

Эдвард Сашко

---

# БЫТЬ или любить

роман-сериал

6+

Эдвард Сашко  
**БЫТЬ или любить**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

**Сашко Э.**

Быть или любить / Э. Сашко — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Роман-сериал «Быть или любить» состоит из новелл, объединённых одними и теми же персонажами. Новеллы написаны как синопсисы серий сериала с диалогами. Одна новелла написана как поэпизодный план серии. В романе-сериале есть как драматические новеллы, так и юмористические.

## **Сериал «Быть или любить»**

### *Вместо предисловия*

*«Быть или любить» – своеобразный сериал. Тут собраны новеллы, в которых участвуют несколько персонажей. Все они так или иначе между собой знакомы, все связаны.*

*Главные герои – Лариса и Максим. Они женаты, у них есть маленькая дочка Настенька. Максим бизнесмен. Живут они в большом доме. Лариса переводчик. Несмотря на то, что денег Максима хватило бы на несколько жизней, Лариса без дела сидеть не хочет, поэтому иногда подрабатывает.*

*У Ларисы есть подруги – Женя и Карина. Женя работает в баре, а Карина популярная певица. Женя девушка простая – после третьего бокала вина она может отдаться хоть и первому встречному, поэтому она старается себя контролировать. Но однажды она не устояла, и у неё появился любовник Иннокентий, которому далеко за пятьдесят.*

*Васька, жених Жени – вечно безработный, вечно ищет способы, как бы разбогатеть, как заработать, не работая. Из-за этого, разумеется, попадает в истории.*

*Гриша и Зоя – родители Жени. Люди они простые. У него маленькая автомастерская, она швея. Оба недолюбливают Ваську. Но если Гриша иногда мирится с ним и ведёт некоторые дела, то Зоя неумолима.*

*Максим женился на Ларисе, но это для него второй брак. Первая жена Максима Марина пытается его вернуть. Ради этого она идёт на всё, так что Максиму и Ларисе надо справиться с этим испытанием.*

*Инна – Максим её сбил на автомобиле. Оказалось, что она рассталась со своим парнем и жить ей негде. Чтобы как-то загладить свою вину, Максим поселил Инну в квартире, которая принадлежит его фирме. Ларисе про Инну, естественно, не рассказывает. Но не только этот факт делает Инну важным персонажем.*

*Есть и ещё персонажи – отец Ларисы Вениамин, постоянный и назойливый поклонник Ларисы Рогов, домработница Галя, Олег и прочие, но о них вы узнаете из новелл.*

*Многие новеллы можно читать в произвольном порядке. Но всё-таки некоторая хронология соблюдена.*

*Способ изложения кинематографичен – история рассказывается в настоящем времени. Так, как это делается в синопсисах сценариев – словно зритель здесь и сейчас наблюдает за жизнью героев. Новелла «Комод» даже написана в виде эпизодического плана.*

*Представьте, что вы включили телевизор примерно с сериш пятой. Краткое содержание предыдущих серий я вам рассказал, в курс дела ввёл. А что будет дальше, смотрите.*

### **День рождения дочери**

Безмятежную жизнь Инны в хорошо обставленной квартире, принадлежащей фирме, сотрясает звонок – Инне звонит женщина:

– Сегодня ты должна сделать то, о чём я тебе говорила, – доносится из трубки. Кратко и понятно.

Инна знает, кто это. И Инна, разумеется, знает, о чём речь.

И уже через несколько минут она звонит Максиму:

– Мне нужна помощь, – сквозь слёзы говорит Инна. – Позвонили, сказали, что моя сестра в больнице! Я не знаю, что мне делать, Максим! Олегу дозвониться не могу...

– Он на гастролях с Мариной, – пребывает её Максим. – Что с сестрой? Куда надо ехать? Когда Максим заезжает за Инной, она всё ещё плачет.

– Инна, не переживай, сейчас съездим, сделаем, что сможем, – успокаивает её Максим.

– Так не удобно... так не удобно... я не должна загружать тебя своими проблемами... Ты и так мне столько для меня сделал.

– Ничего-ничего, я обещал – я помогу. На моём орле часа за два долетим.

Возле больницы Инна бежит в больницу:

– Максим, большое тебе спасибо!

– Я пойду с тобой.

– Нет-нет, я сама! Я хочу сама посмотреть, что с сестрой.

– Тогда я подожду тебя тут.

– Я скоро.

Пока Максим и Инна разговаривают, их фотографирует мужчина – кадр за кадром: щёлк, щелк, щёлк.

Зайдя в больницу, Инна не идёт – ни к врачу, ни в палату. Она прячется и наблюдает в окно, что делает Максим.

... а Максим послушно сидит и ждёт её в автомобиле. И когда звонит его жена Лариса, всё, что он может сказать, это только:

– Я сейчас занят, прости.

– Но ты успеешь? – интересуется Лариса.

– Да, конечно. Не волнуйся, родная, я всё помню.

Но кому надо волноваться, так это самому Максиму. Инна возвращается не так скоро, как хотелось бы.

– Наташу оперируют. Врач сказал, надо подождать.

– С ней всё хорошо? – интересуется Максим.

– Не знаю. Я ничего не знаю, они ничего не говорят – сами тоже ничего не знают. Максим, может быть, ты поезжай. Я побуду здесь.

– Нет-нет, что ты, я тебя не оставлю. Может, понадобится ещё что-то. Что ты будешь делать?

– Я что-нибудь придумаю.

– Я подожду тебя.

На Инну это производит впечатление. Она хотела его отпустить – и так игра затянулась, а Максим... Находиться рядом с ним Инна не может – не сможет взглянуть ему в глаза, не сможет спокойно разговаривать, не сможет... не сможет врать. Поэтому она снова идёт в больницу, где снова прячется, чтобы Максим её не заметил.

А дома Лариса нервничает – уже поздно, Максима всё нет. Звонить ему она не хочет – он всё знает и помнит. Но их дочке Насте скоро пора спать, поэтому она вместе с нянечкой Галей решает отпраздновать день рождения малышки. Насте первый годик – не так Лариса мечтала отметить эту дату. Галя видит, как Лариса нервничает, но не подаёт виду, так что как бы невзначай нет-нет, да и упомянет Максима, после чего удостоивается испепеляющего взгляда хозяйки.

Наконец, Инна возвращается.

– Операция прошла успешно. За сестрой присмотрят. В реанимации долго находиться нельзя, а завтра к ней приедут родители.

– Хоть всё обошлось, – с сочувствием сказал Максим.

– Ну что, поехали? Я и так тебя задержала. Уже так поздно.

– Ничего, главное, что всё закончилось хорошо.

Максим и Инна возвращаются в город поздно.

