

Геннадий Логинов

# Идеальная книга-игра



**Геннадий Логинов**  
**Идеальная книга-игра**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=33168328](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=33168328)*

*ISBN 9785449079541*

**Аннотация**

Небольшая шутливая книга о творческих муках начинающего автора на поприще интерактивной литературы. В основном, это произведение для тех, кто «в теме»)

# Содержание

От автора	6
1	7
2	8
3	9
4	10
5	11
6	12
7	13
8	14
9	15
10	16
11	17
12	18
13	19
14	20
15	21
16	22
17	23
18	24
19	25
20	26
21	27
22	28

23	29
24	30
25	31
26	32
27	33
28	34
29	35
30	36
31	37
32	38
33	39
34	40
35	41
36	42
37	43
38	44
39	45
40	46
41	47
42	48
43	49
Конец ознакомительного фрагмента.	50

# **Идеальная книга-игра**

**Геннадий Логинов**

© Геннадий Логинов, 2020

ISBN 978-5-4490-7954-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# От автора

Эта небольшая книга-игра (не претендующая на глубину и проработанность) была написана в шутку, за пару вечеров, в свободное время. Не стоит относиться к ней серьезно, или принимать написанное близко к сердцу. Автор не ставил своей целью кого-либо задеть или обидеть.

История, наполненная юмором, иронией и сарказмом, проезжается по форуму и его обитателям лишь понарошку. И прежде всего – по самому автору. А мнение главного героя по тем или иным вопросам – является лишь мнением персонажа, а не автора.

Так понимаю, эта шутка (являющаяся книгой-игрой лишь формально) представляет интерес для крайне узкого круга читателей. Прежде всего – для активистов квестбука. Прочие же рискуют ничего не понять и пожать плечами. Но все, кто «в теме» – поймут, и этого достаточно.

Посвящается всем любителям книг-игр.

# 1

Однажды утром Вы проснулись с твёрдым желанием написать шЫдевр. Книгу-игру, каких не видел свет. Идеальную книгу-игру, при появлении которой книгочитатели всей земли кинутся учить русский, если не знали его раньше.

Браславский и Ливингстон просто обзавидуются! Ваше имя – прогремит в веках, оваянное ореолом несмываемой чести и славы! Все издательства мира бросятся к Вашим ногам, умоляя заключить с ними контракты века!

Это само собой разумеется. Вот только с чего начать?

*Сидеть и фантазировать дальше – 25*

*Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – 15*

*Приступить к работе – 135*

*Бегать по дому и кричать «Я – гений! Я – гений!» – 82*

*Надеть на голову лавровый венок, облачиться в простыню как в тогу и расхаживать с важным видом – 172*

*Сложить себе любимому оду, и воспевать свой талант в дифирамбах, крутизну которых превзойдёт лишь Ваша же идеальная книга-игра – 188*

## 2

На какое-то время это помогает отогнать прочь печальные мысли, принятые Вами близко к сердцу. Но это не приносит Вам новых идей. Семья, дела, работа полностью поглощают Вас, по мере того как день проходит за днём. Всё это важно и нужно, но просто Вы совершенно не работаете над своей идеальной книгой-игрой. Дело не продвигается и всё тут. Все мысли уходят куда-то в иное русло. И дело тут не в отсутствии времени, возможности или условий для работы.

Может быть, Вам больше нравится строить теории и мечтать на досуге, чем ударить палец о палец и сделать что-то конкретное?

*Сменить обстановку – 11*

*Спросить совета у классиков мировой литературы – 28*

*Увлечься настольными ролевыми играми – 20*

*Искать советы в сети – 16*

### 3

Для разнообразия, Вы решаете трезво оценивать свои сильные и слабые стороны, не преувеличивая и не преуменьшая качество своего опуса. Работа кое-как, но всё-таки движется. И даже неудачи теперь воспринимаются как ступени на пути к достижению поставленной цели. Это уже не вопрос престижа, успеха и признания. Скорее вопрос принципа. Вы допишете свою книгу. И пусть она не придётся по нраву всем и каждому, но будет идеальной лично для Вас.

