

Вальтер
Аваков



ПРОГРАММЕР

СЦЕНАРИЙ ЖИЗНИ
ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ



Вальтер Аваков
Программер. Сценарий
жизни героя нашего времени

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55559161
ISBN 9785449893130*

Аннотация

История питерского мальчика Алёши Ломова, который становится чемпионом мира по программированию. На чемпионате он встречает свою любовь – Елену Барскую. Но семейная лодка разбилась о быт. Елена уезжает в Кремниевую долину. Алексей создает биржу криптовалют и своими разработками становится настолько опасен для американцев, что они его выкрадывают и пытаются заставить работать на себя. Сможет ли Ломов спастись из этой безнадёжной ситуации?

Содержание

Надо объясниться	6
Часть 1. «Восхождение»	14
Конец ознакомительного фрагмента.	210

Программер Сценарий жизни героя нашего времени

Вальтер Аваков

*Сценарий содержит автобиографические
эпизоды из жизни автора.*

*Совпадение некоторых сцен
и персонажей с реальными ситуациями и людьми
НЕслучайно!*

Дизайнер обложки И. М. Хотич

© Вальтер Аваков, 2020

© И. М. Хотич, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-9313-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Аваков Вальтер Ваганович. Выпускник МГИМО, доктор экономических наук, член Нью-Йоркской Академии Наук (США).

С 2002 г. занимается созданием электронных торговых площадок и стоял у истоков отрасли электронных торгов в России. Создал более 10 крупных торговых систем («B2B-Center», «Fabrikant.ru», «ГазНефтеторг.ру» и др.). Преподаватель МГИМО. Ведет авторский курс о торгах и управлении закупками.

Надо объясниться (вместо предисловия)

Книга, которую Вы, уважаемый читатель, держите в руках, написана в форме сценария для кинофильма. Так случилось по многим причинам, но это было сделано не случайно.

По роду своей деятельности мне часто приходится принимать участие в конференциях по информационным и цифровым технологиям, где можно увидеть много интересного. На одной из таких конференций мне довелось оказаться в узком кругу авторитетных людей, широко известных в российском IT-сообществе. В какой-то момент разговор перешел на темы судебных наших российских программистов и стало понятно, что это не просто проблема «утечки мозгов», а это какой-то безостановочный трафик российских IT-специалистов. Причем только в одну сторону – туда. За рубеж.

Мы говорили о том, что наши ребята выигрывают международные олимпиады по программированию, а потом оказываются не очень-то и нужны в своей стране, чем активно пользуются представители иностранных компаний, которые выгребают из России талантливых ребят просто экскаватор-

ными ковшами.

В какой-то момент мы заговорили о хакерах и связанных с ними различных профессиональных проблемах (не так, как это обычно обсуждается в СМИ и желтой прессе). И тогда один из присутствующих рассказал нам о ситуации, в которой оказался его бывший сотрудник. Человек выехал с семьей на отдых за границу, где его на глазах жены и детей прямо при выходе из здания аэропорта арестовали и через сутки перевезли в США. Там ему предъявили ложные обвинения в хакерстве и под угрозой невероятных штрафов и сроков склоняли к сотрудничеству со следствием, признанию своей вины и дальнейшей работе на спецслужбы США. Этого человека удалось вытащить из американской тюрьмы, но такой благополучный финал случился исключительно благодаря усилиям многих равнодушных людей. Остальным российским программистам, задержанным за границей сотрудниками американских спецслужб, повезло намного меньше.

Правительство России практически не занимается судьбами своих граждан, которых сотрудники американских спецслужб отлавливают по всему миру по обвинению в хакерстве и компьютерных преступлениях. Их перевозят в США, где им предъявляют обвинения, главный смысл которых заключается в том, чтобы заставить таких арестантов работать на благо уже другой страны. А системной поддержки от госорганов РФ задержанные или арестованные россий-

ские граждане не получают (если только кто-то не подымит шумиху в СМИ). Их российское Правительство, фактически бросило на произвол судьбы, и они вынуждены под давлением обстоятельств и угроз идти на сделку с американским правосудием, признавать ложные обвинения, чтобы избежать огромных штрафов и сроков заключения. А дальше они остаются в США и работают на американское правительство.

Та знаменательная беседа в узком кругу и вопросы, которые мы обсуждали, произвели на меня неизгладимое впечатление и оставили настолько яркие воспоминания (не говоря уже о самих собеседниках), что я решил не оставлять эту информацию без последствий. Услышанное не давало мне покоя и требовало выхода во «что-то продуктивное». Мне не хотелось размещать гневный пост на эту тему во всех соц-сетях и получить потом дешевые, малозначимые комменты и грустные смайлики, потому что в таком случае, как говорится «весь пар ушел бы в свисток». Как говорил один из персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Репетилов: «Шумим, братец, шумим!»

Перспектива просто «пошуметь» меня не привлекала в принципе! Я хотел найти способ громко заявить об этих проблемах. И я начал искать возможность.

В апреле 2018 года я работал над созданием новой книжной серии «Книга о торгах» и был глубоко погружен в процесс исторических исследований и сбора материалов для моей 1-й книги «От лотка до молотка». Мои интеллектуальные пристрастия в тот момент никак не совпадали и абсолютно не пересекались с темой той знаменательной беседы на конференции. Но я так проникся услышанным, что твердо решил дать этому ход.

Признаюсь, я – не большой мастер художественного слова и не умею описывать пейзажи, интерьеры, погоду, облик персонажей, их душевные переживания и эмоциональные реакции. Поэтому написание книги в виде художественного произведения – это не мой вариант (услугами наемных писателей не пользуюсь принципиально – воспитание не позволяет). И потом, мы живем уже в другом мире с другими скоростями, поэтому многие наши современники мыслят иными категориями и воспринимают информацию иначе – более компактно, динамично, эксплицитно (в меньшем количестве слов большее количество смысла) или как видеоряд, осознавая действительность через клиповое восприятие и мышление. И как-то само собой пришло понимание, что в качестве формы представления информации лучше всего подойдет сценарий для кинофильма.

Вдобавок ко всему, такая форма изложения, как сцена-

рий, предоставила мне ряд уникальных возможностей, которых лишены авторы художественных произведений (у нас, авторов, так мало радости в жизни!). Например, я могу избавить себя от мучительной необходимости описывать каждый персонаж (рост, возраст, цвет глаз, волос, комплекция и т.д.) Вместо этого я могу просто указать читателям на того актера, который, по моему мнению, наиболее точно соответствует этому персонажу. А поскольку, чтобы снять кино, необходимо не только (и не столько) найти хорошего режиссера, сколько найти финансовые средства на съемку, то у меня, как человека, далекого от мира большого кино, возникают совсем уж призрачные перспективы дожить до того счастливого момента, когда такой фильм будет снят и выпущен в прокат.

Кроме того, даже если найти режиссера, у которого «загорятся глаза» и найти продюсера, который изыщет необходимые средства, то могут возникнуть совершенно непредвиденные обстоятельства, которые не позволят набрать тот звездный состав актеров, что был у меня перед глазами, когда я писал этот сценарий. А причина банально проста — у всех российских звезд кино календарь съемок и мероприятий расписан, у кого на 2, а у кого и на 3 года вперед. И вместо тех, кого ты представлял, придется брать замены и совсем не тех актеров, но которые окажутся в это время не занятыми в съемках. А это уже будет совсем другое кино!

Зато сейчас, для исполнения ролей в своей книге, написанной в форме сценария, я могу позволить себе, не стесняясь в виртуальных средствах, щедрой рукой дилетанта от кинематографии пригласить звезд российского кино и многих других интересных актеров принять самое активное участие в моем повествовании. А Вы, уважаемый читатель, не дожидаясь выхода на экраны такого фильма, уже сейчас сможете насладиться его «просмотром», читая этот сценарий!

Есть еще одна причина, по которой я написал книгу в виде сценария. Уверен, что немногие видели, как выглядит сценарий для кинофильма. Теперь, уважаемый читатель, у Вас есть замечательная возможность удовлетворить свое любопытство. Стоит все же сделать одно немаловажное пояснение для читателей – при публикации книги в электронном виде классическая форма сценария может быть соблюдена лишь в формате «*.pdf» (по определенным техническим причинам). В остальных форматах для электронных книг такая форма верстки текста может не соблюдаться (разные гаджеты, разные шрифты, изменение размера шрифта самим читателем и т.д.)

Итак, почему книга носит форму сценария, мы с вами разобрались. А теперь...

Действующие лица и исполнители!

**ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ И ИХ
ИСПОЛНИТЕЛИ**
(список неполный)

Персонаж	Актер (актриса) , наиболее точно совпадающий (-шая) с персонажем
Алексей Ломов	Данила Козловский
Елена Барская (жена)	Светлана Ходченкова
Мама	Елена Яковлева
Бабушка	Нина Усатова
Сережа (сын)	Мальчик 7-ми и 12-ти лет
Папа	Сергей Гармаш
Андрей Сергеевич Станкевич	Алексей Гуськов
Михаил Седых	Павел Деревянко
Алексей Наседкин	Павел Ворожцов
Рыжий	Сергей Бурунов
Папа Елены Барской	Владимир Симонов
Мама Елены Барской	Елена Проклова
Джек Маклейн	Милош Бикович
Американский адвокат	Виктор Вержбицкий
Юрий Ольшанский	Леонид Вичевин
Вячеслав Ермаков	Сергей Чирков
Феликс Дружинин (Миниган)	Иван Янковский
Константин Михайленко	Иван Колесников
Лилия Балааян	Любовь Соколинская
Игорь Ашмарин	Федор Бондарчук
Вице-Премьер Обозин	Борис Щербаков
Декан факультета	Виктор Сухоруков
Секретарь декана	Светлана Суханова
Олигарх с запонками (Инвестор-1)	Александр Филипенко
Толстый (Инвестор-4)	Станислав Садальский
Женщина-Инвестор-5	Лидия Вележева
Букреева Ольга Александровна	Светлана Гудкова (Нестеренко)
Мигель	Тимур Родригес
И еще более 30 персонажей с репликами, а также более 50 персонажей без реплик	

Часть 1. «Восхождение»

Эпиграф. Титры.

(Х/М 00:30 (тек.) – 00:30 (общ.)

Темный фон начинает раздвигаться от центра к краям экрана, как будто кто-то разбавляет чернила водой, и они освещаются и отступают к краям экрана. На весь экран лист желтой (старой) бумаги, на котором начинают появляться буквы (прим. автора: английский текст), как будто кто-то пишет чернилами на бумаге невидимым пером. Изображение в желто-коричневых тонах, как старые книги и фотографии. Параллельно мужской голос с чисто английским произношением говорит то, что пишется на листе бумаги.

Голос:

«This is a traditional colonial tax,
when one country invests
and the other takes all the results for itself».

После того, как голос произносит «...one country invests...» (и продолжает говорить) поверх изображения начинают появляться русские буквы (прим. автора: белого цвета). Они появляются также, как и английские – как будто их кто-то неслышно печатает на машинке.

Русский текст:

«Это такой традиционный колониальный налог,

когда одна страна инвестирует,
а другая забирает все результаты себе»

— — — — —

Бенджамин Дизраэли
Премьер-министр Великобритании
(1874—1880 гг.)

С началом написания русского текста экран начинает затемняться и к концу текста экран уже темный и на нем только русский текст.

1. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – ТЮРЕМНАЯ КАМЕРА, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ОХРАННИК. ЗАКЛЮЧЕННЫЕ.

(Х/М 01:00 (тек.) – 01:30 (общ.)

Титры: США, 2015 г.

Общий план. Полумрачная комната. Свет от солнца падает на кровать. Часть света попадает на тумбочку, на поверхности которой лежит брелок «два крыла». Перед окном стоит темный силуэт. Алексей Ломов поднимает голову и смотрит в небо через решетки. Из тишины появляются звуки мотора самолета. Рев усиливается. Это сопровождается звуком решеток и скрипом открывающейся железной двери. Всё резко затихает. Тишина.

Охранник:

(говорит по-английски,

перевод с помощью закадрового голоса)

«Алексей Ломов – на выход!»

Алексей Ломов разворачивается, идет к выходу из камеры. Вооруженный Охранник надевает ему наручники и показывает жестом на выход. Охранник закрывает за ним железные двери камеры. Ведет Алексея Ломова по коридору, идет за его спиной. Справа и слева камеры с заключенными. В одной из них кто-то сидит на кровати и смотрит в сторону проходящих. Во второй, чернокожий стоит у железных решеток и по-английски неразборчиво кричит в адрес Алексея. В третьей заключенный высунул руки и с обратной стороны подбирает код замка, тем самым дразнит Охранника и получает дубинкой по рукам. Алексей Ломов и Охранник спускаются по лестнице, снова идут по длинному коридору, пока ни заходят в светлую белую комнату, где с Алексея Ломова снимают наручники и усаживают его за стол. Снова появляются звуки мотора самолета. (прим. автора: Эти действия происходят под музыкальное сопровождение. На фоне данных кадров появляются титры: режиссер, автор сценария, в главных ролях и название фильма: «ПРОГРАММЕР»).

2. НАТ. ОСЕНЬ. ДЕНЬ – ПИТЕРСКИЙ ДВОР, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. СЕМИЛЕТНИЙ АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. РЫЖИЙ. ДРУЗЬЯ РЫЖЕГО. МАМА АЛЕКСЕЯ.

(Х/М 00:30 (тек.) – — 02:00 (общ.)

Титры: Россия, Начало 90-ых.

Общий план. Толпа мальчишек из шести человек, по кру-

гу обступивших дерево. Стоят спиной. Мальчишки смеются и голосят, возбужденно шумят и машут руками. Перекрикивают друг друга. Вокруг них бегают овчарка и громко лает. Из окон домов выглядывают взрослые. Рядом веревка с привязанным к дереву щенком. Щенок скулит. Также рассыпана авоська – покусанный со всех сторон батон, консервы, льется кефир с разбитой бутылки. В центре круга два мальчика лет 7-ми: Алексей Ломов и Рыжий валяются на земле. Алексей бьет Рыжего. Рыжий энергично сопротивляется и отмахивается. Оба грязные и в крови. Чья-то рука поднимает и выдергивает Алексея из толпы мальчишек. Это Мама Алексея. Мальчишки замолкают и расступаются. Мама собирает разбросанные продукты в авоську. Рыжий обтряхивается. Алеша Ломов вырывается от Мама, возвращается в круг, развязывает веревку, берет на руки щенка и уходит. За ним бежит овчарка и громко лает.

Голос одного из родителей:

(из балкона)

«Петя, быстро домой!»

3. ИНТ. ОСЕНЬ. ТОТ ЖЕ ДЕНЬ. – КВАРТИРА, КОМНАТА, ФЛЭШБЭК —ВОСПОМИНАНИЯ. СЕМИЛЕТНИЙ АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. МАМА АЛЕКСЕЯ. БАБУШКА ДУНЯ.

(Х/М 01:30 (тек.) – — 03:30 (общ.)

Общий план. Алексей Ломов сидит на корточках, грязные колени, сбитые локти, порванная одежда. Гладит щенка. Ще-

нок пьет из миски кефир. Алексей поднимает голову и смотрит на Маму.

Мама Алексея:

(с чистой одеждой в руках)

«Опять с ним сцепился. Что на этот раз?»

Алексей Ломов:

(запинаясь, оправдывается)

«А чего... он маленьких обижает?

Щенка к дереву привязал?

Щенок-то ему ответить не может?!?»

Мама Алексея:

(кладет одежду на диван)

«На вот, возьми, переоденься, защитник...

(удаляется на кухню, говорит громче)

Сколько раз говорила – не лезь к нему!

У него папа в милиции работает.

Потом проблем не оберешься...»

Мама Алексея заходит на кухню, где за столом в очках сидит БАБУШКА ДУНЯ. Баба Дуня держит в руках листок, внимательно смотрит на него, водит по бумаге карандашом и делает отметки. На столе разбросаны документы, черно-белые фотографии деда, рядом лежит ручка и резинка. Также на столе лежит открытая очешница (бабушка в очках) и лежит брелок – «одно крылышко». Мама разбирает авоську, выбрасывает стекла от кефира в мусорное ведро, выклады-

вает на стол консервы и покусанный батон.

Мама Алексея:

(тяжело выдыхает, говорит вполголоса)

«И в кого он такой?»

Бабушка Дуня:

(не отрывается от листка)

«В деда нашего – тот тоже за всех заступался»

Мама Алексея:

«Ну что в военкомате сказали?»

Бабушка Дуня:

(снимает очки, кладет листок на стол)

«Да что сказали?»

(тяжело выдыхает)

«Ничего не знают они про него...»

Мама Алексея:

(показывает пальцем вверх, вполголоса)

«Может, туда стоит обратиться?»

Бабушка Дуня:

«Да где я только ни была»

(дрожащими руками отодвигает от себя листок)

«Везде одно и то же слышу...»

Мама Алексея:

(вытирает руки об ручник)

«У меня где-то контакт был одного майора.
Думаю, он сможет чем-то помочь»

Мама Алексея выходит из кухни, где встречается с Алейшей. Алеша причесанный, в чистой одежде идет на кухню. Баба Дуня смотрит на Алешу.

Бабушка Дуня:
«Сильно побили?»

Алексей Ломов:
(смотрит на локоть)
«Да так, царапина»

Бабушка Дуня:
«До свадьбы заживет.
Твой дед тоже всегда за слабых заступался»

Мама Алексея:
(возвращается на кухню с какими-то бумагами)
«Дед-то наш героем войны был...
А Леша с дворовой ребятней воюет...»
(перебирает листки,
берет очки у бабушки и надевает)

Бабушка Дуня:
«А ты как хотела?
Все с детства начинается!
Наш дед небось в детстве тоже
с дворовой ребятней воевал...

Это он потом героем войны стал!»

Алексей Ломов:

(рассматривает фотографии деда)

«Ба, да ты не переживай – найдут его.

Уверен, что найдут»

Бабушка Дуня:

(опускает голову)

«Дожить бы до того времени...

А то похоронят и не узнаю»

Крупный план. Идет приближение на черно-белую фотографию деда в газете, которую держит Бабушка Дуня.

4. НАТ. ОСЕНЬ. СЕНТЯБРЬ, ВЕЧЕР. ДОЖДЬ. – ПОЛИГОН ПОД ЛЕНИНГРАДОМ, ПРОШЛОЕ ВРЕМЯ. АРХИВ/ИСТОРИЧ., Ч/Б. КОМАНДИР, ПОЛИТРУК, ЖУРНАЛИСТ, ОФИЦЕР, АЛЕКСЕЙ БУХТЕЕВ, ТЕХНИК ТИХОНОВ, БАБУШКА ДУНЯ (В МОЛОДОСТИ).

(Х/М 01:00 (тек.) – — 04:30 (общ.)

Титры: СССР, Сентябрь 1941 г.

Закадровый голос Бабушки Дуни под видеоряд -1: «Он – моя гордость, Леша. Сколько уже лет прошло с тех пор, как мы не виделись, а он как будто здесь, рядом со мной. Возможно, если бы меня тогда пустили с ним, то он был бы сейчас живой. Но медкомиссия не пропустила, оказалось, что я была беременна. Пришлось нам с дочкой дожидаться

его... И дождались бы, если бы не тот трагический четвертый за день вылет под Ленинградом. Помню, третью ночь тогда не спала, ворочалась, думала о нем, отчетливо видела его, хотела во сне что-то произнести, предупредить его, сказать нечто важное, а он будто не слышал».

Бабушка Дуня (в молодости):

(заглушенный звук)

«Лё-ша, Лё-ша, Лё-ша!!!»

Видеоряд под слова Бабушки Дуни и музыкальное сопровождение-1: Общий план – Аэродром. Сильный ветер с проливным дождем на фоне ярких прожекторов. Слышны приглушенные звуки сирены, разрывы снарядов, звуки пролетающих самолетов. Из казармы по тревоге выбегают летчики-курсанты. За ними выбегают Командир, Политрук и Журналист. Журналист в руках держит блокнот, ручку, на шее висит фотоаппарат. Все трое бегут. Политрук придерживает фуражку, опережает Командира, Журналист отстает на заднем плане. Офицер, Политрук и Журналист приближаются к самолету. Вокруг самолета (прим. автора: Истребитель МиГ-3) ходит Алексей Бухтеев и Техник. Алексей Бухтеев проводит руками по тем местам, где самолет прострелен. При виде Офицера, Политрука и Журналиста, Алексей Бухтеев выпрямляется. Политрук передает Алексею Бухтееву портмоне, тот открывает и смотрит на черно-белую фотографию Бабушки Дуни (прим. автора: в молодости). Капли дождя капаят на фотографию. Алексей Бухтеев поднимает

ет голову и видит перед собой неотчетливый образ Бабушки Дуни, которая пытается ему что-то сказать.

Закадровый голос Бабушки Дуни под видеоряд -2: «Только улыбался в ответ и больше ничего. Запомнится мне эта улыбка на всю жизнь. Точно такая же улыбка, как и на фотографии. Ты, Лёшенька, улыбаешься, как он. Любовь у нас тогда была другая – если уж полюбили, то на всю жизнь... Вот бы и тебе Леша найти такую любовь, которая бы тебя всю жизнь оберегала. Любила, чтобы с тобой ни произошло. Тогда был бы ты самым счастливым человеком на Земле. А большего и не надо. Если нет настоящей любви, всё остальное не имеет смысла».

Видеоряд под слова Бабушки Дуни и музыкальное сопровождение-2: Алексей Бухтеев улыбается неотчетливому образу Бабушки Дуни. Достает из внутреннего кармана письмо и передает ей, но его берет в руки Журналист. Из внешнего кармана комбинезона Алексей Бухтеев достает брелок – два крыла, отцепляет одно крылышко и передает его Журналисту. Техник помогает ему одеть и застегнуть парашют. Алексей Бухтеев идет к самолету, его окликнул журналист. Алексей Бухтеев останавливается и поворачивается. Журналист поднимает фотоаппарат, щелкает, вспышка.

Стоп-кадр: Улыбка старшего лейтенанта Алексея Бухте-

ева. Черно-белая фотография превращается в желто-коричневую фотографию в газете.

5. ИНТ. ОСЕНЬ. ДЕНЬ. – КВАРТИРА, КУХНЯ, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. СЕМИЛЕТНИЙ АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. БАБУШКА ДУНЯ.

(Х/М 00:15 (тек.) – — 04:45 (общ.)

Титры: Россия, начало 90-ых.

На столе разбросаны документы, черно-белые фотографии деда, рядом лежит ручка и резинка. Также на столе лежит открытая очешница (бабушка в очках) и лежит брелок – «крылышко». Бабушка Дуня держит в руках газету «Отважный воин» с фотографией Алексея Бухтеева. Ее рука дрожит.

Бабушка Дуня:

(кладет газету на стол

и обращается к Алеше)

«Дед твой говорил: если хочешь помочь,

то делай что-нибудь полезное,

а не просто дерись»

Появляются звуки мотора самолета и постепенно нарастают.

6. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – «АКВАРИУМ», КОМНАТА ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АДВОКАТ. НЕЗНАКОМЦЫ.

(X/M 02:30 (тек.) – — 07:15 (общ.)

Титры: США, 2015 г., 8-й день после ареста.

Голос мальчика Алеши Ломова

(идет фоном):

«Иногда, бабушка, на полезные дела уже нету времени.

И надо просто драться!

Это и будет самое полезное, что я могу сделать!»

Общий план. Алексей Ломов сидит за столом, на столе два стакана с водой по обе стороны. За стеклянным ограждением стоят три человека в гражданском, в костюмах, вполголо-са о чем-то переговариваются. В комнату заходит Адвокат с кипой бумаг, садится напротив Алексея Ломова, раскладывает бумаги на столе, снимает очки и смотрит на время.

Адвокат:

«Меня зовут Ежи Кнуутс.

Я веду Ваше дело, поэтому вкратце

изложу Вам суть происходящего

и что Вас ждет в ближайшее время.

Или в ближайшие несколько лет».

(улыбается)

Алексей:

«За что меня арестовали?»

Адвокат:

«Вам инкриминируют хакерские атаки

на американские сервера,
взлом почтовых ящиков,
похищение миллиона паролей,
торговлю краденными данными,
распространение вредоносных программ,
кражи с электронных кошельков
и банковских карт, отмывание денег
через кибермошеннические схемы.
Сумма нанесенного ущерба составляет
пятьсот миллионов долларов».

7. ИНТ/НАТ. ЛЕТО. ВЕЧЕР. – САМОЛЕТ. АЭРО-
ПОРТ БАРСЕЛОНЫ «ЭЛЬ-ПРАТ», ПАСПОРТНЫЙ КОН-
ТРОЛЬ. ПРИВОКЗАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ. ФЛЭШБЭК—
ВОСПОМИНАНИЯ АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА. АЛЕКСЕЙ ЛО-
МОВ. МАМА. СЫН СЕРЕЖА. ОФИЦЕР. СОТРУДНИКИ
ТАМОЖНИ. СОТРУДНИКИ ФБР. МАССОВКА.

(Х/М 01:00 (тек.) – — 08:15 (общ.)

Музыкальный клип: Общий план (прим. автора: съемка с земли). Самолет идет на посадку. Алексей Ломов сидит в одном ряду с Мамой и сыном. Сын сидит возле иллюминатора и смотрит, как самолет приземляется, видно здание аэропорта. Алексей Ломов ему что-то показывает в иллюминатор и рассказывает, а сын понимающе кивает головой. Алексей Ломов проходит паспортный контроль вместе с Мамой и Сыном. Офицер долго изучает паспорт Алексея Ломова, пристально смотрит на него: сначала на Алексея Ломова, потом на паспорт (и так несколько раз). Потом Офицер

смотрит куда-то в компьютер, уходит, отдает паспорт слушающему таможни и что-то ему говорит. Сотрудник таможни ставит штамп в паспорте, передает его Алексею Ломову. Алексей Ломов с Мамой и Сыном выходят на привокзальную площадь, катят перед собой тележку с чемоданами. Возле них останавливается черный микроавтобус без номеров, откуда выходит человек в гражданском, что-то спрашивает у Алексея Ломова. Алексей Ломов в ответ утвердительно кивает головой. Из микроавтобуса выбегают трое громил в форме спецслужб, заламывают руки Алексею Ломову. Еще трое громил окружают их для подстраховки. Сотрудники ФБР бесцеремонно оттесняют Маму и сына. Мама зовет на помощь, у нее истерика. Сын порывается к папе, он кричит и плачет навзрыд. Прохожие останавливаются и наблюдают за происходящим. Сотрудники ФБР запикивают сопротивляющегося Алексея Ломова в микроавтобус. Закрываются дверцы и микроавтобус уезжает. Мама и Сын остаются одни на привокзальной площади с сумками, со слезами на глазах. Мама обнимает внука.

8. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – «АКВАРИУМ», КОМНАТА ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АДВОКАТ. НЕЗНАКОМЦЫ.

(Х/М 01:30 (тек.) – — 09:45 (общ.)

Общий план. Алексей Ломов сидит за столом, на столе два стакана с водой по обе стороны. Адвокат сидит напротив

Алексея Ломова.

Алексей:

«Надо же, какой я страшный преступник!

Не устали перечислять?

Вы еще забыли приписать мне взрыв башен-
близнецов,

Уотергейтский скандал и покушение на Кеннеди»

Адвокат:

«А Вы – шутник, господин Ломов!

В этом нет необходимости.

Выдвинутые против Вас обвинения

итак тянут на пожизненный срок.

Но я для того и здесь, чтобы помочь вам»

Алексей Ломов:

«Простите, а в чем заключается Ваша помощь?»

Адвокат:

«Я помог не одному десятку

русских хакеров исправиться

и стать законопослушными гражданами

Соединенных Штатов»

(улыбается с издевкой)

Алексей Ломов:

«Да Вы – великий спаситель заблудших душ!

Может, Вам пастором в церкви устроиться?»

Адвокат:

«Послушайте, Алексей,
если Вам не нужна моя помощь,
то Вы можете попытаться
нанять другого адвоката.
Я сомневаюсь,
что кто-то возьмется за ваше дело.
(улыбается)
Потому что только я занимаюсь
делами русских хакеров!»

Алексей Ломов:

«Смотрю, Вы тоже в эту сказку поверили —
про русских хакеров.
Наверное, давно в Америке?»