– Максим, спасибо тебе большое. Я так признательна, не знаю, что бы я делала без тебя. Может быть зайдёшь? Хотя бы чаем тебя напою.

– Ох, нет, не могу. Сегодня день рождения Насти, а я ещё подарок не купил. И даже не представляю, что ей купить.

- Насти? – встревоженно спрашивает Инна.
- Моя дочка, ей исполнился годик.
- Прости, Максим, я не знала. У тебя такой праздник, а я тебя...
- Ничего страшного. День ещё не закончился.
- Давай я хоть помогу тебе выбрать подарок.
- А вот это можно, – соглашается Максим, и они едут в магазин игрушек.

Лариса не находит себе места. Как Максим мог так поступить? Как он мог пропустить день рождения своей дочери? Ему работа важнее? Галя подливает масло в огонь:

– Не ожидала я от Максима. Он такой заботливый, так любит Настеньку, а тут... Может, что-то случилось?

– Что может случиться? Ты же слышала, как я звонила ему, – не может успокоиться Лариса. – Встречи, договоры, партнёры – для чего всё это, если тебя нет дома тогда, когда ты нужен.

– Да, не очень красиво, – поддерживает Ларису Галя.

– Хорошо, что ты у меня есть – так всё устроила, так помогла. И Настенька тебя любит. Что бы я без тебя делала?

– Ну что вы, Лариса, я и сама без ума от Настеньки, – отвечает Галя и улыбается. Но улыбка её какая-то холодная. Лариса, правда, этого не видит – она все ещё злится на Максима.

Вернувшегося домой Максима Лариса встречает холодно, несмотря на подарок.

– Прости, я заработался. Важная встреча, и никак, никак от них не отделаться, – виновато тараторит Максим.

– Из-за своих дел ты пропустил первый день рождения дочери. Ты это понимаешь?

– Лариса, я всё прекрасно понимаю, но...

– Но?! Какие «но» могут тебя оправдать?

– Я не ищу оправданий, я признаю, что поступил... не самым лучшим образом.

– Не самым лучшим образом, – с горькой иронией повторяет Лариса. – Уже поздно, тебе, наверное, завтра рано вставать на работу, – язвительно добавляет она и уходит в кухню прибрать посуду.

Максим тихо входит в детскую. Настя уже спит и, кажется, чему-то улыбается во сне. Максим кладёт рядом с кроваткой большого плюшевого медведя.

– Прости меня, Настёна. Если бы ты знала, может быть, и простила бы. Обещаю, что больше не пропущу ни одного твоего дня рождения.

– Не разбуди её, – строго холодным шёпотом говорит вошедшая Лариса. – Я сегодня переночую здесь.

– Но, Лариса...

– Галю я отпустила, у неё тоже есть жизнь. А ты выйди, пожалуйста, Настя днём мало поспала, пусть хоть ночью выспится.

Максим тяжело вздыхает и выходит из детской.

Лариса же тихо закрывает за ним дверь и еле сдерживает слёзы...

### **Валерка, Вениамин и фальшивые деньги**

В камере Васька говорит Вениамину, кто занимается фальшивыми деньгами, за которые Вениамина и задержали.

– Тебе интересно это?

– Допустим.

– Допустим – трусы распустим. Интересно или что?

– Но ты уверен? – не хочет верить Ваське Вениамин. Уж больно ненадёжный товарищ этот Васька.

– Да там верняк. Только, Вениамин, с тебя причитается.

– Какое пиво?

– Какое пиво?! Ты чего? Я тебе жизнь спасаю, а ты пивом отделаться хочешь? Четыреста двадцать три американских доллара.

– Почему именно четыреста двадцать три и именно доллара?

– Такса у меня такая. Так что?

Через полчаса Вениамин сидел на допросе у следователя Марухин. Дела Вениамина были плохи – взят с фальшивыми деньгами на руках, тут просто так не отделаться. По крайней мере, так описывает ему ситуацию следователь.

– Может, мы можем договориться? – после раздумий предлагает Вениамин.

– Хочешь подмазать меня фальшивыми деньгами? – с иронией спрашивает Марухин.

– Почти.

– Не понял, – Марухин отрывается от бумаг.

– Я наведу вас на того, кто подделывает деньги, а мне за то, что меня задержали, ничего не будет.

Когда через полчаса к Марухину приходит адвокат Ватутин, которого послал освободить Вениамина Максим, оказывается, что Вениамин уже на свободе.

– То есть как на свободе?

– А что вам не нравится? Надо было дать ход делу? Мы выяснили: Вениамин Великовский нашёл фальшивые деньги, коими оплатил покупку, не ведая о том, что деньги фальшивые.

Как и обещал, Васька приводит Вениамина в тайное местечко, как он его называет.

– Вот тут он и занимается своими грязными делишками. Кличка Художник. Слышал про такого?

– А должен?

– Точняк, если все будут знать, то никаких тайн не останется. А теперь можешь дать мне мои деньги?

– Василий, сначала я должен убедиться, что это тот самый человек, что у него есть то, о чём ты говорил. И только потом деньги.

– Я тебе человечка нашёл? Нашёл. Я тебе местечко показал? Показал. В чём претензии, уважаемый?

– Когда дело будет сделано, – твёрдо заявляет Вениамин и, не слушая причитаний Васьки, заходит в мастерскую.

Увлечённый своей работой Художник обращает внимание на Вениамина только когда тот подходит к рабочему столу.

– Вы по какому вопросу?

Вениамин глаз не может оторвать от того, чем занимается Художник. На столе красуются новенькие купюры.

– Вам чего? – напоминает о своём существовании Художник.

Только сейчас Вениамин приходит в себя.

– Ах ты тварь! – интеллигентный Вениамин набрасывается с кулаками на Художника. – Это из-за тебя я ночь провёл в камере!

– Можешь вытащить отца из полиции? – спрашивает Максима взволнованная Лариса. – Он только что позвонил.

– Адвокат уже ходил, сказал, что его выпустили.

– Снова задержали. Максим?

– Лариса, он взрослый мужчина, а ведёт себя, как ребёнок. Мне что, всю жизнь подтирать ему?..

– Он мой отец. Не все такие устроенные, как ты.

– Ты так говоришь, как будто не знаешь, какой ценой мне даётся эта устроенность.

Лариса кивает головой и уходит. Максим кричит ей вслед:

– Хорошо, я позвоню адвокату! Но пусть он хотя бы старается хоть что-то изменить в своей жизни, – эту фразу он говорит больше для себя, чем для Ларисы.

Следователь Марухин подаёт документы адвокату Ватутину и Вениамину.

– Подпись тут и тут.