## 4

Всё, теперь Вы уверены, что знаете достаточно для того, чтобы написать свою идеальную книгу игру – с листом и кубиками!

Впрочем, перечитать всего Хемингуэя и научиться писать как Хемингуэй – совсем не одно и то же. Теория нужна и важна, но если при этом не переходить к практике – она будет бесплодна. К примеру, театральный критик может посетить за жизнь тысячи спектаклей и постановок, полагая, что превосходно в них разбирается; но если он при этом ни разу в жизни не пытался играть на сцене сам, или не режиссировал – в каких-то вопросах он так и останется дилетантом.

Так, например, дирижёр, который сам является вокалистом, всегда отличается от обычного дирижёра: видя, что в партитуре указана фермата – Доминго не опускает руку резко, как многие, а делает это плавно, учитывая нужды певца. Также и в любом другом деле.

*Нет, Вы уверены, что знаете достаточно – 14*

*Или всё-таки подготовитесь основательно – 23*

## 5

Вы мотали сопли на кулак и дальше. Ваша несостоятельность на писательском поприще стала восприниматься как факт. По крайней мере, Вы оставили то, к чему у Вас не было способностей...

## 6

Кхм. Что-то всё-таки не то. Ну, пусть будет не Анна, а Андроид Каренина. Как, уже и такое существует? Что за люди! Ну, никакой у них фантазии, только и могут, что тырить чужое.

К слову об этом – может быть, позаимствовать что-нибудь у Жюль Верна, чтобы всё было не столько броским и очевидным? Как-никак, переписывание одной книги – плагиат, а множества – собрание сочинений. Или что-то в таком роде.

*Отчего бы и не позаимствовать – 198*

*Нет уж, хватит: Вы явно занимаетесь чем-то не тем – 12*

## 7

Так не годится. Быть может, Вам стоит поспрашивать совета у форумчан, или ознакомиться с соответствующей литературой?

*Пообщаетесь с форумным сообществом – 70*

*Ознакомитесь с книго-игровыми сериями – 109*

*Сфокусируете внимание на конкретно взятых книгах-играх – 112*

## 8

Это уже нехороший признак. Ну-ка соберитесь! И определитесь уже, наконец, что делать дальше – 30

## 9

Как говорится, мы писали, мы писали, наши пальчики устали! А теперь мы отдохнём, и опять писать пойдём!

Ну, вообще, Вы только собираетесь писать. Но пальца размять всё равно не помешало бы. А теперь – за дело – 44

## 10

Он не сеет и не пашет, не пишет и не переводит, не участвует в книго-игровых марафонах, не составляет рецензии и статьи, зато – обладает очень острым и хорошо подвешенным языком. Изобличая Вашу якобы гордыню, самомнение и заносчивость, он упражняется в искусстве словесного фехтования. По всей видимости, он старается стать для Вас кривым зеркалом, гротескно отобразив Ваши недостатки и слабости.

Да где уж там! Его едкая сатира ничуть не поубавила Вашего желания дописать шЫдевр – 70

# 11

Сначала Вы просто поменяли обстановку в комнате, потом – взялись и за личную жизнь. По миру поездили, впечатлений набрались. Вроде бы и новые мысли появились, но все эти яркие впечатления не переконвертировались в книгу-игру одним махом. Нужно что-то ещё.

*Спросить совета у классиков мировой литературы – 28*

*Увлечься настольными ролевыми играми – 20*

*Искать советы в сети – 16*

*Снова удариться в мечтания – 18*

## 12

Так, это не дело. Нужно попробовать что-нибудь оригинальнее. *Пустите кота прогуляться по клавиатуре – 72*

*Будете бросать игральные кости в надежде на вдохновение – 81*

*Попробуете стибрить по кусочку из каждой форумной книги, создав синтез успешных элементов – 89*

## 13

Быть может ключ к решению всех проблем – на форуме?

*Пообщаетесь с форумным сообществом – 70*

*Ознакомитесь с книго-игровыми сериями – 109*

*Сфокусируете внимание на конкретно взятых книгах-играх – 112*

## 14

Знать, понимать и уметь – это разные вещи. До недавних пор Вы не понимали этой разницы. И когда дело встало, а написанное показалось мурой даже Вам – какое-то время Вы продолжали делать вид, что всё хорошо и Вас ничего не кольшет. Но это было не так...

