

Евгения Храмцова

Музейные экспонаты



16+

Евгения Храмцова  
**Музейные экспонаты**

«ЛитРес: Самиздат»

2009

## **Храмцова Е.**

Музейные экспонаты / Е. Храмцова — «ЛитРес: Самиздат», 2009

У каждой картины своя судьба: иногда она живёт дольше своего создателя, иногда становится известнее его, а иногда погибает (нередко от рук того самого создателя), не успев «выйти в люди». Самые большие коллекции картин хранятся в музеях. Именно здесь прошлое встречается с настоящим.

Она очень любила рисовать. Ещё в детстве Её нельзя было оторвать от раскрасок и переводок. Она часами могла перерисовывать картинки из любимых книг. Но девочка выросла – стала посещать художественную студию, устроилась креативным дизайнером в рекламное агентство и часто ходила в Художественный музей в поисках вдохновения. Там, в обществе картин, Она чувствовала себя уютно и спокойно, поэтому могла часами сидеть на маленьком стульчике перед каким-нибудь мировым шедевром и переносить дух прошлого на бумагу, размышляя о связи Жизни и Времени. Всё-таки интересно: иногда картина живёт дольше своего создателя, иногда становится известнее его, а иногда погибает (нередко от рук того самого создателя), не успев «выйти в люди».

Обычно Ей никто не мешал, но однажды...

День начался как обычно: чашка кофе и горячий бутерброд, партизанский выход из дома (не дай Бог встретить соседку – не уйдёшь, пока все сплетни не выслушаешь), пробежка по «каменным джунглям» к «священному храму» – обители искусства и тишины, привычное приветствие кассира и... Хотя нет, не совсем привычное: женщина была Ей очень рада – всё-таки почти неделю не виделись (в музей никого не пускали – какой-то чудак завещал свою коллекцию картин не родственникам, а музею – бывают же такие!).

Как же Она соскучилась по этим тихим, уютным залам!

– Давно гуляете?

Интересно, кто это с таким глупым вопросом? Неужели нашёлся ещё один любитель искусства, предпочитающий посещать музей по утрам? Только не это!

– Я не гуляю! – получилось довольно грубо, но будет знать, как лезть без приглашения. – Я люблю произведения искусства.

– А давайте любоваться вместе...

Вот наглость! Пустой музей, а ему общенья хочется! Музей это не то место, где... Хотя ему не объяснишь – маньяк, наверное. Лучше попытаться оторваться.

– Куда же Вы так спешите?... Вы даже не взглянули на меня...

– А что на Вас глядеть – Вы же не «Мона Лиза»!

– А Вас интересуют исключительно мёртвые портреты?

– Нет, не исключительно!.. К тому же они не мёртвые! – Она уже буквально бежала по залам, надеясь, что этот (ну просто ЭТОТ) отстанет.

Но Он не отставал:

– Я знаю, что они не мёртвые, просто...

– Просто! Ну что, просто?! ПРОСТО Вам не с кем поговорить и Вы ПРОСТО решили поговорить со мной. Я понимаю, всё это очень ПРОСТО!

Она остановилась и резко обернулась. Перед ней стоял интеллигентного вида человек лет 30, в элегантном костюме, на груди поблёскивала золотом цепочка часов, белый накрахмаленный воротничок рубашки оттенял смуглую кожу лица. Ему не хватало шляпы и трости до классического образа истинного джентльмена. Он был смущён и, похоже, не знал, как реагировать на такой выпад. Секунду Он колебался, потом поднял на Неё грустные тёмные глаза и тихо произнес:

– Извините за беспокойство.

Почему-то стоило Ей увидеть Его, и злоба испарилась.

– Постойте. Я не хотела Вас обидеть. Просто...

– О нет, ну что Вы. О какой обиде может идти речь: я поступил бестактно и прошу меня извинить. Я понимаю, в музее хочется побыть наедине с искусством... Прошу прощения! – Он слегка кивнул головой и скрылся в соседнем зале.

В этот день Она его больше не видела. Правда, Ей почему-то хотелось думать, что его тёмные глаза тайно наблюдают за Ней из соседнего зала.

Прошло несколько дней. Каждое утро Она приходила в музей, как на работу. Раньше Она не придавала значения этой фразе, но за последнюю неделю, кажется, уловила её глубинный смысл: Она перестала получать удовольствие от проведённого в музее времени. Что-то изменилось... Целыми днями Она бродила по залам в поисках подходящей картины, но ничего не находила. Казалось, Она что-то искала, но не могла понять – что. А Ей – как любому художнику – было просто необходимо найти это «что-то» и как можно скорее, пока не началась депрессия.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.