– Но я же видел у него поддельные деньги! – возмущается Вениамин.

Ватутин толкает Вениамина под локоть, чтобы тот подписывал.

– Галерея для выставки заказала ему увеличенные копии купюр. – терпеливо объясняет Марухин. – Благодарите адвоката, который договорился с художником, иначе не избежать вам суда за хулиганство.

– Ну, Василий! А ведь клялся, что это он.

Как ни странно, но Васька ждёт Вениамина у выхода из полицейского участка.

– Ну, как прошло?

– Что прошло, Василий?

– Ну, ясно, если ты на свободе, то всё хорошо. Так что насчёт моих денег? – не понимает Васька.

От этих слов Вениамин останавливается.

– Каких денег?!

– Четыреста двадцать три доллара, – безмятежно отвечает Васька. – Как и договаривались.

Вениамин хватается за Ваську за грудки.

– Послушай, Василий...

– Вы действительно хотите вернуться в камеру? – останавливает Вениамина Ватутин. – Это тоже статья, между прочим, даже если дать по морде Василию.

Вениамин отталкивает Ваську и садится в автомобиль к адвокату.

– Плакали мои денежки, – подводит итог Васька, когда адвокат с Вениамином уезжает.

### **Гена и Марина**

Гена долго размышляет, что ему делать. Ему не понравились слова Марины о том, что Ларисе скоро придётся не сладко. И он решает поговорить с самой Ларисой.

Но сделать этого не успевает. Мало того, что Лариса с настороженностью встречает его во дворе дома, так и вскоре подъехавший Максим не даёт и слова сказать – набрасывается с кулаками.

– Пошёл вон! Чтобы я тебя тут не видел! – кричит Максим уезжающему Гене. Нет, Гена спокойно скрутил бы Максима – всё-таки он охранником работает не потому, что некуда податься. Силы в нём не мало. Просто не хочется давать ей волю. По крайней мере, не с этими людьми. Они сейчас обозлены. Но то, что Гена хотел сделать, он так и не сделал.

– Ты зачем на него набросился? – упрекает Лариса Максима. – Он хотел о чём-то предупредить.

– Так догони его! Ты не понимаешь, что это прихвостень Марины? Ни ему, ни тем более ей тут не место!

– Но не надо быть таким злым, не надо набрасываться на человека с кулаками.

– Я пытаюсь защитить свою семью! И я прекрасно понимаю, на что способна Марина! Но если у тебя есть какой-то другой способ, расскажи, я послушаю. Только, пожалуйста, обойдись без того, чего не надо, пусть в твоих рекомендациях будет только то, что надо. Что? Нет вариантов? А у меня есть.

Максим идёт в дом, а Лариса остаётся стоять одна.

«Что с ним происходит? – думает она. – Что с ним происходит?».

Гена знает, куда ему ехать. Сначала он хотел сказать, как она ему надоела, как он устал от её интриг, но когда входит в дом, Марина встречает его в халатике.

– Я же тебя на сегодня отпустила.

Ничего не говоря, Гена хватается Марину за руки и несёт в комнату.

– Что на тебя нашло? То отказываешься, то словно с цепи срываешься, – спрашивает довольная Марина после того, как всё произошло.

Но вместо ответа Гена отворачивается и делает вид, что спит.

### **Максим – Рогов – Галя**

Вернувшись после работы Максим заходит к Насте.

– Ты моя хорошенькая. Как ты тут? А что это у нас?

Максим замечает рядом с кроваткой новую игрушку.

– Это Рогов принёс, – говорит вошедшая Галя. – Эту, и эту, и эту, и эту, и вот эту ещё.

– А не много ли тут Рогова? Он кругом. Я в своём доме окружён Роговым. Это уже надоедает.

– Если хотите, я поговорю с ним. Намекну ему, предупрежу, попрошу, в конце концов. Кажется, мы с ним находим общий язык. Надеюсь, он меня услышит и поймёт.

– Было бы замечательно, иначе я боюсь, что в один не самый хороший день выбью из него все игрушки.

Поговорить Гале удаётся в тот же день, потому что Рогов привозит очередную игрушку Насте.

– А где Лариса? – спрашивает Рогов, играясь с Настей. – Какая красивая девочка. Тебе нравится куколка? Нравится?

– Ох, Лариса так устала, так устала. У неё столько дел – и дома, и с ребёнком, и по работе. А от Максима никакой помощи. Вот, например, сегодня, надо съездить в магазин, кое-что прикупить. Но кто поедет? Я с Настей, Лариса переводит.

– Так, может, я съезжу? – предлагает свои услуги Рогов.

– Не знаю, удобно ли.

– Да мне не трудно. Что там надо купить?

– Да список не большой, но купить-то надо.

– Давай сюда, я всё сделаю. Я ради Ларисы на всё готов.

– Только вы вечером приносите, хорошо?

– Конечно-конечно.

Рогов хватается за список из рук Гали и уходит.

А вечером он заявляется с пакетом, набитым продуктами.

– Вот, купил. Ты прости, зайти посидеть не могу, нет времени, в другой раз.

Рогов хлопает только что пришедшего домой Максима по плечу и уходит так же внезапно, как и пришёл. Максим с удивлением смотрит на пакет.

– Что-то я ничего не понимаю, – бормочет он.

– Какой-то он неумный. Я с ним поговорила, всё ему объяснила, а он, – говорит Галя, забирая пакет у Максима. – Очень странный человек.

– Это уже выходит за рамки! Я его один раз так выставлю за дверь, что он дорогу сюда забудет!

Максим уходит в кабинет, а Галя улыбается: её план работает.

### **Комод**

НАТ. У ДОМА ГРИШИ – ДЕНЬ

Гриша и Зоя возвращаются с моря – вылезают из такси, достают из багажника чемоданы.

– Хорош, что Женька подарила нам путёвку на море, – говорит довольный Гриша.

– Ну да, а то с тобой вряд ли куда выберешься, – вторит ему Зоя.

Гриша и Зоя заходят в дом...

ИНТ. ДОМ ГРИШИ – ДЕНЬ

... и застывают на месте.

– Это что такое? Где всё? – только и может выдать из себя Гриша.

– Где телевизор?

– Да чёрт с ним, с телевизором! Где комод? – кричит Гриша.

Зоя и Гриша ходят по дому, ищут.

– Ну нет! Ничего нет! Не под кроватью же их спрятали! – говорит Зоя и на всякий случай проверяет под кроватью.

– Где комод? – не успокаивается Гриша.

– Гриша, кажется нас обокрали, – еле говорит Зоя. – Я звоню в полицию.

ИНТ. БАР ЖЕНИ – ДЕНЬ

Женя и Васька в очередной раз ругаются из-за денег.