# 15

Аудитория сайта восприняла Вашу задумку неоднозначно. Были и искренние слова поддержки, и едкие замечания, и снисходительный тон, и одобрение, и насмешки. Но большинству завсегда таево всё было фиолетово.

*Фантазировать – 25*

*Взяться за дело – 135*

*Ездить и дальши аудиторию по ушам – 35*

В сети много чего пишут. Есть дельные советы. Есть откровенные глупости. Просто не всё из этого подходит для формата книг-игр. Но не сказать, чтобы это вообще было бесполезно.

Скажем, какие-то рекомендации в плане стилистики, эстетики, сюжетопостроения, особенности художественного текста или новые источники вдохновения. Но нужно что-то ещё. Вы не уверены в том, что именно.

*Спросить совета у классиков мировой литературы – 28*

*Увлечься настольными ролевыми играми – 20*

*Сменить обстановку – 11*

Конечно, что-то в этом есть. Но Вы-то всё равно собираетесь написать намного лучше. Не абы какую-то там книгу-игру, а идеальную – 109

Да, Ваша книга-игра будет лучшей-прелучшей в мире! Аж за бугром все буржуйские писаки обзавидуются! А как именно Вы этого достигнете – дело даже не десятое. Помечтать-то не вредно. Или нет?

*Сидеть и фантазировать дальше – 25*

*Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – 15*

*Приступить к работе – 135*

*Нет, это всё не то – 13*

## 19

Ну что ж, такой риск всегда присутствует. Профессиональное заболевание, так сказать. Бывает. Но Вам от этого не легче. Во всяком случае сейчас Вам приходится пропить курс таблеток, посещать психиатра и соблюдать режим. Хорошо ещё, что Вас не уложили в стационар: амбулаторное лечение – оно как-то полегче будет. Но бред, связанный с навязчивой идеей написать лучшую книгу-игру всех времён и народов, не покидал Вас ещё долго...

Да, при написании ролевых книг-игр – этот опыт будет Вам весьма полезен. D&D, GURPS, Storyteller, GUMSHOE, ArsMagica и прочее, прочее, прочее. Это и овладение игровой механикой, и понимание принципов построения сюжета с учётом игровых нужд. При переносе подхода традиционной литературы – часто может получиться, в лучшем случае, глубокое, но линейное произведение; тут же – хорошо набивается рука. Вместе с тем, в ряде игр у Вас получается раскрепоститься: поощряются отыгрыш роли, нестандартные заявки, импровизация, умение нестандартно подходить к решению игровых задач.

К сожалению, это не во всём подходит для книг-игр, где вместо мастера присутствует книга с записанным текстом. Но всё-таки во многом перекликается: недаром история книг-игр с одной стороны тесно связана с породившей их литературой, а с другой – с ролевыми играми.

Вы считаете, что готовы, или желаете набираться идей и вдохновения и дальше?

*Сменить обстановку – 11*

*Спросить совета у классиков мировой литературы – 28*

*Искать советы в сети – 16*

*Всё, будете создавать шИдевр – 65*

В итоге Вы настолько посвятили себя этому делу, что до книги-игры руки даже и не дошли. А жаль...

Нет, так делу не поможешь

*Возможно, Вам стоит ближе ознакомиться с имеющимися в наличии книгами-играми – 109*

*Или предпочитаете ныть и сокрушаться дальше – 5*

Что ж, похвальное рвение. Вы стараетесь набить руку, много пишете и читаете. Пробуете себя сначала в малой форме, потом и в большой. Ощущаете мелодику фразы. Пишете о том, что знаете, так, как умеете. В конечном итоге у Вас действительно получается что-то, заслуживающее внимания и уважения. Пусть даже и не идеальное.

Возможно, это и в самом деле не гениально и не шедевально. Но и считать свой труд мусором – несправедливо точно также. Однако Вас не переубедить. На этом Ваша задумка по созданию идеальной книги-игры накрылась медным тазом...

