поверить в это. Дело в том, что ученые уже пришли к выводу, что что-то не так с нашим мозгом.

Мы думаем, что мы сами принимаем решения. Но есть нейрофизиологические данные, которые говорят, что решения нашим мозгом принимаются за несколько секунд до того, как мы об этом узнали.

ХУДОЖНИК:

Это непостижимо! И у меня вопрос. Если хищник нам дал свой разум, у нас что, своего никогда не было?

МАГ:

Мозг, который находится у нас в голове, с которым мы рождаемся, – наш. А вот невидимое устройство на голове, которое диктует нашему мозгу, что нам делать, – программа хищника. Диктует он это с помощью внутреннего монолога. Проследите сами за своим внутренним монологом внимательно, и вы сможете сами убедиться, что мысли подобны вирусам, которые выползают неизвестно откуда. Мы часто говорим: «Мне сейчас пришла в голову такая мысль», подразумевая, что неожиданно сами вспомнили. Хищник убедил нас считать так. Он ни на секунду не оставляет наш разум в покое. Потому что как только прекращается внутренний монолог, человеку открывается безмолвное знание бесконечности.

ХУДОЖНИК:

А дети? Они рождаются со светящейся оболочкой?

МАГ:

Да, детей маги видят как сверкающие шары энергии. Но хищники сразу же начинают поедать их светящуюся оболочку, и когда ребенок вырастает, от нее остается лишь узкая каемка от земли до кончиков пальцев ног. Эта каемка позволяет людям оставаться живыми. Но с таким количеством светимости человек уже не магическое существо. Вот, собственно, и причина, куда делась Атлантида, или как бы она

ни называлась, когда человек был чистым осознанием.

ХУДОЖНИК:

Вот почему все младенцы такие хорошенькие, они еще сверкают. Есть ли выход из сложившейся ситуации? Можно ли вернуть себе сверкающую оболочку или это бесполезно, так как хищник ее опять сожрет?

МАГ:

Можно и вернуть оболочку, и сделать себя недоступным для воладоров. Дело в том, что воладоры прибыли из мира, где время течет медленнее нашего, и им выгодно ускорять свой энергообмен, поедая наиболее скоростное свечение, которое находится на нижней части кокона. Если человек проявит усилие и отрастит свою оболочку выше пальцев ног, воладоры начнут терять интерес к этому человеку. Чем выше будет подниматься оболочка осознания, тем быстрее хищник отцепится от вас. Чтобы отрастить оболочку, человек должен контролировать себя и не допускать вспышек осознания, которые слизываются воладорами.

ХУДОЖНИК:

Расскажите, о каких именно вспышках осознания идет речь. Это важно знать, чтобы контролировать себя, не становясь жертвой этих хищников.

МАГ:

Особо вкусным человек становится для хищника, когда испытывает эмоциональные взрывы злости, гнева, агрессии, обиды; при любых проявлениях эго, чувства собственной важности, оно же – чувство жалости к себе, потакания себе, индальгирования; когда находится под гнетом проблем, обеспокоенности, раздражимости.

УЧЕНЬЙ:

Другими словами, когда человек не испытывает чувства счастья? Нужно постоянно себя контролировать, чтобы быть спокойным и счастливым? Разве такое возможно?

МАГ:

Для простого человека – нет. Ведь у него почти вся энергия осознания утилизируется одним из вышеперечисленных способов.

УЧЕНЬЙ:

Вы хотите сказать, что все, что человек осознает, – это либо раздражается, либо беспокоится?

МАГ:

Либо лелеет свое чувство собственной важности, жалеет себя. Маги называли наш мир миром бедных деток.

ХУДОЖНИК:

А почему маги всех людей поставили под одно правило?

МАГ:

Потому что все без исключения люди имеют разум хищника. Я процитирую Карлоса Кастанеду, когда он стал замечать у людей один и тот же слад ума, что чувство собственной важности, как простыня, накрыло человечество:

Я углубился в литературу о мифах и легендах... В каждой из них обнаруживалось присутствие *одного и того же склада ума*. Книги отличались стилистикой, но скрытая за словами тенденция была в точности одной и той же; при том даже, что темой этих книг были столь отвлеченные вещи, как мифы и легенды, *авторы всегда ухитрялись вставить словечко о себе*. Эта характерная для всех книг тенденция не объяснялась сходством их тематики; *это было услужение самому себе*. Прежде у меня никогда не было такого ощущения.

Карлос Кастанеда. Активная сторона бесконечности. Глава «Черные тени»

УЧЕНЫЙ:

Это действительно так. Я тоже заметила, что разные по характеру, вероисповеданию, национальности и так далее люди одинаково реагируют, сразу выставляя свое «Я». Например, когда слышат рассказ о каком-то человеке, который к ним не имеет никакого отношения, реакция у всех одна: «А вот Я бы...»; «Я бы на его месте...»; «Я не такой...»;

«Я поддерживаю...»; «Я не одобряю...»; «Правильно сделал, я бы тоже так...» и так далее. У всех одинаково мысли крутятся только о самом себе.

ХУДОЖНИК:

Я не думаю, что мои мысли постоянно крутятся вокруг меня.

МАГ:

А что вы только что сказали?

ХУДОЖНИК:

Действительно, только что я сейчас подтвердил правильность версии ученого. Неужели всеми нашими поступками действительно управляет чужеродный разум хищника?

МАГ:

К сожалению, это так. Задача хищника – чтобы у него всегда была пища. Поэтому он делает все, чтобы ее получить, подбрасывая нам разные проблемы, чтобы мы, реагируя на них, излучали вспышки энергии, которая годится ему в пищу.

ХУДОЖНИК:

Так это они подбрасывают нам проблемы? Как?

МАГ:

Например, могут убедить человека, который руководит коллективом, чтобы он своими действиями изводил работников, чтобы те, в свою очередь, раздражаясь, излучали еду. Делает он это с помощью внутреннего монолога, играя на чувстве собственной важности, подбрасывая соответствующие мысли.

ХУДОЖНИК:

Ну как же? Неужели это не мы говорим с собой? Мне трудно это принять.

