

Егор Прикли



От 35 улицы
до 53'й и 3'й

Егор Прикли

От 35-й улицы до 53-й и 3-й

«Издательские решения»

Прикли Е.

От 35-й улицы до 53-й и 3-й / Е. Прикли — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-4498-7242-5

В книге собраны истории андеграундной панк-рок-группы, основанной в небольшом провинциальном городе. Рассказы о многочисленных заграничных турах, жизни в Вологде и дальнейшем переезде в культурную столицу России. Успехи и провалы, выступления на международных фестивалях США и Великобритании и серьёзные проблемы на дорогах Европы.

ISBN 978-5-4498-7242-5

© Прикли Е.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Brutality	7
Ирина	8
Носики	10
Автоавария в Германии	11
«По акции»	13
Усть-Луга	15
Болгария. Авария №2	16
Гейский паб	18
Rebellion Festival 2015	19
Банска-Бистрица	21
Пан – еблан	22
КлубнЫчка	23
Котейка	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

От 35-й улицы до 53-й и 3-й

Егор Прикли

© Егор Прикли, 2020

ISBN 978-5-4498-7242-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

За 12 лет существования нашей группы накопилось много смешных и не очень историй, и однажды мне пришла в голову мысль: «Почему бы не написать их в виде небольших рассказов?». Так как ребята мы были далеко не популярные, писать какую-либо биографию группы считаю не актуальным и чересчур пафосным, а вот про отдельные ситуации, произошедшие с нами в многочисленных турах и не только, думаю, будет интересно кому-нибудь почитать. Данные истории никоим образом не несут в себе цели кого-либо оскорбить или обидеть, поэтому заранее приношу извинения, если вдруг кого-либо что-то всё же заденет.

Brutality

Поздней осенью 2011 года поехали мы в тур по нашей необъятной и заодно в (на) Украину. Первый концерт должен был состояться в столице Удмуртии. Поезд Москва – Ижевск. Разместившись в последнем королевском «у толчка» купе, решили выпить по пиву и заваляться спать, так как ехать долго, а сон в туре – вещь всегда очень важная, и его всегда не хватает. Однако выспаться нам так и не удалось. В соседнем купе ехала компаньонка гопарей, обильно заливавших «за воротник». Все бы ничего, кто с таким не сталкивался в наших знаменитых плацкартных поездах?! Знакомо многим. Да и вели себя, в целом, они довольно нормально, кроме одного дебила. После энного количество «беленькой» его перекрыло. Возмнил себя пупом Земли и, как это у гопников часто бывает, самым крутым и опасным пацаном. Всю ночь шараялся по вагону, домогался до всех подряд, называя каждого пассажира исключительно именем Федя. Доебался до мирно спавшей на боковой полке тётки со словами: «Федя! Феееедея! Федя, не спи!», а та, поняв, что проводник ничего сделать не сможет, вызвала ментов. Всегда было интересно, каким образом гопники умудряются договориться с полицией, даже когда они в край охуели. Вот вели бы мы себя подобным образом, точно высадили бы на какой-нибудь станции с названием 350 км. В итоге гопаря успокоили, и он спокойно лег спать.

Проснувшись после такой адской ночи, с диким желанием отпиздить этого урода, мои мысли были услышаны судьбой. Гопник, поспав несколько часов и естественно ни хера не протрезвев, продолжил чувствовать себя королем вагона. Направляясь в туалет, на входе он толкнул плечом какого-то выходящего мужика и со словами «Федя, ты меня реально не трогай!» получил в ебло с такой силой, что кости (он в тот момент ел курицу и в руках была полуобглоданная копченая тушка) разлетелись по всему нашему купе. Выглядело это прямо как в знаменитой компьютерной игре. Ещё бы закадровый голос добавить со словами «Muzhik Wins. Brutality».

Ирина

Плацкарт – как много в этом слове. Думаю, у каждого жителя нашей необъятной, после этого слова в голове всплывают ассоциации с вонючими носками, курицей в фольге, бич паке-тами и очередями в туалет.

Возвращались мы однажды после концерта в славном городе Петрозаводске домой в Питер. Показали билеты, загрузились, сидим ждем отправления с целью бахнуть по пиву и спать, потому что были довольно заебанные. Так как в то время мы играли втроем, ехать без левых людей (не считая боковых полок) было не судьба. Четвертым человеком в нашем купе оказалась очень интеллигентного вида дама бальзаковского возраста, которая начала удивлять буквально с первых минут. Как только поезд тронулся мы, недолго думая, достали пиво.

«Ой, как хорошо! А я думала, одной придется», – говорит милая с виду женщина, доставая из дамской сумочки «Балтику 3».

Переглянувшись, постарались не обращать внимания. Допив, я и Тёма полезли на верхние полки спать. Кирюха решил продолжить посиделки.

– А вы, мальчики, музыканты? – спрашивает дама.

– Ну да, – отвечает Кирилл.