– Интересно, откуда у тебя их столько? Телевизор новый купила, на море родаков отвезла, обновочки вот.

– Не надо считать моих денег, – отрезает Женя. Лучше сам найди хорошую работу.

– А, может, я скоро сюда устроюсь.

– Устраивайся. Я, наверное, скоро уйду из этого гадюшника.

– Гадюшника?! Ты назвала этот бар гадюшником? Ты слышал? – спрашивает Васька стоящего рядом официанта. – Ты серьёзно, Женька?

Но у Жени звонит телефон.

– Не кричи, пожалуйста. Что случилось? Какие ещё воры?!

Васька с интересом слушает разговор.

## ИНТ. ДОМ ГРИШИ – ДЕНЬ

Когда Женя приезжает к родителям, там уже полно полиции.

– Что за шум? Что у вас украли?

– Телевизор, – заливаясь слезами говорит Зоя.

– И комод! – нервничает Гриша.

– Ничего у вас не украли! Это я!

– Что ты?! – удивляется Зоя.

– Господа полицейские, вы простите моих родителей, они не разобрались и сразу вас вызвали. Это я решила сделать вам подарок – я заказал новую мебель и новый телевизор. Их, правда, ещё не привезли, хотя обещали. Я так хотела к вашему приезду всё сделать.

– Ты?! – очередь удивляться Грише.

– Ну вы даёте, – посмеиваются полицейские.

После ухода полицейских Зоя и Гриша требуют объяснений.

– А куда ты подевала наши вещи? – интересуется Гриша.

– Продала. Хоть какая-то компенсация.

– И комод? – не унимается он.

– Дался тебе этот комод, – смеётся над мужем Зоя. – Тебе вон телевизор новый подарят.

– Он больше того, что был. У него эта...

– Диагональ, – добавляет Зоя.

– Ага, больше.

– Это хорошо, но куда ты подевала комод? – никак не может успокоиться Гриша.

– Что ты заладил «комод, комод»? – Зоя уже успокоилась.

– Да там... там... там заначка моя – штука баксов!

– Заначка?! – удивляется Женя, словно в первый раз такое слышит.

– Тысяча долларов?! – словно поражённая громом среди ясного неба садится на диван Зоя. – Откуда у тебя такие деньги, Гриша?!

– Не об этом думаешь, Зоя! Женя, куда ты подевала комод?

– Я же сказала, продала.

– У тебя сохранился номер телефона покупателя?

ИНТ. КВАРТИРА ПОКУПАТЕЛЯ, КОМНАТА – ДЕНЬ

В квартиру покупателя врываются Гриша и Женя.

– Где он? – с порога кричит Гриша. Но он видит свой комод в коридоре и бросается к нему.

Женя объясняет покупателю, что её отец позабыл в комодке одну вещь, которая ему очень нужна, что несколько не успокаивает покупателя.

А тем временем Гриша выбрасывает из комода вещи.

– Что ты делаешь? Хватит! Я вызову полицию!

– Меня полицией не напугаешь, я сегодня уже с ними пообщался. Ты не находил тут жёлтенького конверта?

– Жёлтенького?! – переспрашивает покупатель.

– Конверта!

– Да. Я отдал его дочери.

– Где дочь? – кричит Гриша. Глаза его налиты кровью, так что покупателю становится страшно.

ИНТ. КВАРТИРА ПОКУПАТЕЛЯ, ДЕТСКАЯ – ДЕНЬ

Открывается дверь. Гриша хочет ворваться в комнату, но его задерживает Женя и мужчина, купивший комод у Жени и, наверное, уже сто раз пожалевший об этом. Гриша и сам застывает.

На полу сидит девочка лет пяти и безмятежно вырезает из долларовых купюр снежинки.

– Это... это... это... что?! – еле выдавливает из себя Гриша.

– Сколько тут было? – отец девочки так же заворожённо смотрит на то, что осталось от денег.

Гриша бросается к порезанным купюрам и собирает их.

– Надо проверять то, что находите. Ну что за люди? Не проверяют и не проверяют!

Гриша смотрит на порезанные бумажки, как они ускользают сквозь пальцы. И тут он не выдерживает – плачет. Плачет и отец девочки он гладит её по голове и обнимает так крепко, как только может отец. А Женя пытается утешить Гришу.

#### НАТ. У ДОМА ГРИШИ – ДЕНЬ

Из подъехавшего такси выходят Женя и расстроенный Гриша. У Гриши в руках целлофановый пакет с порезанными купюрами, куда он время от времени заглядывает.

– Ни одной! Ни одной целой! Ну как так? Как так? Женя, может, ты знаешь, в банке такие принимают, а?

#### ИНТ. ДОМ ГРИШИ – ДЕНЬ

Гриша сидит на новом диване перед новым телевизором и потягивает пиво. Время от времени он бросает на аппликацию, что лежит рядом, – склеенные вкривь и вкось доллары.

– Откуда деньги-то? – осторожно, чтобы не наступить на больное, спрашивает Зоя.

– Откуда-откуда! Накопил! – рычит Гриша.

– Вот что бывает, когда прячешь деньги от жены.

– Слушай, жена... – но продолжить Гриша не успевает, потому что Зоя подаёт ему парочку лотерейных билетов.

– Может, в этот раз хоть что-нибудь выиграешь.

Гриша горько улыбается и обнимает Зою.

– Пора бы. Ты уж прости меня, что такие деньжищи от тебя прятал. Сама понимаешь, семья без заначки – не семья.

В ответ Зоя только вздыхает.

– А откуда у Женки деньги на такие дорогие подарки?

#### **Васька и фара**

После того, как Гриша поймал Ваську с поличным, Васька решает действовать наверняка, чтобы все шаги были просчитаны. Теперь он – стратег.

Во время очередного посещения гаража Гриши Васька «обнаруживает» бесхозную фару.

– Что за фара? От какой тачки? – крутит в руках фару Васька.

– Тебе какое дело? Фара и фара.

– Трудно сказать?

Гриша бросает взгляд на фару.

– «Тойота». «Авенсис».

– Наверное, и стоит нормально? – продолжает разведку Васька.

– Чего ты привязался? У меня мастерская, а не справочная.