МАГ:

Если это ваши мысли, значит вы можете их контролировать, верно? Попробуйте остановить внутренний монолог. Сделайте это прямо сейчас. Давайте помолчим, столько, сколько вам потребуется. Я даже скажу вам магическую уловку, которой пользуются маги: переключите внимание на уши, на дыхание. Попробуйте не болтать. Скажите, когда эксперимент закончится.

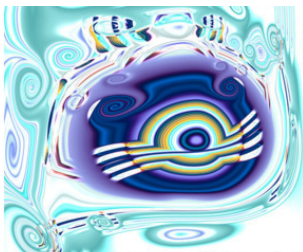
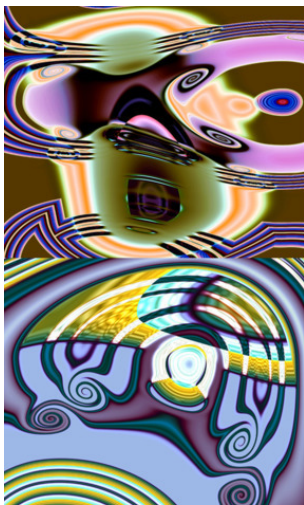
МАГ БЕРЕТ УЧЕНОГО ЗА ЛОКОТЬ И УВОДИТ В ДРУГУЮ КОМНАТУ. ХУДОЖНИК ОСТАЕТСЯ ОДИН. ПОСЛЕ НЕБОЛЬШОЙ ПАУЗЫ ОН ОТКРЫВАЕТ КОМПЬЮТЕР И ЧТО-ТО ИЩЕТ, ОТКРЫВАЕТ ФАЙЛ С ФОТОГРАФИЕЙ И ЗОВЕТ МАГА С УЧЕНЫМ. УЧЕНЫЙ И МАГ

ВОЗВРАЩАЮТСЯ В КОМНАТУ.

ХУДОЖНИК:

Вы правы. Это инородное устройство. Я «увидел», как пролезают мысли. Ученый сказал нам, что мысль появляется за несколько секунд раньше, чем мы о ней узнали. Я ее увидел: я ни сном ни духом еще о ней, а она вжик...

Я сделал серию из 6 картин на тему чужеродного устройства. Назвал картины «Чужой»:



Серия картин «Чужой»

МАГ (СМОТРИТ ВНИМАТЕЛЬНО НА КАРТИНЫ):

Очень даже может быть...

Чужеродное устройство выглядит как воронка над головой. Примерно так же, как все другие чакры. Но чужеродный вихрь направлен в другую сторону относительно осталь-

ных чакр. Также маги видят что-то напоминающее щупальца спрута, исходящие из макушки головы и прикрепляющиеся клейкими нитями к волокнам человеческого кокона. Они-то и замедляют и делают тяжелым осознание человека и деформируют форму кокона.

Когда человек избавляется полностью от хищника, форма его энергококона распрямляется. Это явление маги назвали потерей человеческой формы.

УЧЕНЫЙ:

«Человеческая форма» – это деформированный чужеродным устройством энергокочон?

А потерей человеческой формы называется избавление от чужеродного устройства, когда кочон выпрямляется? Так?

МАГ:

Так.

ХУДОЖНИК:

Если за все гнусности, которые совершает человек, ответственен хищник, получается, человек ни в чем не виноват? Как быть с этим?

МАГ:

Вы отчасти правы. Осознание факта, что мы, люди, все

являемся пленниками, позволит более снисходительно относиться к людям.

ХУДОЖНИК:

Например, мне нагрубили, а я вместо того, чтобы обидеться и воспроизводить иллюминацию своим праведным гневом, который тут же будет слизан, сразу же представляю на голове у обидчика вот такое устройство

(ПОКАЗЫВАЕТ НА ОДНУ ИЗ СЕРИИ КАРТИН «ЧУЖЕРОДНОЕ УСТРОЙСТВО»),

и все, я не реагирую эмоционально. Обед у хищника сорван. Так?

МАГ:

Примерно. Эмоции часто будут присутствовать, мы же не роботы. Сострадание и смех – эти эмоции положительно влияют на ваше здоровье и не вызывают вкусных вспышек на энергетическом коконе. Маги – очень практичные и веселые ребята, они много смеялись.

Хочу зачитать отрывок из книги – реакцию Кастанеды, когда он впервые увидел воладора:

Хищник отнюдь не был добродушным существом. Он был чрезвычайно тяжелым, огромным и равнодушным. Я ощутил его презрение к нам.

Несомненно, он сокрушил нас много веков назад, сделав, как и говорил дон Хуан, слабыми, уязвимыми и покорными. Я снял с себя мокрую одежду, завернулся в пончо, присел на кровать и буквально разревелся, но мне было жаль не себя. У меня были моя ярость, мое негибаемое намерение, которые не позволят им пожирать меня. Я плакал о своих собратях, особенно о своем отце. До этого мгновения я никогда не отдавал себе отчета в том, до такой степени я люблю его. *Карлос Кастанеда. Активная сторона бесконечности. Глава «Черные тени»*

УЧЕНЫЙ:

Очень мощно описано сострадание.

МАГ:

Когда осознаешь факт, что мы, люди, – пленники хищника, всей глубиной своей души, то приходит сострадание. И оно ставит своеобразный фильтр, который фильтрует эмоции. И вы замечаете, как гнусные поступки людей по отношению к вам, которые совсем недавно вызывали у вас праведный гнев, стали вызывать сострадание. А сострадание не привлекает хищника.

ХУДОЖНИК:

В следующий раз, если меня обидят, буду сразу представлять, что у этого несчастного на голове чужеродное устройство, которое заставляет его поступать жалким образом,

а он, бедолага, об этом и не знает. Я-то знаю, поэтому у меня не все потеряно. Да, это может сработать.

МАГ:

Обязательно сработает, хотя, возможно, и не сразу. Со мной было так: я, как вы описали выше, постоянно намеренно заставляла себя вспоминать о том, что обидчик – пленник ужасного хищника, который зомбировал его. И действительно, усилием воли заставляла себя не реагировать на предательство и другие гнусности. Но однажды я это осознала всей глубиной своей души и разрыдалась. Мне было жаль моих собратьев людей. Я тогда поняла всю чудовищность нашего положения, чего мы все лишились. Но я знала, что у меня есть шанс вырваться, в то время как у большинства его нет.