– Я так и подумала. А тебя как зовут?

– Кирилл.

– А меня Ирина. Вот ты, Кирилл, сразу видно – талантливый мальчик, не то, что эти твои, наверху. Ты музыку не забрасывай, главное, занимайся.

Только потом мы поняли, что Кирюха (совершенно не знакомый человек) оказался «талантливым» мальчиком для этой мадам потому, что единственный составил компанию этой даме. Сдерживая себя от смеха, в итоге я кое-как заснул. Однако, сон мой был не очень долгим. Через пару часов просыпаюсь от криков. Как позже рассказал Кирилл, дело было вот в чём. Ирина оказалась лютой алкоголичкой. Допив всё пиво, пристроилась к мужикам-вахтовикам, ехавшим на боковых полках и пьющих водку. Когда «водовка» у них закончилась, они вместе с Ириной скинулись на добавку. Купив на одной из станций и распив её, даму перекрыло. Поймав белую горячку, она начала неистово орать. Женщине показалось, что её кинули на деньги, мол скинулась на водку, но не получила желаемого. На самом деле, просто забыла, что сама же большую часть бутылки и выпила. С криками, что всех сейчас тут зарежет, посылая во все известные места, угомонить получилось только с помощью ментов. В итоге силы у Ирины иссякли, и она благополучно вырубилась на своей полке.

Утро. Злые и невыспавшиеся, с опухшими рожами сидим ждем прибытия в Санкт-Петербург. За 10 минут до остановки, просыпается Ирина, поправляет свой наряд со словами: «Похоже, вчера немного перебрала», одевается и спокойненько двигает в сторону выхода.

Завидую я такому похуизму людей. Большинству, думаю, было бы стыдно.



Носики

В 2010 году, когда я совершенно бесполезно тратил время в грёбаной армии, парни сгоняли по России, Украине и Беларуси. Единственный довольно большой тур, в который съездил наш первый гитарист Антоха. Парень он хороший, внешне похож на Питера Гриффина из знаменитого мультипликационного сериала, временами со странным чувством юмора. Но веселить он нас умудрялся постоянно, все годы, пока играл в группе. Специальноили нет, мне до сих пор непонятно. Например, однажды на вписке, когда собирался лечь спать, поставил винил G.G Allin'a. Нормальная такая музыка для сна! Так как Антон носит очки, а они всегда придают человеку статуса и интеллекта, все, кто мало с ним знаком, считали, что он серьезный парень. А серьезный на самом деле он, наверное, только на работе. Обычно всегда шутит, либо мы шутим над ним. Второе чаще. Либо же пытается пошутить над кем-то из нас, а в итоге все смеются над Антохой. Но это все по-доброму, друзья же все-таки. Хотя бывали случаи, когда на каком-нибудь выездном концерте мы так его заебывали своими шутками, что Антон с нами под конец путешествия переставал разговаривать.

В одном из городов того тура перед концертом парни шарились по какому-то магазину. Увидев аквариум с осетрами, Антоха подходит и с умным видом начинает на него смотреть. Подошла продавец.

– Девушка, подскажите! Вот эти вот точки у рыб, это носики их? Они дышат ими ведь?

Видимо, не ожидав от интеллигентного с виду молодого человека в очках такого вопроса, продавец отвечает: «Так-то рыбы жабрами дышат!».

– А, да, точно. Ну, ладно! – отвечает покрасневший Антон. Находящиеся рядом парни чуть не лопнули в этот же момент.

Автоавария в Германии

Самое плохое воспоминание из всех наших туров связано с аварией в 2013 году. Почти по всей Европе. Первый раз планировали поехать не только в западную, но и в восточную её часть. Около 20 концертов более, чем за три недели. Перед туром как раз купили полностью бэклайн, чтобы не возникло проблем с ним в местах проведения. Наш кореш согласился ехать на своей машине, но так как это была Нива Шевроле, а не какой-нибудь мини-вэн, решили бэклайн грузить в прицеп. Тогда нам казалось это вполне неплохим решением. Правда, доехав до первого же города тура, Таллина и поняв, как же неудобно парковать тачку с прицепом на небольших европейских улицах, идея поехать с прицепом уже не казалась такой хорошей. Выехав из Питера в середине октября, воодушевленные первым большим туром, не предчувствовали какой-либо беды. Отыграв все самые дурацкие, как мы думали, концерты в Прибалтике и Польше (где у нас обычно всегда гига проходили не особо здорово в плане количества людей), добрались до Германии. Там мы уже пару раз бывали, и предыдущие концерты были крутые. Все-таки немецкая панк движуха очень неслабо развита! После гига в Гамбурге (который в итоге стал последним и самым крутым из всех в этом неудавшемся туре), отправились на фестиваль во Францию. Когда мы проезжали по одному из знаменитых немецких автобанов, на многих участках которых нет скоростного лимита, нас подрезала красного цвета тачка. Ублюдок ей управляющий, проебывал съезд и решил, что можно из крайнего ряда сигануть через две полосы, не перестраиваясь по одной. Так как мы ехали на полном расслабоне, слушая музыку и всячески веселясь, наш водитель Ваня, испугавшись прямого столкновения, начал выкручивать руль так, как только это было возможно. В итоге управление было потеряно, тачку начало вращать как юлу, и остановились мы, повиснув на заборе в метре от встречных полос. До конца не понимая, что произошло, вываливаемся из машины.