- Ладно, чего орёшь-то? Просто знаю, что детали к япошкам дорогие.
- Конечно, дорогие. Бесплатно мне никто ничего не даёт. За эту пять сотен выложил на свалке.
- Пять сотен?! Чума! Лучше, конечно, не бить фар.
- Гриша грозно смотрит на Ваську.
- Вообще лучше ничего не бить. Ладно, иду я, а то ты меня загрызёшь тут.
- Вечером во дворе многоэтажек Васька присматривает автомобиль – как раз нужную «Тойоту». Как только становится тихо, Васька разбивает фару у этого автомобиля...
- Кормилица ты моя!
- ... и убегает.
- А утром Васька в том же дворе поджидает хозяина побитого автомобиля.
- Ну уроды! Вот гады! – кричит хозяин автомобиля, увидев, что сделали с его фарой.
- Мимо проходит Васька. Он слышит, как ругается мужчина подходит к нему.
- Случилось чего?
- Да вот какой-то придурок фару разбил. Если б я увидел, кто, я б его...
- Васька присаживается у разбитой фары, покает языком.
- Мда, не красиво, – с видом эксперта заявляет он. – И как таких земля носит?
- Сейчас пока найду, пока вставлю – столько времени и денег уйдёт, – сетует мужчина.
- С этим-то я мог бы помочь, если надо. Я своей красавице покупал фару, не подошла – обманули. Могу отдать подешевле.
- Да ладно? И когда? И сколько?
- Да вот тут недалеко мой гараж. Схожу и принесу. Кстати, могу договориться с моим знакомым, он и вставит фару. Скажешь, что от меня, он всё оформит без очереди.
- Радости хозяина автомобиля нет границ! Уже через полчаса он в мастерской у Гриши и просит заменить фару.
- Гриша крутит фару в руках, ничего не говорит.
- Где, вы говорите, взяли фару? – интересуется Гриша, вставив фару.
- Один молодой человек предложил. Дешевле, чем в магазине. Свою отдал. А что, она плохая?
- Хорошая, очень хорошая. А зовут этого молодого человека как?
- Вася. Василий, он же меня к вам и направил.
- Да-да, Василий, точно.
- Большое вам спасибо! Вы не представляете, как помогли мне! Сколько я вам должен?
- Ну что, идёт бизнес? Валят люди? – спрашивает Васька, зашедший навестить Гришу.
- Потихоньку.
- А от меня никто сегодня не приезжал?
- Это тот, который с моей фарой? Сколько ты с него состриг? – атакует Гриша.
- Никого я не стриг, ты чего! – отпирается Васька.
- Ты что думаешь, я своей фары не узнаю? Я проверил, нет той, вокруг которой ты вчера крутился. А сегодня её мне приносят. Василий направил.
- Я ж для тебя, – оправдывается Васька.
- Деньги гони!
- Какие деньги? Ты вообще, что ли?
- За фару мою!
- Я продал – моя капуста.
- Фара моя – мои деньги! Или полицию вызову!
- И что, посадишь?
- И посажу!
- Делать нечего, Васька отдаёт заработанное на фаре.

– Это всё? – пересчитывает Гриша.  
– Пива купил, пожрать домой.  
– Продешевил.  
– А кто бы у меня взял дороже? А тут такой случай.  
– Случай у него, – Гриша прячет деньги в карман. – Тут стошки не хватает, будешь должен.

– Чего?!  
– Того! Это тебе урок, чтоб чужое не брал.  
– Ты же свой в доску.  
– Стошка.

Гриша разворачивается и уходит.

– Где я тебе их возьму? – кричит Васька вслед уходящему Грише. – Воровать мне теперь у чужих, что ли?

Гриша останавливается.

– Схема у тебя, конечно, рабочая. Вот что, есть у меня детали, будешь их толкать и пострадавших подгонять ко мне. За это тридцать процентов твои.

– Тридцать?! Всё самое грязное делать мне и только тридцать? – возмущается Васька. – Пятьдесят как минимум!

– Это твой штраф за воровство. Тридцать или завтра гони стошку.

Васька вздыхает.

– Что там у тебя есть?

Васькина схема работает прекрасно: он калечит автомобили, потом продаёт детали пострадавшему и ещё направляет их к Грише, который быстро делает ремонт. Так и у Гриши залежавшийся товар уходит, и заказов становится больше. Пусть Грише, по условиям игры, приходится продавать и работать дешевле, но всё равно выручка получается больше из-за количества заказов и продаж деталей.

Но рано или поздно такому заработку должен прийти конец. Заметив в одном дворе нужный автомобиль, Васька видит, что водителем оказывается девушка. Он уже дважды провёл девушек – с ними было гораздо легче. Они ничего не понимают в деталях, не знают, где можно сделать ремонт и сколько это может стоить. Так что утром Васька снова как бы между прочим выражает девушке сочувствие, предлагает нужную ей деталь и направляет к Грише. Но к Грише вместе с девушкой приезжает... её брат. И не просто брат, а полицейский.

– Этот! – показывает девушка на Ваську.

– Помню, видел, – подтверждает брат. – Ты чего творишь? – это уже Ваське говорит брат.

– Не понимаю, о чём вы. Помог девушке, так теперь ещё в чём-то виноват? – возмущается Васька.

– Я посмотрел видеорегистратор, там видно, как ты разбиваешь фару.

– Это какая-то ошибка. Вечером все кошки серы.

– А откуда ты знаешь, что всё было вечером? – поддавливает Ваську брат девушки.

– Много наварили? – спрашивает Гришу брат-полицейский.

– Да я его вообще во второй раз вижу. Был у меня, я ему отремонтировал своё корыто, он, наверное, посоветовал меня, – пытается выкрутиться Гриша.

– Ты меня за дурака не держи. Я пробил, кто ты, что ты и с кем ты, – показывает Грише своё удостоверение молодой человек. – Значит, фара в подарок, ремонт за твой счёт. Плюс с тебя пятихатка за беспредел.

– О каких деньгах мы говорим? – возмущается Гриша. – За что? Я не виноват? Вы что-то путаете. Я не знаю его!

– Ты хочешь, чтобы сюда с проверками пропёрлись? Или, может, мне найти всех, кого ты облапошил, как думал облапошить мою сестру?

– В общем, эта пятихатка с тебя, – говорит Гриша Ваське, когда брат и сестра уезжают. – Будешь должен.

– Чего это вдруг? Вместе работали, вместе наваривались, а я должен? – подсказывает с места Васька и чуть не разливает пиво.

– Потому что из-за тебя всё это!

– Ты сам предложил так работать! – защищает свои кровные Васька. – Я только один раз с фарой пришёл, а ты захотел конвейер из этого сделать. Ещё от меня отрёкся – не знает он меня! Ничего не получишь!

– Ладно, чёрт с тобой! Половина с тебя, – сдаётся Гриша.

– Не дам, – упирается Васька.

– Уволю отсюда, вообще ничего не получишь.

Васька вздыхает – понятно, что делать нечего, надо делить штраф на двоих.

### **Платье для Зои**

Зою и Гришу соседи пригласили на юбилей свадьбы. Но, как и полагается, Зое нечего надеть.