Нобелевская Премия по литературе, Пулитцеровская Премия, Гонкуровская Премия, Премия «Фемина», словом – всё литературные премии мира ждут Вас! Как и заслуженное звание лучшего писателя всех времён и народом. Как минимум – на планете Земля, а может быть – и во всей Вселенной...

...Так проходит целый день, за ним следующий, потом – неделя. Но работа ещё даже не начата.

*Фантазировать дальше – 50*

*Взяться за дело – 135*

*Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта <https://quest-book.ru/> – 15*

*Заняться самокопанием и самоанализом – 47*

*Впасть в депрессию – 98*

Сначала Вы откладываете дело на завтра. Потом – на послезавтра. Потом – на послепослезавтра. В конечном итоге оно так и остаётся в дальнем ящике. Некоторое время Вы продолжаете обманывать сами себя. А затем – просто машете на всё рукой и отказываетесь от своей безнадёжной затеи...

Конечно. Вот только проблема в том, что ничего не делается. Вы прекрасно вдохновились, мотивировались, сосредоточились, настроились и теоретически обосновали. Но до практической реализации дело всё никак не доходит.

Может быть, стоит чередовать активность и отдых, давать мыслям отлежаться, и тогда шЫдевр возьмёт и напишется сам собой?

*Сидеть и фантазировать дальше – 25*

*Срочно рассказать о своём намерении на форуме сайта  
<https://quest-book.ru/> – 15*

*Приступить к работе – 135*

*Сидеть и сокрушаться от собственного бессилия – 22*

Конечно, у классиков есть чему поучиться. Другое дело, что не все традиции классической литературы, на Ваш взгляд, применимы и здесь. К примеру, в традиционном произведении присутствует нарратив, определяющий построение сюжета. В полисюжетном построении произведения это реализуется сложнее. Хотя, как знать. Быть может со временем книги-игры и интерактивные произведения войдут в классику мировой литературы.

Просто тогда они должны как минимум нести в себе те же достоинства, питая ум и сердце читателя. Иначе тут видится какой-то обман: новичку сообщают о достоинствах интерактивной литературы в сравнении с традиционной – мол, если в традиционном формате сюжет линеен, тут он может выстроиться иначе; а на деле зачастую недостаёт глубины традиционных произведений. Но и это – не вопрос формата книг-игр, а вопрос авторского подхода.

Это даёт Вам стимул и пищу для ума...

*Увлечься настольными ролевыми играми – 20*

*Сменить обстановку – 11*

*Искать советы в сети – 16*

*Проштудировать книго-игровую литературу – 109*

Вот тут вот башенки, вот тут вот лес, вот тут вот город, вот тут вот озеро, вот тут вот горы, вот тут вот море, вот тут вот речка, вот тут вот пустыня...

Зашибись! Может быть, да ну её, саму книгу-игру? Переключитесь на рисование карт? Может быть, именно в этом и заключается Ваше призвание? Нет? Просто, с такой любовью всё прорисовано... Не шедеврально, но – со старанием. Чего нельзя сказать о тексте. Хотя, кому он нужен при такой-то карте!

Эх, сцена сменяется сеттингом, раскрытие характера – прокачкой персонажа. Грустно всё это. Карта – это хорошо, но пора бы и к написанию книги приступить – 65

Безусловно, это представляет интерес для психоанализа. Но никакой практической ценности для дела не несёт.

Не нужно забивать голову всякой ерундой. Нужно абстрагироваться от всего и заняться делом. Сейчас есть Вы, есть текст и ничего вокруг не отвлекает. По крайней мере – не должно.

*Абстрагироваться – 40*

*Копаться в себе и дальше – 21*

*Рехнуться на почве всего этого – 19*

*Смеяться нездоровым смехом – 8*

Классика. Во многом благодаря этим книгам Вы сейчас  
взялись писать свою. Впрочем, Вы собираетесь их превзой-  
ти, не так ли? – 109

Увы, но это не подсказало Вам никаких свежих идей – 76

Это было весело. Правда, кресло едва не сломалось. Зато настроение стало выше. Ладно, может быть, опыт форума Вам придётся кстати – 64

Вы смотрите фильмы, читаете книги, играетесь, кушаете пищу, но всё не то. Нет, Вы проводите время достаточно интересно и с пользой. И развлекаетесь, и обучаетесь чему-то, и веселитесь. Вот только все эти вещи занимают Вас намного больше намеченной цели.