– Парни, все живы? – спрашивает Ваня. – Вроде, все, – отвечаем, переглянувшись.

Посмотрев на тачку, точнее на то, что от неё осталось, сказать, что мы охуели, это ничего не сказать. Немного придя в себя, вспоминаем, что у нас же ещё прицеп с бэклайном! Слава яйцам, что во время начала всей этой круговерти он сразу же отцепился от машины и просто остановился на трассе. Иначе, если бы и его начало крутить вместе с нами, даже страшно подумать, как бы всё обернулось в итоге.

Буквально через несколько минут появляются копы и скорая помощь. Говорим, что все целы, но у них такой регламент, нас нужно отвести в госпиталь на медосмотр. Прибыв туда и пройдя все положенные обследования на наличие ран или переломов, пытаемся прийти в себя и решить, что нам в итоге делать и как вообще дальше быть. Оказалось, что в аварию мы попали рядом с Ганновером, на самой окраине которого и находится госпиталь. Знакомых у нас там нет, на улице уже вечер, ночевать нам негде, и в целом ситуация крайне печальная. В итоге, связавшись с нашими корешами из Киля (с которыми выступали вчера в Гамбурге из группы Stumbling Pins), удалось намотить вписку в местном сквоте. Поняв, что мы и так в полной жопе, решили добираться туда пешком, так как такси довольно дорогое. Для полного счастья полил дождь. Перебираясь по тёмным окраинам Ганновера, промокнув до нитки, с ушибленной грудью (я во время аварии обо что-то довольно сильно уебался, после чего болела грудная клетка), без малейшего представления, где будем спать, подумалось, что если попытаться вспомнить худший день в жизни, то это именно он.

Добравшись до сквота, где нас дружелюбно приняли со словами «живите столько, сколько понадобится» попытались уснуть. На следующий день мы отправились на штраф стоянку, чтобы забрать максимум вещей из прицепа (сумки, гитары и прочее). Стоянка оказалась за городом, куда мы добирались пешком несколько часов. Наконец найдя нужное место и человека, понимаем, что наши приключения только начинаются. Оказывается, мы должны запла-

тить энную сумму денег за эвакуатор (который вызвали копы), и пока мы не заплатим, вещи нам не забрать. В развитых странах все это покрывается страховкой, которой у нас естественно не было и платить нужно самим. Плюс за машину. Точнее за то, что от неё осталось, ибо каждый день на стоянке стоит пару десятков евро. В итоге договорившись с работником, забрали наши личные вещи и пошли обратно в сквот думать, как же быть дальше. Написав большой пост в интернете, к нашему удивлению, откликнулось очень много людей с помощью, за что всем ещё раз огромное спасибо. Денег хватило, чтобы утилизировать тачку, выкупить прицеп и отправить его в Россию на пароме. Однако и на этом приключения, связанные с самым нашим неудачным туром, не заканчиваются. Дальше нужно было забрать прицеп с бэклайном на русской таможне.



«По акции»

После аварии мы практически на неделю вписались в местном сквоте. Денег не хватало катастрофически. Кое-как наскребли на билеты, чтобы добраться самолётом до Питера. К счастью, вписка была бесплатная, но кормить нас бесплатно никто не собирался.

Семь дней нужно что-то есть и было бы прекрасно ещё и что-то выпивать с целью отвлечься от всего это дерьма хотя бы вечерами. В то время с нами играл Аркаша. Весьма колоритный чувак. Почти двухметрового роста, худой, с достаточно бандитской внешностью, коротким ирокезом и татухами. Однако, несмотря на свой внешний вид, потрясающий музыкант. Гитарист, закончивший консерваторию, плюс спокойно мог играть на басу и барабанах. В качестве барабанщика он и выступал с нами в том туре. Причем он впервые выбрался в Европу, хоть и жил в Калининграде всю жизнь. Совершенно не зная английского языка, со всеми разговаривал по-русски, то ли по приколу, то ли на самом деле считал, что его понимают. Сейчас вспоминая, думаю, что он все-таки угарал. Выпив, человек с высшим музыкальным образованием превращался в лютого гопника. В тур он поехал в драповом пальто, а позже на одном из сквотов, где мы успели сыграть до аварии, нашел вязаную шапку с подворотом.