УЧЕНЫЙ:

А я сейчас подумала вот о чем. Ведь человечество достигло больших успехов. Мы строим дома, летаем в космос, совершаем открытия за открытием, и все это всего с двумя процентами своей светимости? На что же человечество было бы способно со стопроцентно светящейся оболочкой? Действительно, как подумаешь о масштабах разрушения, рыдать хочется.

ХУДОЖНИК:

Давайте теперь поговорим, как нам сбежать от хищника. Как остановить процесс пожирания оболочки?

МАГ:

Всё, что остается людям, – это дисциплина, – я опять цитирую. – Лишь дисциплина способна отпугнуть его. Маги понимают под дисциплиной способность спокойно противостоять неблагоприятным обстоятельствам, не входящим в наши расчеты.

Карлос Кастанеда. Активная сторона бесконечности. Глава «Черные тени»

УЧЕНЫЙ:

Я поняла. «Спокойно противостоять неблагоприятным обстоятельствам, не входящим в наши расчеты» означает – не реагировать, когда кто-то или что-то пытается вывести нас из себя. Контролировать себя и усилием воли не позволять себе излучать вспышки, которые являются пищей воладора. Это, наверное, невероятно трудно!

МАГ:

Конечно! Невозможно просто взять и перестроить свой эмоциональный фон только из-за одного понимания, что это вредно. Человек не лампочка, которую можно просто выключить.

Например, вас предал ваш близкий друг, которому вы доверяли и которого вы до сих пор очень любите. Вам больно,

обидно, вы страдаете. Вы теряете энергию, разрушаете свое здоровье. Но самое плохое – это то, что вы излучаете эмоции, которые приглашают хищника отобедать вами. Умом вы это понимаете, что надо перестать страдать, а сделать этого не можете. Потому что вы эмоционально зависите от этого человека.

ХУДОЖНИК:

Действительно, из своего опыта могу сказать, что эта зависимость проходит только со временем. В народе говорят, что время лечит. Со временем даже самая тяжелая боль зарубцуется.

УЧЕНЬИЙ:

Можно еще отвлечься, переключиться на что-то другое.

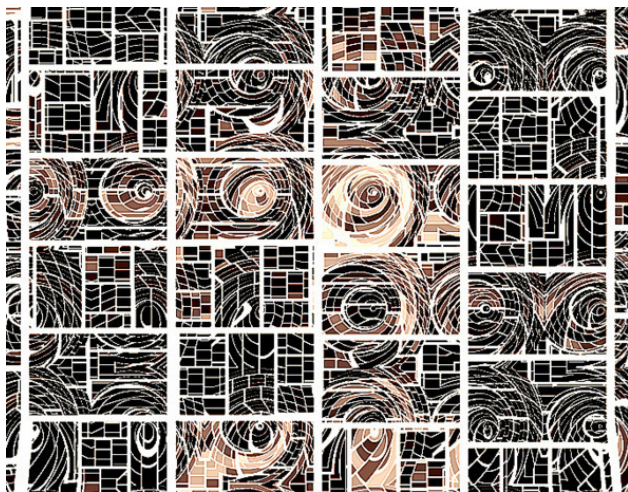
МАГ:

Можно и отвлечься, и подождать, когда боль зарубцуется. Вы назвали сейчас методы, которыми пользуется обыкновенный человек. И они неэффективны, так как очень затратны по времени. А рана, нанесенная однажды, никуда не девается. Под гнетом крупных и мелких неприятностей мы разрушаем свое здоровье, стареем, дряхлеем и в конце концов умираем.

Мало кто знает, что есть еще магический способ, при по-

мощи которого можно за очень короткий срок избавиться от эмоциональной зависимости от людей, с которыми вы когда-либо общались. Этот способ называется ПЕРЕПРОСМОТР.

Перепросмотр



Картина «Лабиринты памяти»

МАГ:

Представьте себе огромную корзину, до краев наполненную клубками пряжи. Количество клубков соответствует количеству людей, с которыми вы общались в своей жизни. Один клубок – один человек. На энергетическом уровне общение с другими людьми выглядит как соприкосновение наших и их энергетических волокон. В нашем примере энергетические волокна – это пряжа. Вот представьте: два клу-

бочка (человечка) соприкасаются друг с другом; если задействованы эмоции, они перекручиваются, при сильных эмоциях рвутся, и ниточки с вашего клубочка попадают в чужой, а с чужого в ваш. А в корзине сотни или даже тысячи клубков, с которыми вы имели соприкосновения. С поверхностными знакомыми вы обменялись небольшим количеством ниточек, а у тех, с кем вы общаетесь продолжительное время, где были вовлечены эмоции, там отхвачены с обеих сторон огромные куски.

С помощью перепросмотра вы распутываете пряжу между клубочками, возвращаете свои родные ниточки в свой клубок, убираете из него чужие, возвратив их хозяину.

Перепросмотр – это потрясающее изобретение магов. Мы мысленно погружаемся в событие, вспоминая его, сопровождая это действие правильным дыханием. Именно дыхание распутывает, возвращает и соединяет ниточки. После тщательной уборки вы больше не будете эмоционально зависеть от человека, принесшего вам страдания. Вы сможете встречать его на улице, разговаривать с ним и никак не реагировать эмоционально.

ХУДОЖНИК:

Неужели это возможно?

МАГ:

Конечно. Перепросмотр убирает эмоциональную зависи-

мость. Один раз попробовав, вы поймете, как это здорово – не зависеть эмоционально от людей, даже от любимых и близких.

Я сейчас опишу подробно *технику, как делать перепросмотр*.

Сядьте поудобнее и начните перепросматривать, другими словами – вспоминать, все события жизни, связанные с каким-то конкретным человеком. Как можно ярче визуализируйте перед собой все имеющиеся в памяти детали событий по мере того, как они появляются перед вашим внутренним взором. Не старайтесь придерживаться хронологии отношений: от первой до последней встречи. Следуйте за теми событиями, которые всплывают в памяти.