Адвокат:

«Я не иммигрант, я – «чистокровный янки»,
хотя во мне намешано столько кровей!
Америка – страна иммигрантов!
Здесь иммигранты уже 2-го поколения
считают себя американцами.
А уж 4-го поколения, как я,
так просто «белая кость»!

Алексей Ломов:

(перебивает)
«Так вот, «чистопородный янки»,
Заруби себе на носу:

Я – не Хакер!»

Адвокат:

(внимательно смотрит на Алексея)

«Так вот, Алексей Ломов,
и Вы зарубите себе на носу,
что мне абсолютно наплевать,
хакер Вы или нет, преступник Вы или нет.
Моя задача – довести подзащитного,
то есть Вас, не до суда,
а до сделки со следствием»

Алексей:

«С чего такая забота?»

Адвокат:

«Если изучить списки арестованных
и экстрадированных в США русских хакеров,
то можно заметить одну особенность.
Либо подсудимый идет на сделку со следствием,
и получает несколько лет тюрьмы
или вовсе выходит,
либо, как в Вашем случае,
получает немыслимые сроки»

Незнакомцы за стеклянным ограждением переглядываются. Недовольно пожимают плечами и разводят руками.

Незнакомец 1:

(тяжело выдыхает)

«Крепкий орешек!
Но думаю, расколется.
Неприменно расколется»

Незнакомцев 2:
«Они там, в России все такие?»

Незнакомцы за стеклянным ограждением продолжают наблюдать, как Алексей Ломов разговаривает с Адвокатом.

**9. НАТ. ОСЕНЬ. ДЕНЬ – УЛИЦА, ФЛЭШБЭК – ОТЕЦ.
МАМА. МОШЕННИК. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ.**

(Х/М 00:45 (тек.) – — 10:30 (общ.)

Титры: Россия, начало 90-ых.

Закадровый голос Алексея Ломова под видеоряд: «Восьмидесятые – не лучшее время для нашей семьи. Мой несостоявшийся отец прогорел на фарцовке и в поисках лучшей жизни бросил семью и свалил за кордон. Говорят, он сейчас в Соединенных Штатах... Но, где именно, не знает никто. Мы давно о нем ничего не слышали. Можно считать, отца я не видел. Мама полагала, что всё это – временные трудности, но они не имели ни конца, ни края. Так на смену восьмидесятым пришли лихие девяностые, которые принесли в нашу семью новые неприятности. Мама, всю жизнь проработав инженером-конструктором, однажды попала под сокращение. Пришлось ездить в Польшу за джинсами и колготками, чтобы хоть как-то нас прокормить. Иногда, я помогал

ей. Сколько помню свое детство, столько помню и маму с баулами, до отказа набитыми вещами. Что еще запомнилось из девяностых?»

Клипový ускоренный (2-х) монтаж (подложка под слова): Возле автомата с газировкой стоит отец Алексея, рядом с ним баул с вещами. Он бросает туда копейку, но автомат ничего в стакан не наливает, издает «отрыжку». Отец Алексея бьет рукой по автомату. Мимо пробегает парень, хватается за сумку и убегает. Отец Алексея погнался за вором, но их обгоняет машина, в которой на ходу открывается задняя дверь. Вор кидает сумку в машину. Дверь закрывается, и машина срывается с места. Вор убегает в другую сторону. Отец мечется, не зная, за кем бежать. Хватается за голову, смотрит вслед уходящего трамвая. Отец Алексея приходит домой, ругается с женой, ребенок Алексей плачет. Отец Алексея собирает вещи. Закрывает за собой дверь. Аэропорт. Контрольно-пропускной пункт. Штамп в паспорте. Взлет самолета в небо. Мама сидит перед кроватью спящего Алексея и плачет. Мама с баулами на Витебском вокзале Питера. Мама с баулами входит в метро, мама с баулами проходит через турникеты, мама с баулами спускается на эскалаторе (резанный монтаж). Мама с баулами подходит к шлагбауму вещевого рынка. Навстречу к ней подходят три здоровенных амбала. Тринадцатилетний Алексей Ломов с портфелем в кругу друзей останавливается.

10. НАТ. ОСЕНЬ. ПАСМУРНЫЙ ДЕНЬ – УЛИЦА, ПРИ ВХОДЕ НА ВЕЩЕВОЙ РЫНОК, ФЛЭШБЭК – МАМА. ТРИНАДЦАТИЛЕТНИЙ АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ДРУЗЬЯ АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА. ТРИ АМБАЛА. МАССОВКА.

(Х/М 01:00 (тек.) – — 11:30 (общ.)

Титры: Россия, начало 90-ых.

Алексей вместе с друзьями стоят и наблюдают за сценой, как три амбала окружили Маму и что-то ей говорят на повышенных тонах, при этом резко жестикулируют. Народ останавливается, смотрит, но никто не вступается. Один из амбалов отталкивает Маму, выхватывает баул и высыпает вещи на асфальт. Алексей Ломов покидает Друзей, бежит к месту разборок, начинает пихаться с амбалами. Один из амбалов отталкивает мальчика. Алексей Ломов падает на землю.

Один из амбалов:

(матери Алексея)

«Еще раз здесь появишься – заберем всё»

Три амбала разворачиваются и уходят. Народ начинает расходиться. Алексей Ломов подбегает к матери и помогает собрать разбросанный товар. Мимо патрулируют милиционеры, но не останавливаются и проходят мимо.

Алексей Ломов:

(показывает в сторону сотрудников)

«Мам, давай к ним обратимся?»

Мама Алексея:

(вытирает пот со лба)

«Да что к ним обращаться?!»

(делает отмашку в сторону сотрудников)

«Правды от них не добьешься.

Они с рэкетирами теперь заодно.

Мир перевернулся, Алеша!

(продолжает собирать вещи с асфальта)

Честные люди стали дураками, а мошенники – героями.

Простых и честных людей защищать больше некому...

Отец твоего Рыжего тоже дружбу с бандитами водит, сидит у них на зарплате.

Сейчас мы можем рассчитывать только на себя»

Алексей Ломов:

(собирает пачки колготок

и запихивает их в баул)

«Я буду всегда тебя защищать!»

Мама Алексея:

(платком вытирает грязь с его лица)

«Конечно! Ты ведь мой единственный защитник»

Мама и Алексей Ломов обнимаются. На глазах мамы накатываются слезы.

11. НАТ. ОСЕНЬ. ДЕНЬ – УЛИЦА, РЫНОК, ФЛЭШ-

БЭК – ТРИНАДЦАТИЛЕТНИЙ АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. БА- БУШКА ДУНЯ. МАССОВКА.

(Х/М 01:00 (тек.) – — 12:30 (общ.)

Закадровый голос Алексея Ломова под видеоряд и музыкальное сопровождение: «Итак, понеслась моя взрослая жизнь! Я дал матери обещание помогать ей во всём и каждый день обещания старался держать, даже если для этого мне приходилось прогуливать учебу. А на кого ей было еще положиться? У нее не было даже родителей. Мои бабушка и дедушка по линии Красного креста лечили больных в Африке. Там же подхватили какую-то неизлечимую заразу и оба „сгорели“ всего за полгода. К сожалению, я их так и не увидел. С тех пор в нашей семье принято называть прабабушку Дуню просто бабушкой, а прадеда летчика – дедушкой. Я старался быть надежной опорой в нашей небольшой семье. Иногда, у меня это получалось... А иногда -...».

Клиповый ускоренный (2-х) монтаж (подложка под слова): Подъезжает грузовик. Алексей Ломов с другими рабочими (взрослые мужики) разгружает ящики, коробки и баулы. Подъезжает еще один грузовик – в ускоренном темпе видим, как машина быстро разгружается. После третьей машины Алексей Ломов садится на ящики, отдыхает. Видит, как вдалеке бегут школьники с портфелями. Кто-то из рабочих ему протягивает пачку сигарет – Алексей Ломов берет из нее сигарету, рабочий дает ему прикурить. Алексей Ломов за-

тягивается, но в это время подъезжает четвертый грузовик. Алексей Ломов выбрасывает сигарету, встает с ящика и уходит вместе с остальными рабочими в сторону четвертого грузовика. Снова разгружают. Вечереет, становится темно, загораются фонари. Прораб подходит к Алексею и рассчитывается с ним. Алексей Ломов заходит в продовольственный магазин. Набирает с горкой продуктов в железную корзину. Проходит мимо отдела игрушек, останавливается напротив электронной игры: «Волк ловит яйца». Смотрит на деньги, потом на корзину с продуктами, потом снова на электронную игрушку. На кассе рассчитывается за продукты. Алексей Ломов приносит домой пакет с продуктами. Бабушка Дуня выкладывает продукты на стол. Алексей Ломов направляется в свою комнату, открывает заначку и достает оттуда все деньги.

Алексей Ломов:
(на пороге)
«Ба! Я сейчас!»

Алексей Ломов закрывает за собой дверь. Слышны шаги по лестнице.

12. НАТ. ОСЕНЬ. СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ – УЛИЦА, ПАРК, ЛАВОЧКА, ФЛЭШБЭК – ТРИНАДЦАТИЛЕТНИЙ АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ СТАНКЕВИЧ.
(Х/М 02:00 (тек.) – — 14:30 (общ.)

Общий план. Алексей Ломов сидит на скамейке и игра-

ет в электронную игру: «Волк ловит яйца» (прим. автора: крупный план на электронное табло – сверху надпись: «Игра на экране», снизу надпись: «Электроника»). К мальчику на скамейку подсаживается Андрей Сергеевич и раскрывает газету. Андрей Сергеевич слышит звуки электронной игры, обращает внимание на мальчика. Алексей Ломов нервничает, так как пропустил попытку и у него осталась последняя. Андрей Сергеевич сворачивает газету и всецело наблюдает за игрой мальчика. Алексей Ломов пропускает попытку и полностью проигрывает. (прим. автора: крупный план на электронное табло – «Конец Игры»)

Алексей Ломов:

(разговаривает сам с собой)

«Опять заново?

Ну, не-е-ет!»

(на эмоциях обращается

к Андрею Сергеевичу)

«Уже неделю быюсь над этой задачей и всё никак!

Все уровни пролетаю уже

с закрытыми глазами, а последний...»

(тяжело вздыхает)

Андрей Сергеевич:

«Наверное, затягивает?»

Алексей Ломов:

«Страшно затягивает!

Последние два дня вообще из нее не вылезаю».

Андрей Сергеевич:

«Хочешь, научу тебя, как победить в этой игре?»

Алексей Ломов:

«А Вы что? Сами в нее играете?»

Андрей Сергеевич:

(смеется)

«Нет. Я только наблюдаю,
как другие играют, и не могут выиграть
(пауза)

Меня зовут Андрей Сергеевич Станкевич»
(протягивает руку для рукопожатия)

Алексей Ломов:

(в ответ протягивает руку неуверенно)

«Алексей... Николаевич Ломов»

Андрей Сергеевич:

(пожимает руку Алексею)

«Люди – странные создания.

Изо дня в день делают одно и то же,
но надеются получить другие результаты.
Разве это не смешно?»

(ухмыляется, отпускает руку Алексея)

Алексей Ломов:

(неуверенно, задумавшись)

«Это Вы к чему?»

Андрей Сергеевич:

«К тому, Алеша, что если хочешь иметь то,
что никогда не имел,
начни делать то, что никогда не делал.
Усвоил?»

Алексей Ломов:

(не отрываясь, смотрит
на Андрея Сергеевича)
«Не совсем. О чем Вы?!»

Андрей Сергеевич:

«Есть такая специальность — программист
называется.

Именно он и написал правила игры
так хитро, чтобы все
доходили до последнего уровня,
но никто не смог бы выиграть.
Только настойчивые смогут научиться!
Но для этого надо о-о-о-очень постараться!»

Алексей Ломов:

«Значит, всё-таки можно выиграть?»

Андрей Сергеевич:

«Конечно можно!

Первый способ: надо потратить много времени и сил, чтобы дойти до финала.

Ты как раз сейчас этим и занимаешься.

А есть второй способ – просто переписать правила игры,

и твой волк легко соберет все яйца»

Алексей Ломов:

(сильно удивляется)

«Переписать правила игры? А разве так можно?»

Андрей Сергеевич:

(смеется)

«Конечно, можно! Мы этим и занимаемся»

Алексей Ломов:

(издает протяжный свист)

«Ну, Вы даете – Андрей...»

(запинается)

Андрей Сергеевич:

(дополняет)

«Сергеевич...»

Алексей Ломов:

«Андрей Сергеевич, научите!»

Андрей Сергеевич:

«Выигрывать?»

Или менять правила игры?»
(смеется)
«Тот, кто меняет правила игры,
тот обычно и выигрывает.
Только делать это надо с умом!»

Андрей Сергеевич медленно поднимается со скамейки,
берет подмышки газету и удаляется.

Алексей Ломов:
«Андрей Сергеевич, как мне Вас найти?»

Андрей Сергеевич:
(останавливается, поворачивается, улыбается)
«Я в институте преподаю. Здесь, неподалеку.
(делает неопределенный жест куда-то рукой)
Ты сам меня найдешь. Когда время придет»
(уходит)

Алексей Ломов тяжело выдыхает, нажимает на уровень
«Б» (или последний) и продолжает играть (прим. автора:
крупный план на электронное табло).

13. НАТ. ОСЕНЬ. ВЕЧЕР – УЛИЦА, ГАРАЖИ, ФЛЭШБЭК – ПОДРОСТОК АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. МАМА. ОХРАННИК. МАССОВКА.

(Х/М 00:45 (тек.) – — 15:15 (общ.)

Закадровый голос Алексея Ломова под видеоряд: «И хоть девяностые почти заканчивались, бандиты не прекращали выбивать из нас долги. На этот раз, вместо денег, они забра-

ли наш гараж и использовали под склад. Через пару месяцев его подожгли бандиты из противоборствующей группировки, а все долги свалили на нас».

Видеоряд (подложка под слова): Алексей Ломов бежит по улице, тяжелое дыхание. Вдалеке виднеется густой дым. Слышим звуки сирен пожарных. Алексей выбегает из-за угла, вбегает на охраняемую территорию, на него гавкает собака на привязи. Охранник спешно выходит из будки.

Охранник:

«Вам туда нельзя!»

Алексей бежит по песчаной дороге, за ним поднимается столб пыли. Он пробегает мимо каких-то людей, которые наблюдают за пожаром. Горит гараж. Пожарные тушат. Мама стоит со слезами на глазах. В ее глазах ужас и безнадежность. Алексей Ломов подходит к Маме и обнимает ее.

Мама:

«Теперь, Алеша,

мы им еще и должны останемся.

Мы никогда с ними не расплатимся»

Закадровый голос Алексея Ломова: «Милиция не стала вмешиваться. И как всегда, стрелки перевели на тех, кто не способен постоять за себя... В качестве долга, бандиты хотели забрать нашу квартиру, но вовремя вмешался отец Рыжего. Он помог нам договориться с бандитами выплаци-

вать долги частями».

Видеоряд: Гараж горит. Столб черного дыма поднимается в небо и там растворяется. Общий план с высоты: толпа людей, пожарные, Мама с Алёшей стоят вместе.

14. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – «АКВАРИУМ», КОМНАТА ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АДВОКАТ. НЕЗНАКОМЦЫ.

(Х/М 01:30 (тек.) – — 16:45 (общ.)

Титры: США, 2015 г., 10-й день после ареста.

Общий план. Алексей Ломов сидит за столом, на столе два стакана с водой по обе стороны. На противоположной стороне сидит Адвокат. Возле него лежит кипа бумаг и его очки. Адвокат берет стакан с водой и делает пару глотков. Потом смотрит на часы.

Адвокат:

(растерянно)

«Но мы немного отвлеклись.

Итак, мы остановились на сделке со следствием.

Схема тут простая»

Алексей Ломов

(перебивает адвоката):

«Мне ваша схема давно известна.

Если пойду на сделку и признаю себя виновным, то отделаюсь тремя или пятью годами тюрьмы.

А потом выйду и получу грин-карту.
Буду работать по специальности
на лучшую разведку мира – АНБ или ЦРУ,
С хорошей зарплатой и большими
ежегодными бонусами.

У меня будет большой хороший дом
и полный «соцпакет», как у нас говорят.

Я ничего не упустил, господин Гнус?»

(прим. автора: специально коверкает его фамилию
и «К» произносит как «Г»)

Адвокат:

«А как же воссоединение с семьей?

Вы же захотите сюда пригласить родственников?»

Алексей Ломов:

«Какая трогательная забота!

Можно я прямо сейчас побегу им звонить,
чтобы паковали чемоданы?»

Адвокат:

«Сразу, как только Вы подпишите документ
о сотрудничестве со следствием»

(подсовывает ему бумагу,
щелкает ручкой и кладет сверху)

«И американский суд вынесет Вам справедливый
приговор»

(ехидно улыбается)

Алексей Ломов:

(берет бумагу в руку,
делает вид, что изучает)

«Здесь написано, за что меня арестовали?»

Адвокат:

(самодовольно)

«Этот вопрос задают все мои подзащитные русские хакеры,

на что я всегда отвечаю честно — Был ли арестованный

действительно преступником или его арестовали по надуманному обвинению, к сожалению, для Вас (делает ударение)

уже нет способа узнать это наверняка.

Если изучить более внимательно список арестованных русских хакеров...»

Алексей Ломов:

(что-то пишет поперек бумаги)

«Дальше можете не продолжать»

(возвращает ему бумагу обратно)

«Вот Вам мой ответ»

(Крупный план: большими буквами надпись: «Я — не Хакер»)

Три незнакомца в гражданском, в костюмах, сидят за стеклянным ограждением. Им проносят кофе и ставят на стол. Один из них громко (нервно) размешивает сахар в чашке

и продолжает наблюдать, как Алексей Ломов разговаривает с Адвокатом.

15. ИНТ. ВЕСНА. ДЕНЬ. – ИНСТИТУТ, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. ПОДРОСТОК АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ СТАНКЕВИЧ. МАССОВКА.

(Х/М 00:45 (тек.) – — 17:30 (общ.)

Общий план. Алексей Ломов стоит в коридоре под дверью с вывеской: «Кабинет Информатики». Звучит звонок. Студенты с портфелями и папками выходят из кабинета и идут по коридору. Алексей Ломов заходит в кабинет, обставленный по кругу компьютерами; посреди аудитории стоят два-три ряда парт без компьютеров. Вокруг письменного стола преподавателя обступили студенты. Алексей Ломов приближается к ним. Андрей Сергеевич закрывает журнал, передает студентке, студенты идут на выход. Алексей Ломов видит сидящего за письменным столом Андрея Сергеевича.

Андрей Сергеевич:
(улыбается, снимает очки)
«Всё-таки нашел меня?»

Алексей Ломов:
(держит в руках клочок бумаги)
«Я увидел ваше объявление»

16. НАТ. ВЕСНА. ВЕЧЕР. – ПИТЕРСКИЙ ДВОР, ПОДЪЕЗД ДОМА. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. ПОДРО-

СТОК АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. РАСКЛЕЙЩИК ОБЪЯВЛЕНИЙ.

(Х/М 00:30 (тек.) – — 18:00 (общ.)

Видеоряд под музыкальное сопровождение (флэшбэк): Алексей Ломов стоит с тяжелыми сумками перед дверью подъезда. Внимательно смотрит на доску объявлений: «Работа грузчиком. Оплата по часам», номер телефона (прим. автора: все номерки сорваны), «Отделочные работы», номер телефона (прим. автора: все номерки сорваны), «Нужны волонтеры. Свободный график работы», номер телефона (прим. автора: все номерки сорваны). И последнее объявление, в самомверху, залепленное со всех сторон крупным планом: «Меняй правила игры. Запишись на курсы по информатике», номер телефона, (прим. автора: не один номерок не сорван). Подбегает парень-неформал с кипой объявлений, в наушниках играет громкая музыка, наносит клей на объявление. Алексей Ломов кладет сумки на землю, срывает номерок (показать детально), берет сумки, заходит в подъезд. Парень-неформал поверх объявления по программированию наклеивает свое: «Приличные студенты снимут комнату в вашем доме».

17. ИНТ. ВЕСНА. ДЕНЬ. – ИНСТИТУТ, ФЛЭШБЭК— ВОСПОМИНАНИЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЦЕНЫ 15. ПОДРОСТОК АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ СТАНКЕВИЧ. МАССОВКА.

(Х/М 00:10 (тек.) – — 18:10 (общ.)

Алексей Ломов стоит с номерком объявления над Андреем Сергеевичем.

Андрей Сергеевич:

«Поздравляю! Ты первый, кто пришел.

Поэтому тебе и доску мыть.

(улыбается, показывает назад)

Тряпка там.

(показывает рукой куда-то назад)

Сейчас проверим твои знания по математике»

**18. ИНТ. ВЕСНА. ДЕНЬ. – ИНСТИТУТ, ФЛЭШБЭК—
ВОСПОМИНАНИЯ. ПОДРОСТОК АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ.
АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ СТАНКЕВИЧ. ЮРИЙ ОЛЬШАН-
СКИЙ. МИХАИЛ СЕДЫХ, МАССОВКА.**

(Х/М 01:05 (тек.) – — 19:15 (общ.)

Закадровый голос под музыкальное сопровождение: «Пожалуй, с этого и началось мое обучение. Андрей Сергеевич был хорошим учителем, но при этом очень строгим. Спуска никому не давал. Он обложил нас горами литературы и то, что мы не понимали, терпеливо разъяснял, как тяжело больным. Он говорил, что для программиста главное – это знать логику построения любой системы. Тогда, даже получив фрагменты, можно собрать всю конструкцию и пазлы сойдутся. Первый месяц он нам не позволял и на метр приближаться к компьютеру, на второй – мы впервые сели за машины. И то, что мы нашли там, было выше наших

ожиданий. Как выяснилось позже, курсы по программированию были его личной инициативой, он просто хотел передать свои знания молодому поколению, ничего не требуя взамен. При этом он продолжал работать скромным преподавателем на кафедре и без дополнительной оплаты вести курсы по информатике. А заодно присматривался к будущим абитуриентам. Мы, слушатели курсов, и были его главным капиталом! Он хотел гордиться нами и по-настоящему гордился».

Видеоряд по слова (ускоренный): Алексей Ломов стоит у доски. Стирает доску тряпкой и пишет на ней мелом формулы, потом снова стирает и пишет. Поворачивается. За партой сидит один Андрей Сергеевич. Алексей Ломов снова пишет на доске формулы. Поворачивается. Впереди за партой сидит Андрей Сергеевич, а за ним около шести-семи учеников. Алексей Ломов пишет на доске формулы. Поворачивается. Впереди Андрей Сергеевич, а за ним целая аудитория учеников, на их столах лежат горы литературы. Андрей Сергеевич поднимается с парты, берет у Алексея Ломова мел и начинает писать на доске формулы. Поворачивается. Все ученики сидят за компьютерами. Алексей Ломов сидит за компьютером и видит на экране монитора множество строк программного кода, которые заполняют экран сверху вниз (справа налево). Андрей Сергеевич стоит у доски и что-то объясняет. Ребята разбиваются в аудитории на группы. Алексей Ломов попадает в группу с Юрием Олышан-

ским и Михаилом Седых. Их группа окружила компьютер, в центре которой сидит Андрей Сергеевич и что-то показывает на мониторе. Поднимается, хлопает Алексея Ломова по плечу и направляется снова к доске. Алексей Ломов теперь в центре группы, сидит за компьютером и что-то быстро набирает. Крупный план на то, как пальцы ходят по клавиатуре. Алексея Ломова подбадривают участники группы, а потом победно вскидывают руки вверх. Радуются.

Андрей Сергеевич стоит перед полной аудиторией. Впереди сидят Алексей Ломов, Юрий Ольшанский и Михаил Седых. Под музыкальное сопровождение Андрей Сергеевич ребятам что-то рассказывает.

Андрей Сергеевич:

(громко говорит)

«И запомните, ваша судьба —

это не рулетка, а программный код!

Как Вы его напишите, такая судьба вас и ждет!»

19. НАТ. ВЕСНА. ВЕЧЕР. – ДВОР ДОМА, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. ПОДРОСТОК АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. РЫЖИЙ. ДРУЗЬЯ РЫЖЕГО. МАССОВКА.

(Х/М 00:45 (тек.) – — 20:00 (общ.)

Алексей Ломов идет по улице, в охапку с книгами. Во дворе дома стоит иномарка, откуда играет громко музыка. В машине за рулем сидит Рыжий, дверца открыта. Вокруг Рыжего собралось четверо парней, они грызут семечки и громко

смеются.

Рыжий:

(говорит друзьям)

«Вот как жить надо!»

Друзья Рыжего расступились по сторонам. Алексей Ломов и Рыжий встречаются взглядами. Рыжий ехидно улыбается.

Рыжий:

«Малой, что-то ты рано сегодня»

(Алексей Ломов проходит мимо)

«Так долги мамыши не отработать»

Алексей Ломов:

(останавливается)

«Рыжий, катись к чертям на своей тачке»

Рыжий:

«Кто-то из нас точно из своей квартирки
на помойку покатится.

И будешь ты не книги носить, а бутылки сдавать»

Рыжий с ребятами нагло и противно смеются. Алексей Ломов идет по направлению к Рыжему, подходит к его машине. Рыжий сидит в том же положении на водительском кресле в полуразвернутом положении: правая нога в салоне, левая на земле.

Алексей Ломов:

«Еще раз от тебя такое услышу...»

Рыжий:

(с усмешкой)

«И что? Линейкой до смерти забьешь?»

(все громко смеются)

Алексей Ломов берется за дверцу и со всего размаху толкает ее, ударяет ею по левой ноге Рыжего. Рыжий взвыл от боли и выругался. Друзья Рыжего хватают Алексея Ломова за руки, заламывают. Книги падают на землю. Рыжий, держась за левую ногу, поднимается. Он наносит удар в лицо (в сторону камеры) Алексея Ломова. Темнота. Тишина.

20. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – «АКВАРИУМ», КОМНАТА ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АДВОКАТ. НЕЗНАКОМЦЫ.

(Х/М 01:30 (тек.) – — 21:30 (общ.)

Титры: США, 2015 г., 12-й день после ареста.

Общий план. Алексей Ломов сидит за столом, на столе два стакана с водой. На лице Алексея недельная щетина. В комнату заходит Адвокат в другом костюме, с портфелем, откуда выкладывает кипу бумаг.

Адвокат:

(раскладывает бумаги на столе)

«Надеюсь, сегодня Вы бланк мне не испортите?!»

Алексей Ломов:

«Действительно, серьезные потери
для американской экономики!

А скольким людям вы испортили жизнь?

Сколько стран вы ограбили? Не считали?

(Адвокат садится за стол)

Или такого калькулятора еще не придумали?

Не забудьте и мне за испорченный лист счет
выставить.

(Адвокат снимает очки

и кладет их на стол)

А лучше лишний раз не тратьтесь на бумагу.

Я под вашим соцпакетом подписываться
не собираюсь»

Адвокат:

(улыбается)

Ситуация сейчас не в твою пользу.

Ты ведь не дурак, чтобы этого не понимать?»

Алексей Ломов:

«Дураком быть выгодно, да не очень хочется.

Ничего. Этот цирк скоро закончится.

Только не в Вашу пользу!»

Адвокат:

(корчит гримасу, словно испугался)

«Ну, раз ты угрожаешь всему

американскому правосудию,

то спешу тебе сообщить.

(фоном нарастает музыкальное сопровождение)
По сумме обвинений, тебе ломится
тридцать-сорок лет тюрьмы.
Если повезет, то выйдешь стариком.
Если до этого загорелые скучающие сокамерники
не замучают тебя до смерти
своей прогрессивной любовью.
Это в лучшем случае!
В худшем – получишь пожизненный срок»
(достаёт документ из кипы бумаг,
щелкает шариковой ручкой, но она не срабатывает)
«Поэтому, давай парень, не выпендривайся!
Бери и подписывай эту чертову бумагу»
(протягивает Алексею документ и кладет сверху
ручку)
«На этом шутки твои закончились!»

Тишина. Нависла тяжелая пауза. На лице Алексея грустный и печальный вид. Он смотрит, не отрываясь взглядом, на Адвоката, потом на лист бумаги. Крупный план: документ, шариковая ручка, стакан с водой, рука Алексея тянется к шариковой ручке, он нажимает на нее пальцем, но она не срабатывает, потом снова нажимает, она вновь не срабатывает. Алексей Ломов берет шариковую ручку, пробует еще раз.