Неподалёку от нашего ганOVERского сквота был супермаркет. Единственный и довольно большой. Каждый день до вылета обратно в Россию мы ходили туда затариваться дошираками и самым дешевым пивом. За что тогда полюбили Германию, так это за тему со сдачей бутылок в утиль. Покупаешь за 30 евроцентов бутылку самого дешевого пивка, употребляешь его, в этом же супермаркете сдаешь и возвращаешь 15 центов. Итого две бутылки выпил, третью пьешь бесплатно. Очень легко спиться там, наверное. Но Аркадия пиво заебалось быстро, и он в каждый наш поход в супермаркет умудрялся спиздить бутылку егермейстера. Я не понимаю, как он это делал. Вот честно. Представьте себе картину: заходит двухметрового роста чувак с не самой доброй на вид физиономией. Одет в пальто и черную шапку, как у карикатурных воришек в мультиках. Ходит по магазину, покупает самый дешевый бич-пакет, какую-нибудь самую дешевую булочку и выходит. Отойдя от магазина на 10 метров, из внутреннего кармана достает бутылочку знаменитого травяного напитка, откупоривает и, сделав глоток, широко улыбается. И так на протяжении недели. Каждый такой поход Аркаша называл «взял по акции». До сих пор, если вижу, что кто-то что-то тырит в супермаркете, вспоминаю тот алкоголь «по акции».

К сожалению, после того неудачного тура буквально в этом же месяце Аркадий попал в места, не столь отдаленные, на целых гребаных 5 лет. Совершенно не понимаю наше законодательство на этот счет и считаю несправедливым всю эту ситуацию. К счастью, он уже несколько лет как вернулся и продолжает заниматься тем, что умеет делать лучше всего – играть музыку.



Усть-Луга

Отправив прицеп с бэклайном и инструментами паромом домой, сами мы полетели на самолете из Гамбурга в Питер. Через несколько дней по прилёту Тёма (единственный из нас на тот момент безработный), отправился забирать прицеп в порт города Усть-Луга, что в Ленинградской области. Прибыв по месту назначения (по его словам, это было не так-то просто сделать) надежды наконец забрать наши вещи и тем самым завершить этот грёбанный тур улетучились. Оказалось, что забрать ничего нельзя, так как оборудование и инструменты не были задекларированы при въезде в Евросоюз.

– Нам во время прохождения границы было сказано, что ничего декларировать не надо, так как у нас не антикварные инструменты, – говорит таможеннику Тёма.

– Ну, мало ли чего вам там сказали. Может, вы в Европе их купил по дешёвке, а у нас будете продавать, – отвечает работник таможни.

– Да вы посмотрите на наше оборудование, кому такое может понадобиться?

– Я всё понимаю, но поделатъ ничего не могу.

– И что нам теперь делать?

– Отправляйте обратно в Германию, декларируйте всё и снова к нам.

– Вы издеваетесь?

– Всего хорошего!

Не знаю, как Тёме удалось не послать там всех на всем известные три буквы. Выйдя из здания, Томас совершенно случайно наткнулся на нужного человека. На крыльце курил молодой таможенник, разговорившись с которым и объяснив ситуацию, получил хороший совет. Не нужно отправлять всё обратно так далеко, достаточно прислать паром в ближайший порт Евросоюза, например, в Эстонии. Там загрузиться в машину и вывезти точно так же, как и ввозили. Проблем возникнуть не должно.

Вернувшись в Питер, оставалось найти водителя с тачкой и шенгенской визой. На помощь откликнулся Илья Маррадёр, за что ему ещё раз спасибо. В итоге ночью загрузили бэклайн ко мне домой, и эпопея с его возвращением была завершена.

Надо сказать, что через полгода мы снова поехали в тур. Впервые в страны восточной Европы. На новой машине. И снова попали в аварию.

Болгария. Авария №2

Ничему нас жизнь не учит! Спустя полгода после того, как в Германии мы разбили тачку в хлам, кое-как вернули бэклайн, мы погнали в новый тур. В этот раз по странам восточной Европы. Но, как у нас обычно бывало, проблемы начались ещё до выезда. Примерно за месяц до тура мы договорились с нашим знакомым из Вологды поехать с нами в качестве водителя. И за неделю до выезда узнаем, что он потерял загранпаспорт. Время выезда почти наступает, а у нас нет водителя. Минусом в поисках служило то, что не каждый соглашался сломя голову ехать с нами куда-то после Германии. В итоге с трудом нашли одного парня. Чтото нам подсказывало ещё после первых концертов, что нужно возвращаться обратно, так как уже становилось понятно, что чувак далеко не самый надежный, да и опыта вождения совсем не много. Ещё в Питере он наплёл, что водит хорошо, опыт более трёх лет, но по тому, как он водил, казалось, что права он получил если не вчера, то максимум неделю назад. Тачка постоянно дёргалась с места, очень резко перестраивался из полосы в полосу. Но мы же оптимисты, поэтому решили, что всё будет окей. Добравшись до Бухареста и отыграв гиг, на следующий день готовились к довольно большому переезду до Софии, куда нам нужно было приехать рано, так как там мы играли на разогреве у MTVшных звезд из 90х – группы Dog Eat Dog, и для саундчека разогревающей группы организатор написал нам быть в 17 часов на месте.