Как только вы восстановите в памяти все элементы, поднимите на поверхность эмоции, заново испытайте то, что вы чувствовали в прошлом. Чувства очень важны. Как только это вам удалось, начинайте очищающее дыхание, при котором

женщина поворачивает подбородок к правому плечу и, делая вдох, двигает головой справа налево. Затем, при выдохе, возвращает голову слева направо. Так повторяет все движения снова и снова, пока не соберет всю энергию, оставленную в этом событии. Движения головы напоминают веер, который овеивает потоком воздуха всю картину. В процессе

дыхания представляйте длинные натянутые волокна, выходящие из солнечного сплетения. По этим волокнам движется энергия. На вдохе ваша энергия возвращается к вам, на выдохе вы отдаете хозяину чужую энергию, которую захватили в процессе общения.

Мужчина, делая перепросмотр, повторяет все движения точно так же, как и женщина, но в другом направлении. Начинает слева направо – вдох, а справа налево – выдох.

Не прекращайте делать этого до тех пор, пока не впитаете в себя всю энергию, которую оставили там.

Вы сами поймете, когда можно закончить перепросматривать данное событие. Знаком, что энергии в событии уже не осталось, будет то, что вы прекратите испытывать какие-либо чувства по отношению к этому событию и к людям, которые вовлечены в него. Потеряете интерес к нему.

Сделав перепросмотр конкретного человека, вы обнаружите, что, продолжая с ним взаимодействовать, вы больше не чувствуете к нему привязанности и вам не хочется энергетически зависеть от него.

УЧЕНЫЙ:

И даже от детей?

МАГ:

И даже от детей. Вы будете способны любить своих детей и близких, заботиться о них, но не будете зависеть от них эмоционально. Это будет более здоровая любовь, от которой будет лучше всем: и вам, и вашим детям, и вашим близким. Поэтому если вы слишком волнуетесь о своих детях и души-те их своей заботой, есть смысл сделать перепросмотр.

ХУДОЖНИК:

Но если перепросматривать таким образом каждого чело-века, может уйти уйма времени!

МАГ:

Да, много. Если преследовать цель распутать все волок-на, как это делают маги, занимаясь перепросмотром каждый день по несколько часов, то примерно 20 лет жизни вы буде-те перепросматривать год.

УЧЕНЬЙ:

Я читала, что маги составляли список всех людей, с кото-рыми они встречались в жизни, и каждого перепросматри-вали. И делали они перепросмотр в специальных ящиках.

МАГ:

Действительно, маги занимались перепросмотром в боль-ших ящиках или коробках. Дело в том, что воспоминания легче припоминать и они становятся ярче, когда на энерге-

тический кокон идет давление. Вы тоже можете делать перепросмотр в маленькой комнате или кладовке. Или сами соорудить в своем жилище специальное место, используя угол комнаты и ширму. Но это необязательно. Если у вас нет пока такого места, нет причины откладывать. Делайте перепросмотр, где сможете – в своей кровати, например. Процесс все равно идет, пусть и не так ярко, но результат вы получите. Со временем, если посчитаете нужным, вы найдете более подходящее место.

Я хочу порекомендовать каждому человеку обучиться перепросмотру, даже если в его планы не входит стать магом. Потому что перепросмотр – это настолько уникальная вещь, что трудно переоценить ее практичность.

Если вас переполняют эмоции по поводу несправедливых действий других людей по отношению к вам, владея методикой перепросмотра, вы не будете пребывать в стрессе, так как сможете перепросмотреть волнующее событие за несколько дней и убрать эмоциональную зависимость от этого человека.

ХУДОЖНИК:

Перепросмотр можно приравнять к походу к психологу?

МАГ:

В какой-то мере. Но лучше.

Давайте разберемся: что делает психолог? Он своими вопросами ведет вас по разным уголкам вашей жизни, поднимая на поверхность то, что давно похоронено в памяти, тем самым заставляя вас переоценивать прошлое, чтобы понять настоящее. Понимая настоящее, вы начинаете видеть «грабли», на которые постоянно наступаете в жизни. А если вы их видите, то у вас есть шанс от них избавиться навсегда.

Точно так же действует и перепросмотр. Вы как бы из зрительного зала видите всю ситуацию, начинаете понимать, что сами допустили ее, а также как вы это сделали. Поэтому при подобной ситуации в будущем вы, скорее всего, обойдете эти «грабли».

Но на этом эффекты от действия психологов заканчиваются. Психолог-то поднял весь мусор на поверхность, но вот что с ним делать, не сказал. Человек понять-то понял, как он допустил такую ситуацию, но от этого ему не сильно полегчало. Он как пришел к психологу с душевной раной, так и ушел с ней. Оставаясь один на один с собой, человек продолжает внутри себя что-то высказывать обидчикам, злиться, плакать, митинговать, болтать на эту тему. И это его истощает.

В перепросмотре, когда событие поднято на поверхность и переосмыслено, следующим этапом идет уборка, то есть выметающее дыхание. Выполняя магическое дыхание, вы убираете эмоциональный мусор, мешающий вам быть счастливым и спокойным.

Резюме: психолог только поднимает на поверхность мусор, объясняет, «как вы дошли до такой жизни», а маг – поднимает и убирает.

Внутренняя тишина и безмолвное знание. Перепросмотр-пропуск



Картина «Безмолвие»

МАГ:

Когда останавливается внутренний монолог чужеродного мозга, мы открываемся безмолвному знанию.

Внутренний монолог останавливается постепенно. Если вы делаете усилия по его остановке, вы шаг за шагом накапливаете внутреннюю тишину. По мере накопления тишины постепенно приходит безмолвное знание. И ощущать вы

это начинаете в своих перепросмотрах, которые со временем становятся все ярче. И в какой-то момент вы начинаете видеть событие во всех деталях, как бы давно оно ни происходило. Вы видите даже те детали, на которые никогда не обращали внимания, например можете рассмотреть предметы на столе. В то же время вы переживаете заново все, что переживали в прошлом, даже можете ощущать запах. Достижение такого состояния в перепросмотре называется ПРОПУСКОМ.

ХУДОЖНИК:

Потрясающе! А если в прошлом событии у меня на столе лежала записка, которую я не прочитал, могу я прочитать ее, если достигну пропуска?

МАГ:

Если записка лежит в развернутом виде, то, я думаю, вы будете способны ее прочитать. А если в свернутом – скорее всего, вы будете просто знать, о чем в ней написано.

Скажу вам больше. Если мы пользуемся своим настоящим разумом, нам необязательно быть свидетелями каких-то действий, чтобы знать, что тогда произошло. Пропуск в перепросмотре позволяет перепросматривать не только события, в которых вы участвовали, но также и те, которые происходили без вашего участия.