Алексей Ломов:
«Ручка»

Адвокат:

«Что?»

Алексей Ломов пренебрежительно бросает ручку на кипу бумаг.

Алексей Ломов:

«У Вас ручка не работает»

(с сарказмом и деланным сожалением)

«Ай-яй-яй!..

В такой ответственный момент...

И такой облом!»

Адвокат берет со стола ручку, пробует несколько раз нажать, но она не срабатывает.

Адвокат:

(выругался про себя)

«Fuck!!!»

Адвокат поднимается с места, выходит из комнаты и направляется к Незнакомцам. Алексей Ломов в это время тянется на другой конец стола, берет документы в руки и смотрит. Крупный план: «Ф.И. О. Готов сотрудничать со следствием – Подпись», «Ф.И. О. Готов сотрудничать со следствием – Подпись» (пять-шесть документов подписаны). Незнакомцы передают шариковую ручку Адвокату и уже вместе замечают, как Алексей Ломов перебирает и изучает документы.

ВО», ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. МАМА. МАССОВКА.

(Х/М 00:30 (тек.) – — 22:00 (общ.)

Титры: Россия, 2004 г.

Алексей Ломов и Мама заходят в здание аэропорта. Алексей Ломов несет на спине рюкзак, а в руках спортивную сумку с вещами. Они подходят к большому табло «Вылет» и смотрят на него. Крупный план: большими буквами рейс «Санкт-Петербург-Прага». Голос диктора объявляет посадки на рейсы. Алексей Ломов смотрит на часы и сверяется со своим временем.

Алексей Ломов:

«Регистрация началась.

Я побежал!»

Мама:

«Ну, Алеша, с Богом!»

(быстро обнимает и целует Алексея Ломова)

«И слушайте Андрея Сергеевича!

И делайте то, что он говорит!»

Алексей Ломов:

(перебивает)

«Ма-а-а-а-аМ!»

Мама:

«Ладно-ладно, не буду»

Алексей Ломов:

«Я хотел сказать спасибо!

Ты столько денег потратила на мою поездку...»

Мама:

(пряча растерянный взгляд
от Алексея Ломова)

«Да... У знакомых одолжила...

Эта поездка важнее наших долгов...

Выкрутимся...»

Алексей Ломов:

«Мама, спасибо тебе!»

(долгая пауза)

У Мамы накатываются слезы на глазах. Они крепко обнимаются.

Стоп-кадр, общий план, Мама и Алексей в крепких объятиях.

Закадровый голос

Алексея Ломова:

«Этот день мне запомнился на всю жизнь!»

22. ИНТ. ВЕСНА. УТРО. – АЭРОПОРТ «ПУЛКОВО» – ПРОДОЛЖЕНИЕ, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ СТАНКЕВИЧ. ЮРИЙ ОЛЬШАНСКИЙ. МИХАИЛ СЕДЫХ, АЛЕКСЕЙ НАСЕДКИН, МАССОВКА.

(Х/М 01:15 (тек.) – — 23:15 (общ.)

Клиповый монтаж под музыкальное сопровождение: Алексей Ломов проходит через стойку регистрации. Его сумку взвешивают, она уплывает по ленте в багажное отделение. Паспорт Алексея Ломов проверяют, открывают, там черно-белое фото Алексея Ломова. Ему выдают посадочный талон и желают прекрасного полета. Алексей Ломов снимает ремни, обувь, выкладывает мобильный телефон «раскладушка», копейки, – всё кладет в ящик, который проходит через сканер. Сам проходит через сканер. Забирает всё из ящика. Идет по указателям в свой зал ожидания. Встречает и приветствует улыбающихся Андрея Сергеевича, Юрия Ольшанского, Михаила Седых.

Андрей Сергеевич:

«Ну что, герой,
готов всему миру показать,
где раки зимуют?»»

Алексей Ломов:

«Не! Мы что-нибудь поинтереснее покажем.

Например, Кузькину мать!»

(все смеются)

«Кого еще ждем?»

(смотрит на часы)

«Разве не время идти на посадку?»»

Из-за угла появляется Алексей Наседкин, серьезный вид, каменное лицо. Его появление сопровождается музыкой.

Взгляд Андрея Сергеевича, Алексея Ломова, Юрия Олышанского, Михаила Седых направлен в его сторону. Алексей Наседкин приближается всё ближе и ближе.

Андрей Сергеевич:

«Вот, ребята, познакомьтесь!

Это Алексей Игоревич Наседкин.

Он будет на Олимпиаде нашим куратором»

Алексей Наседкин жмет руку Андрею Сергеевичу, потом Юрию Олышанскому, потом Михаилу Седых, потом подходит к Алексею Ломову.

Алексей Ломов:

(протягивает руку для приветствия)

«Куратор? Разве не Вы наш куратор?»

(смотрит в сторону Андрея Сергеевича)

Андрей Сергеевич:

«Алексей Игоревич будет отвечать

за нашу безопасность»

Алексей Ломов:

«Безопасность?»

(Алексей Наседкин сильнее сжимает руку Алексея Ломова,

тот морщится от боли и выдергивает руку)

«Разве нас могут украсть?»

(кислая мина на лице)

Юрий Ольшанский:
(улыбается)
«Нет, Леша, нас могут купить»

Михаил Седых:
«Или завербовать...»

Алексей Наседкин:
(обращается к Андрею Сергеевичу)
«Толковые у Вас ребята.
Быстро разобрались!»
(улыбается)

Андрей Сергеевич:
«Вы их простите, Алексей Игоревич,
юношеский максимализм.
Сами понимаете!»

Алексей Наседкин:
«Ничего»
(снисходительно улыбается)
«Это прекрасный недостаток юности,
который, к сожалению, очень быстро проходит!
Главное, чтобы мы победили!»

Голос диктора сообщает посадку на рейс «Санкт-Петербург-Прага».

Андрей Сергеевич:
«Ну что? Пора?»

Андрей Сергеевич, Алексей Наседкин, Юрий Олышанский, Михаил Седых и Алексей Ломов разворачиваются и уходят. Алексей Ломов идет позади всех и разминает руку после крепкого рукопожатия Алексей Наседкина.

23. ИНТ. ВЕСНА. УТРО. – МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ, СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ СТАНКЕВИЧ. ЮРИЙ ОЛЫШАНСКИЙ. МИХАИЛ СЕДЫХ, АЛЕКСЕЙ НАСЕДКИН, МАССОВКА.

(Х/М 01:20 (тек.) – — 24:35 (общ.)

Титры: Чехия, 2004 г.

Закадровый голос Алексея Ломова под музыкальное сопровождение: «Международная студенческая Олимпиада по программированию самая крупная в мире. Если на обычную Олимпиаду съезжаются не более трех тысяч спортсменов, то на Олимпиаду по программированию съезжается до десяти тысяч участников. Финалы такой Олимпиады проходят на больших спортивных аренах. Это надо видеть, что там происходит – Уолл-стрит отдыхает! Страсти кипят нешуточные, посильнее чем на Чемпионатах мира по футболу. От каждой страны могут участвовать несколько команд, которые представляют лучшие институты и университеты, поэтому на финал собирается много команд! Я, естественно, выступал за команду института, где преподавал Андрей Сергеевич, вместе с нашим правым полузащитником Юрой

Ольшанским и Мишей Седых, которого из-за его седого чуба прозвали «Седой», это был наш незаменимый вратарь. В роли центрального нападающего я отвечал за точность ударов, которые выражались в правильно решенных задачах. Теперь о правилах игры. Каждой команде дается пять часов на решение восьми-двенадцати задач на самых популярных языках программирования, после чего ответы посылают на тестирующий сервер. Если команда выдала неправильный ответ, сервер ее об этом предупредит и у команды есть возможность исправить неверное решение. Если останется время. Задача считается решенной, если сервер подтвердил правильные ответы по всем пунктам. Побеждает та команда, которая решила наибольшее количество задач в максимально короткий срок. И, хоть на этой Олимпиаде было максимальное число задач и минимальный срок для их решения, мы справились. Более того, мы победили!

Видеоряд (подложка под слова): Общий план, вид сверху – панорама спортивного комплекса. Внутри комплекса в ускоренном темпе растет количество человек, пока люди полностью ни занимают пустые пространства. На больших экранах и мониторах высвечиваются имена и фамилии участников, напротив каждого стоит флажок его страны. Камера в ускоренном темпе бежит по строчкам сверху-вниз. Крупный план концентрируется на строчке – Алексей Ломов, Юрий Ольшанский, Михаил Седых, тренер Андрей

Сергеевич. Андрей Сергеевич дает указания ребятам, хлопает их по плечу, подбадривает. Где-то в глубине толпы камера концентрируется на Алексее Наседкине и еще на нескольких участниках мероприятия (например, китайцы, чернокожие, европейцы, американцы и т.д.). Крупный план возвращается на Алексея Ломова, Юрия Олышанского, Михаила Седых. Крупный план на время: пошел обратный отсчет на электронном табло от пяти часов: 04:59:59 и т. д. Ребята садятся за компьютер. На столе стоит упаковка из 6 бутылок с водой и аккуратная пирамидка бумажных стаканчиков. На мониторе строчки кода бегут вниз. Юрий Олышанский бьет пальцами по клавиатуре. Крупный план, как у Юрия Олышанского бегают пальцы по клавиатуре. На мониторе высвечивается: «Ответ неверный». Рядом сидят Михаил Седых и Алексей Ломов, которые что-то пишут на листках бумаги. Юрий Олышанский недовольно рычит и меняется местами с Михаилом Седых. Время на электронном табло: 03:40:16. Михаил Седых бьет пальцами по клавиатуре. Алексей Ломов в это время стоит за спиной Михаила Седых и внимательно смотрит в экран. Крупный план, как у Михаила Седых бегают пальцы по клавиатуре. На мониторе высвечивается: «Ответ неверный». Михаил Седых расстроенный откидывается на спинке стула, что-то эмоционально объясняет Алексею Ломову и гневно ладонью указывает на монитор. Алексей Ломов сосредоточенно смотрит в монитор и меняется местами с Михаилом Седых. Михаил Седых встает откры-

вает бутылку с водой и начинает лить воду себе на лицо и голову. На лице Алексея Ломова выступают капельки пота. Юрий Олышанский указывает пальцем и что-то подсказывает Алексею Ломову. Алексей Ломов утвердительно кивает головой, глядя на монитор. На мониторе высвечивается: «Ответ неверный». Алексей Ломов расстроен. Он бьет от огорчения ладонью по столу, расстегивает пару верхних пуговиц на рубашке и ладонью трет свою шею, продолжая сосредоточенно смотреть в монитор. Юрий Олышанский берется за голову и шумно выдыхает воздух, раздувая щеки, потом снова садится за компьютер и начинает набирать символы на клавиатуре. Крупный план, как у Юрия Олышанского бегают пальцы по клавиатуре. Показывают напряженное лицо Михаила Седых. Он следит за тем, что Юрий Олышанский пишет и сравнивает с тем, что написано у него на листе бумаги. На табло участников имена ребят стоят на третьем месте. Время: 01:33:20. Андрей Сергеевич стоит среди толпы и смотрит на результаты на табло, вытирает пот со лба. Показывают целое ведро пустых бутылок из-под воды и бумажных стаканчиков из-под кофе. Ребята уже засучили рукава, расстегнули рубашки (рубашки одеты «на выпуск»), под которыми Т-майки с рисунками. Все уже мокрые от пота и напряжения. Ребята по ходу вытираются, кто – рукавами, а кто полой рубашки. Алексей Ломов сидит за компьютером. Крупный план: пальцы Алексея Ломова бегают по клавиатуре, он сконцентрирован на задаче. Алексей Ломов бьет силь-

но по клавише «Enter». На мониторе идет линия загрузки. На лицах ребят – напряжение, ожидание. На мониторе высвечивается: «Ответ верный. Поздравляем, Вы решили все задачи» (прим. автора: на английском языке/русские титры внизу). На большом табло имена Алексей Ломов, Юрий Ольшанский, Михаил Седых стоят на первом месте – напротив надпись «Winner». Ребята вскакивают со своих мест, радуются и обнимаются. Андрей Сергеевич пробирается сквозь толпу, направляется к ребятам для поздравлений. Все вместе обнимаются. Диктор на английском объявляет имена победителей, после чего добавляет – «Russia».

24. НАТ. ВЕСНА. ВЕЧЕР. – АЭРОВОКЗАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ «ПУЛКОВО», ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. АНДРЕЙ СТАНКЕВИЧ. ЮРИЙ ОЛЬШАНСКИЙ. МИХАИЛ СЕДЫХ. МАССОВКА.

(Х/М 01:45 (тек.) – — 26:20 (общ.)

Общий план. Пасмурная погода. Из здания аэропорта «Пулково» (в Санкт-Петербурге) с чемоданами выходят радостные Алексей Ломов, Юрий Ольшанский, Михаил Седых и Андрей Сергеевич. Алексей Ломов и Михаил Седых громко распевают песни, из-за чего обращают на себя внимание прохожих. Все вчетвером на радостях подходят к автобусной остановке, на которой много народу. На соседней остановке одна сидит Елена Барская с чемоданом (прим. автора: пону-

рый вид, волосы забраны в «хвостик», неприметно одета). Елена Барская безразлично взглянула на ребят, встречается взглядом с Юрием Ольшанским.

Юрий Ольшанский:
(перестает петь песню,
чуть кланяется и кивает головой)
«Здрасьте...»

Эффект замедленных съемок под соответствующее музыкальное сопровождение: Алексей Ломов оборачивается, смотрит в сторону Елены Барской, перестает петь. Взгляды Алексея Ломова и Елены Барской пересекаются. Крупным планом лицо Алексея Ломова, крупным планом грустное лицо Елены Барской. Алексей Ломов «зависает». Алексей Ломов тяжело сглатывает слюну. У Алексея Ломова «загораются» глаза. Алексей Ломов оборачивается обратно, тяжело выдыхает.

Алексей Ломов:
(восхищенно и на выдохе)
«Кто-о-о это?»

Юрий Ольшанский:
(с иронией и издевкой)
«Смотрите, кого наш герой приметил?»

Миша Седых:
«А, Ленка-то?»

Алексей Ломов:
(удивленно и на полном серьезе)
«Ты ее знаешь?»

Михаил Седых:
(гордо)
«Конечно знаю! Еще бы...
(смакуя)
Это же наша царь-птица – Елена Барская!
(как будто опомнился)
Даже не думай, Леша,
это вааще не твой вариант!
Найди лучше кого попроще!»

Алексей Ломов:
(возмущенно)
«Это еще почему?»
(оборачивается еще раз и смотрит в сторону Елены Барской)

Юрий Ольшанский:
«Дочка бывшего партийного босса.
На коврах родилась. На коврах выросла.
На золоте ела. Золотая молодежь, одним словом.
А они там в элите все друг дружку держатся»

Алексей Ломов:
«Так чего она такая грустная, эта элита?
Живи да радуйся!»

Юрий Ольшанский:
«Несчастливая любовь!»

Михаил Седых:
«Что ты! Там такая история!
Шекспир отдыхает!»

Юрий Ольшанский:
«Встречалась с сыночком местного олигарха,
а он в Лондон на учебу укатил,
должен был ее туда вызвать, чтобы они поженились»

Алексей Ломов:
«И чё?»

Юрий Ольшанский:
«Да, видно, не судьба!
У нас теперь элита – не партийный боссы, а новые
русские.
Вот папаши-олигархи между собой детишек
и поженили».

Михаил Седых:
«Ленка в этой комбинации стала
«третьей-лишней». И ее отправили в отставку»

Юрий Ольшанский:
«Это они так думали.
Но с Ленкой такие номера «с отставками»

просто так не проходят!»

Михаил Седых:

(восхищенно смеется)

«О-дааа!

Это папаши-олигархи теперь надолго запомнят!»

Алексей Ломов:

(посмотрел на Елену Барскую

и снова повернулся к ребятам)

«А что, было продолжение?»

Юрий Ольшанский и Михаил Седых:

(оба одновременно и удивленно)

«А ты не знаешь?»

Михаил Седых:

«Ленка никого не предупредив,

первым же рейсом вылетела в Лондон

и приехала в дом своего жениха»

Юрий Ольшанский:

«А там в доме она нашла охотничье оружие

и понеслась охота на предателя!»

(Оба смеются)

Михаил Седых:

«Она гоняла его по дому, как помойного кота!

Парень бегал от нее по стенам и по потолку.

Чуть заикой не остался!»

Юрий Ольшанский:

«Испуганные соседи вызвали полицию.

Понадобилось аж два наряда, чтобы ее утихомирить!»

Михаил Седых:

(довольно)

«Дааа! Ленка в Лондоне отожгла!»

Юрий Ольшанский:

(восхищенно)

«Наша Лена – огонь!»

Пока Михаил Седых и Юрий Ольшанский говорят свои последние фразы, показывают, как Алексей Ломов смотрит в сторону Елены Барской. На последней фразе он поворачивает лицо к ребятам.

Алексей Ломов:

(восхищенно с широко раскрытыми глазами)

«Мой человек!»

Михаил Седых:

«Лену из Лондона везли в самолете
в сопровождении английских полицейских
и представителя нашего посольства»

Юрий Ольшанский:

«Это уже здесь, дома,

она таблеток наглоталась.
За неделю до Олимпиады.
Еле откачали».

Алексей Ломов:
«Подожди! Какой еще Олимпиады?»

Юрий Ольшанский:
«Леша, ну ты как с Луны свалился!
Ты что, ее на Олимпиаде не видел?»

Андрей Сергеевич:
(с иронией)
«А Лешка у нас, как носорог – если увидел цель,
то он сразу слепнет, глохнет
и больше ничего вокруг не замечает.
Рожу ящиком, глаза оловянные,
Вижу цель – не вижу препятствий!»

Михаил Седых и Юрий Ольшанский смеются.

Алексей Ломов:
«Откуда она?»

Юрий Ольшанский:
«Из Техноложки!
Так она же за их команду и выступала.
Правда, они даже в десятку не вошли.
У них вся надежда на Ленку была,

а у нее сам понимаешь – несчастная любовь!
Да еще с такими последствиями!»

Начинает накрапывать мелкий питерский дождик, который быстро усиливается. Все люди, ожидающие транспорта, поджались под козырек остановки. Ломов посмотрел на Елену Барскую. Она так и осталась сидеть, даже не отреагировала на начавшийся дождик. В этот момент Юрий Ольшанский начинает раскрывать зонтик.

Михаил Седых:
«Тут уж не до борьбы за первое место...»

Алексей Ломов:
(не дослушивает последнюю фразу,
выхватывает зонтик из рук Юрия Ольшанского)
«Дай сюда!»

Алексей Ломов оставляет чемодан, идет по направлению к Елене Барской, на ходу раскрывая зонтик. Андрей Сергеевич, Михаил Седых, Юрий Ольшанский переглядываются и улыбаются.

Юрий Ольшанский:
«Даю сотку, что пошлет!»

Михаил Седых:
«Две сотни, что она оставит ему номер телефона».

Андрей Сергеевич:

«Пять сотен, что она станет его женой»

Михаил Седых и Юрий Олышанский в недоумении смотрят на Андрея Сергеевича. Тренер улыбается.

25. НАТ. ВЕСНА. ВЕЧЕР. – АЭРОВОКЗАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ «ПУЛКОВО», ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЦЕНЫ 24. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. АНДРЕЙ СТАНКЕВИЧ. ЮРИЙ ОЛЫШАНСКИЙ. МИХАИЛ СЕДЫХ. ТАКСИСТ. МАССОВКА.

(Х/М 01:15 (тек.) – — 27:35 (общ.)

Общий план. Алексей Ломов стоит напротив Елены, протянув над ней зонтик.

Алексей Ломов:

«Девушка, Вы – местная?»

Елена Барская:

(повернув к нему голову, спокойно и с цинизмом)

«Нет, я – двухместная!»

Алексей Ломов

(слегка опешив):

«Неожиданно! Жестко Вы!

И всё же девушек с такими ножками
не каждый день встречаешь на автобусной
остановке!»

Елена Барская:

(всё так же холодно и безучастно):

«А Вы – большой ценитель женщин, как я посмотрю»

Алексей Ломов:

«Не большой, но даже мне сразу видно,
что такая красивая девушка
обладает дьявольским характером»

Елена Барская:

(спокойно и уже без издевки,
глядя в глаза Алексею Ломову):
«Ницше, кажется, сказал, что настоящий мужчина
хочет двух вещей: опасностей и игры.
Поэтому ему нужна женщина,
(пристально смотрит в глаза Алексею)
как самая опасная игрушка».

Алексей Ломов:

(глядя Елене в глаза и с теплотой)
«А Шарль Бодлер сказал,
что женщина – это приглашение к счастью».

Елена Барская:

(уже заинтригованно):
«Да, но привлекательные женщины отвлекают!»

Алексей Ломов:

(улыбаясь своей лучезарной улыбкой)

«А вот это как раз вовремя!

Хочу поделиться с Вами хорошим настроением,
а то, смотрю, Вы совсем загрустили.

А я не могу радоваться, когда другие грустят»

Елена Барская:

«А что Вы так веселитесь?»

Алексей Ломов:

«Да мы Олимпиаду выиграли!

Стали чемпионами мира.

Как тут не веселиться?»

Алексей Ломов поворачивается к своим друзьям. Они стоят радостные, шутят между собой (стебаются). Алексей Ломов показывает им кулак.

Елена Барская:

«Ну так радуйтесь на здоровье,
я-то Вам зачем?»

Алексей Ломов:

(закрывает Елену от своих друзей,
берет ее за руку и поднимает с места,
смотрит проникновенно ей в глаза,
понижает голос)

«Потому что для радости нужны двое!»

Елену Барская стоит вместе с ним под зонтиком. Они долго и внимательно смотрят друг на друга. Начинается силь-

ный дождь. Мимо проезжает такси. Алексей Ломов всовывает в руку Елене Барской зонтик, срывается с места, немного выбегает на дорогу, машет рукой: «Такси!», «Такси!». Такси останавливается на остановке. Алексей Ломов подбегает к Елене Барской, берет ее чемодан и кладет его в багажник. Открывает заднюю дверцу машины, жестом показывает: «Прошу».

Алексей Ломов:

(приглашает в машину)

«Этот зонтик лучше! Продолжим!?»

Елена Барская молча (и, как бы соглашаясь), проходит к машине, передает зонтик Алексею Ломову и садится на заднее пассажирское сиденье с едва заметной улыбкой на лице. Алексей Ломов закрывает за ней дверь. Алексей Ломов направляется к своим друзьям, также безапелляционно всовывает зонт в руку Юрию Ольшанскому, который так и остался стоять, ошеломлен от неожиданности. Алексей Ломов берет свой чемодан. Ребята вместе с Андреем Сергеевичем наблюдают за происходящим.

Михаил Седых:

(хлопает по плечу)

«Ну, Лёха, ты дал!»

Алексей Ломов:

«Не дал, а взял!»

Алексей Ломов удаляется со своим чемоданом.

Михаил Седых:

«Да-а-а! Женщина – это слабое,
беззащитное существо,
от которого невозможно спастись!»

Андрей Сергеевич:

(смеясь покровительственно):

«Эх, молодежь!

Женщину нельзя убедить.

Её можно только уговорить!»

Алексей Ломов машет ребятам на прощание и садится с другой стороны заднего пассажирского сиденья (за водителем). Такси трогается с места. Из окна такси мы видим, как Юрий Ольшанский достаёт деньги и рассчитывается с Михаилом Седых. Андрей Сергеевич, по-отцовски дает подзатыльник Михаилу Седых, а тот, смеясь, вжимает голову в плечи.

26. ИНТ. ВЕСНА. ВЕЧЕР. – КВАРТИРА, КОМНАТА, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. МАМА АЛЕКСЕЯ.

(Х/М 00:30 (тек.) – — 28:05 (общ.)

Мама Алексея Ломова возится на кухне с приготовлением еды, месит тесто на столе, руки в муке. Звонок в дверь. Мама Алексея идет к двери и открывает. На пороге стоит Алексей Ломов с большим чемоданом на колесиках.

Мама:

(запястьем руки вытирает пот со лба)

«Сказал бы, когда прилетишь,
я бы тебя встретила»

Алексей Ломов:

(переступает через порог)

«Я хотел преподнести сюрприз».

Мама закрывает за Алешей дверь.

Мама:

«Ну, хвались.

Какое Вы место заняли?

В десятку хоть вошли?»

Алексей Ломов:

«Мы выиграли Олимпиаду!»

Мама:

(вся засветилась от неожиданности и счастья)

«Правда!? Поздравляю!

Вот это по-нашему!»

Мама и Алексей Ломов крепко обнимаются. Мама несколько раз целует его и гладит по голове, отчего у Алеши голова становится белой от муки.

Мама:

«Медаль-то покажешь?

А то не поверю!»

Алексей Ломов наклоняется к сумке, отстегивает замок, достает оттуда прозрачный целлофановый пакет с пачкой долларов.

Алексей Ломов:

(протягивает матери)

«А вот и моя медаль...

Мы больше никому ничего не должны»

На глазах у Мамаы наворачиваются слезы.

27. НАТ/ИНТ. ЛЕТО. ДЕНЬ/ВЕЧЕР. – ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. МАССОВКА.

(Х/М 00:30 (тек.) – — 28:35 (общ.)

Видеоряд/музыкальный клип: Восход солнца. Облака бегут по небу. Алексей Ломов и Елена гуляют вдоль каналов и набережной по Неве, кушают мороженное. Кормят голубей возле цветных фонтанов, обливаются водой, гуляют по парку. Видят в парке гуляющих детей, смеются. Катаются на теплоходе, обнимаются. Дворцовый мост раздвигается. Посещают Дворцовую площадь, стоят возле Эрмитажа, проходят мимо Исаакиевского собора, целуются на Банковском мосту на Фонтанке (прим. автора: мост с крылатыми львами). Идут вдоль красивых цветочных клумб. Катаются на лошадях. Алексей Ломов покупает букетик у бабушки и дарит его Елене. Елена улыбается. Фотографируются у памятни-

ков Пушкину и Петру I. гуляют по Петродворцу. Видят, что рядом с ними проходит свадьба, где фотограф делает снимки жениха и невесты. Алексей и Елена подходят и поздравляют жениха и невесту. Свадьба с гостями прошла дальше. Алексей и Елена такие счастливые, что фотограф не удержался и стал их фотографировать. С каждым щелканьем затвора кадр останавливается и превращается в фотографию. Солнце клонится к закату, облака бегут по небу, начинается дождь. Алексей и Елена бегут и прячутся от дождя в беседке. Они забегают в беседку мокрые, но счастливые. Они рассказывают друг другу о чем-то, улыбаются, смеются, обнимаются и целуются. Потом кадр, как они уже вечером гуляют по набережной Невы. Алексей и Елена попадают на праздник выпускников «Алые паруса», где наблюдают за праздником. Мимо них проплывает корабль с алыми парусами и начинается салют-шоу. Они держат друг друга за руки, обнимаются и целуются. Камера показывает их целующихся среди большой толпы людей.

28. ЭРОТИЧЕСКАЯ СЦЕНА

(Х/М 01:00 (тек.) – — 29:35 (общ.)

Эротическая сцена не должна быть «прямолинейной». Это должно быть, как «полёт души и тела». Она не должна быть в бассейне или в красивом интерьере при свечах. Это не банальные потрахушки, а именно «полет». Вне времени и пространства. И снята она должна быть так, чтобы чувственность от происходящего в этот момент, была в кад-

ре сильнее натуры. Когда люди «полюхают от эмоций» друг к другу в этот момент, когда от их слияния друг с другом во все стороны исходит ярчайшее излучение страсти, то нет необходимости показывать зрителю конкретное время или место действия. Зритель в этой сцене должен «летать» вместе с героями. Эта сцена очень ответственная! И она должна быть вместе с тем очень возвышенной, почти до целомудрия. Она должна быть просто эталонной любовной сценой двух, по-настоящему любящих друг друга людей, а не просто молодой парочки, которая занимается страстным сексом. В этой сцене главная задача стоит не перед актерами, а перед оператором (прим. автора: сцена требует дополнительного обсуждения с режиссером, оператором и актерами, занятыми в сцене).

29. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – «АКВАРИУМ», КОМНАТА ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АДВОКАТ. НЕЗНАКОМЦЫ.