Так как ехать далеко, плюс прохождение границы (несмотря на то, что обе страны в Евросоюзе, но не вступили в Шенгенское соглашение, прохождение границы ничем не отличается от выезда из России в любую европейскую страну), выехали мы рано. Границу прошли относительно быстро, и примерно за 300 км до Софии полил сильный дождь. Водила, ранее не обращая внимания на наши просьбы, очень любил обгонять тачки. У нас же после Германии довольно сильна развилась фобия скорости. Плюс в восточной Европе практически нигде нет магистралей, обычные дороги со встречной полосой. Едем мы, едем, впереди поворот. Дождь поливает как из ведра. Сырой асфальт. И этот умник прямо на повороте решил обогнать медленно едущую легковушку. Начал заканчиваться поворот, и тут впереди совсем близко из-за поворота резко появляется машина. К счастью, перестроиться мы успели в свой ряд, но нас так начало крутить-вертеть по сырому асфальту, что затормозить удалось только в кювете, врезавшись в кусты и небольшие деревья.

«Пиздец! Неужели опять спустя всего лишь полгода?» – первое что приходит мне в голову и чувствую, что по шее течёт что-то теплое. Оказалось, что из-за «мягкого» торможения, сзади свалился один из барабанных томов и немного раздербанил мне ухо. Вылезая из машины, понимаю, что ещё каким-то образом прилично ударился ногой об переднее сидение и прихрамываю. «Ну, хоть новые джинсы не порвал, уже счастье!» – подумалось тогда.

Обложив матом нашего бородатого водилу, думаем, что делать дальше. На концерт мы, скорее всего, уже не успеваем. Да и о каком концерте может идти речь, когда мы стоим под дождем на трассе чёрт пойми где в новой для нас стране, а внизу в кустах наша машина, из-под капота которой идёт небольшой дым.

В итоге благодаря болгарам, остановившимся нам помочь, с помощью языка жестов (так как они ни слова не говорили по-английски) вызвали эвакуатор, который нас вытянул на трассу. Попытались завестись, ничего не вышло. Оказалось, что наебнулся радиатор, поэтому и идёт дым. Нужно что-то делать, тут уже как в Германии на самолёте домой не прилетишь, да и в целом тачка выглядит нормально внешне, практически не помялась. Самое обидное было то, что мы практически добрались до самого дальнего концерта всего тура, и тут такое «счастье» привалило. Решаем ехать на эвакуаторе до Софии (примерно 150 километров) и там везти машину в автосервис. На все эти удовольствия мы потратили всё, что смогли заработать предыдущими концертами плюс практически всё, что было у каждого не только в наличке,

но и на картах, а впереди ещё полтура. Ну ничего, как-нибудь да доедем, будем пореже питаться.

Самое смешное было то, что прямо к клубу мы приехали на эвакуаторе. Думаю, увидевшие это зрелище посетители малость прихуели, когда в центре города к большому клубу вырывает эвакуатор, не для того, чтобы забрать припаркованную в неположенном месте машину, а выгрузить музыкантов, приехавших на концерт на сломанной тачке.

Концерт, кстати, прошел отлично. На следующий день, починив радиатор, отправились дальше. Весь оставшийся тур в машине я мог находиться только пьяный, так как развилась такая боязнь скорости, с которой я ещё несколько лет боролся после этих двух аварий. Наш же несчастный Citroen ещё успел немного пострадать уже в Кракове, когда набухавшийся вечером бородач, который был у нас в качестве водителя, сел за руль и, не посмотрев внимательно, сдал назад и врезался в небольшой столбик, помяв одно крыло. В дальнейшем у нас за рулём (пока Томас не получил права) были только проверенные кореша, хорошо умеющие водить.



Гейский паб

В августе 2015 года мы впервые поехали в Великобританию, а точнее в Англию (до Шотландии и Уэльса добрались лишь спустя 3 года), вписавшись на самый крупный панк-фестиваль этой страны. Кое-как получив визы (на тот момент не так просто нам было это сделать, довольно многим отказывают), отправились мы на туманный Альбион.

Помимо выступления на Rebellion Fest'e, который каждый год проходит в небольшом курортном городке на берегу Ирландского моря, удалось забить концерт в Лондоне. Выполнив туристический минимум в центре британской столицы, отправились на её окраину в паб под названием «Птичье Гнездо», где мы должны были играть. Выходя из метро, ощущаешь себя персонажем из фильмов Гая Риччи. Кто смотрел ранние его работы, представит картину той окраины Лондона.