УЧЕНЫЙ:

Это то, что называют ясновидением?

МАГ:

Ясновидение – это термин для обычных людей, покрытый тайной.

А маг, накопивший достаточно энергии и внутренней тишины, получает ответы на свои вопросы напрямую из бесконечности. Это называется безмолвным знанием.

ХУДОЖНИК:

Что значит «получить напрямую из бесконечности»? Это откуда?

МАГ:

«Получить знание из бесконечности», «из Вселенной», «из вселенского разума», «из космоса» – это метафоры. Технически это работает очень просто: **ВЫ ПРОСТО ЗНАЕТЕ**. Дон Хуан называл эту способность человеком знания. Человек знания – это человек, который, прежде всего, избавился от внутреннего монолога.

Приучайте себя обращаться к бесконечности за ответами на вопросы. Если нас волнует какой-то вопрос и мы ищем ответы на него. Так? Обычный человек прибегает к помощи чужеродного устройства – внутреннего монолога, другими словами, начинает рассуждать.

Пользоваться безмолвным знанием – это значит намереваться получить ответ. Остановите внутренний монолог, сосредоточьтесь на вопросе. Не indulgeйте в рассуждениях, и ответ придет, хотя, возможно, и не сразу. Время получения ответа зависит от наличия в вас энергии. Ответ обязательно придет, безмолвное знание пробьется к вам, если вы будете следовать тем инструкциям, которые я только что описала. Оно может прийти в виде озарения. **ВЫ ПРОСТО БУДЕТЕ ЗНАТЬ.**

ХУДОЖНИК:

У меня вопрос по поводу внутреннего монолога. Как действует разум хищника? Они летают за каждым человеком и шепчут на ухо?

МАГ:

Конечно, нет. Чужеродное хищническое устройство – что-то наподобие компьютерной программы-вируса, которая все наши чувства и мысли заражает чувством собственной важности. Именно оно заставляет нас испытывать жалость к себе, страхи, волнения, зависть, злобу и прочую ерунду, что и делает нас безвольными и покорными. Приобретите привычку наблюдать за собой, о чем вы думаете и болтаете наедине с собой. Это, кстати, одна из магических уловок, которая называется сталкингом, когда маг отслеживает в себе свои мысли. Понаблюдайте за вашими мыслями,

и вы поймете, что вы замкнуты на себе.

УЧЕНЫЙ:

Вы совершенно правы, так и есть, все наши мысли крутятся вокруг себя. Когда вы описали чужеродное устройство, используя образ вирусной программы, я все поняла.

ХУДОЖНИК:

И я. И от этого мне стало грустно. Даже хочется расплакаться.

МАГ:

Это говорит о том, что что-то надломилось уже в вашем чужеродном устройстве, и вы, скорее всего, будете пытаться избавиться от него. Каждый человек скучает по своей магической сути. Перепросмотр способствует отключению внутреннего монолога. При вспоминании событий из прошлого внутренний диалог отключается, потому что он не может заниматься двумя делами одновременно. А когда этот крикун молчит, приходит безмолвное знание. Поэтому вы видите все события в истинном свете. И проживаете их опять, но по-другому, без чувства собственной важности. Вы честны с собой, видите, если были не правы, и у вас нет рядом хищника, который будет уверять вас в обратном посредством внутреннего болтуна. Вы узнаете все тайны прошлого.

УЧЕНЫЙ:

Оказывается, перепросмотр – это совсем не рутина, как мне показалось вначале, а увлекательное путешествие в прошлое.

У меня вопрос о тайнах. Вы говорили, что есть возможность перепросмотреть интересующее событие, в котором мы не принимали участие, которое является тайной для нас. Можете мне на примере объяснить, как это работает?

МАГ:

Попробую.

Я как-то перепросматривала одного человека, мотивы поведения которого по отношению ко мне были мне непонятны. И однажды я увидела в перепросмотре целое событие, в котором я не участвовала и о котором мне никто не говорил.

Я увидела ту сцену из жизни интересующего меня человека, которая мне объяснила его поведение по отношению ко мне. Оказывается, она попала в щекотливую ситуацию, и чтобы из нее выкрутиться, она все свои «подвиги» приписала мне. Другими словами, оболгала меня перед другими людьми. А потом жила в постоянном страхе и делала все возможное, чтобы ее обман не раскрылся. И он бы никогда не раскрылся, она сделала все для этого, если бы не перепросмотр. Перед ним все секреты мира бессильны.

Вот так работает безмолвное знание в перепросмотре.

ХУДОЖНИК:

Ну ничего себе! Впечатляет! И какова была ваша реакция?

МАГ:

Вы хотите спросить, отомстила я ей или нет? Нет, конечно. Мечь и другая подобная реакция – это проявление чувства собственной важности. В мои планы входит избавиться от этого чувства, а не лелеять его.

УЧЕНЬИЙ:

Это все понятно. Но как же ваше доброе имя?

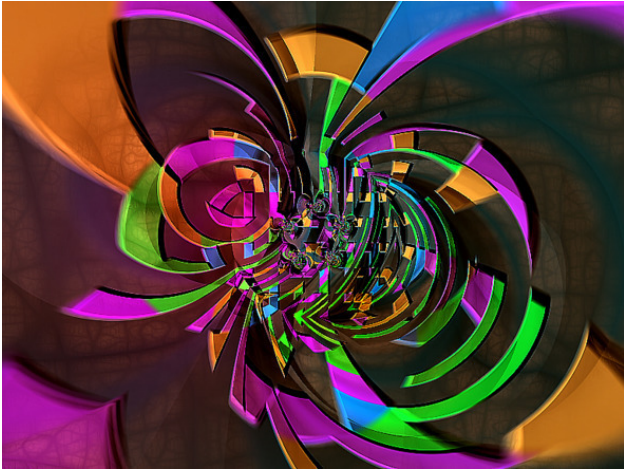
МАГ:

Мое имя не нуждается в защите. Маг должен быть легким, как пушинка. Иначе жалость к себе может стать смертельной для него.

УЧЕНЬИЙ:

Почему? Как жалость к себе может убить?

Пружина



Картина «Пружина»

МАГ:

Для того чтобы это объяснить, я введу термин ПРУЖИНА.

