

18+

АНА ТРИББИАНИ

Энигма. Сборник рассказов



Аня Триббиани
Энигма. Сборник рассказов

«Издательские решения»

Триббиани А.

Энигма. Сборник рассказов / А. Триббиани — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-983648-9

Любителям пощекотать нервы на ночь посвящается этот сборник, в котором содержатся мистические рассказы в жанре ужасов, воссоздающие зловещую атмосферу таинственных историй с совершенно неожиданной развязкой...

ISBN 978-5-44-983648-9

© Триббиани А.
© Издательские решения

Энигма. Сборник рассказов

Аня Триббиани

© Аня Триббиани, 2025

ISBN 978-5-4498-3648-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Бесценный подарок







Сто первый день рождения





Действие рассказа разворачивается в чистилище – мире духов; перед нами одинокая душа в поисках ответа...

Пробуждение после смерти позволяет узнать, кто ты есть на самом деле.

Я помню, кем был раньше: непутёвым сыном, эгоистичным мужем, ненадёжным другом. Но я всегда старался быть лучше, правда.

Помню тот момент, когда моё сердце остановилось – я попал в банальную аварию. Когда свет в глазах померк, я понял: тебе конец, приятель. О чём я подумал в последний раз, интересно? Жаль, что не помню...

Пока я, покинув брэнное тело, остаюсь на перепутье. Я не из тех дураков, кто верит в жизнь после смерти, но теперь чутьё подсказывает: это ещё не конец. У меня есть немного времени, чтобы совершить последний поступок. И я не сомневаюсь, каким он будет: мне нужно узнать, кому отдали моё сердце. Однажды я согласился стать донором, и этот бескорыстный поступок – моё единственное достижение в жизни. Так кому же оно досталось?..

Я не готов к тому, что вижу: полный дядька неопределённого возраста покупает себе пятиэтажный гамбургер и, зажмурив пороссячи глазки, с наслаждением откусывает огромный кусок. А потом – ещё и ещё, пренебрегая моим бесценным подарком. И этому человеку я подарил жизнь?

Разочарованно качаю головой, злясь на весь мир и, понуро опустив голову, покидаю его навечно. Теперь я знаю, о чём подумал в последний раз: «Лучше бы я не знал...».

«В поисках Мэри» – мистический рассказ, воссоздающий зловещую атмосферу мира призраков.

Мэри с мрачной тоской вспомнила, как лучи солнца согревали её когда-то, но теперь от них не исходит тепла – свет просачивается сквозь неё. Она – всего лишь тень: не больше и не меньше...

Хотя с недавних пор кое-что изменилось.

Мэри спала тысячу лет, пока однажды не осознала, что это не совсем сон. А, значит, при определённых обстоятельствах она сможет вернуться к жизни.

И совсем не важно, что ради её маленького желания умирают другие женщины... Ради его исполнения Мэри не остановится ни перед чем.

Двадцатилетняя девушка по имени Моника была девушкой необычной по многим причинам, одна из которых заключалась в том, что она не боялась находиться на кладбищах и похоронах: для неё это стало обычным делом. Тем более, что ей приходилось побывать в местах и похуже.

У Моника очень много знакомых – почти полгорода, каждому из которых она так или иначе помогла в своё время.

При этом у девушки с горожанами, если честно, мало общего.

Объединяет их всех лишь одно: существование призраков.

Не так давно – полгода назад, после клинической смерти, Моника стала отличаться от каждого из нас особенным даром: отныне она может видеть и разговаривать с мёртвыми.

За это время Моника усвоила, что приведений не нужно бояться. Если они пришли к тебе, значит, просят о помощи. Например, им нужно передать кому-нибудь важное сообщение, попросить прощения у тех, кого обидели при жизни, но не успели, рассказать правду своим родным – в общем, исполнить последнюю волю усопшего.

Заблудшие души не могут уйти в Свет до тех пор, пока не закончат свои земные дела. И чтобы им упокоиться с миром, подобные Монике люди служат особым проводником между двумя мирами: миром живых и миром мёртвых. Они сообщают людям всё то, что хочет передать им умерший, но не может.

Наконец, решив свои проблемы с помощью «Проводников», заблудшие души обретают покой и отправляются в таинственный, прекрасный Свет. Однажды его видела и сама Моника, но, к счастью, ей удалось вовремя вернуться к жизни.

И, несмотря на то, что при каждой встрече с призраком девушка испытывает чужую душевную боль, пропуская её через себя, она ни за что не откажется от своего призвания.

Это – то, ради чего она родилась, и, как показало время, это – то, ради чего она не боялась умереть...

Моника отвлеклась от невесёлых мыслей, когда окно озарилось яркой вспышкой молнии и послышался гром. Дождь шёл непрерывно уже третий день, грозя затопить большую часть города.

Моника, сидя по-турецки на широком подоконнике, прислонилась лбом к холодному окну и начала разглядывать тёмные разводы, которые оставляли на стекле дождевые капли. Временами она тосковала по жизни обычной девушки, когда на её хрупкие плечи ещё не была взвалена ответственная ноша Проводника, но вернуть прошлое не способен никто...