Так! Сосредоточьтесь!

*Верно, дело нужно делать – 27*

*Пойти прогуляться и развеяться – 2*

За это время можно было написать такое собрание сочинений, что Карл Маркс обзавидуется. Но Вы предпочитаете распорядиться временем по-другому, прощупав почву и поддерживав отношения с аудиторией.

Вы плодите тему за темой, обсуждение за обсуждением, пост за постом, комментарий за комментарием. И чат, и форум зафлужены Вами. Но этого, разумеется недостаточно. Поэтому Вы начинаете с того, что пишете персонально каждому зарегистрированному на форуме пользователю, а затем – штурмуете Рунет. Социальные сети и электронная почта десятков миллионов пользователей ломаются от Вашего спама. Дело осталось за малым – штурмовать Интернет в планетарных масштабах...

Впрочем, может стоит попробовать и другую тактику?

*Нет, будете осаждать Интернет – 45*

*Удариться в фантазии – 25*

*Взяться за дело – 135*

*Посоветуетесь с активистами сайта <https://quest-book.ru/> – 70*

Убив кучу времени, Вы так и не сделали ничего дельного. Хоть бы чужие книги-игры прошли, или какую литературу почитали для вдохновения. Рецензии бы накатали. Но нет. Энтузиазма как-то заметно поубавилось...

*Отложить всё на потом – 26*

*Приступить к работе – 44*

Дело закончилось запоем и хроническим алкоголизмом. В пьяном угаре Вы продолжали твердить какой-то бред про идеальную книгу-игру, агитируя зелёных чертей принять участие в предстоящем книго-игровом марафоне. Но это уже другая история...

Миру как-то пофиг. Во всяком случае – той его части, которую Вы поставили на уши. Быть может, имеет смысл повторить уже после того, как Вы напишете и опубликуете книгу? – 65

Ох, ну и мотивировали же Вы себя! А заодно всех и вся! Правительство, начальство, работу... Впрочем, это уже лирика. Самомотивация едва не окончилась болезненным самогипнозом со смертельным исходом. Нужно что-то менять. А то мотивации много, а прогресса не видно. Вообще, это стереотип – что для работы нужно особым образом мотивировать себя к чему-то. Просто Вам либо нужно, либо не нужно то, чем Вы решили заниматься.

*Сменить обстановку – 11*

*Спросить совета у классиков мировой литературы – 28*

*Увлечься настольными ролевыми играми – 20*

*Искать советы в сети – 16*

Нельзя сказать, что у Вас получилось полностью от всего абстрагироваться. Но, во всяком случае, Вы попытались это сделать.

Даже приступили к творческому процессу. Ну, вроде как. Однако же, приступить и плодотворно работать – вещи разные. Перемарав кучу бумаги (которая всё стерпит) Вы так и не смогли написать ничего стоящего. Во всяком случае, Вам так видится.

*Отключите самокритику и будете считать всё, созданное Вами шИдевром – 58*

*Опустите руки, и будете считать всё, что вышло из-под Вашего пера, редкой дрянью – 24*

*Пересмотрите на свежую голову, отредактируете, подправите и дадите пересмотреть кому-нибудь ещё – 3*

# 41

Ну, это Вы всегда готовы. Только делу пользы никакой.  
Вы вернулись к тому, с чего начали – 1

Вольному воля. В конце концов, хобби должно быть человеку в радость. Если оно его утомляет, вытягивая последние силы – значит, Вы неверно расставили приоритеты. Серьёзность важна, но также важно не переходить в ней грань, за которой начинается занудство...

С усердием принимая на грудь, Вы размышляете о том, какая же офигенно крутая книга-игра должна получиться у Вас в итоге. В ней будет всё и сразу, удовлетворяющее всем вкусам и запросам, и каждый прошедший её человек останется в неописуемом восторге.

*Будете выпивать и фантазировать дальше – 37*

*Или всё-таки постараетесь что-то родить – 53*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.