Любые чувства, которые человек испытывает по отношению к другому человеку, на уровне энергии выглядят так:

Человек А собирается послать человеку Б какие-то свои чувства. Чувства могут быть любыми: пожелания выздоровления или проклятия. Представьте себе огромную пружину. Человек А, намереваясь послать чувства человеку Б, берет

в руку за один конец пружину. Намерение послать – берем пружину.

Как только чувство было послано, другой конец пружины, растягиваясь, летит в сторону Б.

Если Б это чувство принимает, то пружина оказывается в его руках.

Если не принимает, например не знает об этом или ему нет дела до этого, то все эти пожелания летят назад посылаемому.

Возьмем пример. А посылает Б искренние, наилучшие пожелания выздоровления. В руках А оказалась пружина, которая полетела в сторону Б. Б их принял и поблагодарил. Благодарность является согласием к принятию. Пружинка вырвалась из рук А, и посыл отлетел в сторону Б. Цель была достигнута, пожелание благоприятно подействовало на здоровье Б. Сила пожеланий зависит от силы самого посылаемого, в нашем примере от А.

ХУДОЖНИК:

Получается, пожелания работают, если их принимают?

МАГ:

Совершенно верно. И сила посылы прямо пропорциональна силе посылающего. Если пожелания были посланы старым дряхлым старичком, они будут слабыми. Пожелания

от энергичного молодого человека – более сильные. А если их пошлет маг, то эффект от такого пожелания будет очень сильным.

УЧЕНЫЙ:

А если Б не принял пожелания, например не знает о них или сказал: «Мне от тебя ничего не надо»?

МАГ:

Тогда пружинка летит обратно к посылающему. Если это были добрые пожелания, то можно рассчитывать на удачу, а если злые – соответственно, надо готовиться к неприятностям.

ХУДОЖНИК:

Хорошо! Если пожелания были хорошими и искренними, то пожелавший оказывается в выгоде. Его хорошие пожелания ему же и вернулись.

МАГ:

Абсолютно!!! Поэтому какой вывод?

ХУДОЖНИК:

Желать другим того, чего желаешь себе, очень выгодно. Думаю, выгодно просто гулять, излучать добрые чувства. Это так и работает? Пожелал – пружинка растянулась, до-

стигнув адресата, – адресат не принял, хотя бы по причине, что не знал, – пружинка полетела назад, обдав фонтаном счастья желавшего?

МАГ:

Да. Именно так и происходит. Посмотрите на добрых людей: у них, как правило, все хорошо в жизни.

Теперь надо помнить, что пружина точно так же работает и с проклятиями.

Рассмотрим на примерах.

Две сварливые соседки постоянно собачатся друг с другом.

На энергетическом плане это выглядит так: соседка А держит одну сторону пружины, соседка Б – вторую. Они собачатся, ни одна не хочет отпустить. Поэтому посланные проклятия ни на одну не падают, они по пружине бегают туда-сюда. У некоторых так продолжается годами, не нанося вреда никому.

Но если, например, А надоело собачиться с соседкой и она перестала отвечать на оскорбления, переключив свое внимание на что-то другое, забыла и думать о конфликте, то пружина, вырвавшись из рук А, полетела в сторону Б и с силой ударила ее, образовав в ее энергетическом теле серьезные повреждения.

УЧЕНЫЙ:

Но на физическом плане будет смотреться, что победила Б, так как последнее слово осталось за ней. А проблемы со здоровьем отнесут на возраст.

ХУДОЖНИК:

Спасибо, что объяснили. Для меня что-то очень важное стало проясняться.

МАГ:

Сила, с которой бьет пружина, прямо пропорциональна силе человека. Маг, человек, который уже обладает внутренним безмолвием, вернул себе всю или значительную часть своей светимости. Это означает, что его сила намерения превышает в несколько десятков раз силу обыкновенного человека.

А теперь представьте, что маг со всей своей силы начинает посылать проклятия или даже просто злиться на человека, который об этом не знает, соответственно не принимает всех посланий. Как будет это выглядеть на энергетическом уровне? Маг будет держать в руках пружину, которая полетит в сторону другого человека. Но так как этот человек об этом не знает, соответственно, никак не среагирует. Тогда пружина вернется назад к магу, с его же магической силой. Если маг достаточно сильный, то эта его сила может его же и убить. Вот поэтому для мага его месть может стать смертельной.

УЧЕНЬЙ:

Теперь понятно, почему вы испытываете сострадание к человеку, который опорочил ваше имя.

МАГ:

Пока мы в теме, я хочу рассказать историю про одну добрую женщину. Эта история действительно имела место. Итак, жила-была добрая женщина. И как-то она заметила, что некоторые люди из ее окружения попадают в какие-то жуткие неприятности: садятся в тюрьму, заболевают неизлечимыми болезнями, с ними случаются несчастные случаи, даже есть летальные исходы. Это ее очень расстроило, так как ей казалось, что все несчастья происходят с людьми из-за нее. И она обратилась к специалисту, психотерапевту. Он мне ее историю и рассказал. Когда стали разбираться, выяснилось, что у этой женщины постоянно водились деньги и она была очень щедра. Она никогда никому не отказывала в помощи. Давала в долг столько, сколько просили, но оговаривала сроки, когда долг должен быть выплачен. Если долг не был выплачен в срок, она не напоминала, понимала, что у людей нет денег, им тяжело. И даже прощала внутри себя им долги, не говоря об этом вслух. Просто не ждала возврата, смирившись. Объясняла она себе это так: не всем везет, как ей.

Многие должники, пользуясь тем, что им не напоминают,

тоже делали вид, что забывали, что заняли. И тогда у них начинались досадные неприятности.

Что происходит на энергетическом уровне при акте займа денег: обе стороны берут в руки пружинку, расходятся с ней в стороны и находятся в таком положении до дня, когда долг должен быть возвращен. Если долг возвращен, обе стороны бросают пружину, при этом никто не страдает.