(Х/М 01:30 (тек.) – — 31:05 (общ.)

Титры: США, 2015 г., 15-й день после ареста.

Адвокат заходит в комнату с шариковой ручкой. Алексей Ломов бросает документы на стол, они разлетаются, и садится на место, разваливается на стуле.

Алексей Ломов:

«Смотрю, Вы много хомутов наготовили?!»

Адвокат:

(проходит мимо Алексея)

«Много-много»

(садится за стол с противоположной стороны)

«Как говорили юристы в Древнем Риме:

«Была бы шея, а хомут найдется».

Только дальнейшая жизнь арестанта

нас уже не сильно интересует,

(сгребаёт документы со стола)

Поскольку мы его передаём в надёжные руки.

И вот, что у нас на выходе —

спецслужбы США получили очередного

высококласного специалиста.

Спецагенты и их начальники получили

звездочки на погоны и заслуженные бонусы,

арестованный программист выскочил

из самого жуткого кошмара в его жизни.

Выдыхает. Привыкает к новой реальности».

Алексей Ломов:

«А чего Вы так упираете

на сделку со следствием?

Ну, если я такой страшный преступник,

то судите меня самым честным судом в мире.

Вот пусть ваш суд и докажет мою вину»

Адвокат:

(объясняет Алексею медленно, как неразумному):

«Так в этом и есть смысл сделки!

Весь фокус заключается в том,
что американский суд уже не должен
рассматривать никаких доказательств.
Потому что арестованный принял на себя
полное признание вины.

Прошу!»

(протягивает шариковую ручку)

Алексей Ломов:

(смотрит на шариковую ручку, но не берет)

«Смотрю, Вам это очень удобно.

Потому что доказательства обычно

отсутствуют или они негодные.

Разве я не прав?»

Адвокат:

«Виновен однозначно!

Он же свою вину признал?!»

(демонстративно разворачивает

один из листков и ручкой проводит

по надписи крупными буквами:

«Ф. И. О. Готов сотрудничать со следствием»

и стоит Подпись)

Алексей Ломов:

«Вот так Вы всех русских программистов

по одной и той же схеме обрабатываете?

Что-то мне это напоминает?

А Вам? Ничего не напоминает?»

Адвокат растерянно смотрит на Алексея Ломова, пытаясь найти ответ.

Алексей Ломов:

«Так это же методы работы НКВД
в период сталинских репрессий!»

Адвокат:

(возмущенно и с негодованием)

«Да как ты смеешь сравнивать
такие разные вещи?»

Алексей Ломов:

«Э-э-э, да Вы, ребята,
банальные американские НКВДэшники!»
(громко смеется и раскидывает руками)

Адвокат, не находя слов задыхается от злости и возмущения. Алексей Ломов с издевкой напевает американский гимн.

Незнакомцы в гражданском за стеклянным ограждением самодовольно усмеваются.

30. НАТ. ВЕСНА. ДЕНЬ. – ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. МАЛЕНЬКАЯ ДЕВОЧКА. МАССОВКА.

(Х/М 00:30 (тек.) – — 31:35 (общ.)

Видеоряд/Музыкальный клип: Алексей Ломов и Елена

стоят на набережной Невы. Они смотрят, как мимо них проплывает теплоход, откуда некоторые люди им машут руками. Теплоход проплывает под разводным мостом. Мимо Алексея Ломова и Елены пробегает маленькая девочка, напевает какую-то песенку, за ее спиной прикреплены ангельские крылья, за девочкой следуют родители. Алексей Ломов и Елена переглядываются, улыбаются. Чистое голубое небо. Ярко светит нечастое и нетеплое питерское солнце. Алексей Ломов что-то достает из внутреннего кармана пиджака и прячет за спиной. Елена пытается отгадать, в какой руке спрятан сюрприз, указывает на левую руку. Алексей Ломов достает левую руку, в которой маленькая шкатулка для кольца. Алексей Ломов достает из-за спины правую руку, и там тоже шкатулка для кольца. Елена смеется. Алексей Ломов открывает шкатулку, а там золотое кольцо с маленьким бриллиантом. Крупный план, как переливается бриллиант на солнце.

31. ИНТ./НАТ. ВЕСНА. ДЕНЬ. – ЗАГС/ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ДВОР ПОД ЗАГСОМ, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. МАМА ЕЛЕНА. ПАПА ЕЛЕНА. МАМА АЛЕКСЕЯ. БАБУШКА ДУНЯ. АНДРЕЙ СТАНКЕВИЧ. ЮРИЙ ОЛЬШАНСКИЙ. МИХАИЛ СЕДЫХ. МАССОВКА.

(Х/М 01:00 (тек.) – — 32:35 (общ.)

Видеоряд/Музыкальный клип: Алексей Ломов надевает

на палец Елены кольцо, но уже в ЗАГСе. Они ставят свои подписи в свидетельстве. Алексей Ломов и Елена выбегают из ЗАГСа радостные, гости их обсыпают цветами. Мать Елены стоит в ряду без настроения («каменное лицо»). Отец Елены, с красным лицом, растерянный, стоит рядом с матерью Елены. Мать и Отец Елены не реагируют на происходящее. Алексей Ломов и Елена выпускают белых голубей в небо. Андрей Сергеевич жмет руку Алексею Ломову, открывает бутылку шампанского и разливает шампанское по бокалам. Здесь же Юрий Ольшанский и Михаил Седых. Алексея Ломова подходит поздравить Мама. Она обнимает и целует Алексея Ломова, гладит его по голове, потом обнимает и целует Елену Барскую. Потом подходит бабушка. Она плачет от радости, крепко обнимает и целует Алексея и Елену. За бабушкой следуют Мама и Отец Елены. Мама Елены поздравляет невесту, целует ее, смотрит в глаза Алексея Ломова надменно и с отвращением, кивает ему головой, разворачивается, демонстративно проходит мимо Мама и Бабушки Алексея, проходит, не оборачиваясь, мимо радостных гостей. Отец Елены обнимает и целует невесту, что-то говорит ей, подходит к Алексею Ломову, суется, рассеянно жмет руку, говорит что-то Мама и Бабушке Алексея, после чего идет за своей женой мимо радостных гостей. Мама и Отец Елены садятся в машину и уезжают. Елена стоит покрасневшая и растерянная на фоне радостных гостей с хлопушками и цветами. Эффект замедленных съемок, крупный план

на грустное лицо Елены. Она пытается улыбаться, но у нее с трудом получается.

32. ИНТ. ВЕСНА. ДЕНЬ. – ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ЗАЛ, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. МАМА АЛЕКСЕЯ. БАБУШКА ДУНЯ. АНДРЕЙ СТАНЕВИЧ. ЮРИЙ ОЛЬШАНСКИЙ. МИХАИЛ СЕДЫХ. МАССОВКА.

(Х/М 00:25 (тек.) – — 33:00 (общ.)

Видеоряд/Музыкальный клип: Алексей Ломов и Елена целуются под аплодисменты гостей за торжественным столом. Справа от Алексея Ломова сидят Мама и Бабушка, слева от Елены два места пусты. Юрий Олышанский при всех отсчитывает 500 рублей (стورублевыми) и отдает Андрею Сергеевичу, который что-то громко рассказывает присутствующим (прим. автора: его голоса не слышно) и смешно жестикулирует (рассказывает, как они в аэропорту после олимпиады поспорили, когда Алексей увидел Елену на остановке). Они и все присутствующие смеются. Гости подходят к молодоженам, дарят подарки, поздравляют. Алексей Ломов танцует с Еленой Барской. Гости кричат: «Горько!» и Алексей Ломов вновь целуется с Еленой Барской. Эффект замедленных съемок: Алексей Ломов держит Елену на руках и крутит под музыку. Они смотрят друг другу в глаза. Они счастливы.

33. ИНТ./НАТ. ВЕСНА. ДЕНЬ. – РОДДОМ, ФЛЭШ-

БЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА. МАМА АЛЕКСЕЯ. БАБУШКА ДУНЯ. АНДРЕЙ СТАНКЕВИЧ. ЮРИЙ ОЛЬШАНСКИЙ. МИХАИЛ СЕДЫХ. МАС-СОВКА.

(Х/М 00:20 (тек.) – — 33:20 (общ.)

Видеоряд/Музыкальный клип: Алексей Ломов и Елена выходят из роддома с завернутым в пеленки ребенком. Их встречают Мама, Бабушка Дуня, Андрей Сергеевич, Юрий Ольшанский, Михаил Седых и другие люди. Подъезжает машина, они садятся на заднее сиденье. Машина отдаляется. Все машут им вслед руками.

34. инт. лето. день. – квартира Алексея ломова, ФЛЭШ-БЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. Алексей ломов. елена барская. Ребенок.

(Х/М 00:30 (тек.) – — 33:50 (общ.)

Закадровый голос Алексея Ломова под видеоряд и соответствующее музыкальное сопровождение: «И потянулись будни молодых родителей. Только не так, как я их себе представлял... Мы жили у нас. И более, чем скромно. Денег всегда не хватало. Лена занималась ребенком, надеясь на мою помощь, а я... вместо того, чтобы работать после учебы, увлекся темой нейролингвистического распознавания речи и передачей мыслей между человеком и компьютером. Я надеялся, что этот проект поможет мне защитить диссертацию и откроет для меня новые перспективы. В том числе и фи-

нансовые. И тогда можно будет позабыть о многих проблемах. Но пока проблем было куда больше. И они росли, как снежный ком и, порой, не давали нормально жить и спокойно работать».

Видеоряд (подложка под слова): Алексей Ломов сидит за компьютером. На экране монитора крутится человеческий мозг, откуда идут множество нитей. Алексей Ломов пьет кофе, его пальцы бегают по клавиатуре, глаза «горят», сконцентрирован. Рядом на диване сидит Елена Барская с маленьким сыном, играет с ним. Ребенок плачет, ползает по полу. Ребенок доползает до Алексея Ломова, который сидит за компьютером. Алексей Ломов смотрит на Ребенка, рассеянно улыбается, потом снова поворачивается в сторону монитора. Елена Барская забирает Ребенка, берет на руки, смотрит напряженно (с укором) на Алексея Ломова. Елена Барская сажает Ребенка в коляску, выкатывает с препятствиями из квартиры и громко хлопает за собой дверью, отчего Алексей Ломов вздрогнул, посмотрел в сторону двери, опять повернулся в сторону монитора, берется за голову, пытается сконцентрироваться, но ничего не получается, и он расстраивается.

35. ИНТ/НАТ. ЛЕТО/ОСЕНЬ/ЗИМА/ВЕСНА. ДЕНЬ/НОЧЬ. – КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА/УЛИЦА, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕ-

НА БАРСКАЯ. РЕБЕНОК.

(Х/М 00:30 (тек.) – — 34:20 (общ.)

Клиповый ускоренный (2-х) монтаж под музыкальное сопровождение: За окном день сменяется ночью. Лето сменяется дождливой осенью, осень сменяется снежной зимой, зима сменяется цветущей весной, весна сменяется жарким летом. Лена Барская гуляет со своим маленьким сыном на детской площадке, парке. Показывается, как Ребенок растет, и коляска сменяется креслом на колесиках. Елена Барская катит в кресле на колесиках сына по асфальту питерской улицы (без деревьев). Лена Барская закатывает кресло домой, Ребенок заходит сам в сопровождении матери. Алексей Ломов сидит за монитором, небритый, с красными глазами, с чашкой кофе, вокруг разбросаны листы, беспорядок на рабочем столе, дрожащие пальцы бегают по клавиатуре, на экране сверху вниз ползут строки программного кода. Елена Барская кладет сына спать, идет на кухню. Алексей Ломов появляется на кухне, там Елена уже приготовила покушать. Еда стоит на столе. Алексей наливает себе кофе, отказывается от приготовленной еды. Алексей Ломов и Елена Барская на кухне выясняют отношения. Алексей Ломов берет чашку с кофе, разворачивается, уходит обратно в комнату и садится за компьютер. Алексей Ломов включает светильник, делает глоток кофе, берется за голову.

36. ИНТ. ЛЕТО. ДЕНЬ. – ШИКАРНАЯ КВАРТИРА БАР-

СКИХ. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. МАМА ЕЛЕНЫ. ПАПА ЕЛЕНЫ. РЕБЕНОК.

(Х/М 01:00 (тек.) – — 35:20 (общ.)

Елена Барская закатывает кресло на колесиках в шикарную квартиру. Сын заходит сам в сопровождении матери. Папа придерживает дверь, потом берет ребенка на руки и подбрасывает малыша.

Отец Елены:

«О-о-о, как ты вырос!»

Ребенок издает радостные звуки, улыбается. Мама встречает дочь в прихожей со скрещенными руками и «каменным» лицом.

Мама Елены:

(с упреком)

«Сказала бы отцу, он бы заехал за вами»

Елена Барская:

«Спасибо! Мы сами как-нибудь...»

Мама Елены:

«Этот нищелюб никогда о тебе не позаботится, как настоящий мужчина.

Даже машину купить не может!

Связалась на свою голову...»

Елена Барская:

(возмущенно)

«Мама, не начинай!»

Елена Барская проходит мимо Мама по направлению в современно оборудованную ванную комнату, моет руки. Отец и Мать Елены остаются стоять в проходе. Отец играет с Ребенком.

Отец Елены:

(улыбается жене)

«Смотри, какой лапонька!

А как пахнет вкусно!»

(с удовольствием нюхает Ребенка и сюсюкается с ним)

Мать Елены:

(тяжело выдыхает)

«Бедный ребенок!»

(громко обращается к дочери)

«Не вздумай только ЕГО сюда приводить!

Родственничек!»

Елена Барская:

(выходит из ванной)

«Ма-а-ам, он старается!

Сутками сидит за компьютером, работает»

Мать Елены:

«Компьютер – это не работа!

Ох, Леночка, просрала ты свою жизнь, дочка...

Вот так взяла и собственными руками

в унитаз спустила!»

Елена Барская:

«Лучше так, но в любви и согласии,
чем как тогда в Лондоне, с позором и бесчестьем».

Мать Елены:

«Да что ты знаешь о позоре и бесчестьи?»

Елена Барская:

(обозленно и с напором)

«Знаешь, Мам, а мне хватило одного раза, чтобы
всё понять! Вы свою жизнь прожили, как посчитали
нужным, а в мою не лезьте!»

Ребенок начинает плакать. Елена Барская забирает его
у Отца, берется за кресло и собирается выводить Ребенка
из квартиры.

Елена Барская:

(огорченная, но напряженная)

«Спасибо, Мама, за гостеприимство.

Но мы, наверное, пойдем»

Елена Барская открывает входную дверь и пытается вы-
катить кресло. Отец Елены подбегает к двери и пытается ее
остановить.

Отец Елены:

(огорчен)

«Ну что Вы так, девочки?

Прямо на пороге ругаетесь!

Посидели бы, поговорили...»

Мать Елены:

«Пусть идет!

Она еще не поняла свою ошибку...

Когда поймет, придет, руки-ноги целовать будет,
Прощения просить... Да поздно будет!»

Елена Барская оборачивается к Маме.

Елена Барская:

«Плохо ты меня знаешь, Мама!

Я не приду!»

Елена Барская выходит из родительского дома. На заднем плане стоит огорченный и расстроенный отец.

Мать Елены:

«Ты еще пожалеешь об этом!»

Елена Барская громко захлопывает за собой дверь.

37. НАТ. ЛЕТО. ДЕНЬ. – УЛИЦЫ ПИТЕРА, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. РЕБЕНОК. ТОЛСТАЯ ЖЕНЩИНА. МАССОВКА.

(Х/М 00:35 (тек.) – — 35:55 (общ.)

Видеоряд под музыкальное сопровождение: Общий план. Заснеженная улица, идет мокрый снег. Елена Барская стоит на остановке автобуса с прогулочным креслом, в котором сидит маленький ребенок. Лицо у Лены грустное, недовольное. Автобус начинает подъезжать к остановке. Люди под-

ходят к проезжей части. Елена Барская вытаскивает малыша из кресла, возится с ним, начинает складывать кресло. Подъезжает автобус. Пассажиры выходят из автобуса, а другая часть поднимается в автобус, проходя мимо Елены Барской и не обращая на нее с сыном никакого внимания. У Елены в одной руке Ребенок, сумка под мышкой, а в другой болтается кресло, которое она пытается поднять и протолкнуть в салон. Елену Барскую опережает толстая Женщина, она задевает сумку, и, не обращая внимания, поднимается в автобус. Сумка падает на землю. Елена Барская снимает коляску со ступеней автобуса, нагибается за сумкой, поднимает ее, выпрямляется. Автобус закрывает двери перед носом Елены и уезжает.

38. ИНТ. ЛЕТО. ВЕЧЕР. – КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЮРИЙ ОЛЬШАНСКИЙ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. РЕБЕНОК.

(Х/М 00:55 (тек.) – — 36:50 (общ.)

Общий план. Елена Барская пытается закатить кресло домой вместе с сыном. Алексей Ломов сидит за компьютером, разговаривает в скайпе с Юрием Ольшанским. Юрий Ольшанский что-то на эмоциях Алексею Ломову рассказывает, показывает. Юрий Ольшанский – лощеный, свежий, счастливый. Алексей Ломов – небритый, уставший, с красными глазами, неулыбчивый, с недопитой чашкой кофе, вокруг

разбросаны листы, беспорядок на рабочем столе.

Елена Барская:
(возмущенно, голос из коридора)
«Хоть бы помог!..»

Алексей Ломов:
(обращается к Юрию Олышанскому)
«Спасибо, Юрчик, что позвонил!
Я подумаю над твоим предложением.
Мне пора!»
(выключает скайп)

Алексей Ломов встает из-за рабочего стола и направляется в сторону прихожей. Алексей Ломов молча помогает Елене Барской закатить кресло. Между ними чувствуется молчаливое напряжение. Ребенок начинает плакать. Елена Барская бросает грязную сумку на пол, берет ребенка на руки, успокаивает, несет в сторону спальни. Алексей Ломов возит с креслом на колесиках, складывает его, ставит на специальное место в коридоре, после чего направляется обратно к компьютеру. Ребенок перестает плакать. Елена Барская возвращается из спальни.

Елена Барская:
(возмущенно, падает в кресло)
«Знаешь, Леша,
я так больше не могу!»

Алексей Ломов:

(отвлекается от компьютера)

«Ну что опять...?»

Я же говорю, всё будет хорошо!

Нужно только закончить с этой программой,
сдать проект и защитить диссертацию».

Елена Барская:

«Диссертацией сыт не будешь!

Пока ты работаешь над своими проектами,
наши сверстники уже хорошо зарабатывают,
имеют свои квартиры и машины.

Смотри, как Юра Олышанский,
буквально за год устроился!»

(показывается «иконка» в скайпе
счастливого Юрия Олышанского)

«Переехал в Америку, перевез туда семью...

У него теперь там трехэтажный дом и аж три
машины!!!

У нас так только олигархи живут...

А Юра уже сейчас так живет и горя не знает!»

Пауза. Елена Барская сидит в кресле, горестно опустив руки и сгорбившись, смотрит вниз.

Елена Барская:

«Устала я, Леша, не могу так больше.

Я мечтала совсем о другой жизни!»

**39. НАТ. ЛЕТО. ДЕНЬ. – УЛИЦЫ ПИТЕРА, ФЛЭШ-
БЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЦЕНЫ 38.**

ЕЛЕНА БАРСКАЯ. РЕБЕНОК. ПОДРУГА ЕЛЕНЫ. ВОДИТЕЛЬ-ОХРАННИК. МАССОВКА.

(Х/М 01:00 (тек.) – — 37:50 (общ.)

Закадровый голос Елены Барской под видеоряд и музыкальное сопровождение: «Сегодня, когда возвращалась от родителей, встретила свою давнюю подругу Анечку, в дорогой шубе, на классной тачке, с личной охраной. Просто не узнать! Мы с ней вместе росли, дружили семьями, вместе отмечали праздники. Сейчас она здорово поднялась, вышла замуж за человека, который, кстати, тоже занимается компьютерами. Он сидит на государственных контрактах. Только почему-то у них большая квартира, дорогая машина и всё в порядке с деньгами. В общем, она – гордость своих родителей. Она сказала, что ее муж может предложить тебе хорошую должность в своей фирме. И мне, кстати, тоже! Да куда я, с маленьким ребенком...?! Ты ведь не посидишь с ним. Тебе самому нужен уход. Кругом нас богатые друзья, знакомые, родственники, а мы, как последние лузеры! Как так получается, Леша, ответь? Чем мы хуже них? Чем они умнее нас? А мы сидим в этом курятнике без всяких перспектив и средств на нормальное существование! Неужели быть богатым так сложно? Неужели я, как женщина, не заслуживаю внимания, тепла и обеспеченной жизни? Скажи, твоя работа, кроме тебя самого, еще кому-нибудь радость приносит? А молодость в это время проходит мимо! Так и жизнь пройдет, в этой нищете... Не могу я так больше!»

Видеоряд под слова Елены Барской: Перед лицом Елены Барской закрываются двери автобуса, и он уезжает. Елена Барская делает рывок в сторону автобуса, но резко останавливается, машет в его сторону рукой, разворачивается обратно к остановке. Мимо проезжает дорогая и большая иномарка. Иномарка дает по тормозам и задним ходом возвращается назад. С пассажирского заднего сидения выходит шикарно одетая Женщина (прим. автора: подруга Елены) в дорогой шубе. Женщина окликает Елену Барскую. Елена Барская оборачивается, улыбается. Подруга подходит к Елене, они обнимаются и дружески целуются. Подруга смотрит на Мальша, гладит его по головке, оборачивается в сторону машины, кого-то подзывает. Из машины выходит Водитель-Охранник в черном костюме, белой рубашке, темном галстуке, автоматически открывается багажник. Берет у Елены Барской сумку и кресло, аккуратно кладет все ее вещи в багажник. Водитель-Охранник открывает двери пассажирского сиденья Подруге Елены, потом обходит машину и открывает двери Елене Барской. Она с ребенком садится в машину. Водитель-Охранник закрывает двери, иномарка трогается с места и уезжает.

40. ИНТ. ВЕСНА. УТРО. – КОРИДОР ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. МАС-

СОВКА.

(Х/М 00:40 (тек.) – — 38:30 (общ.)

Общий план. Алексей Ломов выходит из кабинета Чиновника. Идет по коридору. Достает мобильный телефон, набирает Елене Барской, на дисплее горит имя «Ленчик». Экран делится на две части – с одной стороны Алексей Ломов идет по коридору, а с другой Елена Барская гладит детское белье. На лице Алексея Ломова улыбка.

Алексей Ломов:

«У меня для тебя хорошие новости!

Мне назначили встречу с замминистра
через пару месяцев»

Елена Барская:

(тяжело выдыхает, закатывает глаза)

«Я рада за тебя! А точную дату не назвали?»

Алексей Ломов:

(удивленно)

«А у нас на это время есть какие-то планы?
(безапелляционно)

Тогда наши планы придется отменить!»

Елена Барская:

«Не получится.

Ты не забыл, что через два месяца
ты участвуешь в Олимпиаде?»

Алексей Ломов:

(выходит из здания, берется за голову)
«Ух, ё...! Совсем вылетело из головы!
Надо же начинать готовиться!
А у меня совсем нет времени»

Елена Барская:

«Кстати, у меня для тебя
тоже есть хорошие новости...»

(пауза, удивление на лице Алексея Ломова)

«Я подала заявку на участие в Олимпиаде
через дядю Андрея.

Он дал согласие, сказал,

поеду вместо Юры Олышанского, который уехал
в Штаты.

Теперь мы будем с тобой в одной команде»

Алексей Ломов удивлен, пытается что-то возразить, идет
по улице.

Елена Барская:

(строго)

«Это не обсуждается!

Или мы вместе поедem на Олимпиаду
или никто не поедет»

Алексей Ломов:

(возмущенно и растерянно)

«А как же Сережа?»

Елена Барская:

«С Сережей посидит твоя мама,
я с ней уже говорила...
Она с радостью согласилась!»

Алексей Ломов подходит к остановке, машет водителю маршрутки, заходит в салон.

**41. ИНТ. ВЕСНА. ДЕНЬ – «АКВАРИУМ», КОМНАТА
ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ
ЛОМОВ. АДВОКАТ. НЕЗНАКОМЦЫ.**

(Х/М 01:30 (тек.) – — 40:00 (общ.)

Титры: США, 2015 г., 17-й день после ареста.

Общий план. Алексей Ломов сидит за столом, на столе два стакана с водой. На лице Алексея борода. В комнате он находится пока один.

Закадровый голос Алексея Ломова: «К пятой-шестой встрече я заучил все его движения наизусть. Это было несложно. Это, как две строчки программного кода. Максимум. Сейчас он зайдет в комнату в очередном новом костюме. Пока будет выкладывать бумаги из портфеля, скажет что-нибудь оптимистичное, чтобы меня подбодрить, а лучше чем-то подкупить».

Видеоряд под слова: в комнату заходит Адвокат в новом костюме, в руках портфель, откуда выкладывает кипу бумаг.

Адвокат:

«Я тут пока шел к тебе, подумал,
зачем тебе этот маленький бизнес
в далекой, холодной и опасной стране?
В любой момент у тебя его могут отобрать.
«Живи у нас в Америке, как в раю!»

Закадровый голос: «Потом он, наконец, усядется за стол и будет перебирать бумаги. Вытащит, конечно же, из кипы тот самый лист, который в конце разговора подсунет мне на подпись. Дальше из внутреннего кармана достанет свою шариковую ручку, и чтобы в этот раз не облажаться, несколько раз проверит ее работоспособность. Параллельно он будет делать вид, что слушает и будет кивать в ответ головой, которая забита у него мыслями о том, сколько ему обломится, если я соглашусь сотрудничать со следствием».

Видеоряд под слова: Адвокат садится за стол, поправляет очки, перебирает бумаги на столе. Вытаскивает лист бумаги и кладет перед собой. Из внутреннего кармана пиджака достает шариковую ручку и несколько раз щелкает по ней. Потом смотрит на Алексея Ломова и кивает.

Адвокат:

«Будешь здесь, как сыр в масле кататься.

Живи и радуйся!

И делай, что тебе говорят!

Как гласит русская поговорка:

«Большому куску и рот радуется»

Алексей Ломов:

«Да, но от большого куска и рот рвется.
Нет уж! Я предпочитаю делать то,
что мне нравится, а не то, что тебе говорят.
Лучше синица в руках, чем журавль в небе!»

Закадровый голос: «Вы думаете ему действительно интересно мое мнение? Да ему глубоко наплевать на него! Не зря его прозвали Гнусом. Гнусный тип, который заучил несколько русских поговорок и теперь переделывает их так, как ему выгодно».

Видеоряд под слова: Адвокат поднимает голову. Смотрит в сторону Алексея Ломова. Прищуривается. Ехидно улыбается.

Адвокат:

«Зачем тебе синица в руках,
когда есть журавль, да еще и прирученный?»

Алексей Ломов:

«Если Вы такой знаток русского языка, то должны
знать,
что у нас теперь есть новая поговорка:
«Лучше синица в руках, чем утка под кроватью»»

Закадровый голос: «Когда не прокатывает с русскими поговорками, он выбирает другую тактику. По количеству морщин на лице, я точно знаю, когда он злится. Ничего сложного. Психология человека – это тот же программный код.

А поскольку этот Гнус всегда совершает одни и те же действия, то предсказать его поведение совсем несложно. Вот сейчас он посмотрит на часы, потом на пустой лист бумаги, сгребет всё обратно в портфель и на прощание щелкнет ручкой. Вот и весь алгоритм».

Видеоряд под слова (немного ускоренный темп). Всё это наблюдают люди из другой комнаты: Адвокат жестикулирует, что-то говорит, морщится, снимает очки, пьет воду из стакана, потом снова очки надевает, опирается на спинку стула, потом снова наклоняется к Алексею Ломову, достает платок, вытирает пот со лба, снимает очки, специальной тряпочкой их протирает, надевает очки. Адвокат смотрит на время, сгребает бумаги со стола в портфель. Щелкает ручкой и кладет ее во внутренний карман пиджака. Адвокат поднимается со стола и направляется к выходу.

Общий план. Алексей Ломов сидит за столом, на столе два стакана с водой. На лице Алексея борода. В комнате он находится один.