Моника начала готовиться ко сну, но, прежде чем отдать себя в сладостные объятия Морфея, девушка услышала вибрирующий звук – лежащий на кровати сотовый неожиданно ожил, и на какое-то время зажигательный рингтон в стиле диско заглушил монотонные звуки дождя.

Решив, что о ней вспомнил кто-то из знакомых, Моника, придав голосу радостные нотки, произнесла в трубку приветственное «алло», при этом забыв посмотреть на экран. Но вскоре улыбка сошла с её губ, ибо девушка услышала не то всхлипы, не то затруднённое дыхание женщины.

Моника вся напряглась, когда до её слуха долетели еле различимые слова: «Убили... Меня только что убили... Помоги!».

После этого что-то щёлкнуло и связь оборвалась.

Моника, нервно втянув в себя воздух, медленно положила телефон на место.

Она понимала, что это означает: кто-то из новоиспечённых духов намерен поручить ей новую работу.

Что ж, непродолжительная передышка от обязанностей Проводницы закончилась.

Вопрос лишь в том, когда ей следует ожидать следующего знака?

Девушка подскочила на месте, когда на первом этаже что-то хрустнуло. Конечно, это могли быть всего лишь звуки, издаваемые старым домом, требующего ремонта, но Моника не была в этом уверена.

И только она собралась спуститься вниз и проверить гостиную на наличие сверхъестественного, как при новой вспышке молнии в спальне проявилась неясная фигура. Её длинное платье было испачкано в грязи и в бурых пятнах, смутно напоминавших кровь.

– Кто ты? – вздрогнув от неожиданности, спросила Моника, не спуская изумрудных глаз с непрошенной гостьи.

– Прошу, помоги мне, – попросил призрак женщины, лицо которой оставалось в тени. – Только ты можешь меня видеть...

Призрачная фигура хотела было добавить что-то ещё, но не успела: грянул гром, и она исчезла.

В тот же миг телефон Проводницы звякнул во второй раз, оповещая о полученной смске, в которой значился до боли знакомый адрес местного кладбища.

Прочитав её, Моника поняла, что это было очередным посланием призрака.

«Пока смерть не разлучит вас».

Эхо давно сказанных, но не забытых слов священника звучит в его голове, пока он, взвалив на плечи грязный мешок, пробирается сквозь высокие сугробы.

Перед глазами стоит картина: она, такая красивая, лежит на кровати с закрытыми глазами, похожая на фарфоровую куколку. У неё белоснежная кожа, чернично-алые губы и пушистые ресницы.

Она спит? Конечно же, спит, пусть и не просыпается уже несколько дней...

«Просто она устала, моя милая Мэри», – с нежностью в голосе шепчет мужчина, и изо рта вырывается серый клубок пара.

Натруженная спина начинает ныть, но он не сбавляет шага: неприлично опаздывать на свидание.

Загадочная луна посеребрила жидкие волосы, припорошенные снегом.

Хорошо, что не понадобился фонарик – мужчина в спешке позабыл его дома; в полнолуние светло, почти как днём, даже в лесу.

Сердце радостно сжимается в груди, когда он слышит шёпот: «Ты на месте».

Победный клич мужчины пугает двух сипух. Оно и к лучшему: зачем ему свидетели?

Лопата с глухим ударом вонзается в промёрзлую землю. Медленно, но верно, яма становится достаточно глубокой, чтобы вызволить из заточения его возлюбленную.

«Все считают, что я сошёл с ума от любви к тебе, Мэри. Но они не слышат, как ты поёшь мне, любимая, и взываешь о помощи».

Дело окончено, и лицо Мэри скрывается в темноте. Вместо неё он видит другую женщину...

Он ошибся. Снова.

«Ничего, Мэри. Я найду тебя в другой раз, обещаю. Я ни за что не оставлю тебя здесь. Рано или поздно, но я заберу тебя домой. А пока... Тебе же нужна компания, верно?».

Зайдясь сумасшедшим смехом, расхититель могил взваливает на плечи тело усопшей, не помня, в который раз делает это.

Сонный лес сохранит его тайну, несмотря на зловещие ямы, число которых с каждой ночью становится всё больше.

Проводница с криком ужаса проснулась от того, что почувствовала, как по руке течёт алая, блестящая кровь... Чужая кровь.

Казалось бы, этой потусторонней выходки хватило бы с лихвой, чтобы вывести из себя даже самого уравновешенного человека, коим и являлась Моника. Но на этом ночные приключения несчастной девушки не закончились. Вскоре она увидела, что над её кроватью склонилась призрачная фигура. Выпучив страшные, пустые глаза, она пожирала Монику взглядом, не предвещавшим ничего хорошего.

К счастью, фигура вскоре исчезла, так ничего и не сказав, но неприятный осадок от этой встречи остался: ещё несколько минут Проводница слышала громкие удары своего испуганного сердца.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.