– Да у тебя полный шкаф платьев! – показывает на шкаф Гриша.

– Они куплены сто лет назад, – возражает Зоя.

– Сто лет?! А в прошлом году на рынке мы что купили?

– В том-то и дело, что в прошлом году!

– Ты его пару раз надела.

– Да и то в магазин, потому что мы никуда не ходим. А тут такой повод.

– Вот и надевай, что тогда купили.

– Оно летнее! А сейчас осень.

– Ну или ещё чего – вон у тебя сколько всего.

– Ничего ты не понимаешь, чурбан, – обижается Зоя.

– В общем, Зоя, мне в гараж много чего купить надо, свободных денег нет, добывает Гриша Зою.

– Я тогда голая пойду! – кричит Зоя Грише, который уже вышел из комнаты.

Разбирая платья, Зоя в том самом шкафу натывается на газетный свёрточек. Что это? Зоя вроде как ничего тут не прятала. Развернув его, Зоя видит записку Гриши.

– Полный шкаф платьев, говоришь? – Зоя улыбается, как человек, который что-то задумал.

– Ну как? – крутится Зоя вечером перед пришедшим с работы Гришей.

– Что как? – не понимает Гриша.

– Как тебе?

– Ну... – затрудняется ответить Гриша. – Красиво.

– Точно?

– Ну да, красивая причёска.

– Не причёска.

– А что? Маникюр? Тоже красиво.

– Да нет же! – Зоя злится не непонятливостью Гриши.

– А что ещё? Эти, как их? Брови, что ли, не приведи Господи? – гадают Гриша.

– Платье, чурбан! – в бессилии признаётся Зоя.

– Ну... – рассматривает Зою в новом платье Гриша, – ну... хорошо. Очень, – выносит он вердикт.

– Точно?

– Точно.

– А говорил, не надо покупать, – с укором говорит Зоя.

– Мало ли красивых платьев. А деньги откуда? Одолжила, что ли?

– Почти, – загадочно отвечает Зоя и довольная выходит из комнаты – надо переодеться, нечего по дому в новом платье ходить – на юбилей к Митровичам пойдут, вот и наденет.

– У кого? Сколько? Опять в долгах будем сидеть. Эх, Зоя, Зоя, – машет рукой Гриша. Он садится в кресло и включает телевизор.

Всё-таки начавшийся футбол не так увлекает Гришу, как вопрос о том, где же Зоя взяла деньги на платье. Он подходит к шкафу, но то, что ему надо, в нём не находит.

– Зой, тут орехи лежали, помнишь? Где они?

– Я сегодня прибирала, переложила их. В серванте глянь! – из соседней комнаты кричит Зоя.

Гриша подходит к серванту и тут его осеняет: «Убирала!». Он бросается к шкафу, сует руку в тумбочку, достаёт записку. Пересчитывает – не хватает.

– Эх, Зоя, Зоя, – сквозь зубы шипит Гриша.

Зоя готовит ужин, когда к ней в кухню заходит Гриша.

– Красивое платье, – говорит Гриша, опершись о косяк двери.

– Красивое, – сияет Зоя.

– Красивое, значит, дорогое? Где деньги-то взяла, Зой?

Зоя замирает.

– Взяла и взяла, какая разница?

– Как какая разница? Если одолжила, то отдавать-то придётся.

– Не одолжила, – помешивая салат, отвечает как ни в чём ни бывало Зоя.

– Точно?

– Точно.

– Тогда, мож, взяла у кого? – допытывается Гриша.

– У кого тут взять? Все ж как ты – кто жадный, а кто и бедный.

– Зоя, ты мне смотри! – заводится Гриша.

– Что смотри? Что смотри?

– Мож, всё ж таки взяла у кого?

– Да у кого тут взять? У кого? – заводится и Зоя.

– У меня, например.

– У тебя что, деньги есть?

– А может и есть! И брать их не надо, если они положены!

– На детальки, значит, твои можно, а жене на платье нельзя?

– Может, не только на детальки! Может, я вещь какую купить хочу! А тут ты лазеешь! Сбережения мои руками трогаешь!

– Не трогаю! Не трогаю, я беру, что мне положено! Помнишь: и в горе, и в радости, и если на юбилей какой идти – всё пополам!

– Не говорил поп про юбилей ничего! Чтоб завтра платье сдала и деньги вернула!

– А не сдам! Не сдам! Что будешь делать? – злится Зоя, отступить ей некуда.

– Не сдашь? Сам сдам! – Гриша хватается за платье, которое лежит тут же, Зоя не прибрала его ещё.

– Отдай! – хватается платье и Зоя.

– Пусти! Ишь, придумала у мужа воровать! Дай сюда!

– Отпусти! – визжит Зоя.

И тут... платье с оглушительным, как кажется Зое, треском рвётся – ТРРРРРРРР – ВШИХ! У Гриши часть платья в руках. У Зои часть платья в руках. Зоя смотрит на порванное платье огромными глазами.

– Ну и чурбан ты! – говорит Зоя, бросает в Гришу остатки платья и выбегает, заливаясь слезами. И брошенный в Гришу кусок платья хлещет его посильней, чем если бы Зоя закатила ему оплеуху.

Весь следующий день Грише не работается. Всё слёзы Зои вспоминает да как платье рвалось – ТРРРРРРР – ВШИХ! Утром Зоя была молчалива – позавтракала его и пошла на работу. Ни упрекнула, ни отругала – ничего. Даже Валерка над Грошей не особо подтрунивает – слишком уж мрачный он ходит, на вопросы не отвечает. В гараже у Гриши есть сейф, сам сварил – он его полкой с деталями заставил, но отодвинуть там просто. Гриша открывает свой сейф. Бутылка коньяка тут красуется – ждёт своего часа. Но не она его сейчас интересует. Гриша из выдвигного ящичка достаёт замызганный конверт, проверяет, сколько там купюр... и, задумавшись, тяжело вздыхает.

Вечером Гриша возвращается домой.

– Зой, а когда нам к Митровичам-то?

– В субботу эту, – тихо без настроения отвечает Зоя.

– А в чём ты пойдёшь?

– Вон у меня полный шкаф, найду чего, – не отрываясь от готовки отвечает Зоя.

– Мож, это примерь. Только быстро, чтоб если что, поменять можно было, пока не закрылось, – Гриша кладёт рядом с Зоей пакет.

– Чего это? – с недоверием спрашивает Зоя.

– Примерь, говорю.

Зоя открывает пакет, а там... платье. Даже лучше того, что она сама купила. Зоя счастливыми глазами смотрит на Гришу, а Гриша ей подмигивает.

– Меряй давай.