42. НАТ. ВЕСНА. ДЕНЬ. – ЛЕНИНГРАДСКИЙ ВОКЗАЛ В МОСКВЕ, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. ПРОФЕССОР. МАССОВКА.
(Х/М 00:50 (тек.) – — 40:50 (общ.)

Титры: Россия, 2007 г.

Общий план. Алексей Ломов бежит по платформе Ленинградского вокзала. Поезд медленно уходит. Алексей Ломов бежит по перрону за поездом, машет рукой в сторону поезда. Плечом задевает Профессора в очках, торопливо извинился, пробежал еще несколько шагов. Алексей Ломов останавливается, смотрит, как поезд удаляется, и ругается. Профессор внимательно и с сочувствием наблюдает за Алексеем Ломовым. Алексей достает трубку телефона, набирает жене, на дисплее горит «Ленчик». Длинные гудки, на том конце снимают трубку.

Алексей Ломов:

«Нет, я опоздал...

Ну как-как опоздал?! Ну, вот так!

Ждали этого козла – замминистра,

а он приехал на два часа позже,

а потом его холуи нас вопросами задалбливали.

Всё равно ничего не решили,

сказали, что им надо посоветоваться и уехали».

Алексей Ломов молчит, слушает выкрики Елены Барской.

Алексей Ломов:

«Ну, а что теперь?

Полечу в Шанхай завтра!

Не шуми на меня.

(с возмущением)

Да, я-то в чем виноват?

Я же для нас с тобой стараюсь!

Лена! Ле...»

Алексей Ломов смотрит на дисплей – связь прервана. Снова набирает.

Автоответчик:

«Аппарат абонента выключен
или находится вне зоны действия Сети»

Алексей Ломов стоит на перроне в расстроенных чувствах, кладет мобильный телефон в карман. Алексей Ломов и Профессор встречаются взглядами. Алексей Ломов проходит мимо Профессора.

Алексей Ломов:

«Еще раз извините...»

Профессор:

«Запомните, юноша!

Не все женщины умеют ждать!

Многие хотят иметь всё здесь и сейчас!

Перед этим бессильны, почти все мужчины!»

Алексей Ломов останавливается, на секунду задумывается и медленно в раздумьях уходит.

43. ИНТ. ВЕСНА. УТРО. – АЭРОПОРТ «ПУЛКОВО», САМОЛЕТ, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АЛЕКСЕЙ НАСЕДКИН. СТЮАРДЕССЫ. МАС-СОВКА.

(Х/М 01:05 (тек.) – — 41:55 (общ.)

Общий план. С разных ракурсов показывается здание аэропорта «Пулково». Подъезжает автобус к самолету. Люди выходят из автобуса и поднимаются по трапу на борт. В салоне самолета стюардессы встречают и мило приветствуют пассажиров. Алексей Ломов выбрасывает им короткую шутку на английском, стюардессы в ответ смеются. Люди стоят в проходе и ждут, пока впереди стоящие займут свои места. Алексей Ломов смотрит на билет и садится впереди у самого окна, так как у него бизнес-класс. Включает mp3-плеер, надевает наушники, откидывает спинку кресла, забрасывает голову назад. В проходе показывается Алексей Наседкин, смотрит на билет. Алексей Ломов резко поднимает голову, сбрасывает наушники.

Алексей Наседкин:

«Привет тёзка!»

Алексей Ломов:

«Вы и в этот раз с нами?»

Алексей Наседкин:

(забрасывает ручную кладь в багажный отсек)

«Леша, а я теперь до конца с вами!»

(садится рядом с ним, пристегивается)

Алексей Ломов:

«А что не со всеми?»

Алексей Наседкин:

«Там есть кому за остальными присмотреть.
С ними Андрей Сергеевич»

Алексей Ломов:

(улыбаясь и с пониманием)
«А, Главнокомандующий!»

Алексей Наседкин:

«А не надо было опаздывать на рейс!
А так, вместе полетим. Всё веселее будет!»

Алексей Ломов:

«Да, я итак всё знаю! О чем еще говорить?»

Алексей Наседкин:

«Мне есть, что тебе рассказать.
Обещаю, будет интересно.
Я тебя не разочарую.
К счастью, лететь до Шанхая целых 8 часов»
(улыбается)

Стюардесса просит пристегнуть ремни. Вторая стюардесса становится посредине и приступает озвучивать технику безопасности.

Алексей Наседкин:

«О! Это моя любимая часть. Очень важная.
Запомни Леша, в любом деле
без техники безопасности – никуда!»

Алексей Ломов:

«Восемь часов рабочего инструктажа?

Пожалуй, я откажусь!

Уж лучше я музыку послушаю!»

Алексей Ломов надел один наушник и собирается надеть второй. Он держит наушник в руках.

Алексей Наседкин:

(почти всем корпусом развернулся к Ломову)

«У нас есть поговорка: Не спеши, а то успеешь!»

Закадровый голос Алексея Ломова под видеоряд: «Хорошо, что я не стал слушать музыку, потому что я услышал от Алексея Наседкина, как я давно уже догадался, сотрудника Службы безопасности, много интересного, что повергло меня в шок. Именно благодаря Наседкину разрозненные паззлы стали складываться у меня в цельную и малоприятную картину. Моя вторая Олимпиада в Шанхае открыла мне глаза на многие вещи. И все же я оказался не готов к тому, что там произошло».

Видеоряд (подложка под слова): Над Алексеем Ломовым загорается красная кнопка «Пристегнуть ремни». Алексей Ломов пристегивается. Самолет идет по взлетной полосе, набирает скорость, взлетает в небо. Через иллюминатор видно, как самолет набирает высоту – летит над землей, потом над облаками. Общий план, как самолет плывет по облакам.

ЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. МАС- СОВКА.

(Х/М 01:00 (тек.) – — 42:55 (общ.)

Титры: Шанхай, 2007 г.

Вся Сцена сделана, как Музыкальный клип.

Горящие огни ночного Шанхая – телебашня «Восточная жемчужина», Всемирный финансовый центр, небоскреб Цзиньмао и другие светящиеся небоскребы, храм Конфуция. Алексей Ломов гуляет по людным улицам Старого города, проходит через Народную площадь и французский квартал, гуляет по набережной Вайтань, переходит через пешеходный мост Луцзяцзуй, где полно туристов и местных. В толпе туристов достает мобильный телефон, набирает жену, на дисплее горит: «Ленчик». Длинные гудки, никто не берет. На лице Алексея Ломова беспокойство. (прим. автора: эффект, музыкальное сопровождение сменяется на более грустное). Алексей Ломов катается на общественном транспорте. Заходит в Океанариум, любуется акулами и другими рыбами, потом посещает Музей автомобилей и в некоторые из них садится. Алексей Ломов достает мобильный телефон, набирает жену, на дисплее горит: «Ленчик». Длинные гудки, на другом конце сбрасывают трубку. На лице Алексея Ломова нервозность и раздражительность. (прим. автора: эффект, музыкальное сопровождение сменяется на еще более грустное). Алексей Ломов попадает в парк развлечений «Долина счастья» (прим. автора: но ему на фоне этого «счастья» со-

всем не весело), проходит мимо различных аттракционов, комических павильонов, водных горок и т. д. Заходит в кафе и заказывает кофе и национальные блюда. Достает мобильный телефон, набирает жене, на дисплее горит: «Ленчик». Длинные гудки, на другом конце сбрасывают трубку. Алексей Ломов опять перезванивает.

Голос Автоответчика:

(на английском)

«Абонент временно недоступен
или находится вне зоны действия сети.

Оставьте сообщение...»

Алексей Ломов наблюдает за любовной парочкой, ужи-
нающей напротив. Алексей Ломов кушает один. На лице
Алексея Ломова грусть и боль (прим. автора: эффект, му-
зыкальное сопровождение передает настроение главного ге-
роя). Алексей Ломов посещает различные магазинчики, под-
бирает игрушки и сувениры для ребенка и Мамы. Возвра-
щается к себе в пятизвездочный отель на рассвете. Заходит
в номер, ставит на стол недопитую чашку с кофе и валится
одетый в постель. Достает мобильный телефон, набирает же-
не, на дисплее горит: «Ленчик».

Автоответчик:

(на английском)

«Абонент временно недоступен
или находится вне зоны действия сети.

Оставьте сообщение...»

Алексей Ломов закрывает лицо руками, музыкальное сопровождение полностью передает его настроение. Крупный план – на тумбочке в номере лежит телефон Алексея Ломова, на экране которого написано «Ленчик – 38 звонков без ответа». Общий план: в ускоренном темпе показывается восход солнца в Шанхае, от окон небоскреба идут блики.

45. ИНТ. ВЕСНА. УТРО. – МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ, СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. АНДРЕЙ СТАНКЕВИЧ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. АЛЕКСЕЙ НАСЕДКИН. ВЯЧЕСЛАВ ЕРМАКОВ. ДЖЕК МАКЛЕЙН. СЕКЬЮРИТИ, МАССОВКА.

(Х/М 02:10 (тек.) – — 45:05 (общ.)

Общий план. Большое скопление народу. На нескольких огромных электронных табло список стран-участниц и горит время: 09:30. Голос диктора объявляет что-то по-китайски, а потом повторяет на английском. Алексей Ломов пробирается сквозь толпу, показывает секьюрити пропуск (бейджик) и попадает в отсек участников. По взгляду Алексея Ломова видно, что он потерялся и кого-то ищет. Навстречу ему идет много улыбающихся людей, журналистов с микрофонами, камерами, но он на них внимания не обращает, проходит мимо.

Голос Андрея Сергеевича:
(из толпы)

«Леша! Леша! Сюда!»
(машет рукой)

Алексей Ломов и Андрей Сергеевич встречаются взглядами, улыбаются. Алексей Ломов машет ему рукой и идет к нему навстречу. Андрей Сергеевич стоит вместе с Алексеем Наседкиным и еще одним программистом-участником Вячеславом Ермаковым. Алексей Ломов со всеми здоровается за руку. Алексей Ломов озабоченно оглядывается, как будто кого-то ищет.

Андрей Сергеевич:
(улыбается)
«Что делает Шанхай с людьми.
Спать хоть ложился?»

Алексей Ломов:
«Мне бы сейчас крепкого кофе
и я в полной боевой готовности»
(Вячеслав Ермаков тут же удаляется за кофе)
«Смотрю, я не последний?»

Андрей Сергеевич:
(тяжело выдыхает, показывает в сторону,
где стоит Елена Барская
у аппарата по продаже кофе)
«Наша Барыня здесь уже с восьми часов утра.
Тоже, видать, всю ночь гуляла.
Теперь вот в одиночку пытается уничтожить
годовой запас кофе.

Как вы сражаться собираетесь, совы-полуночники?»

Алексей Ломов:

«Здесь дело не в усталости, дядя Андрей!»
(меняется в лице, становится задумчивым)

(Алексей Ломов поворачивает голову вправо и видит, как в метрах тридцати у кофе-машины Елена Барская тепло беседует с Джеком Маклейном и попивает кофе. Крупный план на руку Елены Барской, которая держит стаканчик кофе правой рукой, на ее пальце обручальное кольцо. Елена Барская манерно подносит стаканчик ко рту и отпивает глоток кофе, глядя томным взглядом на Маклейна. Потом показывают «сальные» глаза Маклейна, которыми он смотрит на Елену Барскую. Елена Барская разговаривает с Джеком Маклейном, как со старым знакомым, тепло ему улыбается, смеется его шуткам (прим. автора: показать все женские примочки и ужимки). Лицо Алексея Ломова – озабоченное и напряженное.

Алексей Наседкин:

(смотрит в сторону Джека Маклейна и Елены Барской)

«Если женщина принадлежит другому,
она в пять раз желаннее,
чем та, которую можно заполнить»

Андрей Сергеевич:

«Пожалуй, я тоже за кофе.

Хотя сейчас мне не мешало бы чего-нибудь покрепче!»

(удаляется)

Алексей Наседкин:

(показывает в сторону Елены Барской и Джека Маклейна)

«Это, конечно, не мое дело,
но тебе лучше держать
свою благоверную при себе.
Смотри, чтобы она не попалась в его сети.
Джек Маклейн уже пять лет,
как на всех Олимпиадах ошивается.
Всё возле наших ребят трется.
Папаша его – американский сенатор,
а сынок – лентяй, обалдуй
и дешевый гуляка, который ни на что,
кроме понтов, не способен.»

Алексей Ломов снова поворачивает голову вправо и видит, как Елена Барская и Джек Маклейн над чем-то громко смеются.

Алексей Наседкин:

«Вот папаша и пристроил его на непыльную работу —

ездит сынок за государственные денежки,
ни в чем себе не отказывает.

Делать ничего не умеет,
зато хорошо физиономией торгует —

всех, кто попадает в его поле зрения,
сманивает на работу в Штаты».

Алексей Ломов снова поворачивает голову вправо и видит, как Елена Барская и Джек Маклейн увлеченно о чем-то беседуют. Елена Барская попивает кофе. Крупный план на руку Елены Барской, которая держит стаканчик кофе в правой руке, на ее пальце обручальное кольцо. Елена Барская поворачивает голову в сторону Алексея Ломова, и они встречаются взглядами (пауза в несколько секунд). Елена Барская отходит от Маклейна и идет в сторону Алексея Ломова. Улыбка постепенно сходит с ее лица.

Елена Барская:

«Ну что гуляка? Нагулялся?»

Лена пытается приблизиться к Алексею Ломову, чтобы обнять его и поцеловать. Алексей Ломов молча отстраняется и показывает телефон, на экране которого написано: «„Ленчик“ – 38 звонков без ответа».

Алексей Ломов:

«Что это? Ты можешь мне объяснить?

Где ты была всю ночь?

Ты в номере не ночевала»

Елена Барская:

(скучно и без задора)

«А, это?..

Я тоже хотела побыть одна!»

Алексей Ломов:
«Так уж и одна?»

Елена Барская:
(резко и жестко)
«А тебе какая разница?
Ты ведь всё равно не поверишь,
чтобы я сейчас ни сказала!»

Алексей Ломов:
«А что, нельзя было ответить?
Или хотя бы смс-ку чиркнуть?»

Елена Барская:
«Я хотела, чтобы мне никто не мешал!»

Алексей Ломов:
«Не мешал делать что?»

Елена Барская:
(раздраженно и с повышением тона)
«Какая теперь разница, что?
Собратся с мыслями я хотела!»

Алексей Ломов:
(спокойно, но очень напряженно)
«Собралась?»

Елена Барская:

(раздраженно и резко)

«Да, собралась!»

(после паузы)

«Если ты не заметил, то у нас финал Олимпиады!

И не надо мне сейчас трепать нервы!

Один раз я уже через это прошла!

Дай мне нормально отыграть финал!»

Алексей Ломов:

«И что потом?»

Елена Барская:

(в сторону и не глядя на Алексея)

«Потом видно будет!»

Подходят Андрей Сергеевич и Вячеслав Ермаков с кофе.
Вячеслав Ермаков передает Алексею Ломову кофе.

Елена Барская:

(улыбается, как ни в чем ни бывало и задорно,
хотя и немного наигранно обращается ко всем)

«Ну что, порвем всех сегодня?»

Все стоят с серьезными лицами и ничего не отвечают на призыв Елены Барской. Голос диктора сначала на китайском, потом на английском делает объявление, чтобы участники заняли свои места.

Крупный план на табло, где горит время – 09:55.

46. ИНТ. ВЕСНА. УТРО. – МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ, СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС – ПРОДОЛЖЕНИЕ. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. ВЯЧЕСЛАВ ЕРМАКОВ. АНДРЕЙ СТАНКЕВИЧ. АЛЕКСЕЙ НАСЕДКИН. ДЖЕК МАКЛЕЙН. МАССОВКА.

(Х/М 04:10 (тек.) – — 49:15 (общ.)

Общий план, вид сверху – панорама спортивного комплекса, отсек участников. На больших экранах и мониторах высвечиваются имена и фамилии участников, напротив каждого стоит флажок его страны. Титры в ускоренном темпе бегут сверху-вниз. Крупный план концентрируется на строчке – Алексей Ломов, Елена Барская, Вячеслав Ермаков, тренер Андрей Сергеевич. Крупный план возвращается на Алексея Ломова, Елену Барскую и Вячеслава Ермакова. Крупный план на время: пошел обратный отсчет на электронном табло от пяти часов: 04:59:59 и т. д. Алексей Ломов садится за компьютер первым, на мониторе строчки программного кода бегут вниз. Возле него, справа и слева стоят – Елена Барская и Вячеслав Ермаков.

Алексей Ломов:

(стучит по клавиатуре,

обращается к Елене Барской)

«Смотрю, друзей себе нашла?!»

Елена Барская:

(держится за краешек стула,
на котором сидит Алексей Ломов)
«Леша, ты о чем?»

Алексей Ломов:
(стучит по клавиатуре,
смотрит на строчки кода на мониторе)
«О чем, интересно, ты так увлеченно общалась

со своим новым американским другом?!»

Елена Барская спокойно наклоняется к Алексею Ломову, смотрит в монитор, допечатывает пару строк кода (крупным планом показывают обручальное кольцо на ее пальце), нажимает на кнопку «Enter», на мониторе пошла полоса загрузки.

Елена Барская:
«Леша, да ты пойми»
(вполголоса)
«Это наш с тобой шанс!»

На мониторе высвечивается: «Ответ верный. Приступайте к следующей задаче».

Елена Барская:
«Мы сейчас на вершине!
И нам нужно этим шансом воспользоваться»

Алексей Ломов:
(поворачивается к Елене Барской)

«Напомнить тебе, как ты
в нашей команде оказалась?
Вместо Юры Ольшанского,
который как раз этим шансом и воспользовался!»
(поворачивается к монитору, начинает энергичнее
стучать

по клавиатуре, смотрит на строчки кода на мониторе
и с ненавистью говорит, как бы себе)

«Во-во! Мы эти плоды выращиваем в поте лица,
а они скупают наши плоды за бесценок.

А потом мы же сами и радуемся, довольные
до усрачки,
что нас, таких талантливых,
заметили, оценили, пригласили!»

Елена Барская:

(стоит над Алексеем Ломовым)

«Дурак ты, Леша, о-о-х, и дурак!

В нашей стране, сколько ни паши, ничего
не заработаешь.

Максимум, грамотку какую всучат»

Алексей Ломов:

«Конечно, Бенджамин Франклин
куда приятнее почетной грамоты.

Даже спорить не буду!

(резко поворачивается к Елене Барской,
оценочно осматривает с ног до головы,
снова поворачивается к монитору,

сосредоточенно печатает)

И сколько тебе этих фантиков предложили?»

(бьет по клавише «Enter»)

На мониторе полоса загрузки, высвечивается: «Ответ неверный»

Алексей Ломов:

«Проклятье!»

Вячеслав Ермаков:

«Я знаю, как ее решить!»

(Алексей Ломов уступает место,

берет из его рук полную чашку кофе)

«Ребят, может вместо того,

чтобы выяснять отношения, рванем финал

Олимпиады?

Дошли уже до самой вершины, а вы тут кино устроили!

Соберитесь! Продуем же!...»

(садится за компьютер, стучит по клавиатуре)

Эффект ускоренных съемок: время на электронном табло бежит от 04:30:25 до 03:25:15. На электронном табло высвечиваются имена участников и текущий рейтинг – впереди страны США и Китай. Россия идет на третьем месте. Участники команд расстегнули воротники, ходят с засученными рукавами, у кого-то на шее мокрое полотенце, на лицах признак усталости, кто-то вытирает платком лоб и шею, у кого-то вся рубашка на спине потная, зрители на трибунах

обмахиваются программками или веерами. Джек Маклейн смотрит в сторону нашей команды, приветливо машет рукой и улыбается Елене Барской. Они между собой на секунду переглядываются, Елена Барская чуть улыбается ему в ответ. Алексей Ломов холодно смотрит на Джека Маклейна. Андрей Сергеевич смотрит на электронное табло, на лице выступают капельки пота, по его поведению видно, он сильно переживает и взволнован. Алексей Ломов делает пару глотков кофе и смотрит в сторону американской команды.

Алексей Ломов:

(обращается к рядом стоящей Елене Барской,
кивает в сторону американской команды,
члены которой радуются)

«Глянь, как радуются?

Эти точно не ради почетной грамоты стараются.

Может тебе сразу к ним податься?

А мы тут со Славиком как-нибудь сами справимся?!»

Елена Барская:

«Да что на тебя такое нашло, Лёша?

Чего ты на них так взъелся?

Что уже и поговорить с ними нельзя?

Подумаешь, вместе по чашке кофе выпили!»

Алексей Ломов:

«Только ли по чашке кофе?

Может, еще что было?»

Елена Барская:
«Давай без хамства!
Дома поговорим!»

Елена Барская демонстративно скрещивает руки на груди, отворачивается от Алексея Ломова и смотрит в другую сторону.

Алексей Ломов:
(сарказм, насмешка)
«Вот ответь мне – если они такие умные,
тогда зачем МЫ им нужны?
Пусть своими силами и обходятся!»

Андрей Сергеевич показывает кулак Алексею Ломову и Елене Барской.

Елена Барская:
(отворачивается, не желает
пересекаться взглядами с тренером)
«Не знаю, Леша. Я об этом не думала»

Алексей Ломов:
«А о чем ты думала?»

Елена Барская:
«О том, что учеба твоя заканчивается,
и нам надо как-то в жизни устраиваться»

Алексей Ломов:
(задумчиво и в размышлении,

не смотрит на Елену Барскую)
«Мне, иногда, кажется,
что ты только о себе и думаешь!»
(показывает жест тренеру, что всё хорошо)
«Мишка Седых тоже только о себе думал.
И что из этого вышло?
Молодой талантливый парень ушел
с последнего курса института
и нырнул с головой в хакерство.
Где он сейчас, что с ним стало?
Одному Богу известно!»

Голос диктора объявляет, что Китай вышел на первое место. На электронном табло высвечиваются, как Китай переходит на первую позицию. Китайский представитель улыбается.

Елена Барская:
(нервно и раздраженно)
«Ой, вот только не надо меня
со своим Мишкой сравнивать! Ладно!?
Уж кто из нас думает только о себе,
так это точно ты!
А я думаю о нас с тобой!
(пауза)
Что я видела за последние несколько лет,
кроме монитора и пеленок?
В мире столько интересного!
Я хочу поездить, другие страны посмотреть,
Поработать в интересных больших проектах.

Это, что – преступление?»

Показывают Вячеслава Ермакова. Он внимательно смотрит на монитор, энергично печатает (пальцы бегают по клавиатуре), вытирает лоб, трясет головой, обхватывает голову руками, продолжая смотреть в монитор.

Вячеслав Ермаков:

«Ребята, кажется у нас проблемы»
(все смотрят в сторону монитора,
где горит: «Ответ неверный»)

Елена Барская жестом показывает, чтобы Вячеслав Ермаков поднялся и садится вместо него. Вячеслав Ермаков берет из рук Алексея Ломова кофе, смотрит, что он пустой, удаляется с пустым стаканчиком.

Алексей Ломов:

(нависает над Еленой Барской,
пока она печатает и пытит)
«Нет, не преступление! Имеешь полное право.
Только, если бы ты просто поехала,
как турист, я бы тебе и слова не сказал.»
(с сарказмом и издевательски)
Но ты же сразу на Олимп собралась!
В Кремниевую Долину!
В самое козырное место на Земле!
Мечта всех программеров!
Мы же себя ниже не ценим!»

Елена Барская:

«А что это стыдно – себя высоко ценить?

Между прочим, я – не самый последний программист!»

Пальцы Елены Барской бегают по клавиатуре. Двумя пальцами, на одном из которых обручальное кольцо, бьет по кнопке «Enter». Пошла полоса загрузки, после чего на мониторе горит: «Ответ верный. Переходите к следующей задаче». Елена довольная, показывает рукой на монитор, как подтверждение своих слов и доказательство своей «крутости», отклоняется на спинку стула, потягивается эффективно, как кошка, и разминает пальцы (прим. автора: на одном из которых обручальное кольцо, но на этом не заостряется внимание оператора).

Елена Барская:

«И потом...

(смотрит, сидя на стуле снизу-вверх,
на Алексея Ломова)

А ты мне обеспечил возможность путешествовать?

Я хочу жить богато и сытно есть!

Что в этом стыдного?

Или я не имею на это права?

В конце концов, я родилась не в нищевродской семье.

И что такое – хорошая жизнь, знаю не понаслышке!»

Алексей Ломов:

(поворачивается к монитору,

озабоченно и задумчиво смотрит в монитор)
«Да. Я не могу тебе сейчас дать всё это!
(обратившись к Елене Барской)
Но я делаю для этого всё, что в моих силах!»

Елена Барская:

«Знаешь, Лёша, я долго и честно ждала.
Но ни конца, ни края
этой беспробудной безнадёги я не вижу.
А жизнь и молодость проходят, Лёша!
Моя жизнь и моя молодость!
И у тебя тоже не будет
ни второй жизни, ни второй молодости!
Ты ЭТО понимаешь?»

Алексей Ломов:

(выгоняет Елену Барскую с места,
сам садится за компьютер и начинает печатать)
«Не поверишь! Я очень хорошо это понимаю.
Но в отличие от тебя,
я решаю эти вопросы по-своему!»

Елена Барская:

«Вот я тоже решаю эти вопросы,
НО по-своему!
Действуя вдвоем мы быстрее
доберемся до хорошей жизни!»

Алексей Ломов:

(поднимает голову к Елене,
и заинтригованно смотрит на нее)
«И как это, по-твоему, должно выглядеть?»

Елена Барская не отрывается от монитора, показывает пальцами, на одном из которых обручальное кольцо, Алексею Ломову, где надо исправить (прим. автора: на обручальное кольцо внимание уже не заостряется). Алексей Ломов поворачивает голову к монитору, кивает в знак согласия и исправляет ошибку.

Елена Барская:
«Я решила взять процесс в свои руки.
У тебя свои методы, у меня – свои!»

На электронном табло высвечиваются имена участников и текущий рейтинг – впереди страны Китай и Россия. США идет на третьем месте. Время на электронном табло горит: 02:01:15.

Елена Барская:
(оторвавшись от монитора)
«Ну, вот!
Не прошло и трех часов, как мы всех сделали»

Алексей Ломов:
(смотрит на табло, делает глоток кофе)
«Еще не всех...»

Подбегает Вячеслав Ермаков с несколькими листками бумаги, на которых он что-то написал и показывает листки

Алексею Ломову и Елене Барской.

Вячеслав Ермаков:

«Я знаю, как решить последнюю задачу!

Вот я тут набросал варианты,

Только у меня что-то не бьётся!»

Все смотрят на листки, которые Вячеслав Ермаков держит веером. Елена Барская показывает Вячеславу Ермакову на одном из листков его ошибку:

Елена Барская:

«А вот это почему так?»

(и на другом листике тоже показывает)

«И тут тоже! Вот поэтому здесь

(показывает Вячеславу Ермакову на место в третьем листе)

у тебя и не бьётся!»

Вячеслав Ермаков огорченно хватается за голову.

Вячеслав Ермаков:

«А, блин! Вот где ошибка!»

Елена Барская:

«Я знаю, как решить последнюю задачу.

(обращается к Алексею Ломову)

Не успеешь ты принести мне кофе,

как тебя будет ждать приятный сюрприз»

(самодовольно улыбается)

Алексей Ломов идет к автомату с кофе, где на полпути пе-

ресекается с Джеком Маклейном. Алексей Ломов сосредоточенно смотрит на Джека Маклейна. Джек Маклейн улыбается Алексею Ломову. Алексей Ломов делает вид, что не замечает и проходит мимо Джека Маклейна. Алексей Ломов подходит к кофе-автомату, набирает кружку, и тут голос диктора объявляет: «Winner!». Алексей Ломов поднимает от радости руки вверх, потом встречается с недовольными взглядами Андрея Сергеевича и Алексея Наседкина. Алексей Ломов смотрит на табло, где на электронном табло высвечиваются текущий рейтинг – первое место Китай, имена победителей на английском. Время на электронном табло горит: 01:55:34. Из рук Алексея Ломова падает чашка с кофе. Крупный план, как горячий кофе разливается по полу.

47. ИНТ. ВЕСНА. ДЕНЬ. – МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ, СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС – ПРОДОЛЖЕНИЕ. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. ВЯЧЕСЛАВ ЕРМАКОВ. АНДРЕЙ СТАНКЕВИЧ. АЛЕКСЕЙ НАСЕДКИН. ДЖЕК МАКЛЕЙН. МАССОВКА.