Придя в паб и встретив вторую игравшую в тот вечер группу из Франции, готовимся к выступлению. Ближе к вечеру заведение начинает потихоньку заполняться людьми. Отыграв свой сэт и взяв отличного английского пивка, развалились на диванах отдохнуть. Более внимательно присмотревшись к контингенту, до нас начинает доходить, что мы вписались выступать в гейский паб. Кругом почти одни мужики «за сорок» и все парами. Кто-то держатся за руки. Зрелище, мягко сказать, достаточно непривычное. Однако, в целом всё было довольно весело, никто не приставал, скорее наоборот, несколько старых геев показывали пальцы вверх (те, что на руках) после нашего выступления и одобрительно кивали.

На следующий день после вписки в самом ужасном хостеле, где «посчастливилось» побывать, мы отправились в Блэкпул на фестиваль, по пути заехав в замечательный Манчестер, но в этот раз без концерта и гейского паба.



Rebellion Festival 2015

Добравшись до Блэкпула и сбросив шмотки, первым делом пошли чекиниться на фестивале. Для меня это был первый заграничный фест (если не считать Украины), который посетил (парни уже играли в Финляндии и Чехии до этого, но я тогда топтал сапоги в армии). Хоть до этого мы уже не раз объездили значительную часть Европы, но круче, чем в Англии, нигде не было на тот момент. Такого количества разнообразных панков от школьников до тех, кто ещё в молодости ходил на первые концерты Sex Pistols и The Clash, нигде не встречали. Очень забавно было наблюдать на ирокезных дедушек с такими же бабушками, попивающих утром чай в прибрежных кафешках, а вечером поющих хором песни хэдлайнеров на главной сцене. Милое зрелище!

За два дня до нашего выступления, посмотрев на кучу крутых групп (хэдлайнерами в 2015 году были Misfits, Anti-Flag, Sham 69, Buzzcocks, Sick Of It All, Ignite, UK Subs, Subhumans, The Adicts и ещё много крутых банд калибра поменьше), в третий день пришло наше время. Нас вписали на одну из пяти сцен. Каждой группе организаторы, помимо денег и еды, в день выступления ставили два ящика пива. Заходим мы в общую гримерку (большой зал для нескольких групп), в углу скидываем шмотки и открываем по баночке пивка. По помещению бегают какой-то дедушка. В Dr. Martens, подкатанных джинсах, клетчатой рубашке с коротким рукавом и в очках для зрения. Присматриваемся и понимаем, что это Микки Фитц из легендарной Oi! банды The Business. Только когда он снял очки, (спасибо моей близорукости) я его узнал. По общению оказался очень приятный дядька, рассказывал про свою бабушку и Египет (то ли корни у него оттуда, то ли просто недавно там побывал, уже не помню). Вот такие они, английские скинхэды на пенсии. Покойся с миром, Микки.

Не знаю как парни, но лично я думал, что во время нашего сэта в зале будет человек 10 максимум. Кому может быть интересна группа из России, поющая на английском? В Великобритании. Стране, откуда панкрок в 70-х прогремел на весь мир. Однако, во время выступления в зале набралось под сотню человек. Возможно, как на обезьянок в зоопарке пришли посмотреть на русских, играющих западную музыку. Воодушевленные хорошим концертом, решили отметить это значимое для нашей группы событие. Да так отметили, что когда вечером пошли смотреть легендарных британских поп-панков Buzzcocks, я очнулся, сидя на полу из-за того, что меня будит охранник со словами: «Чувак, концерт закончен. Нужно на выход». Как сейчас помню его вежливый тон. Предложил помощь и вызвать такси. И почему у нас охрана в клубах не столь учтивая? Да и не только охрана. Будь это в условной Москве, то такого пьяного урода, как я, просто выкинули бы на улицу. Ещё в самый первый день фестиваля удивлялись толерантности местной полиции. У входа на фестиваль всегда тусовалась толпа панков разного возраста. Большинство изрядно залившие в себя бухлишка. И на всю эту толпу всего 2—3 копа. Причем, если кто-то набухался так, что не мог встать, с ним велась вежливая беседа с просьбой ехать домой спать.

Может, и у нас полиция будет такой же когда-нибудь?



Банска-Бистрица

Наверное, самый тупой приезд на концерт из всех туров, в которых мы бывали, случился в словацкий город Банска-Бистрица (название то какое!).