– Ну как? – крутится перед Гришей Зоя в новом платье.

– Хороша! И размерчик угадал.

– Какой же ты у меня чурбан, – Зоя чмокает Гришу в щеку.

– А деньги откуда? – Зоя замирает у зеркала.

– Какая тебе разница? Носи, пока красиво.

– Эх, Гриша, Гриша.

Зоя обнимает Гришу, а Гриша думает: «Ничего, позже телевизор куплю. Этот пока показывает».

### **Васька поставщик**

Попивая пиво со своим дружкой Котом, Васька замечает, что у того собралось много пустых двухлитровых «сосок».

– Чего не сдаёшь? На одних «сосках» мог бы сделать бизнес. Вон у тебя сколько.

– Лень. Я на базаре беру пиратское у белорусов. Оно дешевле. У нас их бутылок не принимают, – растянувшись в раскладушке на солнце отвечает Кот.

– Дешевле? А на сколько дешевле?

Уже через час Васька говорит с Женей в баре, где она работает.

– Что, много у тебя пьют пиво?

– Куда они денутся, – наливает Женя очередной бокал для посетителя.

– А ты не хочешь у меня покупать его? В смысле пива.

– У тебя что, вместо пивного живота появился пивной завод?

– Завод не завод, а концы есть. И тебе будет стоить дешевле, и я буду в плюсе. А что? Пора расти, встать на ноги, открывать своё дело, сама же говорила. Так что, Женюся?

– И где это у тебя концы? – не воспринимает Женя всерьёз слов Васьки.

– Небоись, никакого криминала.

– Ну ладно, давай, если можешь. Посмотрим, – нехотя соглашается Женя.

– Только мне это, стартовый капитал нужен.

– Понятно, к этому всё и шло, должна была догадаться.

– Да я верну! С процентами! Женя, дело верняк. Я такой канал пробил, что через месяц в шоколаде будем.

– Знаю я твой шоколад. Сколько надо?

– Для начала полтишок, а там я выйду в плюс и тебе отдам, – радостно заявляет Васька: дело идёт!

На рынке Васька, к радости белорусских торговцев, оптом скупает двухлитровые бутылки пива. По дороге в бар он заезжает к Коту.

– Помоги, – просит Васька и входит с упаковкой пива.

– Выпить?

– Сначала занести. Там полный багажник.

– Ого! – не может сдержать счастья Кот.

– Где твоя тара? – требует Васька, когда всё закупленное пиво оказывается у Кота.

– Зачем тебе?

– Неси сюда.

Кот ничего не понимает, но тару приносит.

– Операция «Губит людей не пиво» начинается.

– А когда мы будем его пить? – недоумевает Кот.

Но Ваське не до него. Он уже откручивает крышки с бутылок и отливает пиво в свободную тару.

– Ты чего это?

– Увеличиваю количество товара, а значит и прибыль.

Васька и Кот отливают и разбавляют пиво. В итоге у Васьки пива оказывается почти в два раза больше, чем он купил. Он смотрит на бутылки с удовольствием и потирает руки.

– А вот теперь можно и продавать!

– А пить мы его когда будем? – не унимается Кот, который считает, что за работу ему причитаются.

– Будет у нас ещё этого пива хоть залейся, обещаю. Сейчас надо набить капитал.

– Принимай, – с порога кричит Васька Жене.

– Что? – сначала не понимает она.

– О чём вчера договаривались, то и принимай.

Женя всё ещё не понимает.

– Вот выйди и посмотри, – приглашает Васька.

– Что это? – спрашивает Женя, когда Васька открывает багажник автомобиля.

– Товар, дурёха! Показывай, куда нести? – вынимает из багажника первую сумку с пивом Васька.

– Никуда не надо это нести.

– Хватит шутить. Мы вчера договаривались, что я тебе пива привезу. Я привёз. Принимай. Или сама разгрузишь? Только быстрее, мне ещё одну ходку надо сделать.

– Я не буду этого брать.

– То есть как не будешь? Как не будешь? Мы договаривались? Я привёз.

– Я это брать не буду! – ещё раз повторяет Женя. – В баре пиво только из бочек. Только! Из бочек! Понятно? А «соски» можешь на базаре продавать.

Женя идёт в бар.

– Женечка, подожди! Как же так? – семенит за Женей Васька. – Ты же ничего не сказала. Может, на разлив никто ничего не заметит, а? Наливаешь – и всё чики. А? Женя?

– Никаких «сосок»! Полтишок когда отдашь? Понятно.

Женя захлопывает дверь перед носом Васьки.

– А на базаре чего не взяли? – потягивает Васькино пиво довольный Кот.

– Сказали, что крышки откручены.

– Ну и хорошо.

– Чего хорошего-то? Знаешь, на сколько я влетел? – негодует Васька.

– Зато у нас пиво есть.

– Ага, хоть залейся.

Витька отпивает своё разбавленное пиво и морщится.

– Как ты можешь его пить?

– Не нравится – не пей. Я сам, – безмятежно заявляет Кот.

– Ага, сам! – вздыхает Васька и с грустью смотрит в угол комнаты, где стоит несколько упаковок им же разбавленного пива.

### Дилемма Жени

Жене кажется, что Ярослав в неё влюблён. В связи с этим ей не даёт покоя её выбор: кто – Васька или Ярослав? Ведь или поздно выбрать придётся. Ларисе свою ситуацию она описывает несколько запутано:

– Одна наша клиентка вчера выпила вина и разоткровенничалась. У неё, оказывается, интересная ситуация с ухажёрами. Один – хороший, добрый, милый, но болван. Второй – богатый, культурный, умный и немного староват. Какого выбрать? Что бы ты ей сказала?

– Пусть выбирает того, которого любит, – совсем не помогает Лариса.

– Ну а если она не знает, кого из них любит, но с кем-то из них быть хочет?

– Тогда пусть определит то, что для неё важно, и посмотрит, насколько её важное совпадает с тем, что важно её кавалерам.

«А ведь это выход!» – думает Женя.

– Что для тебя важно? – задаёт Женя свой первый вопрос Ярославу, когда выдаётся случай.

– Здоровье, мой бизнес, семья.

– Ты, Женюся, – отвечает Васька, когда Женя задаёт тот же вопрос и ему. – Бабки потому что на них я могу купить что-нибудь для тебя. Что ещё? И чтоб «Спартак» выиграл Лигу чемпионов.

– А что ты думаешь о детях? – задаёт второй вопрос Женя.

– У меня уже двое есть, так что в этом случае я спокоен, – говорит Ярослав.

– Хочу. Может, не сейчас, но хочу. И хочу от тебя. Может, потренируемся? – обнимает Женю Васька.