(Х/М 01:20 (тек.) – — 50:35 (общ.)

Общий план. Люди подходят к Андрею Сергеевичу, жмут руку и одобрительно хлопают по плечу. Андрей Сергеевич стоит расстроенный. Алексей Наседкин подходит к Андрею Сергеевичу, жмет руку, что-то говорит и отходит в сторону. Журналисты подходят с камерой и микрофоном, но он же-

стом показывает, что не будет с ними общаться. За журналистами подходит Вячеслав Ермаков, что-то ему говорит, почти извиняясь и в расстроенных чувствах. Андрей Сергеевич его теребит по волосам, улыбается и приобнимает. Вячеслав Ермаков уходит. Алексей Ломов пробирается через толпу людей к ним, подходит, жмет руку Андрею Сергеевичу.

Андрей Сергеевич:

«Первый раз так расстраиваюсь из-за второго места. Наверное, просто сто процентов был в вас уверен!»
(протягивает руку)

Алексей Ломов:

(пожимает руку)

«На самом деле, если бы не Лена,
мы бы даже в пятерку не вошли.
Это она всех вытянула решением последней задачи»

Андрей Сергеевич:

«Да-а, нашу Барыню есть кому поздравить!»

Алексей Ломов и Андрей Сергеевич смотрят в сторону, где Джек Маклейн пожимает руку Елене Барской, и они обнимаются.

Алексей Наседкин:

«То, о чем я тебе и говорил, Лёша»

(кивает головой в сторону Барской и Маклейна)

Алексей Ломов:

(напряженно и еще не веря в происходящее)

«О чем ты?»

Алексей Наседкин:

«Схантили твою Барыню!»

Алексей Ломов смотрит в сторону Елены Барской. Елена Барская радостная и смущенная поворачивает голову, смотрит в сторону своей команды и встречается взглядом с Алексеем Ломовым. И в этот момент Елена Барская понимает, что Алексей Ломов всё понял. У Елены Барской взгляд немного растерянный, а у Алексея Ломова взгляд, хоть и спокойный, но всё понимающий (прим. автора: это всё только через взгляды). Пауза. Эффект замедленных съемок через музыкальное сопровождение: всё вокруг них движется – ходят люди, мерцают огни, что-то происходит, а они смотрят друг на друга, не отрываются. Камера крутится вокруг них в динамике. Елена Барская торопливо прощается с Джеком Маклейном и быстро направляется к ним.

Елена Барская:

(подходит к Андрею Сергеевичу)

«Дядя Андрей, не переживайте Вы так,
второе место – тоже победа!

Буквально пяти секунд нам не хватило...

Примите мои поздравления!

И... спасибо, что дали мне такой шанс!»

(протягивает Андрею Сергеевичу руку)

Андрей Сергеевич смотрит в глаза Елене Барской, забрасывает руки за спину и демонстративно уходит. За ним уходят Вячеслав Ермаков и Алексей Наседкин. Остается только Алексей Ломов. Он пристально смотрит на Елену Барскую, ждет от нее ответа на какой-то вопрос.

Елена Барская:

«Не надо на меня так смотреть!

Я для нас обеих старалась».

Алексей Ломов:

«А ты меня спросила?

Нужны мне ТАКИЕ старания?

Я и без твоей помощи

смог бы устроиться в Америке.

Ты ведь с Маклейном об этом договаривалась?»

Елена Барская:

(после короткой паузы и с вызовом)

«Да, об этом!»

Алексей Ломов:

«Поверь, я ценю всё,

что ты тоже делаешь для нас!

Но, вот прямо сейчас я не могу!

У меня работа, исследования,

мой проект, диссертация, наконец!»

Елена Барская:

(после паузы, глядя Алексею Ломов
в глаза, но безапелляционно и решительно)
«Ну, и прекрасно.
Делай свой проект.
И пиши свою диссертацию.
Всё равно я уже приняла решение.
Не хочешь ехать вместе, я поеду одна».

Пауза. Показывают их по очереди. Алексей Ломов пытается осознать услышанное.

Алексей Ломов:
«Что значит – одна?
А как же мы с Сережей?
Ты нас бросаешь?»

Елена Барская:
«Что за ерунда?
Никого я не бросаю!
Поеду, устроюсь, посмотрю,
что к чему и дам тебе знать»

Алексей Ломов:
(грустно глядя Елене Барской в глаза)
«И я уже никак не могу тебя остановить?»

Елена Барская:
(спокойно и без эмоций)
«Даже не пытайся»

Алексей Ломов:

(через силу и преодолевая себя и сглатывая слюну)

«И когда ты уезжаешь?»

Елена Барская:

(смущенно, но скромно и опустив глаза):

«Через месяц»

Алексей Ломов

(спокойно):

«Куда?»

Елена Барская

(поднимает глаза на Алексея Ломова,
улыбается и уже вся светится):

«В Гугл!»

48. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – ТЮРЕМНЫЙ ДВОР, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ОХРАННИКИ. ЗАКЛЮЧЕННЫЕ. ЧЕРНОКОЖИЙ. МАССОВКА.

(Х/М 01:00 (тек.) – 51:35 (общ.))

Титры: США, 2015 г., 18-й день после ареста.

Закадровый голос Алексея Ломова под музыкальное сопровождение: «Я много размышлял над словами жены, что надо думать прежде всего о себе. Возможно, я действительно чего-то не понимаю. Но больше всего я почему-то вспоминал нашего общего друга Мишку Седых. Я, конечно, догадывался, почему он ушел из последнего курса института,

почему связался с хакерами, но при Андрее Сергеевиче эту тему никто старался не поднимать, чтобы его не расстраивать. Уж больно он переживал за нас! Он ведь не для того делился своими бесценными знаниями, чтобы мы ими злоупотребляли. Никто на Мишку зла не держал, несмотря на все его косяки. Он был славный малый, просто пошел не по тому пути. Я даже несколько раз с ним созванивался, в основном он сам звонил, так как его телефон был вечно вне зоны действия... Я бы многое отдал, чтобы с ним сейчас поговорить по душам, как в старые добрые времена. Хотя, где он сейчас? Бог его знает!»

Видеоряд (подложка под слова Алексея Ломова/замедленные съемки игры): Алексей Ломов сидит на последнем ряду деревянной трибуны и наблюдает за тем, как заключенные играют в баскетбол. В руках теребит брелок «Крылья». Чернокожий заключенный обводит трех-четырёх человек и забрасывает мяч в кольцо, повиснув на нем. Заключенный-чернокожий из другой команды подбирает мяч и бежит в сторону противоположного кольца. Ему ставит подножку противник и тот падает. Чернокожий поднимается и начинает толкаться с противником, выяснять отношения. К разборкам подключаются и другие заключенные. За баскетбольной площадкой показывается Мишка Седых. Алексей Ломов вглядывается внимательнее, протирает глаза, силуэт Мишки исчезает. Потом силуэт Мишки Седого показы-

вается на вышке охраны, но когда Алексей Ломов присматривается, то видит там лишь вооруженного охранника.

Чернокожий:

(обращается к Алексею Ломову)

«Снежок, ты же всё видел?!

Почему не остановил игру?

Мы тебя судьей поставили не для того,
чтобы ты ворон считал»

Алексей Ломов:

(поднимается с места)

«Я не сужу там, где не знаю правил игры»

(спрыгивает с трибуны, удаляется)

Чернокожий:

«Может, тогда с нами сыграешь?»

Алексей Ломов:

(отвечает на чистейшем английском)

«Нет. Я играю только в те игры,
которые сам придумал!»

Алексей Ломов поворачивается и медленно уходит с площадки.

Чернокожий:

(разводит руками, обращается к остальным)

«Что он сказал? Он что, нас послал?»

(смотрит вслед уходящему Алексею Ломову)

49. ИНТ. ВЕСНА. ДЕНЬ – ТЮРЕМНАЯ КАМЕРА, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. МИГЕЛЬ (РАЗНОСЧИК ЕДЫ)

(Х/М 00:35 (тек.) – 52:10 (общ.))

Алексей Ломов взад-вперед ходит по камере, забросив руки за спину. Останавливается возле решетки, смотрит в небо. Раздается звук решетки. Открывается железная дверь. Алексей Ломов разворачивается и видит Разносчика еды с тележкой. Разносчик накладывает ему еду в тарелку.

Мигель:

«Ну что? Кто победил?»

Алексей Ломов:

(подходит к тележке)

«Я не следил»

Мигель:

«Не любишь баскетбол?»

(улыбается, передает тарелку с едой)

«А-а, понимаю, тебе игры для ума нравятся.

Наверное, в шахматы хорошо играешь?»

Алексей Ломов:

(держит в руках тарелку, берет ложку из рук Разносчика)

«А ты с какой целью интересуешься?

Явно, не просто так...»

Мигель:

(вполголоса, бегло)

«Через 2 дня начинается
турнир по шахматам.

С тобой хочет встретиться один человек.

Просит, чтобы ты подал заявку на участие.

Я подстрою так, что Вы сядете с ним за один столик»

Алексей Ломов:

(замер с тарелкой и ложкой в руках)

«Что это за человек?»

Мигель:

«Мне пора... Я свое отработал»

(закрывает железную дверь, уходит с тележкой)

Алексей Ломов стоит в задумчивости с полной тарелкой еды и ложкой.

**50. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – ТЮРЕМНЫЙ ШАХМАТ-
НЫЙ ЗАЛ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ.
МИХАИЛ СЕДЫХ. ОХРАННИКИ. ЗАКЛЮЧЕННЫЕ.**

(Х/М 01:35 (тек.) – 53:45 (общ.)

Титры: США, 2015 г., 20-й день после ареста.

Общий план. Алексея Ломова заводят в зал и показывают шахматный столик, за который ему нужно сесть. Алексей Ломов проходит между шахматными столами, за которыми сидят заключенные и играют в шахматы. Алексей Ломов са-

дится за свой шахматный столик, спиной ко входу, и ждет соперника. Шахматные фигуры расставлены на шахматном поле, справа стоят часы. Мимо Алексея Ломова проходит кто-то и садится напротив него за шахматный стол, где будет играть за черных. Алексей поднимает голову и видит перед собой Седого. Пауза и немая сцена. Удивленный взгляд Алексея Ломова. (прим. автора: до конца не показывается, кто проходит мимо Алексея Ломова, поэтому камера стоит за его спиной. Когда силуэт садится за шахматный стол, то объектив камеры стоит на уровне головы Алексея Ломова, и вместе с его головой плавно поднимается на Михаила Седых).

Алексей Ломов:

(реакция на лице резко меняется на широченную улыбку)

«Мишка, балбес, ты что ли?

Вот уж не думал здесь тебя встретить!»

Михаил Седой:

(жестом показывает, чтобы молчал)

«Сделай вид, что не знаешь меня,
иначе мы с тобой больше не встретимся»

(вид очень серьезный)

«Твой ход, Леша!

Белые – смелые. И справедливые!»

(улыбается)

Алексей Ломов:

(берет пешку и выводит на середину поля)

«D2-D4, классика жанра!»

(бьет по часам)

Михаил Седой:

«Теперь слушай правила игры.

Как всегда, победа – 1 очко, а ничья – полочка.

Сейчас играем вничью,

получаем свои полочка и разбегаемся.

Дальше тебе надо тобыграть всех соперников.

Не волнуйся, тут особо сильных нет.

Нам надо встретиться уже в финале...

Там игра идет до трёх очков,

так что успеем еще наговориться».

(выводит черную пешку под удар

на e7-e5 и бьет по часам)

Алексей Ломов:

«Э-эт, точно!

Ну, ты ведь тот еще шахматист!

Как сядешь с тобой играть,

ты вечно оборону соперника прогрызешь,

задачку свою решишь,

а потом бросаешь игру, потому что...»

(выводит белого ферзя на d1-d2 и бьет по часам)

Михаил Седой:

(продолжает ходить черной пешкой

на e5-e4, бьет по часам)

«Потому что дальше мне уже неинтересно!

Я привык сложные задачки решать.

Здесь шахматы – единственная зарядка для ума,
поэтому приходится играть, чтобы мозги
не заржавели.

Пока я здесь сижу, уже дважды стал чемпионом этой
тюрьмы.

В последний раз они мне вообще
своего гроссмейстера подсунули.

Представляешь, с воли привезли,
переодели и посадили играть.

Алексей Ломов:

«Ну и?»»

Седой:

«Ну, и расписал я его «под хохлому» за полчаса!

Ох не любят пиндосы проигрывать!

Страшно не любят!

Просто бесятся!

Готовы ради своей победы пойти на любые
уловки, подтасовки и даже подлости»

Алексей Ломов:

(ходит ферзем на d2-f4 и бьет по часам)

«Тебе знаком некий Ежи Кнуутс?»»

Михаил Седой:

«Да кто же его не знает, этого Гнуса?
Мерзкий тип, примитивный,
как две строчки программного кода.
(Алексей Ломов смеется)
«С самого первого дня меня мурыжит,
своими пряниками заманивает.
Знал бы он, какие у меня пряники
в России были, поперхнулся бы от зависти»
(выводит черную пешку на f7-f5 и бьет по часам)

Алексей Ломов:
«И куда ты пропал?
Под какую корягу залез?
Нам тебя так не хватало на второй Олимпиаде.
На звонки не отвечал,
из всех чатов и соцсетей удалился,
всё за собой подчистил»

Рядом проходит Охранник и наблюдает за игрой заключенных. В это время Алексей Ломов выводит белую пешку на h2-h3 и бьет по часам. Охранник прошел мимо и отдался.

Михаил Седой:
«Да-а-а! Я тогда сильно увлекся.
Хотя начиналось всё достаточно безобидно...»

51. ИНТ. ВЕСНА. ДЕНЬ – РАБОЧИЙ КАБИНЕТ. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ МИХАИЛА СЕДЫХ. МИХАИЛ СЕДЫХ. БИЗНЕСМЕНЫ. ОХРАННИК. МАССОВ-

КА.

(X/M 00:30 (тек.) – — 54:15 (общ.)

Закадровый голос Михаила Седых под музыкальное сопровождение: «...Сижу, работаю, никого не трогаю, приходят ко мне ребята в цивильных костюмах и на дорогих тачках, назвались от нашего общего знакомого. Можешь, говорят, вот этот сайт взломать? И дают на бумажке какой-то адрес. Оказалось, что это какое-то онлайн-казино. Как говорил булгаковский Кот Бегемот: „Подумаешь! Бином Ньютона“. Вскрыл я это казино, как консервную банку. Знаешь, чем? – Окрывашкой! Минут за двадцать. Алгоритм простой, как лом в разрезе...»

Видеоряд/клиповый монтаж (подложка под слова Михаила Седых): Михаил Седых сидит за компьютером, его пальцы бегают по клавиатуре. На мониторе строчки кода плывут сверху-вниз. К зданию подъезжают два черных тонированных Мерседеса, из каждой машины выходят по два человека в дорогих костюмах, лакированных туфлях и черных очках. Люди в черном заходят в здание и появляются в проходе кабинета, где работает Михаил Седых, который открыл рот от удивления. Люди в черном с ним здороваются, передают бумажку с адресом сайта. Михаил Седых вводит URL в адресную строку и перед ними открывается сайт онлайн-казино. Пальцы Михаила Седых бегают по клавиатуре, он смотрит на монитор, где написано: «Безопасность сайта под угро-

зой». Михаил Седых бьет по клавише «Enter». Пошла полоса загрузки. Михаил Седых берет из рук незнакомца флешку, вставляет в компьютер, перебрасывает на флешку файлы, отключает флешку, отдает обратно человеку в костюме (бизнесмен 1), за что получает от него конверт.

Фоном рука Михаила Седых выводит черного офицера f8-b4 и бьет по часам.

52. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – ТЮРЕМНЫЙ ЗАЛ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. МИХАИЛ СЕДЫХ. ОХРАННИКИ. ЗАКЛЮЧЕННЫЕ.

(Х/М 00:25 (тек.) – 54:40 (общ.)

Общий план. Михаил Седых сидит напротив Алексея Ломова за шахматным столом. Справа или слева также сидят заключенные и играют друг с другом в шахматы. Алексей Ломов смотрит на Михаила и улыбается.

Алексей Ломов:

«Чё, прям, Открывашкой вскрыл казино?

Этим дедовским методом еще кто-то пользуется?»

(Алексей Ломов выводит белого коня b1-d2)

Михаил Седых:

(бьет за Алексея по часам)

«Леша, ты не поверишь, но надежнее всего работают самые простые алгоритмы!

Два плюс два равно пяти!

Ну, ты помнишь!»

Охранник подходит к шахматной доске Алексея Ломова и Михаила Седых. Останавливается. Михаил Седых, зевая, выводит черную пешку d7-d6 и бьет по часам. Охранник поворачивается к ним спиной и уходит. Михаил Седых показывает Алексею Ломову, чтобы говорил тише.

Алексей Ломов:

(понижив в разы голос)

«Ладно, ну и что дальше-то было?»

(Алексей Ломов берет белого ферзя и ходит f4-h2. Бьет по часам)

53. НАТ/ИНТ. ВЕСНА. ВЕЧЕР/УТРО – УЛИЦА ВОЗЛЕ ЗДАНИЯ/КОТТЕДЖ, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ МИХАИЛА СЕДЫХ – ПРОДОЛЖЕНИЕ. МИХАИЛ СЕДЫХ. БИЗНЕСМЕНЫ. ОХРАННИКИ. СЛУГА. МАС-СОВКА.

(Х/М 00:45 (тек.) – — 55:25 (общ.)

Закадровый голос Михаила Седых под музыкальное сопровождение (клиповый монтаж): «А дальше берут эти ребята меня под белы ручки и со всем уважением и деликатностью перегружают в свой Мерседес и везут куда-то за город. В коттедж. Ну, как коттедж? Настоящий, блин, дворец! Слуги, повара, массажисты, бесплатные девочки на выбор хоть каждый день. Хочешь гуляй – лес, озеро, а хочешь катайся на лошадях. Своя конюшня. Просто красота! О таком даже мечтать невозможно. Но подкупили они меня да-

же не этим. Заводят меня в комнату, а там... шесть экранов, каждый размером в полстены, и машин штук шесть. Да, каких...! Каждая на специальном водяном охлаждении, у каждого по несколько динамических ай пи адресов, которые невозможно отловить. В общем, полный фарш! И говорят мне...»

Видеоряд/клиповый монтаж (подложка под слова Михаила Седых): Накапывает несильный дождик. Горят фонари. Михаил Седых спускается по лестнице, набрасывает капюшон и выходит из здания на улицу. Рядом с ним останавливаются два черных тонированных Мерседеса. У передней машины открывается задняя дверь, оттуда выходит человек в костюме и жестом показывает Михаилу Седых садится. Водитель ставит на крышу мигалку и трогается с места под звуки сирены. Два черных Мерседеса несутся на большой скорости по городу, а также по трассе за городом. Два Мерседеса сворачивают в лес, отключают мигалки и сирены. Перед двумя Мерседесами открывается большой забор, они заезжают во двор трехэтажного коттеджа. Михаил Седых выходит из машины, осматривается, удивленно смотрит на коттедж. Охранники проводят его в большой зал, который внутри отделан как дворец. Михаил Седых идет, оборачивается. Михаил Седых садится за большой стол, где все слуги, повара кружатся вокруг него. Он один сидит за большим столом с различными угощениями. Михаил Седых закрывает

глаза руками, просыпается в большой постели, идет к окну и видит с третьего этажа коттеджа большой лесной парк, где два дрессировщика занимаются лошадьми. Михаил Седых оборачивается, где в проходе видит Слугу, который жестом его куда приглашает. Михаил Седых идет по коридорам коттеджа, всё рассматривает. Они подходят к двери, такой же, как и остальные двери дома, только возле двери установлена система доступа с щелью для электронного ключа, клавиатурой для набора кода и пароля, и маленьким монитором. Слуга вставляет ключ, а потом набирает пароль. Дверь открывается, и они входят в большую темную круглую комнату, где включается свет и перед ним предстает всё обставленное современными компьютерами помещение. Михаил Седых осторожно притрагивается к технике (прим. автора: осторожно притрагивается к технике, как владелец только что купленного нового авто). За Михаилом Седых стоит человек в костюме (Бизнесмен 1) и Слуга.

Бизнесмен 1:

«Михаил Александрович,
вот Ваше новое рабочее место.
Оно только Ваше!

В эту комнату никто кроме Вас не зайдет.
Пароли и коды доступа установите свои»

Бизнесмен 1 отдает Михаилу Седому электронный ключ и выходит из комнаты.

Фоном рука Михаила Седых выводит второго черного офицера с8-е6 и бьет по часам.

54. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – ТЮРЕМНЫЙ ЗАЛ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. МИХАИЛ СЕДЫХ. ОХРАННИКИ. ЗАКЛЮЧЕННЫЕ.

(Х/М 00:45 (тек.) – 56:10 (общ.)

Общий план. Михаил Седых сидит напротив Алексея Ломова за шахматным столом. Справа или слева также сидят заключенные и играют друг с другом в шахматы. Алексей Ломов смотрит на Михаила и улыбается.

Алексей Ломов:

«И ты потёк!»

Михаил Седых:

«Еще бы... Для меня это всё равно,
как маленького ребенка поманить конфетой.
Вот об этом я точно не мечтал!»

Алексей Ломов:

«Глаза зажглись, а мир вокруг погас!»

Михаил Седых:

«Именно так всё и было, Лёша!
Конечно же, я согласился!»

Алексей Ломов:

(задумчиво улыбается,

(ходит белой пешкой а2-а4, бьет по часам)
«Да! Они знают, чем нас заманить можно!
Но такие люди, Миха,
ничего же бесплатно не предлагают!?»

Михаил Седых:
«Увидев такое»
(закатывает от восхищения глаза)
«Я готов был и бесплатно работать.
Ты же знаешь, меня всегда
процесс привлекал больше, чем результат»

Алексей Ломов:
«Да! Материальная сторона дела тебя
особо никогда не парила»

Алексей Ломов смеется, отчего обращает на себя внимание Охранника.

Михаил Седых:
«Не, всё по-чесноку, мне миллион, им – сто!
Я за процент работал»

Алексей Ломов:
«А что делать-то надо было?»

Михаил Седых берет черного ферзя и задумчиво держит его в руках.

Алексей Ломов:
(улыбается)

«Взялся – ходи!»

Михаил Седых:

(тяжело выдыхает)

«Я знаю, Леша, взялся – ходи!

Но если бы я тогда не взялся...

то неизвестно, где бы сейчас оказался»

Михаил Седых ставит ферзя на черный квадрат h4 (d8-h4) (прим. автора: замедленные съемки, крупным планом черный ферзь, который пролетает через всю шахматную доску и в сопровождении громкого звука приземляется на черный квадрат; от удара ферзя поднимается пыль – спецэффект).

55. ИНТ. ВЕСНА. ДЕНЬ – КОТТЕДЖ, КОМПЬЮТЕРНАЯ КОМНАТА. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ МИХАИЛА СЕДЫХ – ПРОДОЛЖЕНИЕ. МИХАИЛ СЕДЫХ. БИЗНЕСМЕНЫ.

(Х/М 01:30 (тек.) – — 57:40 (общ.)

Закадровый голос Михаила Седых под музыкальное сопровождение: «Первое время я занимался сущими пустяками. То тут что-то вскрыть, то там что-то взломать. То хранилище отпереть, то банковские счета обнулить. Причем системы достаточно несложные. И они, оказывается, по всему миру несложные! Парни денег на этом поднимали вагонами. Эшелонами! Я сам удивлялся, как такие деньжищи хранятся в таких простеньких системах».

Видеоряд/клиповый монтаж (подложка под слова Михаила Седых): Михаил Седых крутится на кожаном кресле – вокруг него крутятся мониторы. На мониторах названия фирм, лиц и счетов с большими семизначными цифрами. Стоп-кадр перед первым монитором. Михаил Седых складывает руки пистолетом, прицеливается, имитирует выстрел. Монитор потухает. «Барабан» мониторов продолжает крутиться. Стоп-кадр перед вторым монитором. Михаил Седых, прицеливается, имитирует выстрел. Монитор потухает. «Барабан» мониторов продолжает крутиться. Стоп-кадр перед третьим монитором: «Страховой фонд».

Закадровый голос Алексея Ломова:

«Ну, не скромничай, Миша!

Это они для тебя простенькие!»

Закадровый голос Михаила Седых: «Не поверишь! Однажды вскрыли страховой фонд вообще в два наката, минут за 10—15. Вскребли всё подчистую так, как будто деревенский фельдшер доярке аборт сделал столовой ложкой. Так я, как представил, что завтра будет с разработчиками компьютерной системы защиты этого фонда. Жалко мне их стало. Аж до слез! И я отправил этим бедолагам с анонимного адреса описание их дыр и все необходимые заплатки».

Видеоряд (подложка под слова Михаила Седых): Михаил Седых вводит URL в адресную строку и перед ним открыва-

ется сайт инвестиционной корпорации «Global Investments». Пальцы Михаила Седых бегают по клавиатуре, он смотрит на монитор, где написано: «Безопасность сайта под угрозой». Михаил Седых бьет по клавише «Enter». Пошла полоса загрузки. Михаил Седых берет за голову. На мониторе список плательщиков и сумма платежа (\$3.600.000.000). Михаил Седых смеется. На мониторе бегут сверху-вниз строки кода, он их выделяет, переносит в отдельный документ, нажимает кнопку «Отправить». Михаил Седых поворачивается на кресле к монитору с надписью: «Страховой фонд» («Insurance Foundation»), складывает руки пистолетом, прицеливается, имитирует выстрел. Монитор потухает.

Закадровый голос Алексея Ломова:

«Ну, ты, прям, мать Тереза, мать твою!

И чего тебе не хватало, дурень?

Жил бы себе припеваючи»

Закадровый голос Михаила Седых: «Скучно мне стало от такой райской жизни! Деньги сливаем огромные, а системы такие примитивные, что можно сдохнуть от скуки! Я-то систему вскрываю, парни ее дербанят, разгоняя деньги по заранее заготовленным счетам, а я ее так и бросаю вскрытую. Мертвая она для меня уже! А там хвосты остаются и следы взлома. Я даже попросил, чтобы нашли мне какого-нибудь подмастерье, который будет за мной подчищать. Сказал как-то ребятам, что неинтересные они мне задачки ставят, хочу что-нибудь посложнее. Они сказали, что я – дурак, потому

что „от добра добра не ищут“. Но обещали подумать над вариантами».

Видеоряд/клиповый монтаж (подложка под слова Михаила Седых): «Барабан» мониторов продолжает крутиться. Михаил Седых сидит на крутящемся кресле, забросив ноги на стол. Два Бизнесмена стоят в центре темной комнаты и смотрят на мониторы с названием фирм, лиц и счетов с большими девятизначными цифрами. Стоп-кадр на одном из мониторов. На экране показаны различные схемы, бегающие по экрану линии с цифрами и точками их «приземления» на политической карте мира. Потом один за одним гаснут все мониторы на «барабане». В комнате включается свет. Михаил Седых поднимается с кресла, зевает. Берет из рук Бизнесмена бутылку с водой, делает пару глотков. Бизнесмен что-то объясняет, на что Михаил Седых разводит руками, возвращает ему бутылку обратно. Бизнесмен жестикулирует, продолжает что-то объяснять, потом махнул на него рукой (как на безнадёжного) и вместе со своим напарником они выходят из комнаты, и закрывает за собой дверь.

56. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – ТЮРЕМНЫЙ ЗАЛ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. МИХАИЛ СЕДЫХ. ОХРАННИКИ. ЗАКЛЮЧЕННЫЕ.

(Х/М 00:45 (тек.) – — 58:25 (общ.)

Общий план. Михаил Седых сидит напротив Алексея Ломова за шахматным столом. Справа или слева также сидят заключенные и играют друг с другом в шахматы. Алексей Ломов с серьезным видом смотрит на Михаила Седых. Алексей Ломов берет белую ладью и ставит ее под удар черному офицеру – а1-а3.

Алексей Ломов:

«И на чем ты погорел?»

Михаил Седых:

(воскликает и обращает на себя внимание заключенных из соседнего столика)

«Да не погорел я!»