Рассмотрим теперь случаи невозврата долга. Должник обязательно начинает нервничать, он не может не нервничать. Он может скрываться, тихо ненавидеть того, кому он должен. Натягивает все сильнее и сильнее пружину. И все бы обошлось, если бы тот, кому должны, испытывал то же самое по отношению к должнику или хотя бы мысленно надеялся на то, что ему отдадут. Тогда на энергетическом уровне они бы так и стояли с растянутой пружинкой. Но добрая женщина долги прощала и пружинку отпустила из своих рук. Искренно. Искренность – очень большая сила. У этой женщины, которая паталогически не испытывает отрицательных чувств, была очень сильная энергетика. И поэтому пружина, выпущенная из ее рук, летела с огромной скоростью и билась очень сильно должника, у которого начинались большие неприятности.

ХУДОЖНИК:

Очень опасно обижать тех, кто не отвечает на обиду.

Я теперь знаю, что лучшая месть – простить и пожелать

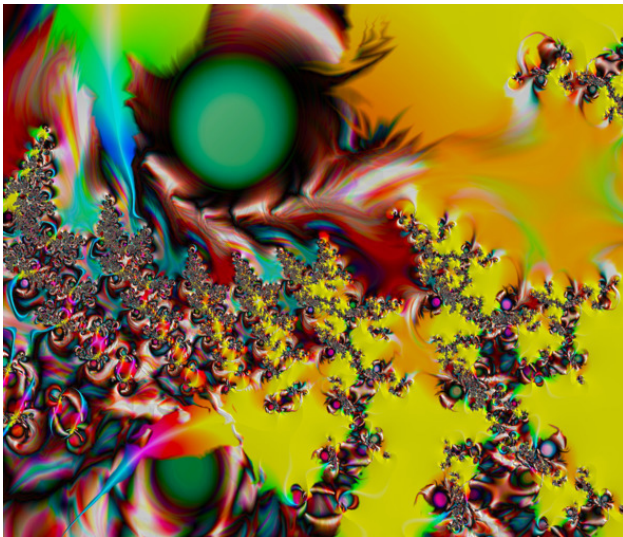
добра обидчику.

МАГ:

Если искренно пожелать добра, а не просто произнести. «Искренно» – ключевое слово. Без искренности это будет просто игра в притворялки и вы будете продолжать держать пружинку. А если искренно простили и пожелали добра обидчику, то здесь ни о какой мести речи быть не может.

ХУДОЖНИК:

Мне кажется, перепросмотр похож на эту картину, которую я нашел в хаосе Вселенной с помощью моей математической программы:



Картина «Вспоминания»

МАГ:

Интересная находка. Картина смотрится идеальной. Если к ней не приложена рука человека, кто же тогда этот творец? Вселенная?

ХУДОЖНИК:

Да, эта картина именно в том виде, в котором я ее нашел. На картине есть множество вкраплений-завитушек, в каждой завитушке, целый маленький мир. Если любое из этих вкраплений увеличить, то откроется совершенно новая кар-

тина, на которой тоже будут вкрапления, и так до бесконечности.

МАГ:

Действительно, как при перепросмотре. Когда начинаешь перепросматривать одно событие, то в памяти начинают подниматься другие.

УЧЕНЫЙ:

У меня в связи с этим вопрос: как правильно делать полный перепросмотр? Надо ли составлять список и следовать ему или можно отправляться в свободное плавание?

МАГ:

Если поставить себе цель сделать полный перепросмотр, то список лучше составить. Он – часть перепросмотра. Составление списка должно начинаться с периодов жизни, потому что так есть шанс, что вы не пропустите никого и не напишете кого-то по несколько раз. Выглядеть это может примерно так:

Школьные годы

Одноклассники

Учителя

Друзья

Знакомые

Летний отдых

Работа и так далее

Сделайте список периодов жизни как можно подробнее, там могут быть подпериоды. И отдельной графой должны быть сексуальные партнеры, с них надо начинать перепросмотр, так как на них уходит больше энергии, которую лучше вернуть как можно раньше.

Когда сделаете список, возьмите толстую тетрадь или несколько тетрадей и впишите в нее все названия ваших жизненных периодов, оставляя по несколько страниц, чтобы вместились все встреченные вами в каждом данном периоде люди.

Затем можно перепросматривать по порядку, сначала или с конца.

Но более интересно, на мой взгляд, плыть по течению, как на картине художника: переходить от события к событию, которые будут сами всплывать из памяти. Затем просто находить нужного персонажа и вычеркивать из тетради людей, которых вы пересмотрели. Не так важно, как делать перепросмотр, главное – его делать. И опять хочу подчеркнуть: очень важно вспоминать и переживать вновь ваши чувства и ощущения и их овеать дыханием. Именно важно пережить вновь ваши чувства.

(ОБРАЩАЕТСЯ К ХУДОЖНИКУ)

Еще одна картина, похожая на перепросмотр?



Картина «Двери перепросмотра»

УЧЕНЫЙ:

Потрясающе! Если в первой картине показан метод перепросмотра, как плыть по течению, вкрапления разбросаны по всей картине, то в этой – строго по списку: в середине – еще нераскрытые страницы, а чем дальше к периферии – тем глубже проведен перепросмотр, поэтому и события на картине большего размера.

МАГ:

Да, именно так оно и смотрится. Не перестаю восхищаться уникальным творчеством Художника.

ХУДОЖНИК:

Нет, это творчество Вселенной, я лишь ее соавтор. Меня очень вдохновила тема перепросмотра. Я сделаю серию картин, посвященных этой теме.

МАГ:

В таком случае я хочу рассказать вам еще об одной прекрасной причине, почему маги делают полный перепросмотр своих жизней. Хочу вас предупредить, что и эта причина вас шокирует не меньше, чем известие о хищнике.

Если человек сделал полный перепросмотр, ему обязательно умирать, как это делают обычные люди.

Дон Хуан, Карлос Кастанеда и почти все маги его линии не умерли обычной смертью. Они ушли из нашего мира и путешествуют по бескрайнему морю осознания.

Для того чтобы понять это, мне надо объяснить более детально. Так что усаживайтесь поудобнее.

Орел



Картина «Причина»

МАГ:

Маги рассмотрели одну силу, которая является причиной нашей жизни и смерти. Они назвали ее орлом. Вот как они ее увидели, я зачитаю отрывок из книги Карлоса Кастанеды «Дар орла»:

Сила, правящая судьбой всех живых существ, называется орлом. Не потому, что это орел, или что-то

еще, имеющее нечто общее с орлом, либо как-то к нему относящееся, а потому, что для видящего она выглядит как неизмеримый иссиня-черный орел, стоящий прямо, как стоят орлы, высотой уходя в бесконечность. Когда видящий смотрит на черноту, являющуюся орлом, четыре вспышки света освещают его сущность.