– Что для тебя самое дорогое? – последний вопрос из списка Жени.

– Женечка, мне дорого всё то, что я создал, сделал, построил. В этом есть частичка меня, – философствует Ярослав.

– В смысле, что самое дорогое? Конечно, ты! – горит энтузиазмом Васька. – А ты чего спрашиваешь-то? Случилось чего?

Ответы Васьки Жене нравятся больше. Она обнимает Ваську.

– Какой же ты у меня молодец, Вася.

– Может, я сгоняю за пивком? Посидим сегодня вечером, потом полежим.

Но тут у Жени звонит телефон.

– Женечка, может, сходим в ресторан. Я нашёл одно уютное местечко, думаю, тебе понравится.

– Знаешь, у меня сегодня дела. Давай в другой раз – и посидим, и полежим, – отвечает Женя Ваське и идёт в ресторан с Ярославом.

### **Галя становится ближе**

Гале не даёт покоя её бывший парень Андрей. Он названивает ей, один раз даже приходит домой. Сцены ревности, скандалы – всё это уже давно надоело Гале. Очередной звонок Андрея она решает использовать в свою пользу.

– Хорошо, давай у торгового центра встретимся. Да, там. Через час.

– Так ты поедешь с Максимом? – интересуется Лариса.

– Конечно. Уже собираться?

– Вот тебе список, что надо купить. Только выбирай продукты сама, а то Максим, как обычно, сбрасывает всё в корзину – он в этом деле ничего не понимает.

На стоянке у торгового центра Галя замечает Андрея, который уже ждёт её.

– А что это у тебя тут? – показывает Галя на воротник плаща Максима и заботливо снимает пылинку и мило улыбается.

Со стороны это выглядит так, словно Галя ухаживает за своим кавалером. И Андрею это не нравится, на что и был расчёт Гали. Андрей подходит к Максиму и хватает его отворот плаща, только что приглаженный заботливой Галиной рукой. Андрей и Максим дерутся, а Галя выжидает. Только после нескольких обоюдных ударов она с криком набрасывается на Андрея:

– Убери руки! Ты с ума сошёл? Пошёл вон! Пошёл!

– Всегда знал, что ты шлюха! – зло говорит Андрей, сплёвывает и уходит.

Галя же пользуется случаем – приседает рядом с Максимом и платочком вытирает ему кровь.

– Вот урод! Ну и гад же он!

– Кто это вообще? – недоумевает Максим.

– Бывший мой. Всё не уgomонится, что я его бросила. Наверное, случайно меня заметил тут. Больно?

– Бывало и лучше. За покупками? Список у тебя, да?

– За какими покупками, Максим? Вам надо прийти в себя, чтобы Лариса ничего не заподозрила. Давайте чайку попьём – тут есть хорошая кафешка.

Уже через несколько минут Гали с Максимом сидит в уютном кафе и болтают. Она всё ещё пытается за ним ухаживать, но так – как будто между прочим. Галя ласкова, заботлива и интересный собеседник, – про себя замечает Максим. План Гали сработал.

### **Женя и соперница**

Женя замечает Иннокентия, который заходит в какой-то бар.

– Кеша! Кеша! – кричит ему Женя, но Иннокентий её не слышит.

Женя идёт за ним. В окно бара она видит, как Иннокентий присаживается за столик к какой-то девушке.

– Ах ты кобель! – Женя хочет зайти в бар, но останавливается – хочет посмотреть, что же будет дальше. Может, она ошибается и делает поспешные выводы?

Иннокентий и девушка о чём-то мило разговаривают, девушка даже смеётся. Наконец, Иннокентий встаёт и уходит... оставив свой бумажник на стуле, словно он его потерял.

– Вот же гад! – Женя вспоминает, что точно такой же трюк Иннокентий провернул с ней, благодаря чему они и познакомились.

Женя прячется за угол, чтобы Иннокентий при выходе из бара её не заметил.

А девушка замечает бумажник Иннокентия. Она открывает его, находит там визитку и уже собирается позвонить...

– Даже не думай. Это моего друга Иннокентия, – забирает Женя бумажник.

Недалеко от бара на скамеечке сидит Иннокентий. Он поглядывает на телефон – никто не звонит, что странно. И тут приходит Женя.

– Твой? – подаёт ему бумажник. Работает схемка-то, а? Сколько дурочек уже подсёк?

Иннокентий виновато опускает голову.

– Зачем ты так делаешь, Кеша? Тебе меня мало?

– Женечка, не мало. Самый раз. Но... но...

– Не нокай.

– Тебе, чтобы заняться сексом, надо выпить три бокала вина. А я хочу, чтобы хотели меня. Мне это важно, мне хочется почувствовать себя мужчиной, что я всё ещё могу, что чары работают.

– Чары! – передразнивает его Женя.

Через полчаса Иннокентий и Женя уже лежат в постели усталые после секса. Обоим неловко.

– Ладно, я в душ, – встаёт Женя.

– Знаешь, может, вино – не такая уж плохая идея. Я не против, если ты будешь выпивать свои три бокала.

– Да и ты неплох... когда я выпиваю свои три бокала, – ворчит Женя, принимая душ.

### **Карина и папарацци**

Олегу не нравится, что Карина управляет их отношениями – как личными, так и деловыми. И он придумал, как её укротить – ему нужен на неё компромат. Для этого он нанимает мужчину – мускулистого красавца.

– Значит, звонишь ей...

– Здравствуйте. Это Карина?

– Да. А кто это?

– Вас беспокоит журналист музыкального журнала «The Sample». Я бы хотел взять у вас интервью.

– ... приглашаешь её в ресторан, якобы для интервью...

– Мы могли бы встретиться в ресторане гостиницы, где я остановился?

– Карина, меня сегодня пригласили на концерт – какие-то молодые звёздочки. Не хочешь сходить? – уже вечером дома Олег разведывает ситуацию.

– Ой, Олежек, меня пригласили на интервью. Какой-то западный музыкальный журнал. Представляешь, обо мне слышали на Западе!

– Рад за тебя. Это шаг вперёд и вверх.

Олег улыбается – кажется, план работает.

Интервью проходит хорошо. «Журналист» знает, что спросить и что рассказать самому. Несколько упоминаний имён звёзд, несколько баек из закулисья – и Карина всему верит.

– ... А во время разговора замани её к себе в номер...

– Вы могли бы покорить и западного слушателя. У вас очень интересная манера исполнения. Возможно, что-то пришлось бы подкорректировать. У меня с собой, кстати, есть несколько записей, они схожи по звучанию с вами. И, надо сказать, эти исполнители завоёвывают рынок.

– Было бы интересно послушать, – отвечает Карина.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.