Весной 2014 годы мы впервые отправились в восточную Европу, в тот самый тур, где в Болгарии мы второй раз попали в аварию, точнее сказать, чудом спаслись от столкновения и улетели в кювет, затормозив в кустах. На обратном пути домой, после концерта в венгерской столице, где мы отыграли и познакомились с местной копией группировки «Ленинград» и, как завещал бы Шнуров, хорошенько нажравшись, вписались у очень колоритного чувака, басиста первой выступавшей группы. Парень, совершенно не говоривший по-английски ничего, кроме нескольких слов, постоянно хотел, чтобы мы пили и приговаривал «Drink, drink!». Двое из нас сразу отправились к этому весельчаку, а Тёма с Кирюхой двинули на автопати с местным Шнуром. Добравшись ранним утром до нас с единственным желанием поспать, этого им не удалось сделать. Хозяин квартиры с заплывшими от похмелья глазами впустил чуваков со словами «Please, sleep, sleep!». Однако, как только парни добрались до кровати, взял свой бас, врубил на всю катушку музыку и начал «рубить рок-н-ролл» с детской улыбкой на лице. Полежав полчаса, все мы встали и сказали, что нам пора ехать дальше. Злиться на этого гостеприимного хозяина было совершенно нереально. Итак, с большими головами, практически не спавши, мы отправились в следующий населенный пункт – город Банска-Бистрица. К счастью, после печального инцидента в Болгарии наш водила больше практически не пил, если на утро нам нужно было далеко ехать.

Добравшись до довольно милого и красивого, окруженного горами провинциального словацкого города и найдя бар, в котором мы должны были играть, приподнятое настроение достаточно быстро улетучилось. Перед входом висит большая афиша с концертами на месяц, но на нашу дату никакого концерта нет. За два дня до и на следующий день концерты есть, а сегодня – пусто. Думаем, ну ладно, может просто организатор не исправил афишу, так как договаривались мы всего лишь за месяц до гига. Заходим в достаточно уютный бар со сценой и хорошим оборудованием на ней. Говорим, что мы музыканты и сегодня выступаем у вас. Добродушная барменша предложила нам устроиться за любым столом, поставила по стакану пива и сказала, что сейчас нам приготовят пиццу. Поев и выпив, сидим отдыхаем. Через полчаса появился звукорежиссер и предложил начать отстраивать звук. Когда всё было готово, мы спросили: «Можно ли нам ещё по стакану пива?», барменша, кивнув, налила. Сидим, ждём людей. Час прошёл, второй прошёл, уже скоро третий пройдёт, а в зале 0 человек, кроме нас и двух работников. Ну, думаем о том, что концерты часто задерживаются, значит подождём ещё. Спустя некоторое время появляется компания из 4 человек и усаживаются за столик. Мы обрадовались, что хоть кто-то пришел и значит, сейчас начнем. К ним подходит барменша и, видимо, сказав, что сегодня концерт и вход платный, четверо парней встают и уходят. Времени уже часов 9 вечера. Понимаем, что никого сегодня не будет. Денег нам за дорогу никто не заплатит, организатора-мудака нет и вписки у нас тоже нет. Злые, начинаем собирать свое барахло и решаем в ночь ехать в польский Краков, где у нас завтра концерт и есть знакомый чувак Вова, который нас вписывает. Правда, договаривались мы, что будет это завтра. Связавшись с ним и объяснив ситуацию, получили добро на то, чтобы мы приехали даже ночью и без проблем вписались. Обложив всеми возможными матами этого словацкого «чудо организатора», двинули в Краков.

Ночная поездка по маленьким дорогам в горах – развлечение весьма на любителя. Как итог, более тупой траты времени и денег на бензин, чем ехать несколько сотен километров в город ради того, чтобы пожрать пиццу и выпить по паре стаканов пива, мне не приходит в голову.

Пан – еблан

Один из немногих случаев, когда концерт был проёбан исключительно по нашей вине, ну и не много из-за нелюбви польских пограничников к русским панк-рок музыкантам.

Весна 2014 года. Мы в нашем первом туре по странам восточной Европы. Уже двигая в сторону дома, заехали с концертом в старую столицу Польши – прекрасный Краков. Там нам делал концерт наш кореш по имени Вова, который несколько лет как переехал туда из Москвы, работает в IT сфере и любит панк-рок.

Концерт, на котором помимо нас выступала группа из США, оказался полным провалом, людей практически не было, на что местные девчонки сказали, что у них в принципе на панк-концертах всегда негусто, мол, приезжали в прошлом году Anti-Flag и можно было спокойно стоять в первом ряду без толкучки. Провал и провал, не в первый и не в последний раз.

На следующее утро после бурной ночи нам нужно было с утра пораньше выдвигаться в город-герой Брест. Ехать очень прилично, плюс граница на выезд из Евросоюза. И всё бы ничего, если бы Кирюха с Темой с утра не решили опохмелиться вместе с Вовой. Встав в 8 утра с целью пораньше выехать, через пару часов начинаю понимать, что нифига мы не успеем. 10, 11 уже почти 12 часов, парни в сраку пьяные. Кое-как распрощавшись с Вованом, засунул их в машину, надеясь, что они бухие уснут, и мы все же успеем приехать вовремя. Через пару часов пьяного веселья всё же вырубилась.