Первая вспышка, подобно молнии, помогает видящему охватить контуры тела орла. Тогда можно видеть белые мазки, выглядящие как перья. Вторая вспышка молнии освещает колышущуюся, создающую ветер черноту, выглядящую как крылья орла. С третьей вспышкой видящий замечает пронзительный нечеловеческий глаз. А четвертая, последняя, вспышка открывает то, что орел делает. Орел пожирает осознание всех существ, живших на земле мгновение назад, а сейчас мертвых, прилетевших к клюву орла, как бесконечный поток мотыльков, летящих на огонь, чтобы встретить своего Хозяина и Причину того, что они жили. Орел разрывает эти маленькие осколки пламени, раскладывает их, как скорняк шкурки, а затем съедает, потому что осознание является пищей орла.

Орел – сила, правящая судьбой живых существ, – видит всех этих существ сразу и совершенно одинаково. Поэтому у человека нет никакого способа разжалобить орла, просить у него милости или надеяться на снисходительность. Человеческая часть орла слишком мала и незначительна, чтобы затронуть целое.

Только судя по действиям орла, видящий может

сказать, чего хочет орел.

Хотя орла и не волнуют обстоятельства жизни ни единого живого существа, каждому из них он сделал дар.

По-своему, своими собственными средствами каждое из них, если пожелает, имеет власть сохранить силу осознания, силу не повиноваться зову смерти и тому, чтобы быть пожранным. Каждому живому существу была дарована сила, если оно того пожелает, искать проход к свободе и пройти через него. Для того видящего, который видит этот проход, и для тех существ, которые прошли сквозь него, совершенно очевидно, что Орел дал этот дар для того, чтобы увековечить сознание.

Карлос Кастанеда. Дар орла. Глава 9

МАГ:

Может показаться, что в этом тексте описание Бога. И отчасти это так и есть, так как орел является нашим хозяином: причиной того, что мы живем, и причиной нашей смерти. Орел питается человеческим осознанием, которое он получает, когда человек умирает. Но каждому человеку орел дает шанс оставить себе свое осознание, не быть сожранным. Взамен орел готов принять суррогат осознания: перепросмотренную и заново пережитую жизнь.

ХУДОЖНИК:

Правильно я понял? Если я сделаю перепросмотр, то я

стану бессмертным?

МАГ:

Правильнее было бы вам ответить: если вы сделаете полный перепросмотр своей жизни, орел, скорее всего, его примет и вы получите шанс оставить себе свое осознание. Это не дает вам никаких гарантий. Но у вас будет шанс.

Умереть для мага означает, что есть тело, которое хоронят и кремируют. А когда говорят: маг ушел, это означает, что маг исчез из нашего мира вместе с телом, превратившись в чистое осознание. В своих книгах Кастанеда описал уход дона Хуана и его группы.

УЧЕНЫЙ:

А как обстояли дела с самим Карлосом Кастанедой? Было объявлено, что он тоже умер. Есть даже свидетельство о смерти, которое говорит, что он умер от рака и был кремирован.

МАГ:

Без свидетельства о смерти завещание не могло вступить в силу. Карлос Кастанеда владел активами, которые приносили доход, обеспечивающий содержание группы и его последователей.

На сайте *Cleargreen* было опубликовано официальное заявление, в котором, в частности, приводились слова дона

Хуана о том, что когда приходит время, воин отправляется в свое последнее путешествие к полной свободе, находясь в полном осознании, что обычно не происходит в момент смерти человека. Каждая клетка тела воина в этот момент воспламеняется самоосознанием. Карлос Кастанеда, говорилось в заявлении, покинул мир точно так же, как и его учитель, дон Хуан: в момент полного осознания. Но поскольку в мире повседневной жизни отсутствуют термины и правила, описывающие подобный феномен, а также для того, чтобы была соблюдена буква закона, Карлос Кастанеда был объявлен умершим.

Это заявление на сайте висело несколько лет, но почему-то мало кто на него обращал внимание.

Мне неизвестно, как было на самом деле. Я не верю в его смерть, я верю, что он ушел вместе со своей группой, как и обещал.

УЧЕНЫЙ:

Если вы это заявите, найдутся люди, которые пожелают поспорить с вами.

МАГ:

Но я не буду ни с кем спорить, также не буду менять своего мнения по этому вопросу. Это неважно. Важно то, что он как последний нагуаль линии магов, которая составляла 28 поколений, оставил бесценное знание нам, людям, и теперь каж-

дый имеет шанс получить свободу от хищника и не стать пищей орла, но, оставив себе свое осознание, стать путешественником по этой бескрайней Вселенной.

УЧЕНЬЙ:

Это правда, после Кастанеды мир уже не будет прежним. Хотя мир еще и не осознал, каким знанием владеет, продолжая считать Кастанеду мистиком и эзотериком.

МАГ:

А некоторые даже шарлатаном.

УЧЕНЬЙ:

К сожалению, это так. Я же считаю Карлоса Кастанеду своим коллегой, ученым, так как он доктор философии по антропологии, этнограф, автор 12 томов-бестселлеров, разошедшихся тиражом в 28 миллионов экземпляров на 17 языках. И считаю, что его книги должны стоять на полках научной литературы, а не на полках эзотерики. Их надо серьезно изучать.

МАГ:

Совершенно с вами согласна. Также хочу добавить, что и все члены его команды, с которыми он проводил семинары, имели также научные звания.

ХУДОЖНИК (ПОКАЗЫВАЕТ КАРТИНУ):



Картина «Орел»

Я нашел описание цветовых оттенков орла и немного пофантазировал с цветом.

...Орел порождает сознание с помощью трех гигантских пучков эманаций, проходящих сквозь восемь больших полос. Пучки эти обладают свойством: они позволяют видящему воспринимать оттенки. Один пучок производит ощущение бежевато-розового цвета, похожего на свет уличных фонарей. Цвет второго пучка – персиковый. Он подобен цвету желтых неоновых ламп. Третий пучок – янтарного цвета,

подобного цвету чистого меда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.