(далее говорит почти полупрошептом)

«Предложил моим ребятам, смеха ради, взломать американский сайт госзакупок.

Просто задачка была интересная»

(ходит черной пешкой с7-с5 и бьет по часам)

Алексей Ломов:

«Ну, дело-то несложное.

Уровень студентов третьего курса нашего института»

(проходит белой ладьей по линии обороны а3-г3, бьет по часам)

57. НАТ/ИНТ. ВЕСНА. ВЕЧЕР – ДВОР КОТТЕДЖА/КОТТЕДЖ, КОМПЬЮТЕРНАЯ КОМНАТА. ФЛЭШ-БЭК—ВОСПОМИНАНИЯ МИХАИЛА СЕДЫХ – ПРО-

ДОЛЖЕНИЕ. МИХАИЛ СЕДЫХ. ОХРАННИКИ. БИЗНЕСМЕНЫ.

(Х/М 01:35 (тек.) – — 60:00 (общ.)

Закадровый голос Михаила Седых под музыкальное сопровождение: «Однажды в коттедже собрались какие-то важные люди...»

Видеоряд (подложка под слова Михаила Седых): во дворе коттеджа съезжаются дорогие автомобили, из которых выходят одетые в дорогие костюмы люди в сопровождении охраны. Все между собой здороваются, обнимаются, улыбаются, шутят, смеются, проходят в дом.

Шаги и громкие голоса приближаются к комнате Михаила Седых. Дверь открывается и заходят несколько человек в приподнятом настроении.

Главный из Бизнесменов:

«Ну, где ваш кудесник?

Где вы его прячете?»

Второй бизнесмен:

«Вот знакомьтесь, Михаил.

Давно мы искали такого!

Виртуоз! Работает быстро и тихо.

Мало шума, много денег!»

Главный из Бизнесменов:

(пожимает руку Михаилу Седых)

«Всё, как мы любим!»

Все присутствующие бизнесмены дружно взрываются от смеха.

Закадровый голос Михаила Седых под музыкальное сопровождение: «И они смеха ради предложили показать им, как происходит взлом системы. Так сказать, дать мастер-класс. На американском сайте госзакупок самое интересное не то, что выставлено в открытом доступе, а то, что находится внутри. Например, вся переписка между заказчиками и будущими поставщиками и подрядчиками. Именно там обсуждается мно-о-о-ого интересных подробностей. И, вдруг, мы находим тендер на реконструкцию школы-лицея в Севастополе. Вроде тендер, как тендер! В приложенных документах схемы, планы, фотографии. Планировалось настелить новую крышу, заменить окна, двери, отремонтировать спортзал, раздевалки, фасад. Но самым неожиданным было то, что заказчиком этого проекта выступало инженерно-строительное командование ВМС США. В закрытых комментариях шла переписка о каком-то разведывательном оборудовании для прослушки телефонных разговоров на военных частотах. То есть стало понятно, что школу хотели переделать под технический центр разведки США».

Закадровый голос Алексея Ломова под музыкальное сопровождение: «Ничего удивительного. Америкосы тогда во-

всю разворачивались на Украине».

Закадровый голос Михаила Седых под музыкальное сопровождение: «Интересными были даты. Конкурс был объявлен 5 сентября 2013 года. А 15 апреля 2014 года, спустя месяц после референдума в Крыму, он был отменен. Как было указано, „в связи с текущей ситуацией на Украине“. Главный из важных гостей аж, позеленел от злости».

Видеоряд/клиповый монтаж (подложка под слова Михаила Седых): Михаил Седых сидит перед монитором. За ним сидят в больших креслах три человека в дорогих костюмах. Пальцы Михаила Седых бегают по клавиатуре. На мониторе web-страница сайта госзакупок, листается вниз. На странице объекты недвижимости, участки, техника, оборудование и т. д. На web-странице переписка на английском между пользователями, крупный план на некоторых ключевых словах. Пальцы Михаила Седых бегают по клавиатуре. На web-странице объект школы-лицея в Севастополе: схемы, планы, карты, фотографии. На лице Михаила Седых выступают капли от пота; лица Бизнесменов очень напряжены. Пальцы Михаила Седых бегают по клавиатуре. Крупным планом, выстреливает по буквам: «Tender – ВМС США». На web-странице открывается чат, переписки между пользователями. Справа на том же мониторе в соседнем окне показывается автоматический перевод английского текста на русский язык. Крупный план на даты в извещении о проведении тен-

дера. Пальцы Михаила Седых бегают по клавиатуре – чья-то рука резко одергивает его руку.

Один из Бизнесменов:

«Ты, мудак, хочешь,
чтобы американские ракеты прямо вот сюда,
в этот коттедж прилетели?»

Второй из Бизнесменов:

(обращается к первому, отсоединяет руку)
«Не горячись, он всё подчистит за собой»
(обращается к Михаилу Седых, глядя ему в глаза,
кладет руку Михаилу на плечо и «нежно» сжимает)
«Правда?»

Напряженная пауза под музыкальное сопровождение.

Закадровый голос Михаила Седых: «Этот, второй на меня так посмотрел, что я сразу понял – с их компьютеров в такие системы я больше не ходок! Я сам всё за собой подчистил и больше никогда в эту сторону не смотрел».

Видеоряд (подложка под слова Михаила Седых): Все бизнесмены поднимаются и между собой переглядываются, потом уходят из компьютерной комнаты. Михаил Седых смотрит им вслед. Один из мониторов, висящий на стенке, затухает.

Фоном рука Михаила Седых берет черную пешку и ходит

f5-f4. Бьет по часам.

58. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – ТЮРЕМНЫЙ ЗАЛ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. МИХАИЛ СЕДЫХ. ОХРАННИКИ. ЗАКЛЮЧЕННЫЕ.

(Х/М 00:30 (тек.) – — 60:30 (общ.)

Общий план. Михаил Седых сидит напротив Алексея Ломова за шахматным столом. Справа или слева также сидят заключенные и играют друг с другом в шахматы. Алексей Ломов о чем-то задумался, взгляд отвел в сторону. Рядом крупным планом тикают часы.

Михаил Седых:

(щелкает пальцами перед глазами Алексея Ломова)

«Твой ход, Леша»

Алексей Ломов:

(пробуждается)

«Ах, да, просто задумался над тем,

как они могли тебя отследить,

если ты всё за собой подчистил»

(двигает белую пешку f2-f3, бьет по часам)

Михаил Седых:

(улыбается)

«Значит, все-таки где-то следы оставил.

Но как они меня вычислили?

Вот в чем вопрос!»

Алексей Ломов:
«А где тебя взяли?»

Михаил Седых:
«Не поверишь. В Финляндии»

Алексей Ломов:
«Это как это?»

Михаил Седых:
«А так! Я же не арестант какой-то.
В Питер ездил, с родителями виделся,
дни рождения там, праздники всякие —
с этим проблем не было.
А куда едут питерцы на праздники
или на выходные? В Финляндию!
Пивка попить или просто погулять,
чистым воздухом подышать.
Вот мы с ребятами прыгнули в мотор
и поехали на майские»

Алексей Ломов:
«Че, прямо на границе взяли?»

Михаил Седых берет черного офицера и ходит еб-бз. Бьет по часам.

59. НАТ. ЛЕТО. ДЕНЬ – АВТОМОБИЛЬНАЯ ТРАССА.

ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ МИХАИЛА СЕДЫХ — ПРОДОЛЖЕНИЕ. МИХАИЛ СЕДЫХ. ДРУЗЬЯ. СОТРУД- НИКИ СПЕЦСЛУЖБ.

(Х/М 00:25 (тек.) – — 60:55 (общ.)

Закадровый голос Михаила Седых под музыкальное сопровождение: «Границу мы прошли нормально через пропускной пункт в Торфяновке. Только не проехали и десяти километров, как на дороге нас встретила машина с автоматчиками, что на мирных фиников совсем не похоже. Сначала проверили документы, и не успел я в последний раз взглянуть на небо, как меня к машине и в браслеты. Парней отпустили, они ведь здесь ни при чем. Прямо в машине вкололи какую-то дурь, и уже через сутки я оказался здесь».

Видеоряд/клиповый монтаж (подложка под слова Михаила Седых): Михаил Седых и его друзья забирают паспорта из паспортного контроля и садятся в машину. Пограничник открывает шлагбаум, машина проезжает. Машина набирает большую скорость. На дороге стоит черный микроавтобус. Из микроавтобуса выходит человек в форме и дает команду остановиться. Машина с Михаилом Седых паркуется на обочине. Человек в форме делает жест, чтобы все вышли из машины. Трое парней, включая Михаила Седых, выходят из машины. К ним подходят еще три человека в форме и с автоматами, проверяют документы. Человек в форме открывает паспорт Михаила Седых. Крупным планом разворот до-

кумента. Михаил Седых в замедленных съемках поднимает голову к небу. Крупным планом – надевают наручники. Михаила Седых забрасывают в микроавтобус, заламывают, делают укол в руку. Черный микроавтобус отъезжает. Парни стоят в шоке.

60. ИНТ. ВЕСНА. УТРО – ТЮРЕМНЫЙ ЗАЛ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. МИХАИЛ СЕДЫХ. ОХРАННИКИ. ЗАКЛЮЧЕННЫЕ.

(Х/М 00:45 (тек.) – 61:40 (общ.)

Общий план. Михаил Седых сидит напротив Алексея Ломова за шахматным столом. Справа или слева также сидят заключенные и играют друг с другом в шахматы. Алексей Ломов ходит белой пешкой d4-d5 и бьет по часам.

Михаил Седых:

«Только знаешь, Леша, что я думаю!?»

Алексей Ломов:

«Ты по поводу чего?»

Михаил Седых:

(берет черного офицера,
ходит b4-a5, бьет по часам)

«По поводу того, как меня взяли!»

Рядом проходит Охранник и наблюдает за игрой заключенных. В это время Алексей Ломов выводит белую пешку

на с2-с4 и бьет по часам. Охранник прошел мимо и отдалился.

Михаил Седых:

(вполголоса)

«Вели они меня, судя по всему, уже года полтора.

Я пока здесь сидел проанализировал все детали.

Сами пиндосы на такой алгоритм слежения не способны»

Алексей Ломов:

(перебивает)

«Тогда кто?»

Михаил Седых:

«Наши!»

Алексей Ломов:

«Не понял. Как наши?»

Михаил Седых:

«Ну, наши русские программеры, которые работают в американских структурах слежения и разведки»

(делает ход черной пешкой е4-е3, бьет по часам)

«Конец Игры – Game Over!»

Алексей Ломов:

(задумчиво смотрит на доску)

«Интересное кино получается»

Михаил Седых:

«Интереснее всего то, что мы с тобой, Лёша
оказались в одном и том же месте
и в одном и том же положении.

И нам пока некуда ходить!»

(выкрикивает Охраннику)

«Пат!»

Алексей Ломов:

«Ладно. Будем думать,
как дальше действовать.

На сегодня всё. Разбегаемся».

Охранник подходит к шахматной доске и фиксирует пат на листе бумаге, рисует по полочкам в турнирной таблице. Алексей Ломов и Михаил Седых поднимаются со своих мест и жмут друг другу руки.

Общий план на шахматную доску под музыкальное сопровождение.

61. ИНТ. ЛЕТО. ВЕЧЕР. – АЭРОПОРТ «ПУЛКОВО»/РАБОЧЕЕ МЕСТО/КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. БАБУШКА. МАМА АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА. СЫН СЕРЕЖА. МАССОВКА.

(Х/М 01:00 (тек.) – — 62:40 (общ.)

Закадровый голос Алексея Ломова под видеоряд и музыкальное сопровождение – 1: «И все-таки она уехала. Сере-

жа, да и не только Сережа, очень не хотел отпускать Маму, но она приняла решение, и ее уже никто не мог остановить».

Видеоряд под слова Алексея Ломова – 1: Алексей Ломов с Сыном провождает Елену Барскую в аэропорт «Пулково». На прощание они просят случайного прохожего сфотографировать их вместе. Прохожий фотографирует на фоне большого окна аэропорта и улетающих самолетов. Стоп-кадр – все трое в кадре улыбаются. Сын Сережа крепко держится за Маму. Елена Барская прощается с Сыном и Алексеем Ломовым и уходит в сторону контрольно-пропускного пункта.

Закадровый голос Алексея Ломова под видеоряд и музыкальное сопровождение – 2: «Мы остались с Сережей. Я с головой окунулся в свой проект и работал с утра до вечера, а мои помогали мне, как могли».

Видеоряд под слова Алексея Ломова – 2: Алексей Ломов собирает с сыном Сережей на полу конструктор. На экране бегут строчки кода и какие-то блок-схемы со стрелками – Алексей все время думает о своем проекте. Алексей Ломов поднимается, выключает компьютер, одевается. Бабушка заменяет Алексея Ломова и садится напротив грустного Сережи. Алексей Ломов тербит Сына по волосам, прощается с Мамой и Бабушкой, выходит из квартиры. Алексей Ломов

приходит на работу, просматривает профиль страницы в социальных сетях Елены Барской. На ее личной странице много совместных фото с Алексеем Ломовым и Сыном. На экране компьютера бегущий текст программного кода, какие-то трехмерные модели мозга, который крутится в горизонтальной плоскости. Алексей Ломов сворачивает окно программы.

Закадровый голос Алексея Ломова под видеоряд и музыкальное сопровождение – 3: «Мысли о Лене постоянно сбивали меня и не давали сконцентрироваться на работе. И думал о ней не только я».

Видеоряд под слова Алексея Ломова – 3: Алексей Ломов приходит в квартиру, сбрасывает туфли, бросает ключи на комод. Идет в спальню, где Сын Сережа играет с игрушками. Рядом сидит Мама Алексея Ломова. Игрушки разбросаны на полу, их приходится переступать.

Сын Сережа:

«Па-а-ап, а когда мама приедет?»

Алексей Ломов:

«Скоро! Она немножко поработает и скоро приедет.

Давай спать, я тебе сказку расскажу!»

Алексей Ломов берет Ребенка на руки. Сын крепко об-

нимает его. Алексей Ломов отбрасывает одеяло, укладывает Ребенка в кровать, укрывает его одеялом и сам ложится рядом с ним.

Алексей Ломов:

«В некотором царстве,

В некотором государстве жили-были...»

Алексей Ломов гладит Ребенка по голове и продолжает рассказывать, но уже играет музыкальное сопровождение и его голоса не слышно. Параллельно на экране идут строчки кода и разные блок-схемы. Потом эти картинки сменяются фрагментами из встреч Алексея Ломова с Еленой Барской — как они гуляли по Питеру, свадьба, рождение Ребенка (выписка из роддома).

Ребенок уже спит. Алексей Ломов выходит из комнаты, садится за свой компьютер, открывает страничку Елены Барской в социальных сетях и не видит ни одного совместного фото. Сворачивает окно, на мониторе сверху-вниз и справа налево бегут строки программного кода. В комнате становится темно. Алексей Ломов набирает Елене Барской в скайпе, но идут длинные гудки.

62. ИНТ. ЗИМА. ВЕЧЕР. — КВАРТИРА АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. БАБУШКА. МАМА АЛЕКСЕЯ ЛОМОВА. СЫН СЕРЕЖА.

(Х/М 01:30 (тек.) – — 64:10 (общ.)

Общий план. Алексей Ломов впопыхах вбегает с квартиру с толстым конвертом, крепко обнимает Сына, кружит его.

Алексей Ломов:

«Мама нам письмо написала!»

Сын Сережа:

(берет из рук Алексея письмо)

«О-о-о, какое большое!»

Алексей Ломов ставит Сына на пол. Сережа бежит по коридору с большим письмом.

Сын Сережа:

(машет конвертом)

«Мама письмо прислала! Мама письмо прислала!»

Бабушка в фартуке выходит из кухни, вытирает руки о полотенце, перекидывает полотенце через плечо. Мама Алексея Ломова в другой комнате откладывает какие-то бумаги, которые она просматривала, снимает очки, кладет их на диван, поднимается с дивана и все вместе по коридору направляются в общую комнату. Сережа бежит впереди них.

Мама:

«Ну, дай папе конверт! Пусть он откроет»

Сын Сережа передает Алексею Ломову конверт. Алексей Ломов сбрасывает куртку, садится на диван. Сын Сережа стоит возле отца. Мама и Бабушка садятся рядом. Алексей

Ломов открывает конверт и достает оттуда много бумаг. Настает полная тишина. Алексей Ломов внимательно читает один документ, потом переходит к другому.

Мама Алексея:

«Ну, сынок?.. Что там?..»

Бабушка:

«Наверное, какие-то документы»

Алексей Ломов:

(читает бумаги на английском)

(спокойно и без эмоций)

«Да... Это документы»

Крупным планом на буквы и слова:

«Notice of divorce» – Документы о разводе». Лист за листом – «Документы о разводе»... «Документы о разводе».

Алексей Ломов:

(после паузы, так же спокойно и без эмоций)

«О разводе...»

Мама:

(ошарашенно)

«Как о разводе?..»

Бабушка:

(спокойно и без эмоций, сложив руки на груди)

«Хорошая женщина, выходя замуж,

сама создает свое счастье,
а дурная – ждет его»

Алексей Ломов вскакивает с места и начинает туда-сюда ходить по комнате, держит в руках бумаги, пытается осмыслить происходящее. Звуковой эффект: слышно, как стучит сердце Алексея Ломова. Перед его глазами в виде строчек кода (фразы всплывают, увеличиваются на весь экран и пролетают сквозь зрителя): «Документы о разводе»... «Документы о разводе»... «Признать брак расторгнутым»... «Divorced»... «Access denied»... «Отказано в доступе»... «Отказано в доступе».

Звуковой эффект: сердце стучит с перерывами и учащенно. Алексей Ломов шатается и держится за шкаф, роняет бумаги на пол, пытается расстегнуть верхние пуговицы, потом рвет на себе рубашку. Алексей Ломов садится на стул возле шкафа. Звуковой эффект: появляется тихий звук медицинского прибора, отсчитывающего сердцебиение. Звук кардиографа с каждым ударом сердца нарастает. Алексей Ломов глубоко и учащенно дышит, задыхается и пытается схватить ртом побольше воздуха. В углу экрана появляется кардиограмма, которая «прыгает» в такт учащенному и прерывающемуся сердцебиению Алексея Ломова. Перед глазами Алексея Ломова в виде строчек кода плывут фразы: «Документы о разводе»... «Документы о разводе»... «Признать брак расторгнутым»...

«Divorced»... «Access denied»... «Отказано в доступе»... «Отказано в доступе»... «Отказано в доступе»... «Отказано в доступе»... «Отказано в доступе»... Стук сердца прекращается, и это сопровождается ровным пискom кардиографа и ровной линией кардиограммы на экране. Эффект, когда видеокамера на месте головы Алексея Ломова падает на пол и ложится на бок, прямо на бумаги. На экране появляются и исчезают какие-то полосы. Изображение в глазах Алексея Ломова начинает гаснуть (прим. автора: как будто компьютер изнутри перестал работать и выводить картинку на экран). Алексей Ломов лежит на полу. Эффект замедленных съемок (прим. автора: глазами Алексея Ломова) – Бабушка и Мама Алексея Ломова срываются с места.

Мама Алексея:

(приглушенный звук «под водой»)

«Сын-о-о-ок!»

Бабушка:

(приглушенно, замедленно)

«Ле-шень-ка!!!»

Сын Сережа:

(приглушенно – «под водой»)

«Па-а-а-а-п-а-а-а-а!»

В темноте начинает играть тихая знакомая музыка (т.к. она ранее уже звучала в этих фрагментах фильма) и из темноты начинают появляться фотографии и фрагмен-

ты из встреч Алексея Ломова с Еленой Барской – как они гуляли по Питеру, свадьба, рождение Ребенка, выписка из роддома (прим. автора: флэшбэк, фрагмент из Сцен 27—28 и 30—33). Музыка прекращается вместе с фрагментами, после чего в полной темноте и в полной тишине под единичные удары сердца – один удар: «Документы о разводе», через паузу еще удар сердца – «Отказано в доступе», еще через более длинную паузу, как бы финальный удар: «Файл удален». Пока были удары сердца, кардиограмма (в углу экрана) прыгала в такт ударам, и был соответствующий звук кардиографа. С последним ударом идет длинный ровный писк кардиографа и в углу экрана ровная полоса осциллографа. Экран гаснет. Полная темнота.

63. ИНТ. ВЕСНА. ДЕНЬ – «АКВАРИУМ», КОМНАТА ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ОХРАННИК.

(Х/М 00:30 (тек.) – — 64:40 (общ.)

Титры: США, 2015 г., 21-й день после ареста.

Под музыкальное сопровождение Алексея Ломова идет в наручниках по полумрачным коридорам тюрьмы. Охранник ведет Алексея Ломова по коридору, идет за его спиной. Алексей Ломов и Охранник спускаются по лестнице, снова идут по длинному коридору, пока ни заходят в светлую белую комнату, где с Алексея Ломова снимают наручники и усаживают его за стол. На столе два стакана с водой. На ли-

це Алексея борода. Охранник выходит из комнаты. Алексей Ломов в комнате находится один. Алексей Ломом опрокинулся на спинку стула и смотрит вверх на потолок. Перед его глазами проплывают картинки-слайды: Мама, Баба Дуня, Елена Барская, сын Сережа (прим. автора: эффект, словно кто-то пальцем перелистывает картинки на смартфоне), Рыжий. «Палец» пытается перелистать дальше, но картинка лишь слегка отклоняется в сторону и вновь становится на место. «Палец» настойчивее пытается перелистать картинку с Рыжим, но она не «улетает» – опять возвращается и становится на место.

64. НАТ. ЛЕТО. ДЕНЬ. – ДВОР ДОМА, ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. РЫЖИЙ. ДРУЗЬЯ РЫЖЕГО. МАССОВКА (СОСЕДИ).

(Х/М 01:30 (тек.) – — 66:10 (общ.)

Общий план. Столпотворение во дворе дома. Алексей Ломов идет по улице, замечает толпу людей и быстрым шагом направляется к ним. Люди в толпе шепчутся и о чем-то переговариваются. Алексей Ломов подошел к толпе и люди здороваются с ним, Алексей Ломов кивает в ответ. Он начинается прорываться через толпу к центру событий. В центре событий стоит машина Рыжего с открытыми дверцами и багажником. Рыжий выходит из подъезда с коробками и пакетом в машину. Ему помогают двое друзей (прим. автора: которые когда-то Алексея Ломова держали за руки, когда Рыжий

наносил удар). В толпе люди переговариваются.

Голос 1:

(эхом, обрывки фраз)

«Это ж его отца похитили»

Голос 2:

(эхом, обрывки фраз)

«Да. И мать взяли в заложники»

Голос 3:

(эхом, обрывки фраз)

«Не нужно было с бандитами водиться»

Рыжий замечает Алексея Ломова в первом ряду толпы. Рыжий кладет коробку на землю и подходит вплотную к Алексею Ломову.

Рыжий:

(ехидно, через зубы улыбается)

«Что, пришел порадоваться вместе с этими?»

Рыжий кивает в сторону столпившихся соседей.

Алексей Ломов:

«Думал, тебе помощь нужна?»

Рыжий:

«Знаешь, что?»

А катись ты со своей помощью...

(делает плевок на землю)

«В этой проклятой стране

ни от кого помощи не дожدهшься.

Кругом ворье и бандиты»

(крупным планом напряженные взгляды Алексея Ломова и Рыжего)

Голос женщины (соседки) из толпы:

«Такие как твой отец, вместо того,
чтобы не допускать беспорядка,
сами первые кинулись дружить с
бандитами и разными жуликами»

Рыжий:

(в ответ женщине и толпе)

«Да что вы знаете об этой жизни?
Дальше своего совка никуда не вылезаете.
Живете в своем сортире и радуетесь»

Алексей Ломов:

«Сам-то, ты что сделал, чтобы
в этом сортире не жить?»

Рыжий:

«Что я сделал?»

(подходит вплотную и становится
лицом к лицу к Алексею Ломову)

«Сам-то я из этого говна делаю ноги,
а ты тут оставайся и хлебай
его ложками, кастрюлями, хоть залейся!
На твой век говна точно хватит!»

Толпа начинает шуметь и недовольно переговариваться. Рыжий отворачивается, поднимает коробку с земли, молча швыряет ее в салон, там что-то разбивается, закрывает дверцы, багажник. Рыжий садится в машину, заводит мотор и уезжает. Алексей Ломов смотрит вслед уходящей машины.

Закадровый голос Алексея Ломова под видеоряд: «Это было последнее, что он сказал. И после этого Рыжий исчез. Собрал самые ценные вещи из дома, погрузил в машину и уехал. Говорили, что в Финляндию. Но это уже не важно. С тех пор его никто не видел. Думал, не увижу его и я...»

65. ИНТ. ВЕСНА. ДЕНЬ – «АКВАРИУМ», КОМНАТА ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ, НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. РЫЖИЙ. НАЧАЛЬНИК РЫЖЕГО. НЕЗНАКОМЦЫ.

(Х/М 02:20 (тек.) – — 68:30 (общ.)

Общий план. Алексей Ломов сидит за столом, на столе два стакана с водой. На лице Алексея борода. В комнате он находится пока один в полной тишине. Алексей Ломов облокотился головой на руку, а пальцами другой руки перебирает брелок «крылышки», показывают крупным планом.

Закадровый голос Алексея Ломова: «Я, честно говоря, уже сбился со счета. Этот адвокат умом по-прежнему не блещет и уже порядком мне надоел. Он, наверное, решил замо-

рить меня до смерти постоянными уговорами о сотрудничестве со следствием. Может, хоть сегодня он придумает что-нибудь новое? Как бы там ни было, я уже соскучился по нормальному человеческому общению...»

Видеоряд (подожка под слова): Некто, очень похожий на Рыжего (повзрослевшего), в дорогом костюме стоит за стеклом и разговаривает со своим Начальником, лысым мужичком в очках с рыбьими глазами. (прим. автора: камера показывает Рыжего со спины, чтобы зритель видел только Начальника). Начальник дает указания Рыжему. Рыжий в ответ кивает головой. В стекле «Аквариума» виден Алексей Ломов, сидящий за столом. Начальник передает Рыжему какие-то бумаги. Рыжий берет бумаги и выходит из кабинки. Алексей сидит в Аквариуме и, опершись локтем на стол, перебирает пальцами брелок «крылышки». Камера сфокусирована на брелоке. В это время открывается дверь Аквариума и в комнату входит кто-то. Камера переводит фокус с брелока на вошедшего и всем понятно, что это Рыжий (прим. автора: это Рыжий, только повзрослевший).

Алексей Ломов:
«Рыжий, ты? Сука!»

Рыжий:
(с наглой ухмылкой)
«Я тоже тебя рад видеть!»

Алексей Ломов:

«Вот так сюрприз!

Ущипните меня!»

Рыжий:

«Не волнуйся! Еще пощипаем!»

(садится за стол)

«Я почему-то всегда знал, что та встреча была не последняя. Я как услышал имя и фамилию своей новой жертвы, сначала даже не поверил!

Подумал – так не бывает!

А потом понял – это судьба!

Мы с тобой должны были снова встретиться!»

Алексей Ломов:

«А как же адвокат?

Или теперь ты вместо него?»

Рыжий:

«Когда этот придурок бухсует,

всегда приглашают меня,

потому что только мне доверяют

«ломать» всех пойманных программистов»

Алексей Ломов:

(в голосе сожаление)

«Спецагент, значит...

Роман Атясов, сын российского милиционера, теперь агент американской спецслужбы.

Почему-то меня это не удивляет.
Наверное, много денег насыпали?
Хорошо тебя здесь кормят?»

Рыжий:
«А то! Дай Бог каждому!»

Алексей Ломов:
«Да, не дай Бог, чтобы меня так кормили!»

Рыжий:
«Вот как ты был дураком, так дураком и остался!
Тебя здесь уже кормят!
Осталось тебе только крышу сменить,
да тарелку побольше взять!»

Алексей Ломов:
«Ну, это, как фишка ляжет!»

Рыжий:
«Не знаю, как у тебя,
а моя фишка уже легла, как надо!
Большой дом, хорошая зарплата,
государственная страховка.
На хорошем счету у начальства.
Скоро пойду на повышение в штаб-квартиру.
Так что меня можно только поздравить.
А ты, лоботряс, чем отличился, что сюда угодил?»
(злорадно смеется)

Алексей Ломов:

«Между прочим, у меня тоже всё хорошо,
только не здесь, а в России!»