С грехом пополам добрались до границы. И так как чуваки все-таки уснули, доехали довольно быстро. Сообщив организатору, что мы уже на границе, машин совсем не много, значит, скоро будем. Да и Брест находится совсем рядом, километрах в двадцати. Однако ближе к концу тура мы позабыли, что в это время на северо-востоке Украины были страшные события. И, видимо, польские пограничники с целью просто доебаться, докапывались до каждой машины с русскими номерами. Неважно, что мы совсем далеки от всей этой ситуации, ни за тех и ни за других, попробуй объясни это польским пограничникам, которые, как и наши ватники, не особо одарены интеллектом. Если русский, значит, плохой и вообще оккупант. Нас в том туре во многих странах доставали с этой темой, как мы относимся к Крыму, Донбассу и всему остальному, но ближе к окончанию тура как-то обходилось без этих тем. Особенно запомнился жирный пограничник, который с нами не мог разговаривать нормальным голосом, только криком. Сидя в тачке и потихоньку сходя с ума от этого ёбаного ожидания, когда нас уже наконец пропустят на белорусскую сторону границы, придумывали клички пограничникам. Этого жирдяя прозвали «Пан еблан». В любой сложной или бесячей ситуации нужно стараться не терять чувство юмора. Иначе крыша поехать может.

В итоге в Брест мы приехали в 23 часа. Добравшись до клуба, естественно, поняли, что уже всё закрыто. Чего делать и куда ехать – хуй знает. К счастью, организатор концерта оказался нормальным парнем, понял всю ситуацию и вписал нас переночевать, чтобы на следующее утро можно было спокойно ехать в Минск.

КлубнЫчка

Очень часто вспоминаемый нами концерт произошел в Нюрнберге. Осенью 2014 года после домашнего, как в американских молодежных комедиях, концерта в пригороде швейцарского рода Санкт-Галлен, приехали мы в Баварию. Гиг проходил в месте, с прекрасным названием КлубнЫчка. Держала его диаспора русских иммигрантов. Видимо, нам согласились сделать концерт лишь по одной причине. Не потому, что организаторам понравилась наша музыка, и тем более не потому, что они любят панк-рок, а потому, что мы русские. Как-то по-другому я это объяснить не могу. Приехав туда, мы буквально окунулись в атмосферу 90-х годов. Подобное я испытывал лишь ещё в одном месте, знаменитом Брайтон Бич два года спустя. В плане организации ничего плохого никто из нас точно бы не сказал, накормили, напоили, вписали, денег дали, но в плане атмосферы это была вышка! Ни одного человека хоть как-то напоминающего представителя нашей субкультуры в этом прекрасном месте обнаружено не было. Зато мужики в кожаных куртках и с браслетами, выглядящие как персонажи из сериала «Бригада», зависающие с нами в примерке и пьющие водку запомнились навсегда. После очередной стопки «беленькой» один рассказывал о том, как воровал в продуктовых магазинах в конце девяностых, когда переехал из России в Германию. Другой постоянно спрашивал почему не пьют «макаронники»?

– Они что, водку не любят? – интересовался эмигрант.

С нами тогда несколько концертов турила одна группа из Италии. Ни о какой толерантности речи и быть не могло. Хотя это всего лишь слова, никто ничего плохого ни нам, ни панкрокерам с Апеннинского полуострова не делал и не сделал бы, в этом я уверен. Просто для подобных людей слова «макаронник», «жид», «хахачик» в порядке вещей, а меня, весь мой сознательный возраст от подобных коробит. Ещё запомнился чувак, который нас вписывал. Рассказывал, что занимается танцами очень серьезно много лет и ходит на тренировки по какому-то рукопашному бою. Да и вообще весь на спорте, даже на концерт приехал на роликах. На вопрос от одного из мужиков в «кожане»: «водку будешь?», хозяин нашей вписки ответил: «Так! Тренировки у меня завтра нет. Репетиция только вечером, значит можно и жрануть. Да, буду!».

P.S. Позже мы узнали, что незадолго до нас, в этом же месте выступали «Тараканы!». Интересно, Диме тоже есть что рассказать по поводу этого замечательного места?

Котейка

Весной 2015 года мы второй раз погнали в тур по странам восточной Европы. К счастью, он прошёл без каких-либо происшествий, что на тот момент бывало достаточно редко. Крайней точкой тура была столица Болгарии, куда мы пригнали после концерта в главном курортном городе страны Варне, что на берегу Чёрного моря. Главной для нас проблемой оказалось то, что та часть тура выпала на православную Пасху, а в Болгарии это основная религия. Проблема заключалась в том, что большая часть населения уезжает из городов чуть ли не на неделю, чтобы отметить этот праздник в кругу семьи. Из-за этого людей на концертах было очень мало. Странно, ведь обычно среди панков огромное количество атеистов, но, видимо, не в Болгарии. На гиг в Софии, проходивший в ангаре скейт парка, пришло от силы человек тридцать. Но в целом прошло всё весело, сцена была обустроена прямо в рампе-полубочке, куча скейтов по углам, в общем, всё выглядело кайфово.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.