(с гордостью в голосе)

«Хорошая высокооплачиваемая работа»

(загибает пальцы на руке)

«Большая квартира»

(загибает пальцы на руке)

«Шикарный офис в центре Москвы!»

(загибает пальцы на руке)

«Проекты по всему миру»

(загибает пальцы на руке)

«Езжу по заграницам на конференции и в отпуск»

(загибает пятый палец и показывает пятерню)

«Так в чем разница?»

Рыжий:

(хладнокровно и пренебрежительно)

«Да-да, это нам всё известно.

И то, что у тебя сын,

который рискует остаться без отца,

если их папочка и дальше продолжит

играть в опасные игры с американским
правосудием»

Алексей Ломов:

«А я тебе скажу, в чем разница!..

Ты всё это имеешь, но живешь в чужой стране

и разговариваешь на чужом языке.
А у меня есть всё тоже самое,
только я живу в своей стране
и говорю на своем языке.
Так что у тебя есть такого,
чему бы мне завидовать?»

Напряженная пауза между Алексеем Ломовым и Рыжим.
Крупный план на напряженные лица Алексея Ломова и Рыжего, которые не отрывают взгляд друг от друга. Незнакомцы за стеклом переглядываются.

Рыжий:
(нагнулся вперед стола и
на повышенных тонах)
«Я всё это заработал честным трудом!»

Алексей Ломов:
(спокойно и хладнокровно)
«Не поверишь, но я тоже всё это заработал
СВОИМ ЧЕСТНЫМ ТРУДОМ!»
(делает ударение на всех 3-х словах:
«своим честным трудом»)
«Вот такой парадокс. Удивлен?»
(пауза)
«Ну, а как у тебя с семьей?»

Рыжий:
(расстроенным и потухшим голосом)
«Да... никак... Была одна да ушла...

У меня же сам видишь, какой режим работы.
Всё время в командировках.
Так и не женился. И детей не завел»

Алексей Ломов:

«Ну, понятно!

Ты же всегда только себя любил.

Ты всегда умел только брать.

Отдавать ты не способен генетически.

Так чего же ты хочешь?

Одинокому везде пустыня!»

Рыжий:

(нервно теребит бумаги, молча поднимается с места,
берет со стола бумаги)

«На сегодня с тебя хватит,
(отворачивается и холодно)

поздоровались и ладно»

(подходит к двери, разворачивается)

«А по поводу заграницы ты мне не заливай.

Ты три года не выезжал из России,
иначе тебя взяли бы намного раньше»

(злорадно улыбается, уходит,
громко хлопает дверью)

**66. НАТ/ИНТ. ОСЕНЬ. ДЕНЬ. – ДОСТОПРИМЕЧА-
ТЕЛЬНОСТИ ЛОНДОНА/ ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИ-
ТЕТ, ЗАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ФЛЭШ-
БЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЮРИЙ**

ОЛЬШАНСКИЙ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. РАБОЧАЯ ГРУППА ЕЛЕНА БАРСКОЙ. СТУДЕНТЫ. МАССОВКА.

(X/M 01:30 (тек.) – — 70:00 (общ.)

Титры: Лондон, 2008 г.

Общий план под музыкальное сопровождение: Человек в темных очках и дорогой одежде гуляет на фоне Биг-Бена, прохаживается по Тауэрскому мосту (прим. автора: зритель еще не понимает, что это Алексей Ломов, так как камера концентрируется только на деталях персонажа – дорогие туфли, длинный плащ, солидный костюм, французский шарф, темные очки). Ветер поднимает, теребит шарф и волосы человека. Человек идет вдоль фонтанов, ограды Букингемского дворца, идет по улице в Сити. Камера показывает картины делового Лондона, городские пейзажи. Смотрит на дорогие ручные часы, ловит лондонский кэб, садится в него, едет по улицам города по направлению в Оксфорд-стрит, подъезжает к Оксфордскому университету, выходит из машины, снимает темные очки, кладет в дорогой специальный чехол. Человек поднимается по лестнице в одно из зданий Оксфордского университета (прим. автора: крупный план – показывает только ноги, брюки, туфли, очки, часы, шарф, элементы плаща). Человек в дорогом костюме расслабленно идет по галерее мимо студентов (прим. автора: вид сзади и сбоку, он явно превосходит студентов по типуажу, по манере поведения, по стилю одежды, от него исходит успех и уверенность).

Слышен удивленный голос из толпы:

«Леша? Ломов!!!»

Человек медленно оборачивается и видит приближающегося Юрия Олышанского (прим. автора: только сейчас зритель узнает в этом человеке черты Алексея Ломова).

Юрий Олышанский:

(улыбается с распростертыми объятиями)

«Лом, ты что ли?»

Юрий Олышанский подбегает к Алексею Ломову, и они радостно обнимаются.

Юрий Олышанский:

«Ну, не узна-а-а-ать!

Дай на тебя полюбуюсь! Какой ты стал!..»

(восхищенно осматривает его

с ног до головы)

Алексей Ломов улыбается в ответ Юрию Олышанскому (прим. автора: это уже не та улыбка Алексея Ломова, которого мы знали раньше. Это улыбка состоявшегося мужчины, который пережил страдания и прошел через огонь, воду и медные трубы. И выжил, преодолел смерть, стал сильнее духом. Алексей Ломов более тверд и сдержан, чем Юрий Олышанский.

Юрий Олышанский:

«Лешка, мы тебя все потеряли!»

(Юрий Олышанский еще раз кидается обнимать

Алексея Ломова)

«Ты куда пропал?»

Алексей Ломов:

(уклончиво)

«Да, дела были!

Ты-то как? Цветешь и пахнешь, смотрю!»

Юрий Ольшанский:

«А я в Майкософте. Там наших много!

Семью перевез, родители с нами живут.

Всё хорошо, только по нашим очень скучаю!»

Алексей Ломов:

(улыбается и дружески хлопает

Юрия Ольшанского по плечу)

«Рад за тебя, Дружище!

Правда, рад, что у тебя всё хорошо!»

Юрий Ольшанский:

«А я тебе сколько раз говорил, помнишь?

Надо было тогда с нами...»

Алексей Ломов:

«Тогда у меня были совсем другие планы!»

Юрий Ольшанский:

«У меня теперь трехэтажный дом, представляешь?

И три машины!!!»

Алексей Ломов смотрит на Юрия Ольшанского, тепло и мягко улыбается, искренне радуясь успехам своего старого друга.

Голос Елены Барской:

(флэшбэк-воспоминания Алексея Ломова,
вырван из прошлого контекста, Из Сцены 38)

«Пока ты работаешь над своими проектами,
наши сверстники уже хорошо зарабатывают,
имеют свои квартиры и машины.

Смотри, как Юра Ольшанский,
буквально за год устроился!

У нас так только Олигархи живут...»

Алексей Ломов:

«Таити, Таити... Нас и дома неплохо кормят!»

Оба смеются шутке Алексея Ломова.

Юрий Ольшанский:

«Да уж, вижу!

От твоего сияния ослепнуть можно!»

(демонстративно отходит на шаг
и оглядывает Ломова с ног до головы)

«Прямо, теряюсь в догадках!

Какому дьяволу ты душу продал?»

Алексей Ломов:

(отмахивается)

«Та... долгая история.

Ты лучше скажи, кто здесь из наших?»

Юрий Ольшанский:
(машет рукой)
Да, все наши тут и есть!»

Юрий Ольшанский продолжает что-то на позитиве говорить, но его слова затихают на фоне нарастающего музыкального сопровождения. В этот момент, Алексей смотрит за спину Юрия Ольшанского, замечает кого-то, изменяется в лице.

Алексей Ломов:
(медленно и задумчиво,
растягивая слова)
«Ну, да... И госпожа Маклейн тоже здесь»

Юрий Ольшанский замолкает, поворачивается назад, видит приближающуюся Елену Барскую.

Эффект замедленных съемок: Елена Барская в дорогом костюме, идет в окружении нескольких человек и что-то им говорит. Она шикарно выглядит: распущенные, но очень ухоженные (по-американски) волосы, дорогой макияж, но вместе с тем, она выглядит очень строго и по-деловому. Окружение ее внимательно слушает, и кто-то что-то записывает. Елена Барская продолжает что-то назидательно говорить своему окружению, дает какие-то рекомендации и бросает легкий взгляд в сторону Юрия Ольшанского, который махнул ей рукой в знак приветствия. Елена заметила Юрия Ольшанского. Она тепло, но сдержанно улыбается ему

и слегка кивает в ответ головой. Потом она на мгновение переводит взгляд на Алексея Ломова. Елена Барская сначала не узнает Алексея Ломова и смотрит на него, как на постороннего и неизвестного ей мужчину (мало ли с кем из гостей конференции беседует Юрий Олышанский). Их взгляды на мгновение пересекаются, и Елена поворачивает голову к сопровождающему ее помощнику, намереваясь продолжить что-то говорить. А потом она его узнает! Она поняла, кто стоит с Юрием Олышанским. Она резко возвращает взгляд на Алексея Ломова. Камера фокусируется на Алексее и приближает его в кадре. Сначала его полностью, а потом фокусируется на его лице.

Всё это пролетает за пару секунд. На лице Елены Барской читается удивление, интерес и неожиданность от увиденного. Камера в замедленных съемках кружится вокруг них: отдельно показывается Алексей Ломов и отдельно Елена Барская. Елена Барская что-то говорит своему окружению и отходит от них, направляется в сторону Алексея Ломова. Музыка затихает.

Юрий Олышанский:

(с пониманием)

«Та-а-ак, появились орудия главного калибра!

Мне лучше уйти с линии огня!

Ладно, Лешка, давай позже посидим-потрещим»

(хлопает по плечу Алексея Ломова и удаляется)

67. ИНТ. ОСЕНЬ. ДЕНЬ. – ЗАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕ-

НИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИ-
ТЕТ. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ АЛЕКСЕЯ ЛОМО-
ВА. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЦЕНЫ-66. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ.
ЕЛЕНА БАРСКАЯ. РАБОЧАЯ ГРУППА ЕЛЕНА БАР-
СКОЙ. ДЖЕК МАКЛЕЙН. ЖУРНАЛИСТЫ. СТУДЕНТЫ.
МАССОВКА.

(Х/М 02:40 (тек.) – — 72:40 (общ.)

Общий план. Алексей Ломов и Елена Барская стоят друг
напротив друга. Камера в замедленных съемках кружится
вокруг них: отдельно показывается Алексей Ломов и отдель-
но Елена Барская.

Елена Барская:

(спокойно и с теплотой в голосе)

«Здравствуй, Алеша»

Алексей Ломов:

(спокойно, аккуратно, негромко)

(прим. автора: что-то в себе преодолагает;

видно, ему дается это с большим трудом)

«Здравствуй (запнулся) —те, Госпожа Маклейн»

Елена Барская:

«Я – не Маклейн, я – Барская»

Показывают удивленное лицо Алексея Ломова (прим. ав-
тора: куча эмоций, но он быстро взял себя в руки и погасил
эмоции). Звуковое сопровождение нарастает вместе с эмо-
циями, но также мгновенно затухает, когда Алексей Ломов

берет себя в руки. (прим. автора: должна играть та музыка, которая сопровождала кадры, где Алексей Ломов и Елена Барская гуляли по Питеру, то есть музыка тех моментов, когда они были счастливы). Задним фоном в коридоре стоит обычный гул от посетителей конференции и различные звуки (тихо). Алексей Ломов опускает глаза на бейджик Елены Барской. Бейджик у нее на груди висит на ленточке обратной стороной, с логотипом конференции. Алексей Ломов протягивает руку, переворачивает бейджик и читает (крупным планом): «Helen Barsky, Google, USA». Крупный план на лицо Алексея Ломова (прим. автора: он, не двинув ни одной мышцей лица, вскидывает правую бровь в немом вопросе).

Елена Барская:

«Я здесь под своей фамилией.

(пауза)

Я рада, что ты приехал»

Алексей Ломов:

(после короткой паузы)

«А ты знала, что я приеду?

Мне приглашение принесли прямо домой
в конверте.

Вот, ищу того, кто меня пригласил»

Елена Барская:

«Это я тебя пригласила...»

Алексей Ломов:

(пауза)

«Ну, да. Мужчины используют удачный случай,
а женщины такой случай создают сами.

У меня только один вопрос – Зачем?»

Елена Барская:

(собирается с духом)

«Чтобы увидеть тебя»

Алексей Ломов:

(спокойно и холодно)

«Увидела? Вот он я».

Алексей Ломов, слегка раскинув руки, поворачивается всем корпусом, чтобы Елена Барская на него посмотрела, и, сделав один оборот вокруг своей оси, останавливается и смотрит на Елену Барскую.

Алексей Ломов:

«Живой и здоровый.

А теперь правду...»

Елена Барская:

«Ты заблокировал мой телефон,

не отвечал на мои сообщения,

пропал из всех соцсетей.

Я не знала, что думать»

Алексей Ломов:

«А что тут думать...

Я начал жить без тебя.

Точнее мы продолжили жить без тебя.

(пауза)

И почему вдруг, после того, что ты сделала, тебя стало это волновать?»

Елена Барская:

«Я думала, что ты, как Мишка Седых,
всё бросил и ударился в хакерство»

Алексей Ломов:

(снисходительно улыбаясь)

«Нет, я не хакер.

Я всё также работаю над своим проектом»

Елена Барская собирается ответить, но один из членов рабочей группы подходит к Елене Барской и что-то спрашивает на английском.

Елена Барская:

(поворачивается, резко и на английском)

«Не сейчас!»

Член рабочей группы отходит в сторону, возвращается к рабочей группе. Елена Барская обратно поворачивается к Алексею Ломову, собирается что-то сказать, забыла (прим. автора: член рабочей группы сбил ее с мысли).

Алексей Ломов:

«Ты меня пригласила, чтобы просто увидеть?»

Елена Барская:

«И не только поэтому...»

(прикусывает губу, явно что-то недоговаривает)

«Делегация из России не приехала»

(тяжело выдыхает)

Алексей Ломов:

«Вот это уже похоже на правду,

Да, я что-то слышал об этом.

Англичане, как всегда, в своем репертуаре.

Никого из России не пустили

под каким-то нелепым предлогом»

Елена Барская:

«Поэтому выступить некому.

И нужно спасти страну!»

(улыбается)

Алексей Ломов:

(серьезно и не улыбаясь)

«Чью страну? Твою или мою?»

Елена Барская:

«Леша! Не горячись!

Ты сам выступишь, и скажешь всё,

что тебе захочется...»

Алексей Ломов:

«А ты здесь будешь выступать,

как член американской делегации»

Елена Барская:

«Конечно!»

(улыбается)

Один из членов рабочей группы опять подходит к Елене Барской.

Елена Барская:

(поворачивается, серьезно, на английском)

«Готовьтесь к моему выступлению.

У вас осталось десять минут!»

Елена Барская еще о чем-то переговаривается с членом рабочей группы. Член рабочей группы отходит в сторону, возвращается к своей рабочей группе, и они все вместе уходят. Елена Барская обратно поворачивается к Алексею Ломову, собирается с мыслями.

Алексей Ломов:

(смотрит на свои дорогие часы,

по-деловому и по-английски)

«Lady, how greedily you steal my time!»

(титры: «Леди, как жадно Вы у меня воруете время!»)

Елена Барская:

(прикасается к руке Алексея Ломова)

«Прости, Леша, просто я не это

собиралась сказать»

Алексей Ломов:

«Всё уже сказано

и даже записано на бумаге!»

(аккуратно берет ее руку и убирает)

Здесь не место и не время для выяснения отношений,

чего я в принципе делать не собираюсь.

Давайте перейдем к делу»

Елена Барская жестом приглашает Алексея Ломова пройти вместе с ней.

Елена Барская:

«Знаешь, был такой старый советский анекдот.

Встречаются как-то на международной конференции два ученых и один другого спрашивает:

«Ты – еврей?»

Тот ему отвечает:

«Нет, я – русский!».

Этот ему: «А я – американский»»

(оба смеются)

Алексей Ломов улыбается, идет плечом к плечу с Еленой Барской.

Елена Барская:

«Эта конференция – ерунда и скукотища!

Самое интересное начнется на специальной сессии, которую все называют «Русской».

Туда записывается больше всего иностранцев.

И те, кто знает русский, и те,

кто по-русски вааще не Копенгаген,
поскольку тут собираются все наши,
кто разъехался по разным странам и континентам...
Вот тут ты вживую увидишь
настоящий анекдот про русских.
«Слепок времени», так сказать»

Алексей Ломов и Елена Барская подходят к конференц-залу, где столпились журналисты с фотоаппаратами. Из зала выходит Джек Маклейн. Он подходит к Елене Барской, бросает взгляд на Алексея Ломова (прим. автора: не узнает его, мало ли с кем из гостей конференции беседует с его протеже – Еленой Барская). Подбегает журналист, просит их встать для кадра. Все трое стоят вместе (Маклейн, Барская, Ломов). Вспышка и щелкает фотокамера (прим. автора: это фото потом будет в кабинете рекрутинговой компании в институте Ломова).

Джек Маклейн:
(обращается к Барской)
«Сейчас твое приветствие. Нужно поторопиться»
(улыбается, обращается к Алексею Ломову)
«Сорри»
(отводит Елену Барскую в сторону,
но в присутствии Алексея Ломова успевает
произнести)
«Ты помнишь, что нужно сказать?»

Алексей Ломов стоит один. Джек Маклейн и Елена Барская о чем-то в стороне недолго шепчутся. Джек Маклейн

открывает дверь, заходит в зал. За ним идет Елена Барская.

Елена Барская:

(перед тем, как зайти в зал, обращается к Алексею Ломову)

«Занимай место поближе к сцене.

Ты выступаешь сразу после меня»

Елена Барская уходит, закрывает за собой дверь. Алексей Ломов заходит в зал через соседнюю дверь. Много людей присутствует внутри, многие стоят у стен и сидят прямо на ступеньках в проходах. Спикер заканчивает выступление за трибуной. Ему аплодируют. С первого ряда Алексею Ломову энергично машет рукой Юрий Олышанский. Алексей Ломов, спускаясь вниз к своему месту в первом ряду, аккуратно протискивается между сидящими на ступеньках слушателями.

68. ИНТ. ОСЕНЬ. ДЕНЬ. – ЗАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ – ПРОДОЛЖЕНИЕ. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. ДЖЕК МАКЛЕЙН. ЮРИЙ ОЛЫШАНСКИЙ. СТУДЕНТЫ.

(Х/М 00:50 (тек.) – — 73:10 (общ.)

Закадровый голос Алексея Ломова под видеоряд: «Когда ты профессиональный программист, довольно известный в своих кругах, без тебя не может состояться уже ни одна серьезная конференция. Каждый день на планете Зем-

ля проходит десятки подобных мероприятий и тебе отовсюду присылают приглашения, будто ты какая-то невольбенная рок-звезда. Ты выходишь на сцену, и на тебя смотрят, с большим интересом. Поклонницы трепещут, а фанаты заучивают все твои фразы наизусть, чтобы хоть как-то быть похожими на тебя. И если в поп-культуре слушателя можно покорить двумя строчками песни, то в нашей теме двумя строчками кода никого не удивишь. Скорее, напугаешь. Ты должен реально что-то собой представлять, и чего-то добиться в жизни, но что важнее – ты должен иметь свой взгляд на мир и свои оригинальные мысли!».

Видеоряд (подложка под слова): На сцену выходит Елена Барская. Все ей аплодируют. Джек Маклейн стоит, опершись спиной о стену, улыбается и тоже сдержанно аплодирует. Алексей Ломов сидит в первых рядах вместе с Юрием Ольшанским, тоже аплодируют и между собой переговариваются, улыбаются. Елена Барская стоит за трибуной, улыбается и что-то говорит. За спиной крутятся слайды, она жестикулирует и показывает на экран. На экране схемы, стрелки, графики, чередуются, сменяют друг друга. На последнем слайде совместная фотография Алексея Ломова и Елены Барской со второй Олимпиады.

Елена Барская:

«А теперь я хочу предоставить слово своему...»

(Елена запнулась, не зная, как сказать)

лучшему другу, который мне теперь...

(Елена опять запнулась)

«...как брат.

Вместе с ним мы участвовали

в нескольких всемирных Олимпиадах.

Это суперстар российского программинга!

Встречайте – Алексей Ломов!»

Джек Маклейн, стоявший у стены в расслабленной позе, скрестив руки на груди, от неожиданности «отклеился» от стены и с удивлением, но внимательно посмотрел на сцену, куда выходит Алексей Ломов.

Закадровый голос Алексея Ломова под музыкальное сопровождение: «Я, конечно, не рок-звезда, но в последний раз здесь так встречали, кажется, только сэра Пола Маккарти».

Видеоряд (подложка под слова): Алексей Ломов поднимается на сцену под аплодисменты и вспышки фотоаппаратов. Елена Барская его встречает на сцене и приглашает пройти к трибуне. Елена Барская уходит за кулисы. Алексей Ломов снимает с трибуны микрофон, отходит от трибуны, намереваясь общаться в свободном режиме, и стоит перед переполненной аудиторией. Взгляды зрителей и ярких софитов направлены на Алексея Ломова.

Алексей Ломов:

«Очень непривычно выступать в Лондоне

на международной конференции,
а говорить с залом без переводчика на русском
языке!

(теплый смех в зале)

Здравствуйте, товарищи!»

(громкие дружеские аплодисменты)

69. ИНТ. ОСЕНЬ. ДЕНЬ. – ЗАЛ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ОКСФОРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ – ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗА КУЛИСАМИ. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. ДЖЕК МАКЛЕЙН. СТУДЕНТЫ.

(Х/М 00:30 (тек.) – — 73:40 (общ.)

Общий план. Алексей Ломов уходит за кулисы. Там его встречает Джек Маклейн, с энтузиазмом жмет руку, обнимает, берет за плечо и отводит в сторону.

Джек Маклейн:

«Отличное выступление, Алекс!

Редко встретишь программиста с такими
ораторскими способностями, как у тебя.

Но чемпион должен быть чемпионом во всём! Мы
в Америке уважаем русских чемпионов, особенно когда
они становятся нашими партнерами»

(лучезарно и по-американски улыбается,
но внимательно смотрит в глаза Алексею Ломову)

Алексей Ломов:

(со скрытым сарказмом)

«Я так понял, что Вы делаете мне предложение?..»

Джек Маклейн:

«Сегодня мы устраиваем прием для дорогих гостей.

Я приглашаю! Приезжай!

Нам есть, о чем поговорить!»

Подходит Елена Барская. Алексей Ломов смотрит на свои дорогие часы.

Алексей Ломов:

(обращается к обоим)

«К сожалению, вынужден вас покинуть,

но вечером постараюсь быть»

Алексей Ломов делает кивок головы в сторону обоих и с легкой вежливой улыбкой откланивается и уходит. Елена Барская и Джек Маклейн остаются за кулисами. Алексей Ломов покидает кулисы актового зала и захлопывает за собой дверь. На заднем фоне голос следующего спикера.

70. ИНТ. ОСЕНЬ. ВЕЧЕР. – ДОМ ПРИЕМОВ АМЕРИКАНСКОГО ПОСОЛЬСТВА. ФЛЭШБЭК—ВОСПОМИНАНИЯ. АЛЕКСЕЙ ЛОМОВ. ЕЛЕНА БАРСКАЯ. ДЖЕК МАКЛЕЙН. ОФИЦИАНТЫ. ГОСТИ. МАССОВКА.

(Х/М 02:30 (тек.) – — 76:10 (общ.)

Общий план. Красивый особняк, к особняку подъезжают дорогие машины с гостями – мужчины в смокингах, женщины в вечерних платьях. Внутри здания звучит приятная му-

зыка. Официанты ходят с подносами, на которых стоят бокалы с вином и шампанским, гости берут с подносов алкогольные напитки. Гости между собой о чем-то мило беседуют, здороваются друг с другом, улыбаются друг другу, шутят, смеются, чокаются бокалами. Гости разбиты по маленьким группкам, некоторые с бокалами переходят от одной группы гостей к другой. Среди гостей стоит Елена Барская, но она одна с бокалом шампанского. Елена Барская стоит задумчивая, несмотря на то, что успевает раскланиваться и улыбаться некоторым гостям. Взгляд у Елены Барской немного рассеянный и она постоянно оглядывается, всматривается в гостей в ожидании кого-то. Навстречу Елене Барской идет с двумя стаканами виски Джек Маклейн.

Джек Маклейн:

(улыбается, громко, самодовольно, пафосно)

«Две вещи, которые я люблю

больше всего на свете – это женщин и виски!

(тише)

Как раз собирался тебя угостить ирландским виски,
англичане до сих пор не научились делать свой»

Елена Барская на это ничего не отвечает, продолжает стоять с задумчивым видом и рассеянным взглядом. Джек Маклейн протягивает второй стакан виски Елене Барской, но она как будто не замечает этого, продолжая оглядываться и кого-то высматривать. Джек Маклейн ставит стакан виски на столик и пододвигает его к Елене Барской.

Джек Маклейн:
«Да не волнуйся ты так...
Придет твой русский гений.
Никуда не денется»

Елена Барская:
(делает глоток шампанского)
«Я бы не была так уверена.
И этот русский гений, как ты помнишь,
давно уже не мой»

Елена Барская ставит бокал шампанского на стол, берет стакан виски, который принес Джек Маклейн, делает глоток, потом, что-то для себя решив, выпивает весь виски, морщится и ставит стакан на столик. Елена Барская снова берет свой бокал с шампанским. Джек Маклейн в это время отвлекся на кого-то из гостей, поздоровался и повернулся снова к Елене Барской.

Джек Маклейн:
(самодовольно улыбается)
«А он – не дурак! И понял,
что я хочу сделать ему предложение»
(делает глоток виски)
«Поэтому обязательно придет!»

Алексей Ломов появляется неожиданно совсем с другой стороны, в смокинге, одет с иголочки, с бокалом шампанского.

Алексей Ломов:

«Вы не меня, случайно ждете?»

Елена Барская и Джек Маклейн одновременно и резко оборачиваются, и чуть заметно вздрагивают. Елена Барская и Джек Маклейн от неожиданности растерялись. Джек Маклейн натягивает американскую улыбку и пытается своим стаканом чокнуться с Алексеем Ломовым.

Джек Маклейн:

«Алекс! Рад тебя видеть!

Хорошо, что заскочил к нам»

Алексей Ломов чокается с Джеком Маклейном, потом с Еленой Барской. Елена Барская продолжает стоять неподвижно, замерла. Елена Барская смотрит на Алексея Ломова внимательно и во все глаза, пытаясь разгадать какую-то загадку и при этом старается не показывать виду. Алексей Ломов делает глоток шампанского, смотрит на Елену Барскую.

Алексей Ломов:

«Так, о чем вы говорили?»

Елена Барская:

«О твоём выступлении на конференции»

Джек Маклейн:

(пафосно)

«Прекрасное выступление!

В связи с этим, хотел бы пригласить тебя

выступить на конференции в Silicon valley»

Елена Барская:

(легко и непринужденно)

«Да, Леша, соглашайся!

Заодно посмотришь, где я работаю»

Джек Маклейн:

(улыбается)

«Проведем тебя по всем значным местам.

Silicon valley – мечта любого программиста!»

Джек Маклейн самодовольно улыбается Елене Барской, но она в ответ ему не улыбается.

Алексей Ломов:

(сдержанно и с сарказмом)

«Спасибо! Ваше предложение

просто подкупает своей новизной.

Пожалуй... (пауза)»

Крупный план на лицо Джека Маклейна и Елены Барской. Они улыбаются, смотрят на Алексея Ломова в ожидании ответа. Но видно, что они напряженно ждут, что он ответит, но вида не подают. Но каждый из них ожидает ответа по-своему.

Алексей Ломов:

«... Я подумаю!»

(улыбается)

Елена Барская:
(расслабляется, улыбается уже совсем
непринужденно.

Ее как будто что-то отпустило)

«Приезжай! Ты не пожалеешь!

За это надо выпить!»

Все трое с энтузиазмом громко чокаются и улыбаются.
Обстановка разряжается.

Джек Маклейн:

«Алекс, на конференции в ЮЭсЭй

мы предоставим тебе два таких Оксфорда,

(делает неопределенный жест в сторону Оксфорда)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.